



دخلت هذه التذكرة المباركة
 بلفظ الله وتيسيره في ملك
 اجمع الخلق والاله تعالى
 الفقير الحقير الموقر يا بجز
 والقصير راعي عفوريه
 القدير عطاكته الرباطي
 بلد النعم اوي كنيه
 ابن الرحوم شهاب
 عز الله له والوالد
 وجميع المسلمين
 آمين

ما
 ٣٩٩ ٩٤ ١٣٥ ٤٣
 ١٢٥ ١٢٥ ١٢٥ ١٢٥
 الله تعالى ثلاث دراهم
 زينة سخن ناعا
 وتشتق ببرابرة الله
 او درهم مدسنگ

تشر الخور
 صنفه خروج دهن الخور
 الهندي وهو الناجي بوخذ
 قشره ويكسر قدر الحميم

ويصلت ١٧٢
 للماده والسراج
 تاخذ كستيل في قد شم يطبخ في طنجرة فخار حكومية
 وناخذ من ختمه دراهم الوصل ويضع في وسطها
 ومن قشر استردييه فتيان لرجوع الرهن في و
 ختمه دراهم ومن النخاف والقطره بالحق
 السنج ختمه دراهم ويصير معجون الصباح وما ياكله
 لكونه ويستعمل عوض الماء جديمتي كوكي وناهي

رباع لطيف كه بعض تذكره غر اوله
 دبدۀ خوفانه سلطان مست نوتيانك جكر مده
 دستكبر اول كاكبه كلم
 خاكبايك فاسنوم

مرد در وجود وروب كرام اولم
 طفل صفت باغ جود اولم
 جان ذر وده باغ المان دوم
 منكر بوبار نادان اولم





此字

مفتاح درویشیام اطفال صفت باغچه جویبار
مفتاح درویشیام اطفال صفت باغچه جویبار
مفتاح درویشیام اطفال صفت باغچه جویبار

$$\begin{array}{r} 1. \\ 2. \\ \hline 3. \end{array}$$

الكوب المسطوح في ملك ملك العظمى
من صانع قبا بمصر
محمد بن قبا بمصر
والله اعلم
بصدق الصانع
صديقهم

في نوبة العبد القليل
القديم الأبرار القدير

جاء الحبيب في يومه
والشمس في يومه
والشمس في يومه
والشمس في يومه

[illegible]

خط المصنف بمقتضى المرسوم بالقلم
فوق عاز اميركم
بقايت باي



كتاب الحكمة

سبحانك مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق. ومخرج صور الموجودات
في كل نظام ونسق. ومنوع اجناس المزاج الثاني تناسج الاول
ومقسم فعوله المبرزة على حسب الفواعل والقوابل. ومنزج جواهره
بالاعراض والمجموع والخواص. ومظهر استخراجهما بالانجاء رب
والقياس من اختزنت من الخواص. وكان ارتباطها بالموثرات
على وحدانيته اعدل شاهد. وتطابق كليتها وجزئياتها
على علمك بالكلية والجزيئات. ولوزمانية افع راد على الجاحد
فقدست حكما علم غاية التركيب فعدله. وواحدا علم ان
لا ترام بدون الاستعداد فانطقه واصله. فتثليث المياتك
وتسديد العشرات شاهد بالاتقان. وتنصيف ذلك وتوزيعه
وتسبيعه وتسبيعه. وتثليثه وتسديسه. واوجه وتجميعه
وتسبيحه الصحيحه الى كل ذرة في العالمين. وتوزيعه في كل تقسيم
في اجنتين من اعظم الادلة على احتياج ما سواك الى فضلك. وقصر
القول وان دقت عن تصور خارج لمثل ذلك **فلك احمد** على
جوهر نفيس خلص من رتبة العناصر الظلمانية. بالسيك في
نبوض الاجرام النورانية. وعقل يتقن حين شاهد ما ودعت الحوادث
تزهك عن الشريك والثالث. وحكم اقتضتها على ما تكاثر جافاغد
واستخرج بها ما دق في الثلاثة من استلزامها على تكررها **وجل**
صلاة تزيد على حركات المحيط. وموجات المحيط. زيادة تجل عن
الاحصاء. وتدق عن الاستقصاء على من اختزنت من المقصور القدر
لقوام الادوار في كل زمان والاشداد الى منهاج الحق وقانون الصدق
في كل عصر واوان. خصوصا على منتهى النظام. وخاتمة الارتباط والاحلال
القوام. شفا النفوس من لذاء الفضال. وكاشف ظلم الظفيا
والضلال. صاحب البداية والنهاية والغاية. في كل مطلب وكفاية
وعلى القايين بايضاح طرقه وسننه. ومخرج بر فواعده شرعه وسننه
ما تعاقبت الاسباب والعلل. واحتاجت الاحكام الى الصحة عند
تطرق الخلل **وبعد** فتفاضل افراد النوع الانساني في
بعضها ببعض اظهر من ان يحتاج الى دليل. وارتقاها بالفضل
وتكامل القاضين ولو بالشمس والاختيار. وان لم تساعد الاقدار
عنى عن التعليل. وان ذلك ليس الا بقدر تحصيلها من العلوم التي
يظهرها تفاوت الحكم. وتيكشف للتأمل عن ترفع القيم **ولما**

كان المراد من ان يحيط بكلها جملة وتفصيلا. او يستقصى اصلها
عند تحصيلها. وجبت المناقشة منها في الانفس الموصل للنوع الاول
الى النظام الاقدس. مرية ان المذكور كثير الاحتياج اليه وعم
الاتفاق به وتوقفت صحة كل شخص عليه. وخفي على العقل
السليم والطبع القويم ان ذلك محصور في متعلق الابدان والاديان
ولما كان الثاني مشيدا لاركان كل اوان وثابت الهيمان بحمد الله
وتوفيقه في كل زمان. واول ما قد نبذ ظهريا. وجعل نسبها مفسيا
وتوازعه الجاهلا قمارا وانقلبه. وانسب اليه من ليس من اهله. فترت
على ذلك من الفساد. ما افله قتل الظالم القاين بالشداد **وكنت**
من انفق في تحصيله برهة من نفيس التماثل خالصة من العوارض والنسب
فالى البيت من يابه. وتسم من هذا الشأن اعلا مصابه. فقور
قواعد ورد شوارده. وادفع دق مشكلاته. وكشف المنصير
وجوه معملاته. وآلف فيه كنهيا مطولة يحيط بها اصوله ومتوطنة
تتضمن غالب تعليله. ومختصر يحفظ. ونظم يحيط بالفيض كمنحصر
القانون. وبقية المحتاج. وقواعد المشكلات ولطائف المنهاج
واستقصا العلل ومشاف الامراض والخلل لاستبصار الشرح الذي
وصفته على القانون فقد تكلل حل هذه الفتور. واستقصى لمباحث
الدقيقة واحاط بالفروع الابنية. لم يخرج ما كره الى كتاب سواه
ولم يقتصر معه الى سفر يطالعه اذا امر النظر فيما حواه. حتى عن وان
لا كنت بعد في هذا الفن مستورا. ولا دون دفن ولا مستورا
الى ان اتيك صدري كتابا غريب منزه عن غلط عجيب لم يسبق الى امثاله
ولم يتبع ناس على منواله. يتبع به العالم والجاهل ويستفيد منه
والفاسق. قد عرى عن العوامر الخفية. واحاط بالعمائى السنية وتر
بالجواهر الهية. وجمع كل شاردة. وفيد كل آبد. وانظر بغاية التز
ومحاسن التقيق. والتهذيب لم يكلفني احد سوى القرحة جمعه
هنوان شا الله خالصا لوجه الكريم مذكرا عند جزيل نفعه بالغت فيه
على الاستقصاء واجتهدت في اجمع والاحصاء. راجيا بذلك ان وفق الله
لميل القلوب اليه. نعم كل واقف عليه **بعد** اني لما شاهدت من فساد
المتلبسين بالاحوال اللابسين على قلوب لاسود شعار الرهبان. قد كتمت
في شوبه القلب وسواد الاحقاد. متطليعا ذلك ابداعه عند متصفيا لا
لاي جازم باغبان الزمان وطروق الحدثن. وذهول الازهار فاشه المسو
في وضعه حيث شاء. ومما طلي فيه بمقصودى بما شاء. انه خير من وفو ليصو
واكرم مردي فاجاب **ولما** اتفق على هذا النمط وانتظم في هذا السلك البقي وانحط
وسمته بذكره اول الابواب والجامع للحجج الجاب. ورتبه حسب ما قيل
الواهمه في مقدمة واربعة ابواب وخاتمة **اما المقدمة** فتؤيداد
العلوم المذكورة في هذا الكتاب وحال الطب منها ومكانته وما ينبغي



مل

له

ين

سحقاق

ب

والمخاطبة وما يتعلق بذلك من الفوائد **والباب الاول**
 في كليات هذا العلم والمدخل اليه **والباب الثاني**
 في قوانين الافراد والتركيب واعمال العامة وما ينبغي ان يكون
 عليه من الخدمة في نحو السحق والقلبي واجمع والافراد والمراتب والدرج
 واصناف المقطع والمليح والمنفع الى غير ذلك **والباب الثالث**
 في المعرفات والركبات وما يتعلق بها من اسم وما هيبة ومرتبة ومنه وقرر
 وقدر وبدل واصلاح مرتبة على حروف الجمع **والباب الرابع**
 في الامراض وما يخصها من العلاج وبسط العلوم المذكورة وما يخصها
 من المنفعة وما يناسبه من الامثلة وماله من المدخلات **والخاتمة**
 في نكت وغرائب ولطائف وعجائب وارجوان ثم ان يامر من ان يتتبع به
 وبمثله فانه يحصل من الموانع عن تحريره وينتفع بفعله **المقدمة**
 بحسب ما استلهاه فصول **فصل** في تعداد العلوم وغايتها
 وحال هذا العلم منها من حيث ان كاله نفسي متفلس في القوة العاقلة
 يكون به محلها عالما وغايتها التمييز عن المشاركات في النوع والجنس
 بالسعادة الابدية ولا يشبهه ان بالعقل حاجة الى طلب المراتب الموحدة
 للحال وكل مطلوب له مادة وصورة وغاية وفاعل فالاول بحسب المطلوب
 والثاني كذلك ولكنه متفاوت في الغاية والثالث نفس المطلوب والاربع
 الطالب **وعار** على من وهب النطق الميز للغايات ان يطلب رتبة دور
 الرتبة القصوى فاطمك بالتارك اصلا وليس الطالب بكلمة بالحق
 اذ ان محصورا برفيا من القوى بل الاستحصال **وما يخرج من العلم**
 الصادقة روية ارتضاع بعض الحيوانات على بعض عند ما يحسن شيئا
 واحدة كالجرى في الجبل والصبيد والباري وليست محل الحال لتقصها
 مثل النطق فكيف من اعطيه **ويزيد** العلم الصادقة تحريكا الى
 طلب العالي معرفة شرف العلوم في انفسها وتوقف النظام اليه في سنة
 الماشي على بعضها كالطب والمال على بعض كالزهد وهما على اخر كما
 وانضاف واجب الوجود به كونه هو السبب العليم واسناد الخشية
 باداة الحصر الى المتصفين به في قوله انما يخشى الله من عباده العلماء
 واسناد الثقل والتفكر فيما يقود النفس من القواهر والبواهر
 الى اعطاء الطاعة باورها عند قيام الادلة لقوله وما يعقلها الا الله
وتنص صاحب الادوار ومالك ازمة الوجود قبل ايجاد الانوار
 على شرفه بقوله عليه الصلاة والسلام طلب العلم فريضة على كل مسلم
 على انه كل فرد من النوع وانما ذكر المسلم بيا نال من اهتمامه بتشريف
 من انصفه بها على الدين الذي هو قوام الاديان **وقول** على رضى
 الله عنه بان العلم اشرف من المال لانه يجر من صاحبه ويتركوا بالاتفاق
 وانه حاكم واهل اجابا دام الدهر وان تغدب اعيانهم والمال يسكن
 ذلك كله **وقول** افلاطون اطلب العلم تعظلك الحاشية والمال يقتله
 العامة

العامة والزهد يعظلك العزيقان **كفي** بالعلم شرفا ان كالا يدعيه وبالجهل
 ضعة ان كالا يشر أهله **الانسان** انسان بالقوة او العلم ولم يحصل
 جهلا مركبا فاذا علم كان انسانا بالفضل او جهلا مركبا كان حيوانا
 بل الحيوان اسواسة لعقدان الة التحليل **وقال** المعلم الجبل والنور
 من صفات الاجسام والعلم والعفة من صفات الملائكة والحالات
 الوسطى من صفات الانسان وهو ذو وجهتين افع الغلب عليه الاولان
 رد الى سلك البهايم او صندهما التخيلا للملائكة وهو كلاه اهل النفوس
 القدسية من الاصفياء الذين اغناهم الغيظ عن تعلم المبادئ فاذا
 اعتدلت فيه الحالات فهو الانسان المطلق الذي اعطى كل جزء حظه
 من الجنات والروحاني **فصل** في بيان رتبة العلم من انوار
 شان العلم **ورتبة** من كلام اهل الاغناد والنظام الذي ذكرنا
 في اتم اقطاب مداراته وشيوس مطالع صفاته **من كرامات العلم**
 معرفة موضوعه ومبادئه ومساريله وغاياته وصونه عن الاوقات
 كقول العلم برتبته وقابلية فلا يعتقدان علم الفقه فوق كل العلوم
 شرفا اذ علم التوحيد اشرفه ولا ان علم الخلاف هو المتفرد بحفظ النظام
 دايما بل الى ورود شرفا فقد كفي عنه وتضمنته مطاوعه ولا ان علم الطب
 كقيل لساير الامراض لان فيها ما لا يمكن بروه كاستحكام الجذام ولا
 تيممه مستحقا لما فيه من اضرائه ولا ينحجها هلا بقدر لما فيه من
 اهانتة ولا يستكف عن طلبه من وصيغ في نفسه لقوله عليه
 السلام الحكمة ضالة المؤمن يضلها ولو في اهل الشرك ولا يخرج
 عن قدره بان يبدله لوضيغ كما وقع في الطب فانه كان من معلوم
 الملوك يتوارث فيهم ولم يخرج عنهم خوفا على مرتبته فان موضع
 النبوة الانسانية التي هي شرف الوجودات الممكنة وفيه ما يهدى
 كالم وما يفسد بعض اجزاها كالحميات والمصاات فاذا لم يكن
 العار في به امينا منصفيا بالتواضع والاطمية حاكما على عقله قاهر
 لشهوات نفسه انفسا من هواه وبلغ من عدوه مناه ومن كان
 عاقلا له ذلك على ان الانتصار للنفس من الشهوات البهيمية
 والبصر والتفويض للبع الاول من الاخلاق الحكيمة النبوية حتى جاء
 انقراط فبذله للاغراب فحين خرج عن الاستقليوس توسع فيه الناس
 حتى نطاطه اراذل العالم كهيئة اليهود فزول بهم ولم يشر قوا به وهذا
 لعمرى قول الحكم الفاضل افلاطون حيث قال الفضائل تسحق النفوس
 الرذلة رد الة التحليل الصالح في البدن الفاسد الى الفساد
 على انه قد يكون لباذل العلم مقصد احسنا فلم يواضع الله بمن امتهنه
بنا على قول صاحب الوجود انما الاعمال بالنيات فقد نقل السنان
 انقراط عونه في بذل الطب الى الاغراب فقال رأيت الحاجة اليه عامة

والنظام متوقف عليه وحشيت انقراض ال استلبوس ففعلت ما فعلت
ولمري قد وقع لنا مثل هذا في حين دخلت مع ردايت الفقيه
الذي هو مرجع الامور الدينية يمشي الى اوضع يهودي للطبيب به ففرمت
على ان احمله كسائر العلوم يدرس ليستفيد به المسلمون فكان في ذلك
وبالي ونكد نفسي وعدم راحتي من سنها الارموني قليلا ثم تقاطعوا الطبي
فقر والناس في اموالهم وابدانهم وانكروا الاستماع لي والمخشوات انا
اسأل الله مقابلتهم عليها على اني لا اقول بالي واقتراط سالمي من اللوم
حيث لم تنبصر **ففي** على من اراد ذلك التبر والاحتيا ر
والنجايب والامتحان فاذا اخلص له شخص بعد ذلك سمحه لتخف
الحرورة وكذا وقع في احكام النجوم **فقد** قال الثاني رضي الله عنه
علمان شريكان ومنهما صنعة متقاطعا الطب والنجوم **ولمزيد**
عرض القدماء على مراعاة العلوم وحفظها انفقوا على ان لا يتعلم الاشارة
ولا تدون ليا لا تكبر الا وهما على الاقسام عن تحريرها انكا لا على الكتب
قال المعلم الثاني في جامع واشتمر لك الى ان انقضى المعلم الاول
بكاله لالات فشرع في التدوين بغيره استاذة افلاطون على ذلك فاعتذر
عنه عن فعله واقفه على مادون فاذا هو كيتفي ياد في اشارة فياني
غالبا بالذلة المرومية دون اجتهاد وتارة بكري القياس في الارشاد نالي
المطلوب واخرى باحدى الجزئين الاخيرين وقال ان الحامل له على ذلك
حلول الهرم وفقر الذهن وذهاب احدى عند انحلال الغريزة فيكون
ذلك تذكرا لمن اختار الله بتصره فتوب رايه وكل ذلك من البراهين المقاي
على شرح العلم **فصل** ولما كان الطريق الى استفادة اما الالهام
او الفهم المراتبة القوس القدسية على مشاكالها من الهياكل الالهية
او التجربة المستفادة بالوقايح او الايقسة كانت قسمة العلوم ضرورية
الضروري ومكتسب وقياسي جبلت التصورات في الاقوال وهي مواد
النساج التي هي الغايات فلا حرم جعل ولا اما تصور وهو حصول الصور
في الذهن وتصديق وهو الحكم او العلم به على تلك الصور بانساج او
استزاء ومواد الاولى اقسام الانفاظ والدلالات والكليات الخمس
والاقوال الشارحة لنفسها المذ والرسم ومادة الثانية اقسام القضايا
الى حمل وشرط وحصول ومعدول وجهات ونعاكس وقياس وشرط
ونساج اما يقينية او غير هامة من التسعة والمتكفل بهذا هو المنطق
وهل هو من مجموع احكامه او احد جزئها او اله لها خلاف لامع التفصيل
كما اثنان العلامة في شرح الاشارات **والحصر الثاني** ان يقال ان العلم
اما مقصود لذاته وهو تكامل النفس قوتها العلمية اى النظرية الاعتقاد
والعلمية وهو غاية الاول والغير وهذا هو علم الحكمة ثم هذان
يكون موضوعها ليس في اعادة اولى وهذا هو لاهي او ذامادة وهو

الادهان

الطبيعي

الطبيعي او ماشائه ان يكون ذامادة وان لم يكن وهو الرياضي والثلاثة
علمية او يكون البحث فيها عن تهذيب النفس من حيث الكمالات وهو
تدبير الشخص او من حيث حصر الاوقات التي بها بقا الميع وهو تدبير
الميزل بحول الزوجة والولد او من حيث حفظ المدينة الفاضلة التي بها
قوام النظام وهو علم السياسة والاخلاق والاول اعم مطلقا والثاني
الخص منه واعم من الثالث لاختصاصه بالملوك ان تعلق بالظاهر
والقطب الجامع ان تعلق بالباطن والانبيا ان تعلق بهما وكلها علمية
او متصوفا لغير اما موصولا الى المعاني والالفاظ فيه عرصة دعت صرون
الاقادة والاستفادة اليها وهو الميزان او بواسطة الالفاظ ذاتا وهي
الادبية ثم الرياضي ان نظرا موضوع يمكن تلاقى اجزائه على حد مشترك
فالهندسة والهيئة وكل ان كان قار الذات فالعدد ان كان منفصل الاجزا
فان اتصل فالزمان والابان لم ينصف بالوصفين فالموسيقى **والحصر**
الثالث ان يقال العلم ان كان موضوعه الالفاظ والخط ومنفعة
اظهار ما في النفس الفاضلة وغايتها طيبة اللسان واللسان فالادب
واجناسه عشرة لانه ان نظرا اللفظ المفرد من حيث السماع فاللغة
او النحوية فالصرف او في المركب فاما مطلقا وهو المعاني الان تتبع تراكيب
البلغة والالبيان او مختصا بوزن فان كان ذامادة فقط فالبيع
او صوت فان تعلق بحرف الوزن فالعروض والالفاظية او ما يعنى
المفرد والمركب معا وهو النحو او با لفظ فان كان موضوعه الوضع الخطي
فالرسم والنقل فتقوانين القراءة وان كان موضوعه الدهن ومنفعة
طيفة المحرث والفكر والقوة الفاعلة وغايتها عصمة الدهن عن الخطا
في الفكر فالميزان وهو الميزان الاعظم الموثق للبراهين الذي لا تقه بزم
محسنة وقد ثبت ان سبب الطعن عليه فساده بعض من نظريته قبل
ان يهذبه المتوالميس الشرعية فظن انظارها بيه كالحكمة فلا ينبغي له
خلاف ذلك استخفافها وتبعه اسئله والفساد من الناظر لان المنطق
فيه لا المنطق بولما الشرايع وكذا الحكميات لانه قد ثبت فيها ان الكلي
اذا حكم عليه بشي يتبعه جزئيه وان النبوة كلى اجمع على صحتها فاذا لم يجد
لبعض جزئيات جازها كتحصيل مصان بالصوم وتجره الحقيقات في
الاحرام حجة كان برهانها القطع بالحكم الكلي وهو صدق من جازها واجزا
تسعة او عشرة قدما الاشياء اليها سابقا اجالا حسنا للاقويها
او نظريها جرد من الماداة مطلقا كما مر وكانت منفعة صحة العقيدة
وغايتها حصول سعادة الداوين فاللهي او نظريها له ماداة في الذهن
اخراج جيبه ان كان موضوعه البدن ومنفعة حفظ الصحة رغا
صون البدن من العوارض المصنة فالطب او اجزا البدن ومنفعة
معرفة التركيب وغايتها ايقاع التدادى على جهة والشرح او فطر

وها

بته

في النقطة وما يقوم عنها من مجسم ومخروط وكرة فالهندسة اولى
 تركيبا لافلاك وتداخلها ومقادير اوزنها فالفيزياء ومنهجها معرفة
 الموازين وغايتها ايقاع العبادات واوقات ارادها الشارع وجمعها
 بينهما لان الاول عبادي والثاني اوفيما يمكن ترجمه فالرياضي وقد عرفت
 اقتسامه او كان النظر فيما سوى الانسان فان كان موضوعه الجسم الحس
 غير الجور فالبيطرة او هي فالزبدية او الجماد فان كان موضوعه الجسم
 النباتي فهو علم النباتات ويترجم بالمفردات وعلم الزراعة واحوال الار
 وترجم بالملاحة او المعدن فان نظرت الطبيعية منه ففصل المعادن
 بقول مطلق وتقسيمها الى سائل وجامد وقام ومنطوق وتقسيمها
 الى انواعها واجناسها وانما بها وخواصها ومكافئها وزمانها وفي المقتو
 فعل اليكيميا **الحصل الرابع** ان يقال العلم اما علم باسور ذهنية
 تظهر من خارج او بالعكس او امور خارجية المادة والصور والعكس
 فالاول كالغرائز فانها استدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن
 والثاني علم التعبير فانها استدلال بمشاهدات النفس عند ظهورها
 والنقصا الشواغل على ما يقع لها من الخارج والثالث كالفيزياء والرابع
 كالمنطق **والخامس** ان يقال العلم اما استدلال بعلى على على فقط
 وهو كغالب الطبيعي او بعلى على سافل فالاحكام النجومية او بسفلى
 على مثله كالشعيرة او السيميا والشعر واستعانة ببعض الاجسام
 على بعض بشرط مخصوص بخز زمان ومكان كعلم الطلسمات او النظري
 المواد اللطيفة اما لاصلاح البدن كالمناظر او للوصول الى ارتسام شئ
 في شئ فالمرابا او المواد الكثيفة اما لقيام الامكنة فعل الماقد
 او لتعديل الخطوط والمقادير فالمساحة او لتعديل ما يعلم به المقادير
 فعل الموازين كالقنابان والقدر على حركة الجسم العظيم بلا كلفة في الاقتا
 ومقاييس لما اوفى تحريك جسم وفي قدر مضبوط سر الزمان وحل
 السواقي او فيما يتناول على بلوغ المار ب على طريق القدر فعل الات الحركية
 او على طريق خفي فعل الروايات **والسادس** ان يقال العلم اما ان
 يستخدم الذهني مادة ذهنية كالحساب او خارجية اما علوية
 كالترجم والتقويم والمواقيت او سفلية كالنيرجات او مركبة منها
 كعلم الرصد وتسطح الكرة والعلم الذهني اما ان ينظر في العدد وهو
 الحساب وينقسم الى ناظر في المعاملات وهو المفتوح والمجهولات
 من مثلها وهو الجبر والخطاب ومن معلومات كالنحت والرقم
 او الى تركيب البسيط وهو علم التكعيب واما القصب والدرهم
 فمن المعاملات وكذا الصبرات او تتعلق باعضا مخصوصة كحساب
 اليد وغير الذهني الشرعي بالقول المطلق والاصطلاح المخصوص
 والا فالعلوم كلها ذهنية من حيث افتقارها اليه **ولنا صابط**

عزهن **وهو** ان مدار العلوم **اتما** الاذهان واصول علومها
 خمسة عشر علما المنطق والحساب والهندسة والهيئة والفلسفة
 الاولى والثانية والاهليات والطبيعات والفلكيات
 والسما والعالم والاحكام والمرابا والموسيقى والارتماطيق
 والصناعات الخمس **واتما** اللسان واصول علومه كذلك
 اللغة والمعاني والبيان والبدع والعروض والقافية والاشياء
 والنحو والصرف والقرأة والصوت والمخارج والحروف وتقسيم
 الحروف وتوزيع اصطلاحات الادب **والا** البدان واصول
 علومها كذلك الطب والتشريح والصناعات والتسباحة
 وتركيبا لالات والكمل والجرح والجبر والغرائز والشعر والجم
 والاقايم والتأثيرات الهوائية والملاعب والسياسة **والا**
 الادبيات واصولها كذلك التفسير للكتاب والسنة والروا
 والدراية والفقه والجدل والمناظرة والافتراق واستنباط
 الحج واصول الفقه والمقاييد واحوال النفس بعد المفارقة
 وانكسبات والشعر للوقاية وضبط التسياسات من حيث
 اقامة الحكم والعلم بالصناعات الجارية للاوقات **فهذه** ستون
 علما هي اصول العلوم كلها وان كان تحتها فروع كثيرة وينداخل
 بعضها في بعض وان بعدد الظاهر فقد قال بعض المحققين
 وان علم العروض ديني شرعي لان في القرايات موزونه حتى
 على الصروب الشعرية فان قال قائل قابلها شعر رده العروضي
 بان شرط الشعر مع الوزن القصيد تنزول شبهته وزوالها
 شرعي بالاتراع وعلى هذا ففصل **فصل** واذا تدبرت المشرع
 والدستور في تقسيم العلوم فينبغي ان تعرف ان حال الطب
 معها على اربعة اقسام **الاول** ما يستغنى كل منها عن الآخر
 وهذا كالعروض مع الطب وكالفقه مع اللغة اذا لا علاقة لاهدا
 بالآخر مطلقا **الثاني** ان يستغنى الطب في نفسه عنه
 ولا يستغنى هو عنه وهذا كالحق لا نقار ولعب الالة وان
 الطب ليس به الى ذلك حاجة واما هو فمحتاج الى الطب اذا لاقت
 لمزايها بدون الصحة الكاملة وما تحفظ به وهذا ان يقتار
 لم تعرض لذكرها امالة اذا لا موزون بها اليه لما عرفت
الثالث ان يستغنى العلم في نفسه عن الطب ومحتاج الطب
 اليه كالتشريح اذا لا غنية للطبيب عنه اما التشريح فلا حاجة
 به الى الطب **الرابع** ان يحتاج كل منها الى الآخر كعلم العموم
 فان الطبيب يحتاج اليه لما فيه من الرياضة المخرجة للفنلا
 المحترقة التي قد يغرها باقي انواع الرياضة وسنفسل اكرهين

القسمين في مواضعه كما وعدنا ان شاء الله **واعلم** انا لا يريد بالحق
 هنا الاما توقف العلم او كاد ان يتوقف عليه والافتى اطلقا فليس
 لنا علم يستغنى عن الطب اصلا لان اكتساب العلوم لا تتم الا بملازمة
 البدن واكوار العقل والنفس المدركة **وهذه** لما كانت في مرض
 الفساد لعدم بقا المركب على حالة واحدة حال امتداده في مختلفات
 المتغير وزنه في كل وقت فلا بد لها من قانون تحفظ به صحتها
 الدائمة وتسترد اذا زالت وهو الطب **ومن** هنا ظهر انه اشرف
 العلوم ولان موضوعه البدن الذي هو اشرف الموجودات اذ العلوم
 لا تشرف الا بمسبب الحاجة وشرها لموضوع فاطنك باجتماعها
ومن هنا قال اما ما رخص الله عنه العلم علان علم الابدان وعلم الاديان
 وعلم الابدان مقدم على علم الاديان كذا نقله عنه في شرح المهدية
 وظنه بعضهم حديثا **فصل** ينبغي لهذه الصناعة الاجلال
 والتعظيم والخضوع لمعاطيها ليعلم في بداهة وكشف دقايقها
 فقد اشتملت معانيها على معارف لم توجد في علم غير هذا العلم
 من مرض ومعصية ومفسد ومصالح ومخرج ومقهور ومضيق
 ومحبته ومحبي باذن مودعه تقدر وتعالى **وبين** تربيته
 عن الاراذل والضرب عن ساقط الهمة لئلا تدركه الرذالة
 عند الدعوة الى واقع في التلف فيستغنون او فقير عاجز فيكلفوه
 ما ليس في قدرته **قال** هرير الثاني وهذا العلم خاص
 بالاسقليوس عليه السلام لشرقه في كافيونه **واعتد**
 الفاضل بقراط في اخراجه عنهم الى الاعراب بحرف الانراض
 فكان ياخذ العهد على معاطيها فيقول **له** برئت من قايض
 انفس الحكمة وفيما ض عفولا لفضلا ورافع اوج السماء في
 النفوس الكلية وفاطر الحركات العلوية ان جانت
 نجاها او بدلت ضرا او كلفت بشرها او تدبست بما يغفل النفوس
 وقعه او قدمت ما يقل عمله اذا عرفت ما يعظم نفعه
 عليك بحسن الخلق بحيث تسع الناس ولا تعظم مرضا عند
 صاحبه ولا تشتر الى احد عند مريض ولا تجتنب بلضا وانت
 معبس ولا تخبر بكرة ولا تطالب باجره وقدم نفع الناس
 على نفعك واستفرغ لمن القايك زمانه مائة وسنة فان
 صبيغته فانت صايغ وكل من كان مشتر وبابيع والله الشاهد
 على وعليك في المحسوس والمعتول والناظر الى واليك
 والسامع لما تقول فمن نكت في عنده نقدا ستهدي لنفصا
 الان يخرج عن ارضه وسمايه وذلك من اجل الحال
 فليست لك المؤمن شئ الاعتدال **وقد كانت** اليونان تخذ

معاذ

هنا

هذا العهد درسا والحق مطلقا تجمله مصحفا الى ان فسد الزمان وكثر
 القدر وقل الامان واخطا الربيع بالموضع فانه يحكم بينهم يوم
 القبة فيما كانوا فيه يتخلفون وسيعلم الذين ظلموا اني منقلب
 يتقلبون **قال** بعض شراح هذا العهد انه يقال فيه **وتجب**
 اختيار الطبيب حسن الهيئة كامل الحلقة صحيح البنية نظيف الثياب
 طيب الرائحة يسر من نظرائه وتقبل النفس على تناول الدواء من يده
 وان يتقن قلبه العلوم التي تتوقف الاصابة في العلاج عليها وان
 يكون متينا في دينه متمسكا بشريعة ديارها حيث دارت
 واقفا عند حدود الله ورسوله تنسبته الى الناس بالسوا
 خلو القلب من الهوى لا يقبل الارشاه ولا يغفل حيث شا لبوسه
 الخطا وتسترج اليه بالنفوس من العنا **قال** جالينوس وهذه الرضا
 منه بلا شك ولا ريبه في انصف هذه الاوصاف فقد صاها هذا
 العلم اذ هو صناعة الملوك واهل العفاف **فان** قيل لا ضرر ولا نفع
 الا بقضائ الله وقد **قلنا** ما ذكر من الشروط والاختراعات
 من ذلك كما ارشد عليه الصلاة والسلام اليه حيث سيل يدف
 الدوا القدر بقوله الدوا من القدر فرحم الله من سلك سبيل الاصابة
 وترك التعسف والخلاف واهل كلاله ومقامه ولم يتبع
 آراؤه واوهامه والسلام **الباب الاول**
 في كليات هذا العلم والمدخل اليه **اعلم** ان لكل علم موضوعا هو
 ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية ومبادئ هي تصوراتها وتصدق
 ومسائل هي مطالبه الحالة مما قبلها محل النتيجة من المقدمتين
 وغاية هي المنفعة وحده هو ترفيعه اجالا وموضوع هذا العلم بدن
 الانسان في العرف الشايع المخصوص والجسم في الاطلاق لانه
 باحث عن احوالها الصحية والمرضية ومبادئه تقسيم الاجسام
 والاسباب الكلية والجزيئية وسابله العلاج واحكامه
 وغايته جلب الصحة او حفظها حالا والثواب في دار الاخرة مالا
 وحده علم باحوال بدن الانسان يحفظ به حاصل الصحة ويسترد
 رايها على الاول واهوال الجسم على الثاني هذا هو المختار وله
 رسوم كثيرة استقصيناها في شرح نظم القانون واختير هذا الحد
 له لانه صدره على النظرى الكاين لا باختيارنا كالطبيعيات
 وعجزه على العلم الكاين به كالتطريفا مرض **وقد اتفق اهل**
الصناعة على ان مبدأ الجرد الاول نفسه الاور الطبيعية
 وهي **سبعة** واسقط بعضهم الافعال بحجها بان الطبيعيات
 يجب ان تكون مقومة والافعال لوازم فليست طبيعية لعدم
 التقويم باللازم **وزد** بان الافعال اما غائية او فاعلية وكلاهما

مفهوم للوجود اذ المادى والصورى لا يقومان غير الماهية وقيل
 السحنة والالوان والذكون والانوثة من الطبيعيات على ما ذكرتم
 لتقويمها للوجود ورد بانها لم توجد بجلتها في فرد بخلاف باقى الافعال
 والامور الطبيعية شئعة لانها فرع الاسباب الداخلة والخارجة
 سواء اثرت بالفعل وهى الصورية او بالقوة وهى المادية او الماهية
 وهى الناعلية او الماثورية وهى الفاضية يظهر ذلك للفظ **احدها**
الاركان وتعرف بالاستقصيات والعناصر والاصول والاهيات والهيول
 باعتبارات مختلفة وهى اجسام بسيطة اولية للركبات وهى **اربعة**
 النار تحت الثلج فلهواء فالماء والتراب لاحتياج كل مركب الى حرارة
 تلطف ورطوبة تسهل الانتفاش وبرودة تكثف ويبوسة تحفظ الصور
 والاربعة وهى على هذا الترتيب اسلمية على الاعم وانما رطب الماء اكثر
 من الهوا الاعتقاد المعنوية بالحسنة **وفي الشان** ان الشيخ يرى اصاله ببرد
 التراب ولم يرض الى كتاب معين وعندي فيه نظر **وساينها المزاج** وهى كيفية منشأ
 الاجزاء حصلت من تفاعل الاربعة بحيث كسر كل سورة الاخر بلا غلبة
 والا كان الكسور كاسيرا والثانى باطل وهذا التفاعل بالمواد والكيفيات
 دون الصور والالوان عند التغير فلم يبق الما حالا لحرارة او
 حلت المادة عن صوة والكل باطل لا يقال لرطوبة الباقية عند حين
 صوة لانه يوجب صورتين في مادة وقد اختلفت الفلسفة **وتقسم**
 هذه الكيفية الى معتدلة بالحقيقة والعقل والفرس والاصطلاح
 والفرس هنا الاجز وممناه ان يكون للشخص مزاج لا يستقيم به
 غير **ويكون** هذا الاعتدال ابيض والفرس والفرس والاصنف
 والعضو بالقياس الى خمسة الى خارج عن كل حيوان الى نبات وداخل
 فيه كالانسك الى فرس وهكذا الى خارج عن الاعتدال اثنان واحد
 كحرارة غلبت على برودة اعتدال الاخرين وهو اربعة او اثنين كحرارة
 وبيوسة غلبت على اثنين على الاخرين وهكذا كذلك انما كثر المظوي
 ثمة يتفاد لان واخرى يغلب احدها الاخرى وعدة هذا الاعتبار
 في المفرد **فان** اقسام المزاج **هي** ما بينه واربعة لم يسبق الى تحريها
 اذ لم يصح حوايا اكثر من سبعة عشر فتمتله **وبرهان** التحليل اعنى
 التقطير والتزكيب رد الانسان الى الحيوان وهو الى النبات وهو الى
 الكيفيات شاهد بتفاضل الانواع كالانسان والفرس وبعضه **والانسان**
 كهذى وتركى وهنديين **والاصناف** والاشخاص كزيد وعمر ووزيد
 في نفسه والاعضا كقلب ودماغ واحدها في نفسه **وان** الاعتدال اهل
 خط الاستواء الاعم فالاقليم الرابع وفي الاعضا اربعة النسبانية فاليه
 ندرجها والاخر الخلط وهو عضوا بالقوة القريبة وكذا في ثلاثة

فما ينشأ عن كل على اختلاف رتبته وسنأتى في مواضعها **وثالثها الخلط** وهو
 جسم رطب سيال ليسجل اليه الغذاء اولاد ورطوباته ثمانية **نظمية** تنقسم
 الى الاصل **وعنوية** مبنوثة كالطرا تدفع اليه من الاصل **وعرفية** تكون
 من الغذاء الطارى **واخرى** من الاصل **واربعة** تولد من المتناولات
 هو المعروفة بالاختلاط عند الاطلاق **وانفصلها الدم** لانه الذى يحلف المخلل
 وينى ويصلح الالوان **ومنه طبيعي** هو الاخر الطيب الرائحة الخلو بالقياس
 باقى الاخلاط المعتدلة المشرف وقيل الطبيعي ما تولد في الكبد فقط وفيه نظر
 وغيره منقول **وينقسم** باعتبار تغيره في نفسه وبغيره الى اربعة اقسام
 وقيل في كل خلط كذلك **ويليه البلم** عند الاكثر لقربه منه ونجاسة
 الاعضا وانقلابه دما وبانه لو تولد في سوى الكبد لكان وجودها عتيا
 واجاب عن الاول بان الاعضا باردة بالنسبة الى الكبد والافقيها
 حارة وعن الثانى بان الكبد هي التي هبئت البلم في رتبة تقدر الاعضا
 على حالته ولو ورد عليها غذا بصيلا حار تغدر على قلبه وبانه التولد
 في سوى الكبد نادروا ن جاز فتتقص حاجتها انتهى **ولم يرض** انه ايجاد الخلط ان
 المذكوران يعطيان الا ان الاول حار والثانى بارد وخلق بالافرة لاحتيا
 كل عضو في كل وقت لهما **والطبيعي من البلم** خلوط لا لا ينقصا لثقه اذا
 فارقه وما قيل ان المراد الخلاوة التقاهة والعكس **وهو** غير الطبيعي
 ان تغيره هو النقص **وعليه** الحام **ورقيقه** الماسخ **وينقسم** من حيث
 القوام فقط **فالرقيق** محاط **والغليظ** جفى ان اشتد بياضه والافرجا
 او باحد الاخلاط فيقسم الى الطم لاغير **فالمتغير** بالدم **جلو** الفصل
 ماع **والسودا** حامض **يليه الصرا** والطبيعي منها احمر باصع عند المفارقة
 اصفر بعد ها خفيف حاد **وقايدته** ان ينفصل اقله والطفه يلزم الدم
 للتغذية والتلطيف واكثره يحذر لفصل الثقل والزوجات والتتبع
 على القيام وهو اخر من السابق في الاعم **وغير** الطبيعي محتى ان تغيره بالبلم
 كرائى ان تغيره بالسودا ولم يبلغ احتراقة الغاية فان بلغ الغاية فرجى
 ولا اسم للباقي **يلها السودا** وطبيعيها الراسب كالدرى للدم **اذلا**
 رسوب للبلم لغلظه **واللصفر** اللطيف **وحركتها** وينقسم الى ماض مع
 الدم للتغذية والتلطيف **والى** الطم **اللينه** على الشهوة اذا دفعه الى
 المعلة **وطمه** بين خلاوة وعموصة وحموصة **وغيره** المحترق وطمه كالتغير
 به من الاخلاط قالوا ووجهه من تلك لا يستغاية البدن ولا يفرقه **الذباب**
 ويعلى على الارض **وفي الشان** ان البارد اليابس من السودا هو الطبيعي فقط
 والحق انها كرهاة **الحكم** على الجملة **ومفرغتها** الطحال **والتي** قبلها المرارة
وكلاهما انسان لان هذين باردة وبذلك حارة في الغاية **واصل توليد**
هذه ان الغذاء يهضم اولابا المصنع وثانيا بالمعدة كيلوسا وينفذ تغلظا من المعدا
 الى المقعدة وصافيه من الما سريفا الى الكبد فيطبخ ثالثا في اعلا صفا ومارسب

الدم والبلم

القلب والاعضاء المذكورة شرط في ظهورها فعالها **وسادسها القوى** وهي سبعة اثنى عشر
 من اخرى اخرى حيث انه احرى في الشفاء والنجاة وتل هيمنة في الجسم بكنهها الفعل والاعمال
 وهي كالارواح فتنه وسبها على المذهب السالفين فالاول منها اعني الطبيعية تنقسم الى
 اربعة مجموعات احدها **الفادية** وهي قوة تشمل الغذاء من الحادمة فتشمل فيه التنبيه
 والاصار **والثانية** وهي قوة تشمل ما وصلته الفاذية فتدخل في اقطار البدن
 على نسبة طبيعية هاتان عزائيتان **والثالثة** وتعرف بالمغيرة الاولى وهي التي تخلص المنى
 من الدم وهما شكان احدهما ذكر ابو الفرج عن بعض المتأخرين ان النامية كيف تخدم
 تخدم المولدة مع ان التولد يكون الاقل الاجا دون تولد المنى بعد فلا يتفقان ورواها
 موجود بعد الاجا في الاطلاط المحدة والكلام فيها لاني الناصر والثاني لم اجد من اورد
 وهو ان المولدة هل تتسلم الدم من الكبد او بعد هاتان فلتنم بالاول لم تكن النامية خادمة
 لها لما سبق وان قلتم بالثاني لزم ان يفصل المنى بعد صيرورة الغذاء عضوا واللازم بال
 فكله المذموم ولم يحضرن عن هذا جواب **والصور** وتعرف بالمغيرة الثانية وفعلها
 تحليط الماء وتشكيله بالقوة في الذكور والفعل في الاناث هكذا ينبغي ان يفهم وهما
 دويتان **والخامسة** وهي ايضا اربعة **ما سكة** تستولى على الغذاء لما يناسب تحننا
وهامسة تحلله مدة المشاك صورة الدم والخير مثلا وتبسه صورة العضو كما قرر
 وليس عندي مستقيم فان الملية للغذاء القوة المذكورة هي الفاذية لالهها
 اذ الهامسة انما تفعل الكيلوس والكيلوس **وجاذبة** الى كل عضو ما يحتاج اليه **ووافعة**
 عنه ما استغنى عنه وعظيم التلافة الملم الاول يرى ان هذه في كل عضو وهو اله
 وان خالعه جاليلوس وغالب حكم النصارى لانها لو كانت في بعض الاعضاء
 دون بعض لكان الحال عنها اما مستغن عن الغذاء او ياتيه غذاؤه بالخاصية او بشي اخر
 والتوالي باسرها باطلة فكله المقدم وبيان الملازمة ان الغذاء لا ارادة له ولا يخذ
 بالطبع واللازم ان المنكس على راسه لا يبرد والطاقم فيبقى ان يكون بالقدر ولا
 قاهر سوى القوى ولا متضاعفة للقوى خلافا للسيحي وشابعية واذ انما ملت
 هذا وجدت الحاد من مطلقا الماسكة والمخدوم مطلقا المصون والباقي تخدم
 بعضه بعضا ويجزم الكل بالكييفية ذاتا بالحرارة وعرضا بصورها والرطوبة في
 الهامسة اكثر والماسكة بالنعكس **والحيوانية** تفعل بالحياة وتبقى وان ذهب
 سواها لا نحو مغلوج وفعلها الشهوة والنفرة وتنقسم في فعلها الى الطبيعية
 في الغذاء لا فيما لا حاجة اليه **ومعنا** فعلها كما ذكرنا تهينة الروح لقبول
 ذلك فتكون علة مادية فقط والحكم يحل هذه نفسية لانها اما موصلة الى
 الغاية فتكون كالاوليا الجسم طبيعي او هيمنة فتكون قوة حيوانية او مدية
 للدماغ بما يصير قوى دارة فتكون نفسا معدنية ان عمدت الارادة مطلقا
 والافتبانية ان عمدت الشعور واللاحيوانية واما الاطباء فلما اعتبروا
 الفعل بلا شعور مع اختصاص التعريف بالغذاء جنسا مستقلا لا شعوره قوة
 طبيعية وبالشعور والتعلق بالدماغ هو نفسية وما بينهما حيوانية
 فلا جرم انظر الى تثليث النفس **والثالثة النفسية** ومادتها

تخطيط

ما ينبت

ما ينبت من القلب صاعدا الى الدماغ وعنه كالهيا وهي جينس لما يميز به النوع
 الانسان في جنسه وتنقسم الى مدركة للكميات وهي النفس الناطقة كالعقل
 والجزئيات اما ظاهرا وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس
 وسيتلى عليك في التشرح عزيرها وباطنا وهي ايضا خمسة لانها
 اما ان تدرك الصور المشتركة من الحس الظاهرة وهي بنطاسيا
 المعروفة بالحس المشترك وموضعها مقدم البطن الاول من الدماغ
 او تخزن لتلك القوة وهي الخيال وموضعها موخر او تدرك المعاني
 سادجة وهي الفاهة وموضعها موخر البطن الثاني في الامع او تحفظ لها
 مدركاتها الى الحاجة وهي الحافظة وموضعها الثالث وتذكر الصور والمسا
 متابع نصيف وتركيب وتحليل وهي المنصرف وموضعها مقدم الثاني
 والى حركة باعثة للشهوة والنضب وفاعلة لتحو القبح والبسط فهن
 النوع القوى واما كنهها حسب ما يليق بهذه الصناعة ومن اراد استيفائها
 فليستعد احكاميات **وسابعها** ما لهذه القوى من القايات وتسمى **الافعال**
 وانواعها كالقوى لان الهضم طبيعي والشهوة حيوانية والحكم
 نفسي وتكون من نوع فالكثير وكل اما مفرد يتم بقوة واحدة
 وهو كالتصعب من اولته وتشق كالتي فانه بالدافعة
 فقط او مركب وهو ما يتم بالكثير كازداد الطعام فانه
 بمدا فعة الفرو جاذبة المعدة ومن شرب يسهل فعله
 وهذه الامور الكمجة على انها طبيعية وقيل الذكورة والذكورة
 والسن منها وسيا في **فصل في اذاكل البدن**
مستقما بهذه الامور صار حبيبا **معرض امور**
ثلاثة الصحة والمرض وحالة **جذبا** وهذه تتم بامور
 تسمى **الاسباب** وهي اما مشتركة بين الثلاثة
 او تخص جنسا منها والخاص اما ان يعم نوعا من ذلك
 الجسم وشخصا وكلها اما ان لا يمكن الاستغناء عنها
 مدة الحياة اضلا وهي الضرورية المشتركة التي ان دبرت
 صحيحة كانت غايتها الصحة او فاسدة فالمرض او متوسطة
 فاحالة المتوسطة **وتخص** الضروريات في ستة الهوا
 والماء والنوم والبقظة والماكولات والمشروبات وسيا
 في الباب الثالث والاحتباس والاستفراغ ويا في رتبة
 الرابع **والاحداث النفسية** وما دتها الحزانة وفاق عليها
 الطاري المحرك ومورقها تحرك البدن وغايتها الاحوال
 الثلاثة والطاعل قد يحرك الى خارج فقط فيكون نحو الغم
 وان كان التحريك دفعة واحدة والا تحجز الى داخل
 دفعة كالغم او تدبر بحا كخوف او اليها دفعة كالغضب

ع

ل

ثم

في

ح

او تدريجها كالعشق ويظهر انحصارها في السنة من الامور الطبيعية
اذ ليس للاركان دخل فيها وقد تقسم الاسباب مطلقا الى بادية
لظهورها للطبيب وغيره وظهورها بالمرض والصحة وهي احوال
غير بدنية كتنجين الشمس في احوالها بدنية كالصداع والاسهال
وواصله وكل منهما بدني يوجب احوالا بدنية الا ان السابقة توجبها
بواسطة الامتلا فانه لا يوجب الحيات الا بعد تعين فتدبان
ان كل من الثلاثة يشارك الاخر في شئ وبفارقة في اخر والسبب
قد يراد بالخرم بقا موجه كالصداع وبالعكس كالامتلاء والجماع
وقد يراد لان متعا وقد يتعقبان وقد عرفت ان المتقدمة مشتركة في
عدها اما خاص بالمرض عام لانواعه كالامتلاء والقطع واليبس
او خاص كالحالات حار بالفعول او بالقوة من خارج او داخل **واشهر ط**
ثاني السبب قوة قابل وذاعل وزمير يسع الفعل والبارك شدة
ذاعل وضعف قابل وتغير مجرى الصبغ فيحسب عكسه فيعكس
وثقل مدفع وانقطاع مجرى وكلها في السبب والماضي المفرد
واما امراض التركيب فقد حصروها في اربعة اجناس **احدها**
حين من الخلقه ويشمل الشكل كاعوجاج المستقيم وتنسب
المستدير والمجاري كصنق ما ينبغي التساهة او اشتداده والعلى
وحشونة ما يكون الملاسة شأنه والعكس **اشياء ههنا** خصوص
الشكلية قد يقع من حين الخلقه كفساد المادة كالكفا وعجز
القوى الفعلية وقد يكون عندها كثر وله سابقا برجليه او عجزا
وقد يكون بعدها ولا يخصر لاهنا قد تكون من قبل اللفظ او
المادة الخلطية او العلاج او النهوض قبل الوقت او مخوذة
وتزيد المجاري تتناول ما يفتح او يقبض او وقوع جوهر غريب
كالحصاة او صبروة الخلط فاسد في الكلى والكيف والعدد
وقد يكون اما زائدا كسنة اصابع او ناقضا كاربعة وكل منهما
اما طبيعي وغيره كذا قرروه وهو لا يستقيم عندي بحال لان الزا
الطبيعي كون الاصبع السادسة على ستمت الاصابع البواق
وغير الطبيعي كونها في الكف مثلا فكيف يستقيم في الناقص هذا
البحث فليتنظر **لاشك** ان اسباب هذه الامراض قبل الولادة
خاصة اما بعدها فلا يتا في الا التقص من اسباب بادية كالقطع
ثانيها حسن المقدار ويتناول الطبيعي كالتن المناسب وغيره
كغلب عضو مخصوص وبالعكس **اسبابه** اما من خارج كالمصق
الوقت في السن ودردي كحلل الهزال او من داخل كتناسلها
كاللوز والسندروس ويكون من توفز القوى والمواد وهذا هو العجز
واختان الشيخ وناقشة الفاضل ابو الفرج في الثاني وعبر عنه

يعرف

ببعض الفضائل تستر واستدل بان العظم لا يكون الا من توفز القوة
والمادة تقط وهو دعوى لا دليل عليه **وثالثها** جنس الوضع وشكل
فساد العضو او بان يمتنع ان يترك عنه او اليه مع التمام او افتراق
وسبب الكل تحجر الخلط وفساده في الكلى والكيف وقد يكون قبل الولادة
لما عرفت سابقا **والجنس الرابع** تفرق الاتصال وقد يكون في سائر
الاعضاء اما من داخل كاتقلاب الخلط اكلالا او من خارج كحرق وان كان
في الجلد ولم يبلغ لحدش او بلغ فخرج فان طال فقرح او في الفضل طولا
ففسخ ورض وفي العصب فزاد عرضا في الفضل هلك والمصيب
شق وفي الوتر فبتر بالمشاة وفي الاربطة بالمثلثة وفي العظم
كشرا في نشط والاخلع وهذه الاسباب هي ما يكون اولا كالاتلا
فيعرض عليه اخر كالعفن فيبتول منه اخر كالحمى والاول سبب
والثاني عرض والثالث مرض ويجوز انعكاس كل الى اخر **قال** فاضل
الاطباء جالينوس وقد تفرق الى مراتب ستة ولين تعدوها فان
تناول لحم البقر سبب والامتلاء ثاني والعفن ثالث والحمى رابع والتبل
خامس والقرحة سادس وهكذا **فصل** **وتماثل** **هذه**
الاسباب امور تسمى اللوارم وقد اشتمل لك انها امور طبيعية
فمنها **الذكورة** وسببها فرط الحرارة سببا ومادة والبرد منها بدا
وزمنا لحقن الهواء الحرارة في الداخل وقيل الحقن الى الامن **الانثى**
بالعكس كذا قرروه ومن هنا حكمنا ان الروم اسقى ارحاما والاز
ابرد والجمشة اعدل وهذا الامر لازم بالحقيقة ومنها **السحرة**
فالقصافة برد وبس ان لزوم الجلد والافتر والسنن برد ورطوبة
ان لم يجلد والافتر ومنها **الالوان** فالبياض برد ورطوبة وكس
الاصفر والاحمر حر ورطوبة وعكسه الاسود وفس على البسائط ما تر
وكالوان السمور هذا كله في خط الاستواء النساء في الفصول
الثمانية فيه والاقليم الرابع لفر من العدل اما في غيرهما فلا دليل
للون ولا صحة لفرط حر الريح وبرد الصقالية والا كان كل
كل دمي فتم ليس كذلك ومنها **الاسنان** واصولها اربعة
الصبا ومزاجه الحرارة والرطوبة ويطلق على الزمن المحتل للنمو وهو
من اول الولادة الى ثمان وعشرين سنة واولها الصبوة فالنموس
فاخذته فالغلامية فالمرهقة فسن التثقل والشبان ومزاجهم
الحار واليبس لان حرارتهم في الاصح اقوى من العبيان ودمايتهم
اكثر وتسمى سن الوقوف وهي من اخر الصبوة الى تمام الاربعين
في الاصح قار المصم وبناها يتم يتم العتل والحزم وحسن الراي
ومنها الى ستم سن الكهولة ومزاجها البرد واليبس وفيها ياخذ
البدن في الاخطاط الخفي ومنها الى اخر العمر سن الشيخوخة ومزاجها

الانط

البرد والرطوبة الغريبة وفيها يظهر الاخطاط **قصدا** وما
يجري مجرى اللوازم **الاحوال الثلاثة اعنى الصحة والمرض والحالة المتوسطة**
قال الصحة حالة بدنية بها يجري البدن وانما على المجري الطبيعي قال الفاضل
ابو الفرج ينبغي ان يراى هذا التعريف بالذات يخرج السبب قال ولا
ينبغي ان يرسم بالها سلامه الافعال ولا صورهها صحيحة والالكا
المرض مرضا ونحو الناييم مرض وفي هذا نظر لوزان يكون المرض
مرضا فلا محذور في هذا اللازم ولان المراد بجدور الافعال اعم
من ان يكون بالفعل او بالقوة وتنقسم الصحة الى كاملة وهي صحة سائر الاحوال
والارمان والامزجة والتركيب والاتصال **واقصة** وهي ما حطت عن الاول
ولو في مرتبة كمن يمرض شتا فقط او في الروم والمرض ويرسم عدما بانه عكس
الصحة ووجودها بانه حالة تجرى معها الافعال على خلاف المجري وهو
الفاضل ابو الفرج حيث قال تجرى هذه الافعال لان المرض ليس عملة للافعال
غلا في الصحة وقد علمت اقسام المرض في الاسباب **واما تسمية انواعه**
فقد تكون باسم المحل كتسمية الحالة البسيطة متشابهة الاخرى او بالنسبة
الى الموضع كذات الرية او الى الحيوان الذي تعتبره كثيرا كذات الثعلب
او ان المبني لها يعبر كحيوان معلوم كذات الاسد فان وجه صاحبه كوجه
السبع او الى البلد الذي يكثر فيها كالمرض المديني والقروح البلخية وقد
علمت اسما تفرق الاتصال ونقل الفاضل ابو الفرج عن بعض اطباء العرب
تفرقا لاتصال من امراض الشكل ورده بان التفرق قد يقع ولم يفسد
واما انقسام الامراض من حيث العوارض فكثير ونقساها الى مرض
بالذات كالسمل والمرض كالامتلا والامعد كالجذام وغيره **كالا**
انقسام الاول الى ما بعدى جريا بالنظر اليه كالرمد وما يحتاج في ذلك الى
مخالطة كالجرب والاموروث كالابنة وغيره كالصمم والما يورث في الو
كالعلمي الخلفي والما لا يورث كالنقص العارض والما يخلص عضوا واحدا
كالرمد فانه لا يبعد والقيح وما يخص جزءا كالتقران فانه لا يكون الا
في الجفن الاعلى فقط **وانقسامه** من حيث المزاج الى سادس مختلف يولم
بالذات في الاصح وفاقا للشيخ وقال الطبيب ج يولم بواسطة تفرق
الاتصال وعليه لا يكون وجعا متشابهة ولا الابلام بالبرد في اطار
المصنوع حيث يبرد والثاني باطل فكذا المقدم ثم ان المولم من مو
المزاج هو المختلف وهو غير المبطل للمقاومة سواخص عضوا كالسرطان
او عم كالمرض الحمي وقال الطبيب وجماعة المختلف هو العام والمستوى هو
الخاص وكيف كان فالابلام للمختلف ثابت على التفسير لان الوجه احساس
بالمنا في المستوى مبطل للمقاومة فلا احساس معه ولان حرارة المدفون
اعظم من الغيرة والالم يستحق الصليب مع ان ابلامها اقل ولان البدن يتألم
مثلا بملاقة الماء الحار فاذا اكيف به الفه واستبرد يفر اذا انتقل اليه

او لا حتى يالعه وهكذا ولان الثاني لا يكون الامن سبب في اضافيين وذلك
لا يمكن في المستوى **اذ** اتفرد هذا فقد بان ان الامراض باعتبار المزاج اثنان
وثلاثون قسما لا بها اما حادة سادة في عضو واحد كالصداع او في جملة البدن
كحمى العفص او مادة كذلك كالورم العفص او في اصبع مثلا واللب وكذا باقي
الكيفيات باعتبار السادس والمادى مع كونه في الافراد والتركيب **ثم كل من هذه**
اما حاد وهو الذي تسرع حركته الى الانتهاء مع كونه خطرا والمزمن بخلافه ونظر
الفاضل ابو الفرج في هذا الحصر بان حمى يوم سريعة الحركة ولكنها غير خطيرة
فلا يكون من القسامين فلا يصح الحصر لا بحذف الخطر وهذا هو ظاهر لان
المراد بالخطورة الاعلى واقع التفرع به بل قال بعضهم لا حاجة الى ذكر الا
اذ ليس هناك الاهن الحمى وهو فرد نادر ولا حكم له ثم الفساد ان كان في كمية
الاخطاط سمي ما يحدث عنه مرض الاوجبة لضررها او لا ولا في الضرر والقوة وان
كان كل صار بكل **والاعراض والاعراض** تنقسم بانقسام الافعال وتدخلت انها غايات
القوى فتكون طبيعية وحيوانية ونفسية ولا شك ان الضرر والعرض هذين
الافعال اما مبطل لبعض القوى او اكثرها او كلها وهذا شائع في سائر الانواع
الافعال **كمن** جرت عادة بعضهم بتسمية الحار شوشا والبارد سبطا وهو اصطلاح
لا مشاحة فيه **والحالة المتوسطة** بين الصحة والمرض على الاصح وتكون باعتبار
الزمان كمن يمرض في الاقليم الاول مثلا والسنة كمن يمرض شتاءا والعضو كمن يمرض
في الراس فقط والتركيب كمن يمرض في معصية المزاج كما في الناقه فحين
تحقيقها لما يمرض من حد الصحة والمرض فلا يكون على هذا التقدير لمعطية
كانه بعضهم **قصدا** ولما كانت هذه الامراض تدعى على
كثير كانت الحاجة مستعدة الى افتتاح شخصية ليتم العلاج على الوجه
الاكمل **وصفوا لها دلائل** تسمى **العلامات** والاعراض والمندرات والمذكورات
والمنبشرة وتذكر بالسمع والتفريق في الفساد والطعم والمخضر على الجشا والتم
واللون كالصفرة في اليرقان والذوق كالتوحه البلغم في غلبة الصفرا واللسان
كالحرارة في الحميات **وهذه كلها وما شاكلها تارة تكون عامة كالسودا**
في اليرقان **وتارة تكون خاصة** كتبيح الوجه والاطراف على ضعف الكبد
وقد تقدم المرض من كمن يشرب كثيرا ويبول قليلا فانه لابد وان يقع في
الاستسقا اذ الم يكن مدقوقا ولا صفرا ويا وكن يمرض بياض عينية من غير علة
فيها فانه لابد ان يقع في الجذام **والعلامات** **تارة** **تارة** **تارة**
ما من يقع الطبيب فقط في ازيد الثقة به كاختطاط النبض على اسنال
نقدم وتداوة البدن على عرق وحاض يقع المريض وحده فيما ينبغي ان يذكر
به كسرعة النبض على فرط الحرارة ومستقبل ينفعهما في الامرين المذكورين
كحكة الانف والحمرة على انه سير عرق ويكون من حيث ما تدر كونه في
الحسن التقسيم والحسن للعلامات لازم ولو من حيث الافعال لان
المقوم للوجود هو نفس الافعال من حيث هي ابلامها التام والنقص
في اللوازم واختلفوا في ترادف الدليل والعرض والاصح اختلافها

من حيث الطبيب ادلة والمرضى اعراض وما قبل ان العرض اعم يلزم عليه ان يكون
لناديل ليس بعرض وهو غير ظاهر والملاحظات اما جزئية كالكاينة لمرض
بعينه كحرارة الغير واختلاط العقل على السر بام او كلية تنفذ على كل مرض
دلالة مطلقة وان كانت قائمة بالتفصيل الاول يذكر مواضع من الباب
الرابع والثاني اما ان يدل على حالة البدن كله وهو النفس واكثر وهو النفس
او يوضح من ظاهره فقط الدلالة على حالاتها وهو الفراسة او بعضها
كياض الشفة السفلى على امراض المعدة وكلها في تفصيلها **وما كان غرض الطب**
النظر في بدن الانسان من حيث احواله الثلاثة التي عرفها ائمتنا على اقسامها
ليستخصها العامل بها وهذا هو التقسيم الاول وسياق الثاني الذي نسبته
الى الاول كشخص النوع **فليست في احكام التدبير** مقدمين احواله الصحة لانها
الاصيلة الاصح وهي تتم بتدبير الاسباب الضرورية وقد وعدنا اننا في اماكنها
فلنذكر في امورها الكلية **فصل اعلم ان المتناول** اما ما عمل
بالمادة والكيفية ذاتا وعرضا وهو الغذاء والكيفية فقط وهو اله واد
بالصور وهو ذاتا وجسمية موافقة كالباد زهر او مخالفة كالسم **فهذه**
لبايط المتناولات مثل الخبز والسقوية وقرن الابل والزيت فان تركبت
نسبت الى ما غلب عليها **فيقال** نحو الماش غدا وادى لانه يغفل بالمادة والكيفية
ونحو الاسفناخ دوا غدا لان فعله بالكيفية اكثر ونحو البعد دوا سمي
لانه يغفل بالكيفية اكثر من الصورة وعكسه البلاء دروقس على هذا ما
عليه في المزجات ان شاء الله تعالى **ثم الغذاء** اما رقيق لطيف كالاسفناخ
او غليظ كالخبز او معتدل كمرق الجدي **وكلمتها** اما جيد كمرق الفرازج
والبيض والسمك الصغار او معتدل كمرق الجدي والخبز الطري
او ردي كالخردل والثوم والبصل **وكل** اما كبر الغذاء كالبخار شتاء ومعتد
كمرق اخضر بالمسك او قليله تسابرا بقول **فعل في حافة الصحة** ان يستعمل
المعتدل من كلها والفاقد اللطيف ويزيد القوة كما واخلتقها غليظ
ويجب اجتناب ما عدا اللبن والصبي من النواكه الا لسفوط لكثير النجار
والكثرى لصغار وادى والتفاح لذي خفقات الى عذ لك ولا بأس بكلها سبها
وما مضت عليه من قطعه الايام **ويجتنب** تناول اطير الحار لاحداث
المغصنة والجار ولطيف فوق كثيف كبطيخ على لحم ساخن من جملة الضرر الشديد
اما لا تنافه طبعا كسبك ولبن وما قيل من ان ياكلها او يكثر من احدهما
فباطل لاختلاف الصور الجوهرية على ان البحث لا ينبغي الضرر اذ الاستعداد
صار مطلقا وطعاما كزبيب وعسل لا يقص ويسكر لاختلاف النوع **اما بالحي**
كبرية ورماني وعنب وروغن واد وخن وعسل وما شئ ولبن ودجاج
وبطيخ اصفر وعسل **ويجب** محاذاة النعم بما يتناول **وتعظيم الله** وطول
المصنع وكونه بكرة في الصيف ووسطا في الشتاء واكثره مرتان في اليوم
والليلة واحدة **وان** لا يدخل غذا على اخر قبل هضمه كالطعام المختلفة
في الوقت الواحد اذا سلك بها الطريق الصحيحة في الترتيب **واعلم** انه لا ترتيب

بين

بين اكله وغيره اذ لا بد وان تجذبه المعدة الى نفسها وان اكل اخيرا وانما الترتيب
غير **ولا يجوز** التماهي بحيث تسقط الشهوة **ليقطع** وهي يافقة **ومتي** كالصدق
ثقيلا وطعم الغذاء في الجشا والسفل لانه يخرج **لم** يجز التناول **ويجب** على
من وثق بنقطة معدة ان لا يتناول طعاما حتى تشتهي به معدته اما ردي الاطلا
فلا يصار برون الجوع خصوصا الممرورين فانها تنصب الى المعدة فتفسد
الشاهية **ونقل عن الطبيب** انه مكث مدة غمر لم ياكل الرمان والثوب وكان
يقول ان لي بدنا لا يضر الرمان والثوب **وزاد** بعضهم البطيخ والمشمش
وقالوا ان هو لا اذ لينة تنكثف بما غلب على البدن من الاخلاط **وعدي** انه
ينبغي ان توكل وتتبع بما يصلحها **كالسكجيين** او تخرج بالقي والاسهال فانها
تورث التسقية **ويجب** ان يمزج بالحلوا الحامض والحريف والمالح بالدم والفا
بالحلوا **وتبر** كالبطيخ وما احتل من الحلوا والسوداوى من الدهن والصفراوى
من الحامض والدموى من نحو العسل والباقي **فلا ياتي** ذلك من التغذي **وان**
يجعل الغذاء **مضافا الى الزمان** فيستكثر في الربيع من البارد اليابس
كالزركشيات والمزوجات ويكثر الحلاوات واللحوم والبيض والمغنى
الصيف في نحو اللبن واليقول الباردة الرطبة وهي كل حار باليمن كلهم يحل
واكمام والحمل والحريف عكس الربيع **والشتاء** ضد الصيف **ومن وصايا**
المكافاة في هذا المحل من اراد المقادير لا الله فليسا كرسا الغذاء لا يتسا في
العشا ولا ياكل على الامتلاء فانما ياكل المرء ليعيش لا انه يعيش لياكل **وليعصم**
من اجتناب الثمن والدخان والبخار ولهم يتولى من الطعام ولم ياكل عند المنام
ونفى الفضول في معتدلات الفضول كان حريا بان لا يطرقة المرض الا اذا حيل
الاجل **وقال الفاضل** **ابرقاط** بالغ في الدوا انما احسنت مرضه وده ما
بالصحة والحكمة في ايام الصحة كالتهليل في ايام المرض واخذ الدوا عند
الاستنفاع عنه كتركه عند الحاجة اليه **وقال جالينوس** من اذ لمضاجعة
النساء واجتناب الاكل عند المساء ولم يقرب ما بات من الطعام آمن من مطلق
الاستقام **واسوي** **بعضهم** وصيا فقال ادع الامتلاء واقلل من المساء
والهجر النساء ولا تاكل ما يورث الهضم العشائات من الاذا **وقال بعض**
الفاضل من بات وفي بطنه شئ من اللحم فقد عرض نفسه لانواع السلا
ومن تناول عند النوم قليلا من الجوز فقد حصى نفسه من الاذى ومن
تناول اللبن واكوا مضرا شرعت اليه الامراض ومن لم يرتق قبل اكله
فليستهدف للمزجات **ومن القواني** **الكلمية** **تساير الامرجة**
الرباطة قبل الاكل وسياق الدخول الى الحلا وعدم شرب الماء الى حين
الهضم فمن لم يستطع فليأخذ القليل من البارد مصا من صبق بعد مزجه
بنحو الحبل **واما المشروبات** فيعدلها المزاج من ارادها كالسقي
لصغراوى **والعسل** ليلقى والفاكهة لسوداوى والليمون لدقوى وسياق
بسط ماء الماء والاشربة من المنع والضرر والجيد والردى في الباب

الثالث واذا تقرر ان المجرى البزرقه فلا يجوز اخذها قبل الهضم ولكنه
مرجوح والصحيح ان الاشربة حتى الشراب الصرف مشتملة على البزرقه
والترقيق والتغذية وايضا لما كولات الى اقامى العروق فيجزي
بها حذو الغذاء اما الما فلا تغذية فيه كما ستراه فلا يجوز حذو الغذاء
الضرورية كالنوم والحركة ولا بعد تنابع الاستيفاع كجماع وحمام
واما منع بعضهم عن الشرب قريبا وباليسار فقد قال الاكبر هو غير طبي
والصحيح انه مع غير الجلوس صار وكذا بالثقل والواسع واما باليسار
فانه ثبت انه شرعى فصاح الشرح ادرى بما فيه ومجرد النهي ذليله
اذا ثبت وان لم يقبله الاطباء هذا ما يتيقن تحريره في هذا الباب وسبق
باقى العلم في مواضعه **الباب الثاني**

في التوازي اجماعة لاحوال المفردات وازكيات وما ينبغي لكل
منها او يكون عليه بقول كل اذ التفصيل موكول الى الحروف المرتبة بعد
ويشتمل هذا الباب على فصلين **الاول في احوال المفردات** وينبغي ان
تكون عليه **اعلم** ان هذا الفن هو الفن الاعظم والهدى الاكبر في شانه
الصناعة والحما له به معتد بل لا يجوز الركوز اليه ولا الوثوق به ولا في امر
نفسه لاحتمال ان ياكل السم ولم يدرك **فان بعض المفردات في اشخاصها**
نفسها ما هو سم كالاسود من الفار يتيقن والاخر من الجند بيد ستر
والاذرق من الحليث الى غير ذلك **والاشبهة** في ان اجهل بالمفردات
متعذر عليه التركيب لقلة من يوثق به بل لعيده **الان فعليات**
بالاجتهاد في تحرير هذا الفن وترتيبه وتحقيقه ولقد **يسببه**
والناس يظن ان معرفته لا تتم الا بالوقوف على النبات في سائر حالاته
المأرضة له من يوم طلوعه الى وقت قطعه **ولعمري** هذا ليس بلازم
لسهولة الوصول الى سائر المفردات بما عدا السم من الحشر وخصوصا في
زماننا هذا **فقد** اتفق السلف ذلك حتى وجدناه ممتد بها مرتبا فنحن
كالقنيس من تلك المعايير ذباله والمغترق من ذلك البحر لانه **اول**
من ان شمل هذا النمط وبسط للناس فيه ما بسط **د** يستفرد به اليونانيون
في كتابه الموسوم بالمقالات في الحشائش ولكنه لم يذكر الا الاقل حتى انه
امتلأ ما كثر بدا له واملا ان يكون بوجوده كالكون والسقونيا والفاريقون
ثم رفس في كتابه ما ذكره قريبا من كلام الاول **ثم** فليس فائقا على
ما يقع في الاحكام الخاصة على انه اخل بمعظمها كاللولو والامث **ثم**
اندر وما خسر الا صغر فذكر مفردات التزيان في الكبر فقط **ثم** راس البغل
الملقب بجالينوس وهو غير الطبيب المشهور فجمع كثير من المفردات
ولكنه لم يذكر الا المنافع خاصة دون باقى الاحوال ولم اعلم من الروم
مؤلفا غير هؤلاء **ثم** نقلت **الصناعة** الى ايدي النصارى **فان**
من هذب المفردات اليونانية ونقلها الى اللسان اليوناني دوبرس

الباب

الباب ولهم يزد على ما ذكره شيئا حتى ان الناصر المعرب والكامل المجرى استحق
ابن حنين النيسابوري فعرّب اليونانيات والسريانيات واصنافها
مصطلح الاقنط لانه اخذ العلم عن حكيم وانطاكية واستخرج مضارا الادوية
ومصلحا منها ثم تلاه ولده حنبل ففصل الاعذية من الادوية فقط ولم
اعلم من النصارى من افرد هذا الفن غير هؤلاء **اما الناحية** فلم يكثر
من الكتابات **ثم انتقلت الصناعة الى الاسلام** واول واصغ فيها الكتب
من هذا القسم الامام محمد بن زكريا الرازي ثم مولانا الفراء والاكل المتبحر
الاسفل الحسين بن عبد الله بن سينا ربي الحكما فضلا عن الاطباء فوضع كتابا
الثاني من القانون وهو اول من مهد لكل مفرد سبعة اشياء ثم اخذ بالاعمال
اما لا شغال باله اول عدم مساعدة الزمان له **ثم تزايدت المصنفون**
على اختلاف احوالهم فمنعوا في هذا الفن كتابا كثيرة من اجلها مفردات ابن
الاشعث والى حنيفة والشريف وابن الجزار والصايغ وجر جس
ابن يوحنا وابن الدولة وابن التلميد وابن البيطار وصاحب الاسع
واطر هؤلاء الكتاب الموسوم بمناهج البيان صناعة الطبيب الفاضل يحيى
ابن جرلة رحمه الله تعالى فقد جمع الاهم من قسمي الافراد والتركيبات الطيف
قالب واحسن ترتيب والطن ان اخر من وضع في هذا الفن الحاذق الفاضل
محمد بن علي الصوري **وكل** من هؤلاء لم يحل كتابه مع ما فيه من الفوائد عن
اخلاق باجليل من المقاصد **اما** بيدك او اصلاحه او تقديره او اطلاق
للفقعة بشرطها التقييد كفي التالول يعود التين والشرطان يكون ذكر
وتنوع اللبغ الامسان والشرط ان يكون في غير فارس فانه سم هناك
وبالعكس وكقولهم في دهر النفط انه يحل الادرام طلاوا حال انه يحل
الادرام الباردة خاصة كيف استعمل وكالتحليل والتركيب من جهة الاسما
كذكرهم الفطيل محل وقائل ابيه في اخر وكلاهما واحد وفي المراتب
والدرج كقولهم في الادرام الى انه حار ولم يذكر وفي اي درجة
وهل بالبس ورطب وفي الماهية كقولهم في الاكتامكت دوا هندی
وما الذي تدل عليه هذه اللفظة من ماهية الدواء وفي المضار كقولهم
في الرخيل انه يضر بالثقة مع انه صار بالصفراء وبين مطلقا وبالكلبي
الممزولة وفي المصلحات كقولهم في السقونيا ويعلمها الاهليلج **الاصفر**
مع ان هذا في الصفراوين خاصة اما في البلغيبين فلا يصلحها الا لاييسو
وناسوداوين **ان كثيرا** وفي الاوزان كقولهم في الماهودانية
ان هذا الشربة منها في خمسة عشر حبة ولعمري ان هذا القدر قاتل
لا محالة مطلقا وفي حث النيل ان هذا الشربة منه نصف درهم ولقد
شاهدت من شرب منه ثمانية عشر درهم الى غير ذلك مما ستراه في كتابنا
هذا **ولقد** ترجمنا هؤلاء مع غيرهم من الحكماء في طبقاتنا وذكرنا ما اشتملت
عليه كتبهم **وعر** ان شاء الله تعالى ذكره في هذا الباب والذي

بابا

يلبس ما اغتله اهل هذه الصناعة وما حدث من الادوية والتجارب
 لهم ولنا الى يومنا هذا **وهو مفتوح ربيع الاخر** من شهر سنة ست
 وسبعين وتسعين هجرة على مشرقها الصلاة والسلام ساكن طريق
 الانجاز غير موكلين من بطانة الاعوانه والله سبحانه وتعالى المسؤول
 في التوفيق للاتمام وبقيته نافعاً للانام على صفحات ما بقي من الايام
فصل اعلم ان كل واحد من هذه المفردات ينقسم الى ثمانية
عشرة الاول ذكر اسمائه بالاسماء المختلفة ليعم نفعه **الثاني** في ذكر
 ماهيته من كون ورائحة وطعم وتكرج وخشونة ولانسة وطول وقصر
الثالث ذكر جده ورد به ليؤخذ ويحتب **الرابع** ذكر درجته في البقياس
 الاربع ليعتبر في الدخول به في التركيب **الخامس** ذكر منافعه في شرب اعضا
 البدن **السادس** كيفية التصريف به مفرداً او مع غيره مفصلاً او مشحواً في
 الغاية او لا في غير ذلك **السابع** ذكر معان **الثامن** ذكر تاثيره **التاسع**
 ذكر المقدار المأخوذ منه مفرداً او مركباً مطبوخاً او منشفاً جرمه او عصارته
 اوراقاً او اصولاً الى غير ذلك من اجزا النباتات **التاسعة العاشر** ذكر ما يتو
 مقامه اذا فقد **سيتلى عليك كل ذلك ان شاء الله تعالى وزاد بعضهم** اثر
 اخرين **الاول** الام زمان الذي يقطع فيه الدواء ويذكر كما خذ الطول حادي
 عشر تشرين الاول يعني خامس شرباه فانه لا يفسد حينئذ **الثاني**
 من اين يجلب الدواء الكون السفوني من جبال انطاكية **ويترتب على ذلك**
 فوايد مهمة في العلاج **فقد قال الفاضل** بقراط عاجلوا بكل مرض يعنف
 ارضه فانه احلى لصحته ولا شك في الاحتياج اليهما فسنذكرهما ان شاء
 الله تعالى ليلا يجل ما يحتاج اليه واما كون المفرد من استخراج فلان او اول
 من دواي به شخص بعينه لشخص معين فامر لا يترتب عليه في العلاج شي
 فلا تظيل باستيفائه **فصل ولما كان التدوي والاعتدال**
بمذه العقار للتناسب الواقع بين المتداوي والمتداوي به وذلك
 ان الاجسام اما متنااسبة متشابهة الاخر امتحان الجواهر هذه هي البنا
شعر اما ان ترد على بدن الانسان او لا الثاني الفلكيات والاول العنصر
 وقد علمت حكمها او غير متالفة متشابهة وهي المركبات اما **بالصورة**
نوعية وتسمى طبيان فاست من التراب والماء وزبد من الماء والهواء وبخاراً
 من الماء والمارد بخاراً من الهواء والتراب ولا اسم لما قام من الهواء والنار
 لسرعة تحلله كما قرروه **او بها** فاما ان لا تكون ذات قوة غاذية ولا نامية
 وهي المعدنيات اما **محكمة التركيب** دائمة كالزيت او جامدة اما
 محفوظة الرطوبة بحيث تخلصها الحراة وهي المنطوقات ويسايطها
 الزيت والكبريت فان جاداً وزاد الكبريت فالقوة الصابغة النارية
 فالذهب وزاد الزيت والبرد وعدم الصبغ فالفضة او كانا رديين
 وعدم الصابغة وقلل الكبريت فالفضة **والا الاسرب او حباد**
 الزيت

الى

الزيت فقط وتوفرت اسباب الصبغ لكن عاقبتها راحة الكبريت كالحاس في
 بالعكس فالجديد هذا هو الصحيح ومن ثم صح انقلابها عند من يراه بالحق
 بالترجح الصحيح كتسليط الناريات الصابغة عند تحليل بخاراتها كصاعد
 الزرنيخ على السادس من المرطوب بالرطوبة البالة قاتعة بالاول وانما
 منع من منع هذا القدم الوقوف على محل التقصير الدرجه لانه مغيب عما
 وسنستوفي هذا البحث في الكيمياء **اولاً** وهي بحامد المطلق الذي لا يمكن
 حله الا بالسبك والكلام فيه من الزيت والكبريت كالمنطوقات لانه ان
 قول الزيت وزاد الكبريت وجاداً مع النفس الصابغة فالياقوت الاحمر
 ان لم تفرط حرارته جفافه والا الاصفر والبختر والجادي ونحوها والعكس
 فهو الياقوت الابيض وهذا قياس ما سبق للمفناطيسين المقررين والخاصها
 بالجديد واجمشت بالرماض والطلق فالبلور بالفضة الى غير ذلك **او غير**
محكمة في التركيب فاما مع غلبة الدخانية كالكبريت او البخارية بحيث تخلصها
 الرطوبات كالاملاح على اختلافها **وتفردوا وتموا** بالاشعور **وهي**
النبات اما دوساق وهو الشجر اما كامل وهو ما جمع بين اشعة التيم والورد
 والليف والصنع والبرز والقشر والاصول والعصارات والحب **كالخل**
او نافعة بحسبه من هذه او بلا ساق وهو النخيل لا استقروا قندريون
 وقال بعضهم ما كان له خشب شجر او ساق فيقطلين او لا فيخ **والحب**
 ما كان بارزاً كالحمضة والعرقار والبرز ما كان داخل قشر كالحشيشة والبطيخ
 وهو اصطلاح يجوز تغييره ولكنه الشايح **او جمع** التقذية والنمو شعوراً
 وحركة ارادية فان كان مع ذلك كالمقل بالانسان والافقم من
 الحيوان **هذه المواليه الثلاثة** الكافية من المزاج احداث من العناصر
 المعلومه **وهذه التقسيم طي والحكي** ان يقال الحادث من المزاج
 اما صورة محفوظة كاملة النوع او لا الاول اجناس ثلاثة والثاني
 اما ان يغلب عليه الدخان مع امتزاج بالجنم الثقيل وهذا كالشيت
 والمخ او المتوسط ولم تنهض من الارض كالزبد او ينض كواد الصابغة
 او الخفيف فالصواعق والبيرات ان لم يحا وزلاثير والافذوات الادوية
 والهالات وقوس قدح او غلب عليه البخار فان لم يحا وزطبيقات الارض
 مع غلظة الثقيل والصفاء هو الزيت والامالما وان ينض ولم يبلغ مد
 الهواء اعني سبعة عشر فرسخاً وقبل ثلثي عشر فالطل والصفيق او جازوه
 فالطران لم ينض على الاشعة وبرد الجو والا لتلج والبرد وان
 لاصق كرة النار فهو الترخيبير والشير خشك **ولما ثبتت ان هذه**
الحكايات متحدة الهوي في الصورة الخمسية وان بعضها لبعض
 كاحدة والاب **لان** الصرورة قاصية تتقدم خلق الارض والمعدن على النبات
 لانها محله وتقدم احوال على المحل **حال** وقد سبق النبات للحيوان لانه غذاء
 فلا جرم كان بعضها مقول لبعض **والمناسبة لان** النبات اخذ من الارض

انواع

ب

والجوان قوى النبات والانسان زينة الكل فلذلك تضر بالية طباعه
فنه مروقاف وخطوكدر وخبيث وطيب ومدار وقابل الى غير ذلك
ثم المتداوي به من النبات اما اجزا التسعة او اكثرها بحسب
 الحاجة وهل الاغلب فيه الدواء او الغذاء او الالبان النساوي والوقوف
 على تحقيقه متعذر وينفذ عندي به الظاهر **واما المعادن** فاعلمها
 دوائية واقلمها سمية ولا غدا فيها **والمتفبع** به من الجوان اما ذات
 واما فضلاته والفضلات اما مواد للمجنس وهي البيوض اولاد وهي الالبان
 وغالبه غذا ووسط دواء وقله سم **وهذه الانواع** كلها مع اتحادها والمادة
 الهولانية لها مزاجان **اول** وهو السايق ذكره في الطبيعيات
وثاني وهو ما اجزاه مركبة من المزاج الاول **وكل** منهما اما طبيعي كاللبن
 والزججيل واللبن **او** صناعي كالنوشادر المصنوع والتوتيا والحيوان المنقوع
وكل من المزاجين اما محكم الداخل ويسمى القوي وهو الذي لا يتغير
 اجزاه بفاضل كغالب المعادن واللبن والبيض او غير محكم ويسمى الرخو
 وهو الذي يميز اجزاه الفاعل كالزريع والشحم ولا يوجد في النبات
 فيما يظهر كذا قرره **وعندي** ان الجسم من لان الطبخ يميز جوهر الملقى
وهذا التقسيم فائدة في العلاج عظيمة **فانك** اذا عرفت مزاج المرض حاد
 به مزاج الدواء وقد يسمى المحكم موثقا والرخو سلسا ومزاج الدواء اما
 بسيط وفعني به ما غلب عليه كيفية واحدة اذ ليس بعد العناصر سببا
 اصليا وهذا لا يفعل في البدن الا بالكيفية الغالبة او مركبة من قوى
 متضادة وفعني بها ان تكون كل واحدة في جزء من اجزاء في جزء
 واحد كذا صرح به في الكتاب الثاني **وحينئذ** ان كان موثق المزاج لم
 جاز ان يصدر منه افعال مختلفة لقوة القوة وحسن الجذب
 وان كان رخو المزاج وجب اختلاف افعالها لو كان المفرد ينصل
 الاجزا بالفعل كالغلب والانساج او بالقوة القريبة منه كالكرين
 والسلق هذا هو الصحيح في القانون وغيره **قال ايضا** اصل من ينفس
 لا يشترط في تضاد الافعال عدم تلازم اجزا الدواء ولان الاختلاف
 لا بد وان يقع في عضوين لا حد كل عضو ما يناسبه كاحد الطعام البارد
 والدم الحار بل الاختلاف واقع في سائر البدن حتى عن الموتى ولكن لا
 مختلفين وهذا اذا تاملته هديان لانه يتوهم ان القبض الحاصل عن
 خواستقونيا بعد استيفائها منها وليس كذلك بل هو من تغير
 الاعضاء لان القبض قد يبقى الى ثلاث الدوا يفضل في الغالب من يومه
 ولو ثبت ما قاله للزم ان يقع القبض بعد خواستقونيا عقب شبع ثم **هذه**
المفردات لمحقها مر جيت عوارضها **امور الاول** في الاستدلال
 على مزاجها واقواها ما اخذ من عرضها على البدن سواء اعتدل وهو راي
 الاكثر اولاد وهو اختيار المدققين **وحاصل هذا ان الوارد على البدن**

ان اثر كيفية زايعة في طبعه والافنو معتدل **ولي هذا القانون الطمو**
 لانها تستخرج اجزاه كلها وانما قدمت على الرابحة لان الرابحة لا تدل
 على المزاج الا بواسطتها خلافا لبعض شراح القانون **ويكلمها الرابحة**
 واصنعها الالبان لانها لا تدل الا على اللون الظاهر وقد يكون هناك
 غير وقد صنعوا الحلاوة والمرارة والحراقة على الحرارة والدسومة
 على الرطوبة والحراقة على اليبس والحوضة والقبض والمفوضة
 على البرودة واليبوسة والتفاهة على الاعتدال عند البعض والبارد
 الرطب عند قوم وكذا قوت رابحة لئلا يرد بان الشئ قد يكون فيه جوهر
 لطيف يخلط في الشئ وان قل وعليه يكون الاقويون مركبا من بارد وحر
 كما قيل في الحار وهذا الاشكال وارد على الطم ايضا فان قياس الاقويون
 ان يكون حارا بائنا وكذا قهوة البن المشهورة الان والصحيح ان مثل
 هذا النوع اعد اكثر **واما الالبان** فكل ابيض في جنسه بارد بالقياس
 الى باقي انواعه وكل اسود حار وكل احم معتدل وكل اخضر بارد يابس
 وكل اصفر حار يابس **وسايط الطموم** المدركة بالفعل ثمانية وبركها
 واحد واسقاط بعض المتأخرين له من حيث عدم اراكه ظاهرة **اول** الد
 على حصرها ان الشئ ما كثيف او لطيف او معتدل وكل اما حار او بارد
 او متوسط **فان فعلت** الحراقة في الكثافة حدثت الحرارة لاستقصا الاجزاء
 فلا تنفذ الحرارة فتعفن من الكثرة فان توفرت الرطوبة اشتدت الحرارة
 لشدة التقصص كما في الصبر والحنظل **الاخف** كما في الانسيتين **وان**
 فعل الاعتدال في البارد من التكيف فالمفوضة لقلة المقاصاة
 وعدم كمال النفوذ فان كان هناك رطوبة بالة اشتدت التقصص كما في
 القرض **والاخف** كما في الشفرجل **وان فعل** الاعتدال من الحرارة والبر
 في التكثف المعتدل كانت الحلاوة لا اعتدال الاشياء كذا قرره وقر بعض
 المحققين ان الحلاوة تكون من فعل الحرارة في المعتدل في الكثافة والنفس
 اليه اسيل **وان فعلت** الحراقة في اللطافة كانت الحراقة للتحلل والنفوذ
 فان توفرت الرطوبة اشتدت الحراقة كما في الثوم والاخت كما في
 الباذنجان **او فعلت** البرودة اللطيفة كان الحمض المقاصاة فتعفن
 ولطف فلا يمر ولا يبالغ في المفوضة ويتفاوت كالسماق والزبداء
او فعلت في متوسط اللطيف كانت الدسومة لاستداد الاجزاء مبيدة
 الحرارة وخدمة الرطوبة ولطف الحرارة فتكون من قبيل التبخير لا
 التجميف **وان فعلت** الحرارة في معتدل بين الغلظ واللطافة فالملح
 والاعتدال في الاعتدال هنا تفاهة والحراقة في البارد قبض ههنا
فهذه اصول الطموم على ما ادى اليه الاجتهاد في القوانين فلا يفترض
 بالبور في لانه ملح قوي ولا بالذغ لانه مدرك بسوى اللسان فلا يكون طعاما

والبيوسنة م

ليل

دة

وحقيقة الحلو ان بفعل الملاسة والاستلذاذ المالح الملاسة وقوة الحلا
والدم الملاسة مع قلة الحلا والمراشونة والحلا القوي معها والمفصل الحلو
والكثافة القوية والقابض قوية **والنفه** ما لا يظهر معه من ذلك **حيث**
عرفت اصولها وان حدوها من فعل الثلاثة وانما لها الثلاثة
عرفت ان الحريف قوي الثلاثة احراق فنجينا لانه اشده حرا عند السخ
وجالينوس لسرعة نفوذه ونطيقه وجالاه وتقطيعه ثم المركبات
مادته ثم المالح **لكنه** مرزاد في رطوبة ومن ثم يعود اذا زالت كما في المالح
المشوي بمرور ومن ثم حكم بان السخ اصناف المالح المرور عند قوم ان الحريف ليس
بالسخ من المرور ولا المرور المالح الجواز ان يكون ضعيف حالته مستند الى كثافة
فلا ينفذ حتى يضعف **قلت** وهذا لا يجري بينه وبين المالح والتحقيق في هذا
البحر ان نقول لا نزاع في ان الحريف اسخن من المرور المالح في انفسها اما باعتبار انها
في البدن فظا هو ما حرره عدم الدليل القطعي على ذلك **واما الطعوم الباردة**
فان شدد هاردا المفضل لتكيف مثل البه والحرم به او لانه القابض لا يتقاربا اليه
عند اعتدال الهوائية والمائية ثم الحضر لصيرورتا اليه عند كثرتهما فالتعفن
واحمض وسائط بين الحلاوة والصفوصة **قال الشيخ** وقد نسقط الحوصلة من الحلاوة
والقبض نحو الزيتون واقرب الشراح وعندى فيه نظرك ان ذلك لا يكون اتفاقا لان
من المفضل فقط بل من المرات الممزوجة به كما شاهدناه في بعض انواع البطيخ
فانه يكون مرار ثم يخلو عند استيلاء الهواء **واما المتوسطات** فاشدها حرا الحلو ثم الدم
ثم النفه وقد مر دليله **واما في باب البوصة** فاقوى الطعوم يربسها المركبات
وارضية ثم الحريف لارضيتها وقد سبق في العناصر ان اليبس في الارض اصل في
المفضل لمائته بالنسبة اليها وان جدت **واما** من جهة الرطوبة فاربها النفه
ثم الحلو ثم الدم وقيل الدم قبل الحلو **واما** المعتدل فاربها الحاضر ثم القابض
واكثرها يربس المالح واغلب ما موضوعه الفليظ المفضل لوجوده والمادة فحة ثم
الحلو لا تتقاربا اليه ثم المروية نظرا لما مر من غلظ مادته ونقدمه على الحلو في مواضع
الغنى ما موضوعه اللطافة الحريف لتحلل اجزائه ثم الحاضر وان كثفت مادته
لان فيه مائية كثيرة ثم الدم للزوجة اجزائه بالدهنية **واما** متوسطها بين اللطافة
والكثافة فاربها الى اللطافة المالح والى الكثافة القابض وكان التقاض حقيقة
الوسط لما سبق **وقد** تميز هذه الطعوم من بعضها بما تنفعه اللسان فالتعفن
ما قبض اللسان ظاهر او باطنا وعسر لاصع اجزائه وقول الشيخ انه الطيفير يربسه
بالنسبة الى القابض والحريف فانه وان قبض بالمالاينا في لطفه النسبي قلة
الايند لا حاجة الى حمله على فلفظ التناسخ القابض ما جمع ظاهر اللسان فقط وفي
يجمعان كافي المفضل ويقر فان فتوجد المعوصة بدون القبض كافي الشرائع
وبالعكس كالبوط **واما جرد اللسان** اي حلا للزوجة بغيره وضوثة حريفه
الغوص من المار من كثافته وبدون الحشونة مالح **وانه** هاسر التعفن المرشدة
يبسه فلا يربس معه ولا يمتزج منه حيوان **والثلاثة** منطقة اي جاعلة الاحلا

اجزا

اجزا صغار وغلاى تذيب وتحو الى نفس اللزوجة وتلفظا لطيفا وتخلل
اجزائه وتذهب لدونته **واما** عذبا لثا وكلف مع غوص ولذو حلو بدونها
فبسم وفي الكلاسة ورطوبة بين المالح والمالح اشراك في الحلا والتقطيع
واقتران في السلاسة ومندها **ويشارك** الحاضر القابض والمفصل في الجمع
التغذية ويقار ثلثا الرطوبة والمائية المحاولة **ويشارك** الحلو الدم في
العذا وان كان الاول اكثر عذبا ولذو ويفترق فان في الغوم وعدمه فهذه
افعال بسائط الطعوم **ولكن** كرات منها حكما تركبت عنه فالقوا وتخص انواع التي
في خمسية واشين وطريق الحصر ان اقل المركبات اثنان واكثرها التساعي
والركب ما متساوي الاجزا او زاياد ناقص بالنسبة الى بعضها بعضا في كل مرتبة
والزيادة والنقص اثنان في واحد بالنسبة الى الباقي واكثر وكل ما ندرجها في
اولا هذه فوابط التركيب وانفسها مع قابض لاجتماع الحلا والتقوية
كالا فستيف واعظم منه في اصلاح المعدة خلوص مع قابض عطري كالفستق
والفستق يرفع عن غرضه على العجيج وهكذا **واما الزواج** ينسج
نوعان الطب والخبث **واما** قسمها الى قورده حلو وكافوري وحامض وسكر
وتطيرها في ارجع عن هذا الباب ولا اسم لها عند هو والاستدلال بها ضعيف
مخصوصا في الانسان فانه اضعف حيوانا من المعرته مواضع العذا بالغير والحيوانا
بالراجموس ثم كانت اضعف اقواها اذراكا للراجم كالثلث ولاينا في هذا ما
منها واسطة بين اللوان والطعوم لعدم لزوم التنافي بين قوة الدليل
جنسه وخصوصيته **والاجسام** اما فاقدة الراجحة لفقدان الكيفيات في نفس
الامر وهذه هي البسائط الحقيقية ارضا الظاهر فقط والقابض جيبند عن ارضا
ان كان ضعيف الحاشية فلا كلام فيه والا فان كان مشتملا على ذهنية وحوار
اكثر من ذلك فانه رطوبة نشبت ذلك وطهرت راجحة بالحق والحق كالمو
والسند والجوى وان فقدت هذه الشروط لم تكن بالحيطة كالا ملاح
او كثر الراجحة جدا اما متشابهة لطعومها وهن معلومة اولا فان كان
من مائية وارضية ونهت ما ينبتا خالف رجبها طهرا كالورد فان المشوم منه
مائية لتعقيد هاد لا تدرج بالظهور لثا هنها وانما المدرك ارضيته المران
والمعوصة وان لم يختلف اجزا المركب تشابهت راجحة وباقي مدركا
وغالب الطبوب حار حتى قالوا اللبس منها باردا الا البنفسج
والورد والينوف والاسر والخلاف والكا فوروا اختلغوا في الراجحة
فذهب العلم وغالب الاجلا الى انها تكيفها هوا بالراجحة ومن ثم يمكن اقل ما يطر
من الجسم لتبولة تكيف الهواء وذهب آخرون الى ان ادراك الراجحة بتجليل
اجزا من الجسم في الهواء وعليه يلزم نقص المشوم حتى يخلو وقد امتحنا ذلك
فلم يظهر وكثر ما كان في الجسم رطوبات غريبة فتتفص بفضن تحليلان
ونصل قوم فجعلوا الراجحة ماركب من مائية وارض تحليللا ومن ثم يمكن تكيفا
واما الالوان فقد علمت ما فيها فاذا استحكمت هذه البسائط الثلاثة

كيب

يظا

كه

ت

ته

بانواعها فاحكم على ما اختلف منها بالتركيب مثاله فداستلقتا ان كل
 حاد الواجهة حار وكل غصن وقابض بارد فاذا وجدت في مزج نور كبر
 من جواهر مختلفة **تجيب** احار ان صاعدان ومخللان
 بشرعة والرطب ان سحران وما سواها ثابته فاذا استندت في المزج
 كان المدرك منه ما فيه من الصاعد والمبخر وله العلية مخففة فلا
 بد من عرض المفرد وقت الامتحان على جميع الاقضية ليشق بطعم
الثاني الاستدلال بالماخوذ من افعالها في البدن كما اذا فاعل الوباء
 وقبض فانه فيه حرار وبرد او حار وبارد فان فيه مائة وكارئة
 وكذا اذا استدل بحكم الدق كالسقيما او فاعل ان لم يغسل كالحندبا
 او اصله المصوبيل والغسل لم يغت ولم يكره كاللازورد او
 حار من خارج ولم يفعل من داخل ذلك كالكزبرة **فانما** مثل هذه
 ان اجزاء الحار ضعيف لم يبق مع الحارة الداخلة الى حين الفعل **الثالث**
في الافعال الداخلة على ترتيب المفرد من غير علاقة بالبدن كقول
 المسياح للدم اجامد واللبن وتحمده لها فان كالا من الفلفل يجر هو
 ايضا دالاخر وتطهر اجزاء اللبنة الثلاثة بالعلاج فانه دليل على
 تركيبها منها وكان فاعل الغسل بالبرد لما فيه من الماء والحرر لما فيه
 من الارض وكسوب المضارات وصفاها الى غير ذلك **الرابع في فكر**
الاستدلال على الدوا وغرم من الاتساع التسعة بالطريق المفرد
 بالتحليل ولم يذكره الشيخ ولا كثير من الاطباء وهو ما تورد عند القدماء
 وهوانا اذا جهلنا مزاج مفرد وصفا منه قدر معين في الفرقة وركبنا
 الانبيق واشتغلنا به بنسبيل منه بالضرورة جزو ما يعجز جزو زبدى
 ويختلف اخر ويصعد اخر فالمايع الماء والزيادة الهوا والصاعد النار
 والثابت التراب قيا ما على العناصر ينسج مزاج المفرد في نفس الامر
ثم ان الدوا قد يفعل فعلا اوليا وهو ما يكون باحد الكيفيات
 وفعل ثان وهو الكاين بالصورة في الدوا والمادة في الفاعل وكل منهما اما
 كلي لا يخص عضو بعينه **كما** الشعيرة الحيات اوجزى كاختصاص
 الاسطوخودوس بالدماع وقد يكون للدوا فعل يشبه الكلي من جهة
 واجزى كالزنجبيل المرزى فانه من حيث تنقية الحام من المعدة
 ينفع سائر البدن في صحة الهضم القاين على سائر الاعضاء ومن حيث تنقية
 الرطوبة العريضة منها ينفعها خاصة وهذا جزى **الحامس في ذكر**
ما يعرض لها من الاوصاف يتصف الدوا بما يطر جدا وشهيرة هذه
 الصناعة مثل الطعم واللون والرائحة وقد لا يشتر الا في صناعة اخرى
 كالسقل والخفة والحدأة والقدم والانصاح الى تعلق بالحارة والتكدر
 والملاسة بالبرودة والتكسر والتفتيت باليواسة قال بعض شراح
 القانون والارتضا في حق انه كالاستفعا والبله من اوصاف الرطوبة

ينسخ

اذا الرض عيان عن تصاغر الاجزاء من غير انفكاك واما اللدونة والزاجنة
 والذهنية لقالوا انها وساطة بين ما ذكر من الظاهر والحق والادوية
 عندى لها ظاهرة واما اشكل الامر عليهم لعشر الفرق بين انواعها وانما
 اري انه لا واسطة بين ظاهر وحق الصانعين وان ما تقدم اوصاف
 ظاهرة **واما الحق** مثل التنقيح والتفصيل والتكثير والتقطيع والادوية
 والتلويح والتكثيف والتلطيف اللهم الا ان يريدوا بالمشهور ما كثير
 دورانه على المستهم وغير ما قل او عدم فعلى هذا تكون سائر الاوصاف
 بالنسبة الى الفلسفة الثانية مشهورة ظاهرة **واما المذكورة**
والانوتة في سوي الحيوان فراجية اخرج اليها ما في بعض انواع الدوا
 بل والعذام من خواشونة والكثافة والسواد الاكثية في الذكور والنحو
 بعضهم بالحيوان ما فيه رسوم الاعضاء منفصلة كالبروج وبعض
 اصناف الدوا **واما تفصيل هذه الصفات** لتحقيق الامتداد
 ذهاب الشيء الاقطار من غير انفصال بل بزيادة في بعض الاقطار
 ونقص في اخر وهو علم من الانطراق مطلقا فيعطى المنزلة في دورته
 في الارزاق المنطوق لمز رطوبة فيها **ومن ثم** تنسل الشاردة في كل
 الرطوبة ويكسب المرحاض الدفعة الى غير ذلك **واللطيف** ما انفصل
 عن القوة الطبيعية متصفا غرا اجزاء قلت ارضية سوا كانت سائلة
 بالفعل كرق الغرائز او بالقوة كالصمغ والكثيف عكسه في القسمين
 كالزبد واللبن والرقيق وقد يكون لطيفا كما ذكر وقد يكون كثيفا كالشعر
 والعليط كذلك كح البيض والجبن واهل هذه الصناعة يرون ترادف
 الرقيق واللطيف وترادف الكثيف والفليظ والصحيح ما قلناه وسجد
 حذوه في الحروف فكن واعيا لملاقعة في الخطا فان المترتب على هذه
 العلاج كثير خطير خطرا اذا اللطيف الرقيق لمز اياه المرض واللطيف
 الفليظ لثاقه القريب الى الصحة ويمر بها الى الاحضا وفي الادوية
 تحاذى بالاربعة الاخلاط واللبز كالمتد كالمتمد كن اشترط فيه
 ان يمتد متصل الاجزاء المتصاق وكه يشترط في الامتداد ذلك وحامله
 ان اللزج لا بد فيه من رطوبة حسية سوا كان رطبا بالقوة كالمصنوع
 او لا كالفنسل والتمد لا يشترط له ذلك كالشعر واشترط بعضهم
 اللزج بقا القوام فلا يكون نحو الادوية لرجة وليس بشي استواء
 في الحروف واللزج بالفعل ما تقر اما بالقوة فقد تكون قريبة
 كما في الكرب وقد تكون بعيدة كما في النبق وقد يصير الشيء لرجا بامر خاد
 ج عن البدن كما في الجسد والنشأ عند الفحى بالماء ويباع به من اوط
 يبيسه من غير احتراق لكن قال قوم ينسج الحكيم منه لانه عسر
 الاعلال فلا يصل الا بعد ضعف قوة خصوصا اذا نهزت الصروق
 واجت افرول بانه وان عسر انفصاله وضعفت قوته لا يزداد وزنه

لانه يصل سلازم الاجزاء بمصنعه بمصنعه وهذا عندى اوجه لما تقدم
 في الفلسفة من ان الفعل الضعيف مع الدوام اقوى من القوى مع سرعة
 الزوال واللدن ما قارب الروح في الاستعداد وقصر عن المند وعسر
 انفصال اجزائه ويباع به الياسين الاول قيل ويصل المطوية اول
 الاولى وان اراه حيث لا يرد واجامد ما كثر ما ثبتته وقيل ارضيته
 واوصله البرد في المقعد والتجديد حد لا يجر الفريزية حله كالشمع
 والمبعدة واللين عكسه في التركيب كنه اذا الفصل انقسم الى اجزاء
 واحامد الى زوج او سبيل فذلك يمتلي اذ وكا يبيوسه مطلقا والشمع
 لمطوية الاولى ان كان كثيفا كالاصطرك والامطلقا ان كان لطيفا
 كالصبر والسقوبيا والسيال ما لا يحفظ وضعاً مخصوصاً وبسبب
 خفيفه على الجسم ويغوص ثقيله وقد ينعقد كاللبن ويجرد كالحسن
 ولا ولا كاخل وقد يكون لرجا كالشمع ومقطعا كالحل ولا يشترط
 زيادة ما ثبتته على ارضيه بل يجوز العكس كافي الملح الذائب ويزاد
 بهذا مطلق الاراضى لما تقرر من تقسيمه ولذلك شرطوا في اجامد ان يكون
 من شأنه ان يسيل دون هذا في العكس فخر السبيل قد يكون اصلية
 كالحجر وقد يعرض له ان يصير سيالاً اما لان اصله كذلك كاللبن
 والشمع وغالب ما ينعقد بالبرد او لا ولكن بالقناعة كالزيتون والحول
 بالتقطير وهذا المصنوع قد يمكن عوده الى اصله كالنوشادر المقود
 بالتصعيد وقد لا يمكن كالمعد واللعاني ما انفصلت منه اجزاء
 متحللة وفارقت صلها كبر القطن او قد تنفصل بالامر طبع خارج
 وهو اللعاني بالفعل كالقلقاس والبنامية بعدا لتقشير وكلاهما
 مليئة **والمراد بالتليين** كقوله ان يقيس اخراج ما في البطن خادعة
 وقد يعبر عنه بالاسهال مجازا كاصنع الشئ اذ الاسهال حقيقة اخراج
 ما في العروق والاعماق الناصية ومتى شوى اللعاني عقل لنقص
 ما ثبتته وانتقل الى الغروية فالغروي على هذا اللعاني بقصت ما بينه
 كذا قرر وه وتعمل هذا هو الغروي الطبيعي اما الثاني فلا يلزم ان
 يكون لعاني الاصل فان قيل ليس كذلك لانه فيه ومتى حل صباد
 غرويا من اعظم الاصاوات والمنشف اياها بسر الاستسقي الجسم يمتلي
 مخرجه باللطيف فاذا صبت عليه جسم سيال غاص فيه وخرج منه
 دخان ان كانت اجزاه نارية كالنوع والاجزاء كالزبل وقد يكون
 طبيعيا كدم الاخوين وصناعيا كالاس والشمع وباع به المطوب ومن
 افترط به الارلاق واهل الاستسقا والدهن ما اعطى اللس رطوبة
 لزجة بلا قوام ولم يعسر اللعانيه على الماء كذا عرف في الفلسفة
 الثانية وعندها انقرشي عن تعريف الشيخ له بنفسه بانه
 مجازات الاطباء صواب والخفيف في الامثل ما مال الى الاعلا

كالشمع

اما الى الغاية كالهوا او اليها كالنار والثقل عكسه اما الى الغاية
 كما لما او اليها كالارض وهنا الخفيف ما قل غوصه وكثر انبساطه وانقر
 الى جاذب يبلغه الغاية كالنار يقوى والثقل عكسه كشيء الخطل
 وقد يراد بالخفيف ما كثر في العين وقل في الوزن كالقطن والثقل
 عكسه كالذهب ويداوى بالخفيف من ضعف اعضاؤه عن القيام
 بالدوا ومن ثم لم يشق البكثر لضعاف المعد مع صلاحته للحوامل
 لعدم الغايلة والمنج ما اعتدل في التكوين ووقفت به الخلقة
 على حد لوجا وزه عدم مفرط او قصر عنه عدلها لانه عكسه وهنا
 المنج ما لطف الكثيف ورقق الغليظ واسال الحامد كالسوسن في
 خايط القصبه والبرس خام الصدر والقرطم الدم الحامد
 والبرس ولد ظطفا قاصر كالحجوز واللين والمخز اما اغتليقت
 بما ينجته دهنه اذا اشتعلت كان فيه كازا والمدخن ما كثر
 ارضيته وعمدت دهنية كالعود والملح وهنا المخز ما ارتفع الغالب
 منه مع الحرارة الفريزية لزيادة اجزائه اللطيفة على غيرها وهذا الطارد
 لطيف كالزوم او كثيف كالكبريت او جيد لطيف كالخمر او كثيف كالشمع والبع
 ماسع صعوده لك ويسمى الحامد كالحجوز بخوش والكزبرة والكابلي والكزبي
 والمدخن ما ارتفع منه جسم لو جسد كان جرم محسوسا يابس ساو كان
 الارض يابسا كالنوشادر المعدني او سيالا كالقطران والمستعصى
 على التدخين اما سطر كالسبعة وهذا الاستحكام من رطوبة
 يبيوسه او لا كما في الاحجار وهذا العلاج ما اعتصم من الحائط
 في اعالي البت كانه امر باخذ الكبريت من سرج براسه الملم والذائب
 السبيلان دام والاملا سبل افتراق لطيفه من كثيفه كالمنظرة
 والمستعصى ما استحكمت حرارته والقاعدة ما كثر لطيفه ودخانته
 كالكبريت والزنج والناث عكسه وقد يصير كل منهما في رتبة الاخر
 فتصعد القصبه ان لا يستحكم من جهها بالكبريت وكانت الاكثر
 ويستقر النوشادر اذا طال امره بالبحر زيات كالسنيار واللين
 ما زادت رطوبته على ارضيته كالقطن والصلب عكسه كالحديد
 ويتعاسكان اذا سلط عليها بالمرج ما يذهب الزايد كالزنج لها
 والنوشادر الثاني والثالث **والاول** علمت الامور بالتقريب
 سبل التدواي وعمر العفص باجريت ما ثبتته وكثف ارضيه
 وفعل المنصا دكا يفر من العفص والشفير حل وقشر الرمان
 ان تسهل بالعصر ثم تجفف وتقبض بالارض بعدا خارا كالمائية
 والعفن ما تقفقت الحرارة الغريبة والفريزية على رطوبته المنيية
 والمنكر ما انفصل الى اجزاء كاره ولم ينفذ الكاسر في حجه والمنكوح
 ما تداخلت اجزاه الباردة واستولى على ظاهره الحروك والشمع الحقت

وما هو من الحاجة الى المقادير والقله والكثرة **ان** هنا **واما الاحكام**
 فثمان خاصة بكل نوع وسناتي وعامة ونسب كلية **وتقرر** بها
 ان تضبط مغزات المركب وتنظر ما فيها من اصول وجوب ومعدن
 وصوغ الى غرض كمن فعل بكل نوع كما سبق في اواخر الايراد ثم ان كان
 المركب شربا وما مخصوص ففقت صوغه فيه **ان** ان تخل **وان كان مجعنا**
 اخذت له من الفصل ثلاثة امثاله شتا او اثنين قبل ونصف صيفا ودرجة
 بالصوغ المحلولة على النار اللينة فاذا انعقد نزل وذرالد والمسيق
 واضربه حتى يمتزج وارفعه في العيني والفضة بحيث لا تملأ الاثنا
 ليغلي واترك له مفسفا يخرج منه بخار واكثفه كل قليل الى مضاجله
وان كان اقراصا او جوبا جعلت مسحوقا في الصوغ المحلولة اللهم الا
 ان يكون فيها عصا من مغزية كالصبر فلا حاجة حينئذ الى الصوغ وتقرر
 او تحب مع مسحوق اليد بالادهان المناسبة وتخفف بالفاضة الطال
 كي لا تنقصها الرطوبة الغريبة وترفع **وان كان مطبوخا** عدلت وزنه
 ولينت ثمان وطبخته حتى ينزف فان وقع فيه افعمون او بكثر
 او شي من الطول كالشبر خشك فلا تفرقها نار ولكن صف المطبوخ
 عليها واعدا للتصفية منها او شي من ذلك كقنقه من خشب واستعد
 وانسله بما قد طبخ فيه شي من الراوند والاذخر **وان صغفت ما الجبن**
 فخذ لبنه من عنبر حرا والماء فاذا جف فالتق على كل رطلين منه ثلث
 رطل من السكنجين الجود دهنيتيه وقد جعل فيه شفا من الاندرا في
 وربع درهم من الانجبة **والقانون في الاضرة** ان يذاب في كل اوقية
 درهمين من الشمع شتا وثلاثة صيفا وتلقى فيه الادوية فان كان
 قير وطيا ضرب الدوا بدسج الهاون فيه حتى يمتزج **والقانون في**
السفوف يحقنه على الطريق التي سبق مرجه بعد وفي القابضات
 البرورية يحمص البروزة الخرف والاحجار بان يحكي الاثنا ويترك
 ويقلب فيه الانوار لان توضع على النار فان ذلك يوهنها وان
 جمعت انواع الاهليلج سقيتها سمن او ما سفل وحمصتها كالبروز
واما الاحكام فلا كد امرها السحق فان مثل هذا العضو لا يجمل الكثيف
 وما يعين على حقتها ان تفصل الاحجار ونحو الاقاييا بالماء القوي
 حتى تنقى وتسخن بالماء وانت نصفها شيئا فشيئا حتى تنقى ثم تروق الماء
 وتجففها **وفي البرود** تجعل ما الحصرم في الشمس فوق خمس ثم ادخله
وفي القتل والفرانج يصفى بالماء حتى يصفى ولا تلتقي حواجر هذا
 فان كان هناك ما سقيته الزيت حتى يصفى **ولا تلتقي حواجر هذا**
 الا خارج النار ومثلها الاشياء **واما الترياقات** فالقانون
 فيها حل صوغها في الشراب ثم يجمع والعسل وتضرب فيه الادوية ويرفع
 وهي الايارجات لم تفسد اصلا واللحوقات تعقد وتلقى فيها

العقابر على النار ولكن يكون غسلها غير محكم العقد غالباً على الاجزاء وقا
 المعاجين شكلها ولكن الخلط بلانار **والاطباء** تخلط المياه ويشتاقها
 الفصل غانار كدار الغنيلة **ونحو** العود يسحق وينقع في المياه ثلاثا ويجعل
 في العقابر المسحوقة وقيل في العسل ليلا تفسد الرطوبة وما كان منها
 مدان على الاهليلجات يسمى الاطريفا لوقا نونه ان يسقى السمن اودهن
 اللوز اياما ثم يخلط خلط المعاجين **واما** الرقيات فان كانت رطبة
 كفي جعلها في العسل ووضعها في الشمس حتى تنفقد في صيف نحو بلور
 والاتقت اشبوعا مع تبديل ما بها وثقبت بالابر وطبخت في اعسالها
 حتى يظهر انفسها وترفع وتقاها فان اخرجت ما اعيدت الى الطبخ
 حتى تنقى **واما** الاشرية فان عملت ما يقصر ماوة كالرمان كفي القا
 المثليين من السكر على المثل من ما بها وتطبخ حتى تنفقد والانتظف
 الاجرام من نحو القشر وطبخت حتى تنفقد وتسمى رعد ماوها بالسكر والقانو
 في الادهان تطبق نحو اللوز نحو البقسج مرارا في مرتفع على املية
 نظيفة وتستخرج وقد تطبخ الاجسام بالماء والدهن ويصفى واضمها
 نفعها ما يعمل الان من جعل الجسم في الزجاج وغيره نحو الزيت في الشمس
 زناطولا **واما الحرق** نحو المرحان والمغرب في هذا فقد مر فصله
 الاحكام الكلية وسناتي بسط كل نوع منها في موضعه **واعلم ان** **توبها**
اصلاحي لم يقل عليه دليل **ومن الالهة عيات** ان المليون سمي بذلك لكره
 اجزائه وشدة قوامه فاشبه العجين واللحوق لرقته والقرص من هيبته
 وكذا الجوب والسفوف والقتل والفرانج والحسن من اوصافها وكذا
 الاحكام والسفوف والطول والضاد والطلا والمزق بينهما ان اشافي
 ارق قواما والترياقات من افعاله ايضا **تنبها** **الاول**
طرق استفادة **صانع عن الاشياء** وهي ثلاثة **الاول** الوحي فانه
 ترلها على الانبياء وعند الحكماء اول من افادها عن الله هم من المثلث
 واسمه في التوراة اخوخ وفي العربية ادريس ومن المثلث كجهم بن البنو
 والحكمة والملك وعند الكلدانيين ادم تقدمه ببعضها وان القمر
 كان يحاط به بغوايد النبات والحيوانات وان شيتا المعروف عندهم
 بآدم الثاني ادخرها في هياكل الخاس حين راي الطوفان ودفعها في اكل
 الملق وان ادريس زادها بسطا ولم اره لغيرهم وليسوا اهل تقليد
 لاشتقلاهم ودعواهم الاستغناء عن الانبياء ثم قرر قواعدا دريس
 سليمان عليهما الصلاة والسلام واوحى اليه بما لب العقابر واخبرها
 عنه سقراط ومع عن نبينا عليه وعليهم افضل الصلاة والسلام
 الاخبار بذلك من طرق عديدة **ومن الوحي** الالهام والمنامات وقد
 حصل بها شي كثير من الادوية للمناهين من الاطباء والحكماء **الثاني**
التجربة وشرطها النجاح والصحة مرة بعد مرة وهي قسما مطلقة لا شقيد

بشيء ومي الخواص التي لا تقبل لغيرها **والفعل** كل شيء للماس وانفعاله **للا**
واجذب الجذب الى المقناطيس وذهب التالول بعد البتس النور
 بالجادى **رفع المطر** تفرقا كما يقف **دفع الهم** **رفع** سبعين شقلا
 من النحاس من طرد الهواء **شكر الكرم** **تقوية الجوع** **خاصة** يتقيد
 عملها بشرط كدفع النوشاد والسوم اذا مزج بصاعد العذرى وكان
 من الحما **وربط الشيطرح** **نما كفضيلة** **لنفسك** **او جاع** **الاسنان**
 بالخلاف **وربط الحبل** **الى بعضه** **فيقوى** **نوره** **ومنع** **الاسرب** **الاحتلام**
 اذا اطلق خمسة دراهم يوم السبت الى فخذ لك مما ساقى في الخواص
ومن هذا القبيل ما حكى ان شخصا اخذ كبد صان ودخل الى بيته فطرحه
 على نبات فذاب كلما فعل ان النبات سم فكان كذلك **وعكك**
 الانبا بالرازياخ في عيها بعد الشتاء فيعود نورها وروية انقراط
 الطائر الذي احقق بما **المر الثالث** **القياس** وهو راجع الى الطريق
 المذكورين **فان** **العل** **انهم** **كانوا** **ينظرون** **فيما** **ثبت** **بفعله** **بشيء**
 ويرنون طرده ورحمة ولونه وسائر لغراضه اللازمة ويحتون به
 كل ما شاكله في ذلك فمن طريق استفادة هذه الصناعة **التي**
التأني في ذكر اصطلاحاتنا في هذه الحروف اما الترتيب **للا**
 بعد عما وقع في المناهج والكتب اللغوية كالقاموس اذا اوضح ولا
 اسهل منه **وكما** **ندع** **ذكر** **الكتب** **والرجال** **والطرق** **والنقل** **المتداول**
 اذ لا فائدة منه **وقد عرفنا** **انا** **انتم** **لست** **تكتب** **تري** **على** **ما** **يه** **خصوصا**
 من التزياد بنبات يعني التراكيب واكتشافات كما استلغناه **مختار**
 في مفرد نيسهل البارد **فان** **للفهم** **والسودا** **والرطبة** **فان** **لدم** **والبلغم**
او **الباسع** **فان** **للعن** **والسودا** **او** **الحار** **فان** **لصفر** **والدم** **او**
 الثلاثة تغير الدم او يدر الفضلات **فان** **لكل** **او** **الثلاثة** **فان** **للكل**
والعرق **والبول** **او** **يلين** **فان** **الذي** **يخرج** **من** **الامعاء** **خاصة** **او**
 يشبه هو الذي يخرج من العروق القاصية كما عرفت **وان** **لقد**
 افضل استعماله كان مطلقا **فمن** **الادوية** **وطلا** **ودهن** **وجو** **لا**
 وسعوط **والا** **فصلت** **وحيت** **قلت** **من** **واحد** **الى** **ثلاثة** **واهم** **ت**
 لم اذكر الداهم والابيت **وحيت** **قلت** **بسم** **الريدي** **بالعربية**
 والاذكرت اللسان واستوعبت كل مفرد ما ذكرت سابقا من الهم
 الاثنى عشر وقد اذكر ثالث عشر وذلك في الدوا الذي يفتر او يصنع
 على صورته **وذكر** **ما** **يفتر** **به** **ومنا** **شيء** **يصنع** **والفرق** **بين** **المفتر**
 والمصنوع والمعدن **ورما** **اذكر** **اشياء** **اخر** **تظهر** **بالنظر** **المنبهة**
التأني في الاشارة الى رد الخطا **الواقف** **في** **كلام** **المقدمين** **باصطلاح**
 في ذلك اني اذا قلت ولو بكذا او وان كان كذلك ان ردا واذا لم ارفض كلا
 قلت على ما قرأ او قيل ولا انقض لم ذكر اصحاب الاقوال غالبا طلبا لاختصار

الاما اشترى ما تسمونه كصاحب لا يسع في ما ذكره فقد نقل
 2. مقدمته اشياء منها طبعه على ما سبق من الالهام والاستدلال
 وفعل نحو احوالات وقال ان الاصل في ذلك القياس وهو
 خطأ لان مثل الحقنة والاختزال بالرازياخ غير راجع اليه قطعاً
 ومنها ما قرره في قسمة الدرج فانه تحليط لا يقع الاستناد اليه
 ومنها قوله ان الاصول تؤخذ عند سقوط الاوراق وانفعاد
 الثمار وهذا كلام سخيف لانه ينافي قسمة بعضه بعضا اذ لا يتفق
 سقوط الاوراق وانفعاد الثمار من واحد لان الاوراق
 لا تسقط الا عند هبوب الحرارة واستيلا برد الجو حينئذ
 تكون الثمار قد قطعت والنبات اصنع ما يكون ومنها قوله
 ان المعدن يؤخذ في الشتاء وهذا ايضا لا يخلو واذا يؤخذ
 في الانقلاب الصيفي لان المعدن حينئذ قد تناسه فان بقي
 وبما تغيرت قوته لغرض الجفاف الى غير ذلك مما ساء وضحه
 في مواضعه وما قرره في المقادير من ان بعضهم قد رهاها اكثر
 ما يحتمل المزاج وبعضهم بالاقل وبعضهم بالعدل وبعض يرى
 التردد انك لا على الطبيب وان اعطا اكثر والاقل تد رجا
 خطر وبالمعنى يقضى الى الاعنياد المبطل للعمل فكلام في غاية
 الجودة وستقف على تفصيل كل ان شاء الله تعالى
الباب الثالث في ذكر ما تضمنه الباب الثاني
اصوله من المفردات والقرايا دليات اعني التراكيب المتنوعة
 مفصلا حسب ما تقدمت الاشارة اليه مرتبا على حروف
 المعجم منتظما سلكا كاف عن غيره مغنيا لما اتقنه عن كل
 جانب مختصرا مطولا ينجح قانونا قويا ومنها جاشتقيا
 بارشاد الى هداية المتراس ورواها لعل والامراض منتخبا
 من كل كاش ومهذب ومتنقا من كل مقالات قد انتقها
 محررها وهذب مغترفا هذه الكتب وغيرها على وجه قد ظي
 من الاملال والاسهاب والاختصار والاطناب ولو لا
 العلم بان مواهب الواهب مجردة مطلقه واشعة فيض
 فضله بكل مرة على وجه الامكان مشرقه لحزمت بالله على
 صفحات الدهر خاتمة التاليف ما مون من الشفع الى انقطاع
 التكليف قاسه يكفيني واياه السنة الحاسدين
 ويكف عنا كفا قلام المعاندين ويحمله خالصا لوجهه
 الكريم لينفعني به يوم الدين وان يغفر لخطيئة والناس
 والداعي لمصنعه بخير امين انه خير من وفق للصواب
 واولي من دعي فاجاب

ق

ن

ع



حرف الالف

الروسي ونحوه فالروسيون في هودج الغراب ونحوه من الشيطان والناس
 حشيشة الحماة والسلفاء لانها ترعاه كثيرا وتغريه ببركة الكلب يطول
 الذراع بساق كالرازيح وورق بين حمر وسواد وزهر الى الفرج اشبه ما يكون
 باخلة لولا ترعته واكاليه الغرض يسير بين طبقتي ترك عن بزر كالنا
 الى الحفرة واحرق والحرافة والحرارة وثقل الراحه ويفرش بالوخشيزك
 والورق بينهما المران وما قبلها ويضطاد حيران اعني بشعر وتولد
 وهو **حار** في اول الثالثة يا بسن اول الرابعة وقبل حرارة في الثانية وثبته
 في الاول وقطع طلوع الشوك وهو جلا بالحن منقطع بالمران على سفده
 بالحرارة يترك الاشارة بالمثل وكذا التراجع ويثور الرأس والركام مشوطا
 وضيق النفس بلغم القصبة وطام المعدة وينقي الكلى ويدور الفضلات
 شربا بالمسل والقولنج ويهضم الطعام وتخرج الرياح الغليظة ويغير
 الورق والمناصل قبل واذا غلق على الرأس خرقه حرا سكن الصداع **ويض**
 الكبد **ويصلح** الكثير **وشربه** الى درهمين **وبده** حشيشة الفارة او
 حب الفار مثل نصفه او مثله ناخواه .

الطريال بربري تغريبه رجل الطير تشبهه نعا في الاطفاذ ويسمى ايضا
 جزر الارض والشيطان وهو كالشيت ساقا واحلة صفه لكنه اهنا
 مرق وزهره ابيض يخلف بزرا الى الفرة حاد حريف مر الطم يقبل الراحه
 الى طول مشرف الاوراق مربع الاصل ينقطع من نصف اياها الى نصف حرمان
 ويفرش باخلة ويعرف بالحنه وبالبقدونس ويعرف بنقص المران في ذلك
 واجوده الرزق احدث وهو **حار** يا بسن الرابعة او يسه في الثالثة
 يسكن انواع الرياح حتى بالاوس اكلا ولولا غسل وجلوات النفس
 ويستاصل شاة البلغم حيث كان كل ذلك عن تجربه ويدور الفضلات
 وينفع السدد بطبومه وحرارة وينقي الكلى والمثانة ويخرج الزجاج
 فيفتت الحصى شربا بالمسل ويخفف القروح طمادا ويشقظ الاجنة
 لا يجر دنتحه في الاذن بل مطلقا ويزيل الاشارة طلالا بالنظران قبل
 ويتبع من الكلب ولو طاف الماكا لا لوشن ولم يثبت واما نفعه من البرص
 فامر يقيني قد تقدر وكيفيه استعمله ان يشرب مغردا ثلاثة دراهم
 وحده اذا قدم المرض وكان البياض الاعصاب والعظام كغسل الركبة
 والجمجمة خمسة عشر يوما ومركبا من واحد الى اثنين مع نصف درهم من
 كل من ورق السذاب وسنخ الحبة وجربته يشرب درهم واحد مع مثله
 من كل من التريبد والتججيل والقاقز قرحا فابرا المر من في مرة واحدة
 وشرط كشف الاماكن في الشمس يوما وعدم تناول الماء وهو **ويض** الكبد
 احان **ويصلح** السكجيز **والكل** ونصه ان كثيرا **وبده** في سو

البرص مثله بقدر ونسب نصفه ناخواه وسدسه كندس **بسل** كندر القز
 والهل او فتح النمر وضمها هو يوبطريا ليونانية وهو صنف من العومار
 او هو نفسه من صغر الورق كالطرفا وكبير كالمسرد بقارب النبق في الحماجر الكو
 فاذا تم استواوه اسود ينكسر عن اغشية كفتان مسودة داخلا النوى
 مختلف الحجم فيه خلاوة وقبض واحد يجمع في راس السرطان واجوده الرزق
 الحديث الاسود ويفرش بالمسرد وهو اصفر منه وبالطرفا يعرف بالسواد
 والحفرة في الورق وهو **حار** يا بسن الثالثة او في الثانية ان يسه
 فقط في الثالثة بالغ النفع في الاكل والاشارة والمفونات حيث كانت
 والتجليل والتلطيف والجلا وادار الطث حتى يبول الدم واسقاط الا
 دلكا وشربا بالمسل ويضع بالادها فيفخ الصم وان قدم قطورا
 وفي السن يعقد بالمسل فيخرج افات الطن عكسا ليدان الكلاه
 وسعوفه بالمسل يذهب الربو والبواسير الالود الثعلب طالحا
 وهو كورقة في تجليل الادرام والادمال ومنع سقي القروح والمثانة
 ذروبا وتنقية الاوساخ دلكا **ويض** بالكبد **ويصلح** اخولحان
 وبالحلق والمعدن ونصه احامنا او السن والمسل **وبده** مطلقا مثله
 من كل من السابجة وجوزالسد وفي التلطيف دارصيني و **وشربه**
 من اثنين الى ثلاثة **ابريسي** كندر النمر والسن الممثلة المفتوحة
 معرب من ابرشيم بالجمجمة وهو الحريروسي يسمى بذلك قبل ان يخرقه الدود
 وبعد الخرق قرا او القز ما عدا الربيع وبعد اكل حريرا اتفاقا واجوده
 الاصفر الذي ينشد بياضه اذا غسل وحل وكان ربيعا ورزق عند
 الاعتدال الاول ولم يطعم دوده سوى ورق البوت الايض ولا
 يفرش بغير انواعه وهو **حار** في الاول معتدل او يادس فيها او هو
 رطب يحصب البدن مطلقا وينفع تولد القمل لينا واحفقاذا
 المعده والريسة الكلاور كما ده قروح العين والدمعة والسلان
 والجرب كمالا اذا غسل ووقعه في الادوية عند اكل ان يعرض لشمس
 مع اجواه والرازي يطبخ حتى يترك ونسقي الادوية حاره والمسيحي
 يجرق في قدر جديد منقبا القضا او على حمار حمر وهذا الصنف
 ومتى خلط مطبوخه بالسكر وشرب فتح السدد واصبح الالوان جدا
 ويض مرقه بالكل **ويصلح** الاسارون **وشربه** من واحد الى
 ثلاثة **وبده** ثلاثة اشاله ما يبرها وفي تحصيب البدن كفا
 الجدي واذ اذ خروجه ان يبرز الى الهواكل اشوع ويرطب الا
 منسوجه **ابوس** معرب من الجمجمة بالاوا ويا ليونانية سينا
 ونطرس بالوس والجمجمة هبقيتم يذبت بالجدشة والهند في الارض
 الرملية واجدشي لانياف فيه واوراقه كاوراق الصنوبر او هي
 اعرض لا تنقطع ويعظم كالجوز وله ثمر كالعنب لكن الى الصفر والحلاوة

ويقطع اقبال الميزان واجوده الرزق الشد من السواد الشبيه بالنز
الكثيف المكسر الذي حكا كنهه يا قوتية وهو **حار** في الثالثة يا بسن في اخر
الثانية ملطف محلل لحد فيه اذا شرب فقت الحصى وادر البول وينفع من
الطحال بالعسل وسحالة كل حديد للبياض والقروح والدمعة وينبت
الاشجار وحفظ صحة العين وكذا محروقة ويحلل الخازن اذا طبع بالحمز
طلاوي **يفر** بالمعدن و**يصلح** العسل و**شربته** الى ثلاثة وقيل
تدله خشب البق اليابس **ابوقا بسن** قابوس يوناني هو
ابوجسنا بالبربر وسياق وقوع هذا الاسم على خراجار وبالبراق شب
المصفر وبالغربية الاشنان والحمر وخذ العصا في الفارسي ناله
وعصا رة القلي اذا احرق او شمس وقيل لا يكون قليا الارماده وهو
ينبت بالسبخ والحجرية ويطول الى ذراع ومنه ما ينضج بالارض ورور
مفتول وزهره ايضا غليظ الاصل فيه ملوحة وحدة وسنة مزارة
واجوده احدث الصارب الى الفضة والخضرة واضعفه الايفر ويحترق
في الثور والجوزا وهو **حار** يا بسن في الثانية ودطه في الثالثة
مقطع ملطف حلا محلل منفع بالحرافة والحد ينفع الاوساخ حيث كانت
بمرارته ويجلو الاثار لطوخا بالعسل ويزيل الكرب وضيق النفس والبلغم
اكام ويدرس في الفضلات ويذهب عسر البول والاسهال والاحنة
ولو حولا وماؤه القاطر يلحق السا دس بالحوك اذا طفي فيه وموع
بالنوشادر واعيد سبكه الواحد وعشرين وعز الثقات اذا دس
بالزجاج وقشر البيض ليلته ثم يغسل به ما ذكر كان غايه **بصر** بالمعدة
والكل **يصلح** العسل وبالسفل ويصلح العناب و**شربته** الى
ثلاثة ويطبوخا الى عشرة ولا يكون سما الا هذا القدر من عصارة
واهل من شربه مع السمانة النار الفارسية والحكة ولا اثر الحار
وكرهه ما لا يسع في الالف والشين غلظا **ابن عرس** باليونانية سيطو ش
وهو حيوان بالغ الميوت بمصر ويسمى العرسية والفرق بينه وبين الفار
طول جليبه ورأسه وهو **حار** يا بسن في الثالثة عصي كثير العروق
الى اليبس لا ينفع الا بغير يري من السوم كيف كان خفوها من طسقون
اي النبات الذي تنقي به الشهاب فتسم اذا احتش بالكربرة والمخوق قد
ينفع من ذلك ايضا قبل ويهيج الشهوة ويطرد البرد ويتبع الكبد ويوضع
مشقوقا فيجذب السم والتلاقل واذا نزع كعبه جاعا وعلق منع الحمل
واكله يجلل الرياح الفليضة و**بصر** الاحشاء **يصلح** ان يطبخ في شريح
اوزيت ويؤكل بخل او تغل **ابار** ليس له غيره وهو ارماس
المحرق بالنار لا قدر اذا طبقت صفائح بالكرية او الاسفديج واحرق
وغسل واعيد عمله حتى يكون هبنا وهو **بار** يا بسن في الثالثة
ينفع من القروح مطلقا سوى الشرى ويصلح العين ويحلل الاورام

لعلاج الاستسقا

بالخل

بالخل طلا والاسفقا ويقع في المراهق والاشياف وشربه خطر يولد
الكرب والفتيان ويوقع في الامراض وعلاج القواشدة الفواكه واذا
لم ينفع بلع الزيت فانه يخرج به على ما ذكره بعض المحررين **يد** الاثر
انوار القطر حى العالم **اشرج** معروف وبالكونانية ه
ثا بطيسون يعني تزيان السوم ومنه يوناني والعربية تنك
ايها والسريانية لراكين وهو من شجر يطول ناعم الورق والخطب
ويدرك عند شمس القوس واجوده في اللاسة والطول الكبار
النضجة واردها ما كالا الى الاستدارة ومنه ما في وسطه حامض
وهو من كتب القوي قسم **حار** يا بسن في اخر الثالثة او يدس
الاولى ويحار فيها رطب في الثانية وكذا برزق وقيل بارد
وحامض بارد يا بسن في الثانية مفروح ينفع الربضة ويزيل
الكحفات والشد ويحلل الرياح الفليضة ويقوي المعدة وربما
قشر يذهب الحمز طلا ومجموعه يجلل الاورا والديلات اذا
طبخ بخر وطل والمفاصل والنقرس غاما ذكر وحامضه يحل الجوار
وينفع من البرقان ويقوي الشهوة ويزر الى ثلاثة تزيان السوم
بالشراب خصوصا القوي واذ حل مع اللؤلؤ كما صفة اكام في
قارون نفع بالاشربة من كل شتم ومريض الاعضا الاربعة
والزجر محب ولحمه ردي بخر بالمعدة ويصلح القلنجين ورايحه
تجلب الزكام ويصلح العود وشربه العشرة **ان** العظم من العرقا
بالبربرية افراطا واليونانية فسطاريس ثم الكرمازك وبالجم وبالمرا
الابل وبصر المعدة والعذبة الصفار التي داخل الحت وهو يتقارب
السر ولكنه احتش ورقا من حمة مرعب لانه له بلغم كالحاضر في الغصا
العرمة ومفرق ينكسر عن حب صفار تنضج واجوده احدث الماخوذ في
حزيران يعني بونة وبوليد وهو **بار** في الاولى وقيل حار يا بسن في الثانية
قالبض بالمعوضة جلا منفع بالمرارة اذا طبخ بخر قوي الكبد مطلقا والماء مع
العصا والرمان يقوم مقام حبوب الزبيب والشو شيني اذا زالة القروح
والنار الفارسية والاكلة والملة محرب ورماده يشد اللثة ويجلو
الاوساخ خصوصا من الاسنان وينفع الدم كيف استعمل وماوه حكي من
اثنى به انه اذا شقي به الكبريت عشرة اوزانه وقطر سبع دفعات صنع الاد
راسا وازال الانتار ومنع الشيب شربا وطبخه او رماده بالزيت يشد
الشين والمفدة ويحربه الجدرى فيسقط بعد اسبوع وكذا المواير
ومع اللبخ يمنع وجع الاحشاء وهو يصفى المعدة ويصلح المعغ **والشرب**
من طبيخه الى نصف رطل ومن عصارة الى اربع اواق ومن ثم الى ثلاثة
دراهم ومنه له العرقا راجوزا **شرب** يا بسن في الثالثة

ج

ن

ه

نية

ل

والاسود اكره وباليونانية سبطي وهو من كريت ضعيف وزيتوردي
عقدتها الرطوبة الفريية بالحرارة الضعيفة فلذلك اسود ومولده
جبال فارس بيل والمغرب واجوده الرز من البراق السبع التفتت
الذراع بين مائة وحلاوة وتنفذ وهو **بارد** في اول الثالثة يابس
في اخرها واختلف في طبعه على عدد الدرج وهو قايض يكتف بشدتها
ويقطع الدم مطلقا حيث كان خصوصا بالسحوم وتفسله اهل مصر عطوبه
يعني كاتون الثاني في مصر غاية في حدة البصر وحفظ صحة العين خصوصا
بالمسك ومتى عجن بالسحوم واحرق وطفي في لبن من ترصع ذكر وسحق مع
البلبل وزيل الحردون والسكر النقي جالا الفشاوة والبياض يحرق
ويمنع بروز المنيق ضادا بعسل او شحم والقروح ذرورا مع الحاصل
الحاوي يعني عن تقطيب الجروح بالابر محراب ومن لم يفتك يرمده ويقتد
غيبه او لا ومع الحوض الشرايق تقطع الرطوبات ويشد الاغصان
ويثبت الهم الثالث في زيل الزايد وبالسفدياح حرق النار وشرب
درهم منه في اربعة ايام يمنع الحبل ويسبك مع الفضة فيعمل بها
كالقصد يرويسك بالصابون اياما فيعود رصا صائغما فيجسد
وهو سم قتال المكرب ويعفي وجلب السرمام والليمب والاختناق
وعلاجه القوي باللبن والمسل واحذر الرطوبة الحامضة والرق الدنه
وقديز بالمناصل ويصلح الباء زهره شراب الاخرج ويقوم مقامه
الابارودنه او تونيا اولو لو غير مشقوب كذلك او نصف درهم يحرق
شرار الامير بارس **اشلق** البخنجشيت **اشا** سياتا بالذبيد
المثلثة باليونانية على تركيب حاض تفرجه المتقد من الامراض ويعزى
الى جالينوس وقيل قدم واجوده المعتدل القوام الباقي فيه راحة الشرايق
ويشرب بالبرقشيتا ويعرف بطعم اللسان وهو **حار** في اول الثانية
ياسر في اخرها وفي الثالثة يسفح من السعال المزمن والصداع واوجاع
الصدر والمعدة وقد ف المدة والدم وصف الكبد والامراض البلغمية
ويخلص من السموم المشروبة ومن امراض المتقدمة طلا وشرايق يستعمل في
الاحمضا بالاكرفس والسموم باللبن والقولنج بطبخ الشبت وعشر
البول بما الجليل والشبت **وشربة** من رجب شتال ال درهم بعد ستة
اشهر من طبعه وتنقص قوته بعد اربع سنين **وسمعة** زعفران سرفردنا
خشخاش اسود شميل اصل القاقث وعصارته كبد ذيب قرن المعز
الامين محرقا سواتيق يثقل او شراب اسبوعا ثم تعجن بثلاثة اشكالها
عسلا من زعفران والرمضام او الفضة وقد يحذف قرن المعز ويبد
الذيب ويقتاض عنهما بمعه وقسط وعود بلسان وافيون كالبراق
وغافت مثلا احدها واصل السموم ثلاثة اشكاله فتسمى الصرى وعندهم

انها تنقل ما ذكر والصحيح ان هذه الحق بالامزجة الحارة من تلك
اجام هو الخوخ والموكر منه بالنار سية هو البرقوق بمصره الوجه
بالجمية هو الفيصري بحلب والشاه لوجه الابيض الكبار وعيون البقر
بالمغرب الاسود منه عندنا ولا وجود لما عدا البرقوق من اصنافه بعض
وكله معدوم في البلاد التي عرضها اقل من اربعة وعشرين وشجر بطول
الى ثلاثة اذرع وورعازاد ناعم الورق سبط العود قليل الاحتمال للنفذ
تشر عوده الى المرات كورقة المسك بالخرق في مصر ليس منه بل هو الوراق
ويطلق الاجاص على الاسود باليابس من اصنافه غرناطيا والخرق على طبعه
مطلقا منه بركي وبستاني وبركيا احدها في الاخر وكل في اللوز والمشمش
وهو **بارد** في الثانية رطب فيها وقيل في الاولى وطامنه يابس في
الثالثة وقيل في الثانية يسكن العطش وامراض الحار رطبا واخلفه والفتيات
والتي ويحبس الدم ويطلق بالتليين سيما ما وه ويفع السدد ومع الحبل
يخفف القروح طلا خصوصا في الصبيات وورقه يقتل الدود طلا على البطن
يحرب وذرورا في الجروح المنيقة وطبخ ساير اجزائه يسكن الصداع
واوجاع اللثة نظولا وعزرة ومن **خواصه** ان حامضه لا يفسد بالسا
وصفه يقطع القوا في طلاء الحلق والخصى شربا ويدر البول ويسهل الفا
بالعسل **فيمر** الدماغ **ويصلح** العناب والمعدة ويصلح السكين
والبرودين ويصلح المسك او المصطكي او الكندر **وقدر** ما يستعمل منه
ال نصف رطل **وجده** في اللبيب والفتيات التمهندي والزعفران
وبريه المعروف في مصر بالقراصيا مثل يستأينه فيما ذكر لكنه اقل بقاء
اجر يوناني كثر استعماله بالعربية كذا وهو رماذ اللين واللين
الذي لم يحرق وبصر الطوب وبالا من يقي فيفسله والعري فيفسد الا في
بيوله وهو شراب يحكم عجنه وتقرصه ثم يحرق لينبي به واجوده ماعل صينا
واحكم حرقه تحت صاربا الى الصفرة من شراب حرا وحرق ويقترب بالخرق
والفرق رذانة الخرف ويبل باطنه الى البياض وهو طارئة الثانية
ياسر في الرابعة جلا مقطع يفتت الحصى شربا بما الكرفس ومنع الشرى
بما الحصرم ويقطع الدم ويكلم الجروح ويصدهم الورم والزهر والاسف
غير الطلي فيجلل الفا **ودهنه** يولد من اللسان في سائر افعاله
وربما كان اجود يذهب اوجاع الباردة والقرص والمناصل
والعسا والبواسير والسدود والطراخ واوجاع الصدر والام
وامراض العين والاذن والانف وباجلة فمنا فعد لا تخشى عذرا
وكلها عن بخرية **وصفتان** بحمل الاجر الجيد على فم الصوبير
حتى يصير نارا ويطن في الزيت هكذا الى ان تذهب صورته بالتفتت
فيحشى في القرعة ويستفطر بالانبيق ويرفع والاجر يفسد المصدة
ويصلح الحلق والكلى ويصلح الكثير **وقدر** ما يشرب منه درهم

وجله الزجاج المحرق والصدف **احبول** بالمهمله يوناني تقريره راس
 الاثني لم يذكره في المقالات وهو ينشئ قيق الورق الاستقامة في راسها
 وزهر فري يخالط ثمر الى السواد دقيق الاصل كانه راس حية ليس وسطه
 برطوبة وعلى ورقة كدك يدق بالاصابع ويؤخذ في تشر من الاول
 اعني بابه ولا يفش بشي حارنا الثانية رطب في الاول ويقاوم السموم ويحي
 على القلب وان اخذ قبل ورود السم لم يوتر ويذهب وجع الظهر مجربا
 ويفتت الحصى ويدبر الفضلات وينفع من المفاصل والنسا ويبر الدوالي
 ويجث الثور والحكة وتصل الالبان وشربه من درهين الى شتالين
 وبده حب الاترج **احريبي** **العصفر** **احد** **المرعي** **البهار**
احد **البقر** عنب اسود **اختا البقر** بالهمزة ما في جوانها في الاصل
 ويطلق على الروث لم يذكره في المقالات ولا يوسع على انه في الاصل واما
 الماخوذ من الربيع لاجتماعه من نبات شتى في صغر البقر وحرها وهو
 حارنا الثانية يابس في الثالثة يجلد الاورام والتهل والاسهتسقا
 مع الحل والبورق ويسكن لدغ الهوام مع التين صمادا والتونات مع قيق
 الشعر واوجاع الساقين والمفاصل ويخرج الخراج خصوصا مع الزعفران
 واورام الثديين مع الباقلا ويقطع الدم مطلقا ويدمل وعصان
 رطبه تذهب الحم قطورا واذا عجن بالاشقيل ذهب الغرغ والسففة
 ودال الثقلب مجرب ويدمل الجراح وشربه بالشراب يدفع ضر السموم ويقا
 ودخانه يطرد الهوام وهو يحدث السعال **ويصلح** **لب** **الضمان** ولا اعلم له بد
اذخر بالهمزة الخلال المامون وبصر حلفا مكنه وهونبات غليظة الاصل
 كثير الفروع دقيق الورق الى حرم وصفرة وحدة ثقيل الرائحة عطري يدرك
 شة تموز اعني ابيب واجوده احدث الاصف الماخوذ من احوار ثم ممر العرافي
 ردى ويفش ككرلان والفرق صفرة ورقه وهو **حارنا** **الثالثة** وقيل في الثانية
 يابس فيها وقيل في الاولى جالمتع تقطع بمرارة وحدة يجلد الاورام مطلقا
 ويسكن الاوجاع من الاحسان وغيرها منصفه وطلا ويقاوم السموم ويبرد
 الهوام ولو فرش وبدر الفضلات ويفتت الحصى وينفع نقشا الدم وينقي
 الصدر والمعدة ومع المصطكي الدماغ من فضول البلغم والسكجيني الطحال
 وبما الخيل عسر البول ولواستغما مع القليل القشيان مجرب وهو **يقر** **الكل**
 والمردوب **ويصلح** **الفنل** عما الورد **وشربه** **الشتال** **وجده** **راس**
 او قسط مرو بد فقاحه نصب دربره **اذر** **نور** موب من الطيبية
 عن كاف عجمية وهو مخدر مريم فيدنا وبالسريانية حرطاه والبربرية
 جولسايين والطارسية مجلول ينشئ يدور مع الشمس عند قيق الورق
 خفي الزغب اسما بخوف الزهر يحيطه برز اسود كبر الشقيق الى حرم تا
 ثقيل الرائحة يدرك في شيش اعني ايار وهو **حار** **يا** **س** **الثالثة**
 وقيل حرارته في الثانية قوي البقيع والجلال والتقطيع يقي الدماغ

والصدر

والصدر والاحشا ويبا دل الاطريلا لا حل القولنج ويخرج الهوام من البطن
 والمترل وترب منه حيث كان خصوصا الذباب ويفتت الحصى ويدبر الفضلات
 ويسقط الاجنة ولو سكا في اليسرى وطبق اليمن عليها وجعل القواقر احتمالا
 لا تغليقا وينفع سدد الدماغ ويعيد ما ذهب من الشم ويجدا البحر سموطان
 ويصلح الاحسان غرغرة وام الصبيان ويذهب الاسهتسقا والطحال والرقا
 مطلقا والمفاصل والنسا واحتما ويرطلا لا تغليقا ولولا شدة حرارته لفرج
 ولكنه ينصب ويعز بالمرور من يصلح السكجيني والطحال والغاسيد
 او العسل والشرية من عصارة الى اربعة مثاقيل ومن اصله الشقال
 وبده نصف وزنه عرطينا او مثله ونصف سليلجة وربع وزنه زعفران
اذر ارق تلخص عندي انه مجهول لان الشيخ يقول انه شجرة لا بكر له ثم في غلبه
 وقال بعضهم اغفله في المقالات وقال قوم ذكره في كتابه البهر وقيل شاذق
 يلصق بالقصب بارد يابس في الثالثة وقيل حار سمي محل طلا ويسكن الاوجاع
 المرمنة **اذان الفار** باليونانية مرشرا وطا ويحي عاينيت بالاقيا
 والظلال باسم الايسيني وهو اصناف كثيرة منه تحذب الورق رقيقها
 اصفر الزهر مشرف ناعم وهذا بارد رطب في الثانية ومنه مرعب دقيق طول
 يفرش على الارض ويتويع يقطر لبنا ايضا حاد اكال مفتة وهذا كثير
 بمصر ومنه حبشي يلصق ورده باغصانه وهدن طار يابسة في الثانية
 ايضا ينفع جميعه من السموم والاورام والاثار طلا وحا زهيج اجماع
 خصوصا عصارة مرط وشربا والذي تتم منه راحة القشايين السكجيني
 والقشيان ويسقط الابدان واذا اتبع بالسكر الملح ويصدع ويصلح
 المرزنجوش وشربه الى شقال **اذان الارنب** والشاه وهو اللصيقون
 ويسمي في الفلاحة خذ في معاك لالتصاقه بالثياب في غلظ الاصبع كثير
 الفروع وزهر ازرق ومنه احمر تحلفا لواحدة اربع حبات من رطحة خشنة
 يدرك في ايار وهو حار يابس في الثانية من اجل الصادات لضعف المعدة
 والمشروبات بالعسل للصدر والسعال محلل للاورام وتدل بصر بالكل
 ويصلح السكر **اذان** تابعة للفضاريف في الامع لقلة ما عليها من الحبلد
 والعصب وهي باردة يابسة في الثانية قليلة القذا عسرة الهضم تولد
 القولنج ويصلحها الايازير واختر وشركها لتناقص اول **اذان البيل**
 كبار اللوف **اذان الحدي** الكبيرة من لسان الحمل **اذان الدب** من البونيب
اذر **بوا** **المرطبي** **ارز** **بوا** **الهمزة** فالر الممثلة فالهمزة في اليونانية
 بوا وبعد الهمزة وشناه مخنبة بعد الهمزة وبا في الاسن مجد في الهمزة
 وها عند الهند تبت معروف اشبه شي بالشعير لغمية له عن الماحي
 يحصد واجوده الابيض فالاصفر وارده الاسود والثابت بالروم المرعي
 اجود من المصرك والهندي ارفع اجمع وارده ما برزج بجولة دمشق
 ثم السويدي من ديارنا ويدرك في تشر من اعني بابه واكثر برودة

منه
السكر

يدرك بنوت وكل ما اعتق فسد وهو **ياس** في الثانية اجاعا بارد في الاولى
 وقيل الثانية وقيل حار في الاولى وقيل معتدل يميل ويلطف بلبن الماعز طيبها
 الزجير والمغن بالشحم والدهن والمطر والفتيان باللبن الحامض والاك
 بالساق والهنال بالسكر الحليب وتجرد الاحلام والاخلط والاكوان والهند
 تركانه بطول العروق والاكثار منه يعطى الانبان ولكنه يولد القروح ويعمل انرا
 خصوصا الاحمر ومع اكل يوقع في الامراض الردية ويصلحه تقعه في ما الخالة
 واكله بالخلو ويقوم مقام الشحم باللبن الراب وهو بدله وبالعكر وما
 غسالة بجلا جوار حيد او دقعه بالشحم يفي الديلات ومع الترمش
 الاثار وعصيدة تملأ الجراح وتبيض الشعر اذا حشي بارينا وما الطوخ
 بفضته يسقط الاجنة وتبريد يرب ويصدع وليس يعال ولا يقرب من الدار
 واذا جرفت به الاستجار لم تنثر زهرها **ارمالك** وتحدث الكاف بحبال الزهر
 والشجر الى راع اغزل الورق سبطا سما بجوف الزهر لا غرله والمستعمل قشره
 واجوده الصارب الى الصفة الماخوذ في تموز حار يا بس في اخر الثانية
 ينوب نبات القرنفل والدار صيني وباعه لا سيما بمن انتشار الشجر كل
 وضربا الفاصل وامراض الاسنان شربا وطلا ويطبخ الاطمار ويبدد النفا
 ظا اللين ويقطع البخار الكره حيث كان ويصدع وتصلح الكزبرة وشربة
 الى مشقالين مغر دا وبده في الكفة الكابة وفي غزها السليخة **ارجيق**
 يوناني وعرب يا بدال المجة زايان تمشي له زهر اصفر وورق مستدير احد
 وجهيه اعبر والاخر اخضر يدرك بابه اعني ايار واجوده الغليظة الناعم
 وهو حار يا بس في الثانية يجلو الاثار ويحلل الصلابات ويسكر الاد
 ويدرد الدم ويغث السدد ويذهب الطحال واليرقان والاستسقا محرب
 اذا شرب كل يوم نصف رطل بالخلو ولا يشترط السكر ويصنع اصفر وهو
 يصدع ويصلح السكجنز وقد شربه الى اربع مثاقيل وبعده العود كصف
 وذه **اراك** ويسمى السواك عرف لم تذكره اليونان لانه من خواص الاقليم الاد
 وما يليه من الثاني يقرب من شجر الرمان الا ان دقة عريض سبط الا
 ينتثر شتاء مشوك له زهر الى اخره يخلط جلا بطم اخضر ثم يحرق بفسود
 وهو حار يا بس في الثانية او يمسح في الثالثة جلا محلل يقطع بفتح السدد
 ويقطع البلغم والرطوبات المزجة والرياح الغليظة واذا غلى في الزيت سكن
 الاوجاع طلا وحلل اورام الرحم والتواسير والسففة ولا يقوم مقام حبه
 في تقوية المعدة وفتح الشهية شي وورقه يحل بمنع النوازل والماسا
 والتهلة طلا وذلك للاسنان يعود به يجلو ويقوى ويعمل الله ونفيا
 من الفضلات والاكثار منه يورث البثور والتهات ويسمي وتعلم
 الكثير او الشربة من طينحه الى نصف رطل ومن حبه الى ثلثه
 وبده له الديك برديك في الحالا والصندل في غيرة لك **او قبطون** فارسي
 باليونانية ارقيسون نبات مرغوب مريع دون ذراع له اكليل الى الحرة

بات

يخلف

يخلف برزافي حجم الكون اسود اجوده المحدث الحريف حار يا بس في الثانية
 او الثانية لا يغير له شي في امراض الفم والاسنان واوجاع الصدر
 ونفث المدق وتسكر المفاصل وتكسر الكلى وتصلح الادهان وتغني
 الى سنة وبده اللبخ **ارجوان** مغرب عن عين مجة بالبرية كل
 احمر والفارسية نبت مخصوص رخو الخشب سبط الورق شديد
 الحمر حريف يفتش بالبقم والفرق رزانته وكودته وباطقشون
 والفرق رخاوتة حار في الاولى معتدل تخرج الاخلط اللزجة وينفع
 من برد المعدة والكبد ويصفى اللون وطبخه ينقي الات النفس والمعدة
 بالقي ومخروقه يجلس الزرق في خصب جتيا وهو يحدث الفتيان
 ويصلحه ورق الغاب والنام وشربة الى اربعة وبده معتدل احمر
 ونصفه ورد **ارنب** باليونانية لا عوس والطينية لا يرمو القز
 غور والبرية با بر رست والشربا ينظارينا والعربية ارنيسست والاخر
 والفارسية لغوس وهو حيوان دون الكلب سبط منه اسود وهو
 ارداه وايض تركي هو اجوده يقال انه يحضر كالبساة وانه يقلب
 من الكورية الى الاتوتة وبالعكر اذا خوف وذبح اثر الحرف لم يخرج
 منه دم لشفة ما يدرك من الرغب ومدة حمله سبعون يوما واكثر
 ما يولد بنيسان وهو **حار** في اول الثالثة رطب في الثانية اول
 يا بس الثوب من حله يسحق البدن ويعدل الحلط وادمانه ينفع البواسير
 وينفع البردان يورثه البدن ووربه ولو بالاحرق يجلس الدم حيث كان
 وكذا اذا شوى حش الدم واصح اللثة مطلقا لا مخصوصة دماغه
 ولا في الاطفال حسب ورياد دماغه يشحم الدب يذهب دا الشعب
 بالعسل او بالاشقيل وانفخته تمنع من الصرع بالخل وجود اللين والشعر
 وفساد المعدة شربا وبعد الطهر تمنع اكل شربا وطلا ومرارته بالعكر اذا
 خلطت بالزبد وودمه يجلو الاثار ويسكن الاوجاع المزمنة طلا ويني
 طبع من غير ازالة شية منه حتى يتراقت الخصى شربا وحبان من دماغه باون
 من اللين الحليب كل يوم الى اسبوع بمنع الشيب محرب وحراقة جوفه بما
 فيه مع دهن الورد تنبت شعر الراس ولحمه وبعمر بمنع البول في الفراش
 وشحه الشقوق وانتثار الشعر ورماد عظمه يحلل الخنازير وبوله
 يجرد البقر وطورا على ما قيل وعينه اليمنى اذا حلت اورث الهبسة
 وهو يصدع الحمورين ويصلح الحلق والهندبا والبحري منه كالسك
 الان راسه حجر وفوقه كاوراق الاشنان وهو سم قاتل يفتي ويكر
 ويخلط العقل وعلاجه القز شرب لب الاس واما الشجر العواك
 الحامضة وعلامة البرومة النوم وعدم كراهة السمك **ارنب** رند
 اصل السوسر الابيض **ارطاسيا** باليونانية البرجاسف **ارسطوف**
 باليونانية لزرار وندا الطويل **اربيان** البهار ونوع من السمك يسمى

لينة

سود

ب

جيا

الروميان كذا نقلوه فلا وجه لتعاطيه **ازاد رخت** بالجمعة فاد
 ويسمى الصالح وبصر الزير لخت وبالشام الجرد وهو شجر
 يقارب الصفصا فامس الورق الى السواد مر الطعم ثم كالزعرور
 في عناقيد يدر كافر الربيع ويدوم طويلا وهو **حار** في الثالثة
 يابس في الثانية او في الاولى يفتح السدد ويدور الفضلات
 وبقاوم السموم عصارة وطبخا شربا ويمنع الفتيان طلاويقت
 الحصى مطلقا وبلل الحناذير والصداع نظولا وثمرته تقتل ويغاي
 شربها بالقي وشرب اللبن واكل التفاح والمان وسائر اجزائه حارة
 وعصارة تبرى قروح الراس وتطول الشعر اذا وضعت عليه
 بعد مرة مع المر داسج ودهن الورد وغسل كل ثلاثة ايام وشربه
 الى نصف اوقية وبذلك الشهدا **اسفاناخ** مغرب عن الفارسية
 هو اسفاناخ وباليونانية سريماخيوس يقل معروف يستنبت وقيل
 ينبت لنفسه ولم نرد ذلك واجوده الصارب الى السواد لشدة
 خضرته المظوف ليومه الثابت بحر الطين وليتبر له وقت معين
 لكن كثيرا ما يوجد بالحريف وهو **بارد** رطب ينفع من جميع
 امراض الصدر والالتها ب والعطش والخلفة والمرار والحمى
 بيا ومطبوخا وحببات الا لعصارة بالسكر تذهب البرقان
 والحصى وعسر البول واكلة الصداع واوجاع الظهر وما يطبخ به
 الزراوند والزرنج الاحمر فيقل القمل مجرب ويربط بيا على الاورام
 البليغة ويسع الزنا ويريسكنها ويخرج الدبيلات واذا طبخ
 وهرس بالاسفنداج حلل البثور طلا وهو يصيد المبرودين
 ويصفى معدهم ويبطى بالهضم **ويصلح** طبخة بدهن اللوز
 والدارصيني **وشربة** عصارة عشرة دراهم **وبدله** السلق
 المنشول **اسارون** الناردين البري والاقليطي ونجيل الهند
 وهونيات منه سبط وعقد مبرز نحو ذراع ومنبسط على الارض
 وما غلبه تحت الارض وبالعكس وجميعه اغبر الى الصفرة وزهره
 عند اصوله فريزي ويفترق الى دقيق الورق صلب وعريض
 هش وما يشبه البصل والقرطم والبلاط ومرغب وناغم واجوه
 العقد الاصفر الطيب الرائحة القليل المارة المجتفى في بواليه
 اعني تموز ولم يغش بشي فيذكر **حار** في الثانية والا فريتي منه
 في الثالثة وكله مطبوخ محلل يفتح يقي المعدة والكبد والطحال
 والطحال من الباردين ويحل الحصى وعسر البول واوجاع الوركين
 والنسا والقرص خصوصا المنقوع في العصير شربا كل ثلاثة
 مثاقيل اربعة اطلال ونصف دقيق شربا وضاد بين الوركين
 لبن لقاح او نخلج وبدر الفضلات وبز المنى ويقع في الاحمال فيصلح

الحلاج

القرنية ودخانه يطرد المقارب **وبصر** الرية **وبدله** الميرنج
وشربته الثلاثة **وبدله** وج اوزنجيل او بابونج او خولجان
 او الوج نصفه وحامات ثلثة او سدسه او فردا ناصفة مع ثلثيه
 الوج والجميع الاول **اسطوخودوس** يوناني معناه موقفا لارا ح
 وبالمغرب الحمال وبالبيرية سينا جسن وهو اسم جزيرته ويسمى
 الكون الهندي او هو بزره ولم يذكره د وهو رومي ومغربي له سفا
 كالشجر الاخضر واوراق كالصغير الى الغرة والبياض وقصصان الطم
 ذرقة واجوده الحديث الطيب الرائحة الحد الم الماخوذ في مائه يعني خيرا ن
 اولونه وهو **حار** في اخر الثانية يابس في اول الثالثة او الاولى
 او بارد فيها مفتح محلل يخرج البارد من خصوصا السوداء فلذلك
 يفرج ويقوى القلب ويشفي الدماغ فلذلك يسمى بنفسه وفله
 في الصدر والسعال وقذف المواد اقوى من الزونا والمطبوخ
 او المنقوع في العصير منه لا يبعد له شئ في تنقية الكلى والطحال
 والمعدة والكبد وتحليل الاستسقا والورم ومع تكملة قشر الكبد
 فيصلح امراض الفقد كلها شربا واحمالا والسعوط منه بما العسل
 ينقي الدماغ ويحلل العين ويحيد البصر وشربه يسكن المغص والربا ح
 وبالسكجنين والملم الهندي يسهل الكيموسات الردية والصفونا ت
 ويرى من القصر والماليخوليا والمناصل والرعدة مطلقا
 وبالشرب من تنقيج ووجع العصب والاضلاع ومرباه بالسل
 او السكر اذا ديم اذهب الصداع المتقدم ومع ثلثه كزبرة ود
 مرزنجوش وسدسه من كل من المصطكي والكابلي والكندر رخوا
 او مطبوخا اذا وزم عند النوم اذهب التزلات والرمم والنزول
 والارنخا والربو والصمم ومنقغ البصر مجرب وهو يكره
 ويعنى **ويصلح** السكجنين ويضرب الرية وتصلح الكثير والقند
 او احكاما **وشربته** من اثنين الى خمسة ومركب الى ثلاثة وثلاث
 السعوط واحد **وبدله** الفراسيون **اسل** بحركة عزي
 وهو السم وعندنا يسمى البوط وبالشام البايير وباليونانية
 سمونوس معناه المحلل وهو غليظ ودقيق ناعم وخشن لا نور
 له والذكر يعرف بالكون لان له حبة اسود الى الاستدانة والا ن
 دقيق والكل اسود الى المارة حارة اول الثانية يابس في اخر
 الثالثة واصله في الاول محلل الاوجاع صا داخيت كانت وينفع
 الاستسقا والشر والماليخوليا ورماد اصله يقطع الدم حيث
 كان ومع رماد السقف يبري الحكمة واصله محلل الحناذير
 وهو ينوم ويسبت ويصلح الجليخين والنوم على المصنوعة منه
 يصلح الابدان والرهل واخشن يحفف الاستسقا وشربته

اوله مع مرض
الانشيين

الى درهم وقيل خمسة منه تقتل وبده في قطع الدم القرمطاس المحرق
اسليم بالهملية فالهملية يسمى الكرون وعندنا هو الطقسون
ربما قيل فحبى دقيق الاوراق اغراصف ومرة مرغب مراكم الاكابل
بغلف كالبعج محشوة بزر اسود من الطم حريف واجوده القضي
الاصفر يدرك بيوكيد وهو حار في الثانية يابس في الثالثة
يحل الا خلاط الخليطة لا يعده في دفع الاورام والسموم والرياح
والنفث في البنية مجرب ويسكن المفاصل ويظفر الانشيين مما
والا وقيل اذا اخذ منه ومن السبع والترس اخرا متساوية وجند
كسد من حدها وحبب وابتلع كل يوم درهما اذهب ريار الانشيين
وان تودي عليه دفع البصير في يقع في الاصلع بدل العصفور
ويقتل الديدان ويضاربة ويصلح الصم وشربه من نصف
درهم الى اثنين وبده مثل خولجان ونصفه اسارا وروشد
قد ما ناس **اس** باليونانية اموسير والطيفية مولس والفار
مرز باح والسرانية هرسن والبربرية احام وفي العربية
ريحان وبصر مرسين وبالسنام البستاني قف وانظر والبري
باليونانية موسى اغريا يعني ربحان الارض والمستنبت منه ارفع
من الرمان ورعاسا وري المحلب والبري لا يفوت نصف ذراع
ورقه دقيق وكلاهما من الورق حلوا الخشب عصفور الثمر هره
وترم الى سواد عيران ثم البستاني كالعنب في الحجم تسمى تكام
وهو **بارد** في الثانية وكذا الورق في الاصم وقيل حار
في الاولى لم يختص اجتنابه ومن ولم يفسد محل الا قافز
ثانيا مفرح ينفع من الصداع والبركات مطلقا والصم فظورا
ويحبس الانسعال والدم كيف استعمل ويفتت الحصى شربا
ونزق الارحام ولو حلو سائل طيحه وكذا برور المقعدة ونصف
البواسير مطلقا ويجبر الكسر بالشراب ويغفر نحو الداحس بالشمع
والحرق النار بالزيت ويحلوا الاثار واحكة مع الطير الارمني
واخل وبالشرب يشد الاسفرخا ويزيل الورم والقرع المتغير
وهو البوب والهوام ولو خورا ومع العفص والعدس والورد
والاقاقيا يصلح الناقصين ضامدا لا يعده شئ مجرب ورماه
اعظم من التوتيا في الطفرة والسلاق والدمعة ومسحوقه
بالسكندر وسوا كخافس ونبات وردان يسقط البواسير خورا
اذا لوزم وينفع من الابل اسبوعا ثم يطبخ بالشراب حتى يذهب
الما فينبغ الشمر مجرب ورب مرة قبل الشراب يمنع السكر
ويقوى الاحشاش كله يمنع السموم مطلقا خصوصا الرتيلا وهو
يعتد المحرور ويورث الركام ويصلح البصير والاستيك

بعوده

ب

بعوده يصح اجنحام **شربته** الى ثلاثة وعصارتها الى ثلاث اواق
وبده في اجنحام الا قافيا وفي حل الاورام الحضر وفي اذهاب
الحرار واسئله الخطي واس بكه يقاربه ولكنه اضعف وهو يثبت
كالكت يوجد على ساق الاشجار **اسبوس** بالمهملية ومد بعد
الهرة وواو بعد الختية يوناني معناه نبات الرطوبة يعرف
بالبلاد البحرية بوسخ البحر واصله شئ يجمع من الماء على الاحجار الجوار
له ويعفن واجوده الابيض المرق بالاصفر المر الحاد وهو حار
يا بسة الثالثة ملطف محل مع القروح ظاهرة وباطنا والدم
كيف استعمل ويقطع البياض كالا وسابرا لا تارطلا ويقارب دهن
الصين في ختم الجراح ويسكن القروح والمفاصل والنساء ضامدا بالنسل
ويحلل الاورام حيث كانت ويحدث السج ويصلح الصم وان يفصل
لتكسر حده وشربه من دائق الى نصف درهم وبده حجر الذي
ينبت عليه **اسفيداج** معرب من الفارسية وقد يراود برقع بالبر
المخت واليونانية سمويون والعربية باروق والسرانية
اسفطيقا ويقال حفرو الهندية رياحى وعندنا اسفيداج والمر
هنا المول من الرصاص فان كان من القلعي فهو الرومي الاجود
وصنعته ان يصلح احد الرصاصين ويطبق بالعنب المدقوق
بزره ويدق في حفلة رطبة او يتقب ويربط ويترك في اذنان
الحل ويحكم سدها بحيث لا يصعد البخار ويتعاهد ما عليه
بالحك الى ان يفور واجوده الابيض الناعم الرز من المعول ابيب
اعني تموز وهو **بارد** في الثانية يابس في الثالثة على الاصم
ملطف مفر ينفع من الحرق مطلقا يبيضا لبيضا ودهن البصير
والورم والصداع والرمم الحار واحكة والبثور والقروح
ونزف الدم طلا ويقع في المراهم ومع الاقليميا وما البصير
ينفع نبات الشمر مجرب ويزيل الشقوق والتشيط ونزف
الابط وليناسخ وخراسان يسقونه الصبيان للحمس والراية
الكريهة وفيه خطر وينفع الجيصر والحمل شربا وهو يصعد
ويكرب ويفضي الى الكناق ورعاقتل منه خمسة دراهم وبغاج
بالقوب بارماد الكرم وشرب الانيسون والكرفس والرازيك
والربوب والادهان والاحمام وشربه الى شقال وبده الاسر
واخطا من زعم ان منه معدني وانه يكون بالحرق **اسرع**
هو السيلقون **وصنعته** ان يحرق الاسفيداج او الرصاص
على طابق بذر الملح عليه ويحركه وطفيه في خل واعادة ما لم يفتت
الى الحرق ثم يغرس وباقي احكامه كالا سفيداج وقيل ان الاشرخ
اشد نفعك القروح وانما لم يرد خلا الا كمال حتى يفسد

غلبت عليه اليوسنة واجوده الممول بالدجاج وهو حار رطب في الثانية
يولد كيوثا جيتا واما صالحا ويصل النفس ويخصب البدن ويمنع من
تولد السودا والجذام **وصفة** ان يقطع الدجاج او اللحم صفرا او يطبخ
حتى تنزع رغوته ويلقى عليه من الحنظل المسحوق بالكربرة والمصطكى
حتى تستوعب جزاؤه ويحضر بيض ليمون او خل ويغلى حتى ينجلي ويتبرأ
اشق مهرب عن الفارسية بالجم لزاوق الذهب لانه يلجمه كالشكار
ويعرف بالشام قنا وشنق وبصر الكلى وباليونانية امونيا قون الغنله
في المقالات وهو صمغ يوحذ بالشرط من شجرة صغيرة دقيقة الساق
مربعة الى البياض وزهرها بين حمرة وزرقة تكون بحبال الكرخ لا
الشام واجوده الايجن اللين السريع الاحتلال ويفتح السكتين
والفرق عدم اصفرار هذا وبالخلبت والفرق عدم الراجحة هذا وهو
حار في الثالثة يابس في اخر الاول محل مطف بزل الصنداع
والسعال والدمعة والورم والفروج والبياض والرمدة وثقت
الدم والمدة وامراض الكبد والطحال والكلى والمثانة كالخبي والحقا
واجنب والتقرح والصرع والحنانزير والخوانيق والخشونات والجرب
وريح الانثيين ويخرج دود البطن ويذهب المراهير ويدبر حتى
الدم ويخرج الاجنة واحسن ما شرب بالاشعير والمسل وطل
به وبارقت والحناء ودهن الورد واخل **وصف** المدة **ويصلح** الانثيون
والكلبي ويصلح الزوف **وصفة** الى درهم **وصف** له السكتين او جديبة
او وج او شبيط وهو صمغ كوارات النحل **وصف** غار فارسي يعرف
بالمرير وبصر يسمى الملاح والطويل منه المعروف بشارب عنتر ردي
والفرق بينه وبين البارز او رد ان حب هذا صفرا ويعرف عندنا
بالصيفرة يوكل رطبه كالحسن وزهره اصفر وابيض وله شوك طوال
وفيه مرائق وقبض واجوده الماخوذ في برودة وهو **حار** في الثانية رطب
في الاولى قليل يابس يفتح السدد وينفع من السموم والمفاصل واليرقان
واليرقان والاسهال المراري والكلفة ويحلل الاورام بالخل طلا ويد
البول ويحل الكلى **وصف** المسل وبقار من نخل يستعمل خل فيما ذكره
اجوده منه وماوه المستقطر جيد للكبد والكلبي والطحال وشربه الى خمسة
وماوه الى ثلاث اواق وبدله السلبين **وصف** عنق شبيه العجوة
باليونانية بربون والافريجية مسحو والطيبية كانه ذبا ليه ويمض
الشبيهة وهي اجرا شربة تتخلف باصول الاشجار واجودها ثانيا على الصور
فالجزر وكان ايضا ثقيلا والصحيح ان طبعها طبع ما تخلقت عليه ثانيا على الصور
حار ومحو البان بارد اذا سحق بالخل اشبهت ما صادفت من الخلط
وبالشراب تقوى المعدة والكبد والكلبي والطحال ومع الاشق تذهب
الاعياء والنغب طلا وتصلح العين جدا وتقر الامعاء ويصلحها الانثيون

ورثتها

ورثتها الى ثلاثة وبدلها القرد مانا **وصف** عنق هو الحاملاون
قائمة المقالات ويقسم الى لوقش وماقش يربو بياض واسود وهو
بات صخرى قفره المفاربية بنوك الملك لان عليه صفا كالمصطكى واوراقه
ما بين حمرة وسواد وزرقة وله اكليل تنيب خيوطا وتخالف ثمرها كالا
وداخل وورقة جهة شوك وغلط من جعله المكوب كاستراه واجوده
هذا الابيض المعرف الماخوذ في شمس يعني ابار وهو طرايا بس في اخر
الثانية والاسود في الرابعة يستعمل شفا في البلم والما الاصفهين
يخلص من الاسهال وينفع من الجنون والصرع والوخش ورماد اكل
يذهب القلاع مجرب وصمغه يفتت الشنق المتناكل وباللبن يتوى الا
ويحلل الاورام الباطنة الكلا والظاهر بالخل طلا وهو صديق ويصلح
السكر والاسود يقتل منه متفالات وشربة الايفر الى خمسة وبدله
السلبين **وصف** هو المغربي وهو نبات له ورق كورق البصل لكنه الغلط
واعرض فيهم الى بياض وحرارة يضاف بر الى استطالة وحدة ومرارة واجوده
الزبد الابيض الماخوذ في ابار ويفتح بالمصطكى اعني الحنظل والعرق
صالبة هذا وحرارة وهو حار في الثانية يابس في الحمرة في الثالثة
ينفع من الصفرة المحترقة والسبع والخشونة ويصلح مطلقا وغراوه لا يبعد
شيء لصق الفتوق وجوده الكبد ويشد العروق من الاعياء وخصوصا بزره
ويجبر الكسر ومع الخل والشبغ يذهب الحكة والجرب والاصلايات
ويذهب الشعر السعفة وهو يحدث السدد ويصلح السكتين ويصلح
المدة ويصلح السيفس وشربه الى شفا لين ويزن الى شين
وبدله المغات وفي الجبر الكرسنة **وصف** ان وبالمهمله يوفاني هو
الاذنة وعندنا يسمى الكون القسيس والطيبية فرشتين وهو نبات
له ورق الى حمرة وزهره ابيض وساق دقيق جهة لا يزيد عن ست
عروق توجد في بيرة وفيه ركيك كثيرا واذا قعت وحده في اصلها كيقع
الانسان احدها صلبة والاخرى رخوة وقد يكون كالجزر وكله حار
رطب في الثانية لا يبعد له شيء تحريك شيق الباه مغرا ولا
مركبا حتى انه يفتح العين والرخوة منه تستطال الشهوة مجرب
ويستعمل مع المر والزنجبيل والمسل ويزن بدر البول وهو
يصنع المرور ويصلح الصرع ويتوع الدم ويصلح ما ينشعب
ورثته الى شفا ل وبدله البوزيدان مثله وصمغه شفا قل
وصف ان هو ابو جيتا **وصف** الزوف **وصف** اشنان **وصف** ان
العصف **وصف** البارد **وصف** اشنان **وصف** اشنان **وصف** اشنان
الترابيد القديمة ينسب الى الاستاذ وعندي انه قبله كما يشهد
به الكتب اليونانية والمفرو في اطلاق هذا الاسم على ما يخص العين
مما يفتح ويقطع الى استطالة ويجفف في الظل ويستعمل محكوكا على اختلاف

انواعه من خايل وردع وتجهيف وتقوية الى غير ذلك وقد يطلع على
 الفندل المحمولة وهو قليل وموضوعه العقاقير الصلبة ومادة المفردات
 الصالحة للآكل والوعائية حفظ الرطوبة في الاوجه والقوى وكما ان الطيب
 على العين الضعيفة من الاكل والذرورات وهو لها كالطلاء في اليد
 ولا ينبغي الاكثر منه خارج العين الا اذا كثرت اورام الجفن ليلامع
 حركتها فيحتسب فيها البخار وهذا يمنع ما ينبغي من انواعه مع انتخاب
 الانفع وانما الاجود والله الموفق **اشياء ملوكة** يترجم
 بالاسديفون وتارة بالمراير وقال بعضهم انه اول ما ركب وليس
 كذلك فقد صرح الطبيب بان اشياء المراير صناعة اصطيبيان
 وقوة هذا تنقي الى شئتين وهوناغ من ترولا والماء والقروح والعشا
 والرطوبة **وصفة** اقليميا محرقة خمسة عشر صغ ثمانية مداد هند
 فلفل ابيض من كل خمسة اسفنداج اربعة اشق سكينج دهن لسان
 جاشير من كل اثنان افيون واحد مرارة صبعة واحد مرارة شبوطج
 من كل سبعة مرارة باشق وعقاب ودب وذيت وغراب من كل واحد
 من نصف واحد شحم خنظل ان كان هناك بياض سكينج ان كان هناك
 ظلمة فريون ان انتفتت المرارة من كل نصف وفي نسخة مرارة البازي
 واحد يشبنا لكل بما الرازياع قال الشيخ ان اجناع هذا المرارة كلها شرط
 في الحشنة لانه الصبر والضروري منها التجم والشبوط حتى قال ان الاكل
 بها مع ما الرازياع كان وقد صرح في المعربات ان مرارة الحداة مع
 هذا لما تخرج السم اذا اكل الخل بها ما يخالف واخر في بعض اهل سمرقند
 وكان عارفا ان مرارة الحداة واليوم والبقع يعني بجمل محربات لترولا
 والعشا **اشياء مبيحة** من صناعة الطبيب يسمى اشياء
 الكلب لسرعة فعله يسكن اوجاع العين كلها ويجل الرمذ والورم
وصفة اشد صغ عزلي من كل خمسة نحاس محرق واحد ونصف
 اسفنداج واحد سبيل حصص من كل نصف وكذا من كل من الجند
 والصبر والافيون والقلقطار المحرق واقليميا كذلك وفي نسخة واحد
 يشيف بما طبخ الورد وقد يزداد زعفران مرا قايان من كل واحد
 فان حذف الاثر من هذا هو الشادج المعروف **اشياء نقاحي**
 هو الطيف الاشياء واقلها ن كابة واكثرها نفعا للقروح مطلقا
 والفربان والعشاق والبثور والمادة **وصفة** اقليميا محرقة
 مطلقا ه بلبن النساء او اثنى ستة عشر مثقالا اسفنداج مضبول
 ثمانية مثقالا زعفران اربعة مثقالا قيل سكينج اشيا لان يفي بالمطر
 ويستعمل بياض البيض **اشياء الساقية** من الرطوبات
 والدمعة والحكة والهرب والسلاق والبياض الخفيف والطلح الحان
وصفة ساق جزء ورق اساهيلج اصفر غصص من كل ربع جزء

بمعان كانا السهم
 في حمة العين
 غلظة العين
 البصار

يطبخ لكل عشرة اشاله ماضي يذهب ثلاثة ارباعه فيصفي ويطبخ ثانيا
 حتى يذهب ثلثاه ثم يوحذ ما يمشا اشد تو يتا هندی نحاس محرق اسفنداج
 من كل درهم اقا قيا نصف درهم كثير افيون ثلثا من كل ربع درهم
 يشيف بما المذكور وان كان هناك تشا شرب الشعير بسبيل دهن
 او غشاوة فسبح ولؤلؤ من كل نصف واشترحاشك كذلك
 على **اشياء ابيض** اصله للطبيب وزيد فيه ونقص ويدا
 على الصمغ والاسفنداج والنشا وهو ينفع من الامراض
 الكان وحلل الاورام ويردع واهل مصر يحماونه من خارج
 وكذا جالت الاشياء وليس صواب دائما لما ذكر
وصفة اسفنداج خمسة كثيرا ينضامع من كل
 ثلاثة تشا لتر روت من كل اثنان وقد يزداد افيون ربع
 درهم كندر قير طاز **اشياء زعفران** يستعمل للطفه
 في الامراض المركبة ولا يوحذ الا بعد النج وهو مسكر الادوية
 مقول للمعين محلل للفضلات **وصفة** اقا قيا روتنج
 من كل عشرة صغ كثيرا من كل خمسة زعفران درهمين شبل
 درهم شادج مثله وفي نسخة نصف افيون من كل
 نصف سادج هندی ان كان هناك اسنر حاد او ظلمة
 كذلك **اشياء زعفران** عمل ما رستان بصري وهو
 المتداوله الان يرفع من الرمذ مطلقا بعد ترسده
 ويشدا كحق ويدفع الرطوبات ويخلص من غرائل
 صفف البصر ويستعمل بعد الاخطاط بنفسه وقبله
 ممزوجا **وصفة** ان تر روت ستة قلب الخبة السوداء
 دراهم ثلاثة صغ عزلي سكر نبات من كل اثنان
 زعفران ما حيران كثيرا بيضا من كل درهم **اشياء**
احمر لين يستعمل في الامراض المذكورة اذا ان غلظها
 واخر الرمذ **وصفة** كثيرا بيضا صغ ثلثا شادج
 سادج هندی سوامر زعفران من كل نصف احدها
اشياء اخضر ينفع لما ذكرنا الاحمر الحاد الا انفا سدد حلا
 وازالة البياض الشبل **وصفة** صغ عزلي اسفنداج اشق
 سوادج شادج من كل نصف احدها يشيف بما الشذاب **اشياء**
البازر يعني القنه وهو عجيب الفلج حيد التركيب ينفع مما ذكر في الاحمر
 لكنه اشرع وفعله في البياض عجيب **وصفة** صغ عزلي اقليميا الد
 اسفنداج من كل اربعة زجا ردهين مرا فيون جند بيد ستر غصص بازرد
 ونسخة اقليميا الفضة نحاس محرق من كل اثنان يشيف بما الشذاب
اشياء للنواصير حيث كانت قيل انه للرازي **وصفة**

صبر كندر وترت دم الحورين ثياب جلنار شد سوا زنجار ربع احدها
اشياء فورد ينسب الى ابن رضوان له فعل عظيم في الاراض الحارة
رداع محلك مستكن يمنع التزلات ويقوى الاحشاء ويزيل الرمد والورد
وصفة ورد من زرع اثنا عشر صندلا يصب في اخر من كل خمسة
خولان كثيرا صغ صبريا مبينا من كل درهم شيف بما الوردة فانما
اشياء يترجم في الكتب القديمة بمرقايا بمعنى الحلال واطنية
لجالبوس لانه رايته في القرايا بزر الكبر والسبب في التصر
الى خبير بن اسحق وما اطلق حين الاترجه وهو ينفع من الظلمة
والمواد المتخلبة والالواح والقروح المزمنة ومن اعينه الاكل
والجرب وطول الرمد وغير ذلك **وصفة** اقلبي صغ نوبال
الخامس من كل ثلاثة مثاقيل مرشيل افون ورد زعفران ساج هندي
من كل مثقال فلفل ابيض ستة قراريط يشيف بالشراب ويستعمل سببا
البصر **اشياء اسود** ينفع من الرمد والقروح وضعف البصر
وفيه تقوية جيدة **وصفة** انما قاقيا خامس محرق من كل اربعة
صبر ثلاثة ونصف قاقيا زعفران افون ساج كثير اسيل حديد
حضض اسفيداج فلفل **اشياء** لطلق الرمد ويستعمل
قطورا **وصفة** اتررت اثنا عشر حبل كثيرا من كل نصف
زعفران ما ميران كشك شعير دانقان من كل سكر درهم يطبخ بما كاف
اشياء يمنع الشعر **وصفة** زاج صندلا حديد من كل جزء
زنجار نوبال در نوبال خامس من كل نصف جزء يعني بمرارة
اشياء من النصاب يحلل الرمد احار المزع من يومه اذا سبق بما
تدعو احاجه اليه من تليين مقصد خصوصا في الكحول والمزقيين **وصفة**
اسفيداج مشقوق بالما في الشمس مدة ثلث من كل اربعة صغ اثنا عشر
اتررت زعفران افون من كل ربع ويعني الاسفيداج بما الصغ وبما
الباقى ويشيف ويقترب يوم احاجه بلبن النساء وما الوردة وهذا جيد
والورم والضربة والسقطة **اشياء** يعرف بالذوا الاخصر
للسبل والدمعة والجرب والبياض والشعر ويستعمل يوما ويترك
اخر كل نصف شهر **وصفة** ثوبنا هندي اهيليج اصفر ثوبنا اهيليج
صبي نصف جزء يشيف بما المزعجوش **اصابع صفر** والبصا نبات
له ساق قدر صف زهر فري وهو خشن مرغبا اذا جاوز شبرين
انقسم خمسة اصابع بينها رقة كالصف تنفع عن رطوبة لعابية
وهي متغيرة فاذا استوت اصفرت ومنها ينعوج وما قيل من انه
يسمي كف مريم او عابشة كلام بعض المتأخرين وهو ملي حري
يؤخذ في ايار ويغسل باصول السورجان والفرق صلابته وعدم الفتو
التومية وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحل الصلابات

وينق البارد من ويذهب القولنج والجنون والسموم ودخانه يسقط الا
ويطرد الفار وسام ابرص ويض المحرورين ويصلحه السكين والقلب
ويصلح الصغ وشربه الى شقالبين ويبدله هزار صان مرة ونصف بعد ثلث
اصابع فرعون احجار عمد بعد كالفق فارغة ولكنها اعرض لها
صوت الحجر يتولد باطراف اليمن مما يلي الشجر وعان ومنها ما فيه رطوبة
سودا وهذه تقوم مقام الموميا في سائر افعالها واجوده المخطط
الخفيفا الهش وكثيرا ما يتبعه المصريون على الاغنيا قضبة ذرية
وهو غش ظاهر متباين الفعل والعيد الشبه وهذه الاحجار حارة يابسة
في اخر الثالثة تقطع زرف الدم وتلجم الجراح وتخلل الاورام ورايتها نونا
بمصر لم تكن اعرف من زينا هشاع غير محرق واطن انه اجد ما ذكر **اصابع الفدا** ري
وزينب من الصغ **اصابع الفينا** فرج خشك **اصابع هرس**
تقاع السورجان اعني الشنبليد **اصف** ثم الكبر **اصف**
الجزر وباليونانية اسطا فاليس **اصف** هو ما افضل بالارض من
النبات جذب عذاه وسيد كر كل مع اخرايه **اصطرك** المبيحة
او صغ الزيتون **اصراس القلب** البشاج **اصراس الجوز** الحسنة
اطربة هو الرشته ان علت رقا قاقا وقطعت طول اولفت بالاجدي
على الخطب وكسرت حين تجف وان صغر قبلها في حجم الشعر فهي الشريعة
وان قطعت مستديرة فهي البقرة عند الفرس والطحاج عند الترك
وان حشيت بالحم المستوي سميت ششبرك وهذه الانواع كلها تمل من
الحج من الفطرية وهي **حارة** رطبة في الاولى والششبرك في الثانية
جيدة القذا كثيرة تنفع من السعال ووج الصد وهذا الكلى وقود
الانما والمثانة والششبرك يسن ويولد عذاجيدا والبقرة تزيل
العرطس والهاب الصفر لما يقع فيها من الحبل وتقع السدد لما فيها من
المسل والكل بطي الهضم يصدع المعده والناتقين واهل مصر يستعملون
الرشته والشريعة في نزاور المرض وليس بجيد ثقلها ويصلحها سكين
السكون المحرورين ومرتق الزنجيل المهرودين وان ثقل لنا قهين من
الحشكار **اطر حيقوس** هو الحالب نبات سريع دون ذراع له زهر الى صف
يخلف بزا الى فيرة عمق من الطعم اجوده الحويث حار يابس في الثانية
يحل الصلابات واخنا زروارم الحالب مناداة ونقليفا لانها تمل من
هذا **اطر** وبالف الرثة اي البندق الهندي وتطلق على النوقل
كاهومروف **اطر الكلمة** هو السبستان **اطر** لفظ يونانية
معناها الاهليجات واول من صنعه اندروما خسر وقال ابن ماسو
جالبوس وليس كذلك قال اسحق بن يوحنا عن جرجس والد مختيشوع
طبيب العباسيين الذي نقل الصناعة الى الانطا ط الاطريفا لبقعة
المدنية هو ماركب من الاهليجات على يد اندروما خسر وهو من الادوية

التي تبقى قوتها الى سنتين ونصف وجل ينفع في امراض الدماغ وقطع
 الحجرة وتقوية الاعصاب والمعدة ويقطع البواسير ويذهب
 سلس البول قال اسحق انه يضر بالطحال ويصل شرب البنفسج وصرح
 جل الاطباء بان ادمان اكل الاهليجات يبطي بالشيب وينور الرما
 ويصل الصدر لكنه قد يولد القولنج لانه ليسهل الا لرقيق من الحنظل
والصغير منه انواع الاهليجات الستة وقد يخذف بالبليغ
 والابيض وقد تزداد الكزبرة في قلبية البخار وعندي لباس بزيادة
 بزرا خشخاش والكرفس شربلت بهن اللوز وقال بعضهم
 لبس البقر والصبيح ان الاول اول حيث كان الصداغ والا الثاني
 و**يزاد** **الكبير** فلعل دار فلعل كالا هليجات زنجبيل بوزيدان
 بسباسة شيطرح شفاقل تودري بنوعيه لسان عصفور حب
 القلقل سم سكر يمين من كل ثلثا حدها زاد الشيخ سطر
 كتابه دار صيني من كل ربع الاهليجات وهي زيادة جيدة وبما
 ذكر يصيرنا فعال للباه مقول لعدة نافع لكل واوجاع الظهر
 وقد اخطأ من ادخل فيه الزبيب وللناس في الاطرافات خطان
 والمتدما ذكر وقد يضاف الى الاهليجات المذكورة اسطوخودوس
 فاوانيا عود قرح من كل كهي وقيل كنصرنا ويمنى الكل بالزبيب
 الحزوق فيسمى معجون الزبيب وهو صناعة الشيخ ولكن رابت
 في القزبابا دين الرومي الرومي ان يجعل معه قلقل وزن حب
 الزبيب ويسحق الكل وهذا جيد للصرع والماليخوليا وبرد
 المثانة والكل المعروفة بالنقطة وقد يزداد في الاطريق ايضا
 تريند ايسون افتمون من كل نصف الاهليجات فيعظم بذلك
 نفعه في امراض الباردين خصوصا السوداء **اطفار الطيب** تشو
 صلبة كالا عطية على طرف من الحدف قد حشى تقيرها طارخوا
 تخرج من بحر الهند او اخر ادر فيؤخذ ويترع واجودها الايض
 الصغر الصارب الى الكرم فالصا في البياض والبردي وترع من
 لمة بما النورة واكل وهو حار في الثانية يابس في الثالثة
 يحبس التزلات ويدر الفضلات خصوصا الدم ويتبع الصرع
 واوجاع الرحم والكبد والكل مطلقا ويحل فيه خل الفواوي ويحكي الزباد
 اذا حسن تخيره وهو يجمع الكدحام من سائر عملها كيف استعمل
 ويصنع ويصله السكس من شربته من واحد الى ثلاثة وبه
 مثله فاوانيا ونصف صندل ابيض **اطفار الجنب** نبات بلانور
 ولا ورق ولكنه يخرج عسا لجا الى العز كانه قراضة النظر الى سوء
 وفتح تدرك في حزيران وهو حار يابس في الاول ينفع من الرقان
 الاسود والسعال ليا لبس والشرب بالخاصية ويحل لا ورام

اذا طبع بالخل وهو يضر الدماغ ويصلح العناب وشربته الى ثلاثة
 مثاقيل **اعين البراهيل** السبستان **اعا لوجي** عود البحر **اعيس**
 بنجكشت **اغلو في** بالجمعة يوناني هو دبس العنب اذا بولغ
 في طنج وشرب بالمبجج **افتمون** يوناني معناه دوا الجنون
 وهوناته اصله كالحذر شديد الحرق وفروع كالخيوط اللينة
 تحف باوراق قد قان خضرة زهر الى الحرق والخضرة وبزر دون الحردل
 احمر الى صفرة يلتصق بما يليه ولا شبه بينه وبين الزعفران زهره
 غايط ولكنه لو وجد حيث يوجد غالبا الا الاقريطشي الذي
 هو اوجوده فقد قالت النصارى انه لم يوجد حوله شيء وجوده
 الحديث الساخوذ في بونة اعني حزيران ويفتح بالحاشا والفرق
 عدم الصفرة هنا وبابند العدس وقد سبق وهو **حار**
 في الثانية او الثالثة يابس في الثالثة او الاولى محلل ملطف
 بالحرقاة والمرارة ليسهل البارد من الطبع والخاصية وبزير
 امراضها الخطرة كالحذر واجنون السوداء سبها بالخل والشرب
 واذا اتفق فيه رطل في ثلاثين رطلا ريمون يوما لاعشرة ذراهم
 في ثلاثين رطلا ليلة فان هذا غلط فاحش ومتى استعمل
 خمسة بنصف رطل خليب واوقيتين سكسجين في اسبوعا
 اذهب الخفقان والنوحش والماليخوليا والشيخ يحيا ولا
 يجوز ان يعطى ولا ينعم سخفه لضعف تركيبه فيصرف خواصره
 وهو يوجب الحرورين **ويصلح** البنفسج ويضر الكلى ويصلح
 الكبر والكثير **وشربته** من ثلاثة الى ضعفها ومطبوخا في عشرة
وبه ربه لازورد ارجار منى او مثله ونصف حاشا وقيل
 مع نصفه تريند **افتمون** يوناني وبالميم افرجني وبالفارسية
 والبربرية فيروا والطيبية شوشة والهندية بونية وهو
 الفواوي له ورق كالصغر وعيدان كالبرجاسف وزهره اصفر
 الداخلى محيط به ورقا بيضا ويحلف بزرا كالحردل قابض الى ان
 عطري تكن ثقيل واجوده الطرسوسي فالسوري وبانيه ردي
 لكن المصري الاقصر الزهر المعروف بالدمسيبسة لابس به
 واجوده الحديث المسخني يتوز ويضرب بالبعير ان اذا طبع
 الزيت وتنظرة النار وهو **حار** في الثانية يابس في اخرها
 وقبله الاول محلل ملطف للاخلاق اللزجة يزيل الرقان
 والرغشة وحمل النفس والبخار الفاسد والرياح العالقة
 والماليخوليا والطحال ويدر الفضلات مطلقا ولو حولا مع مران
 الماغرود هن اللوز المر يذهب امراض الاذن حتى الصم القديم
 قطرا مجرب وملازمة كيف كان تقيد الشونيز ويحل لاصايات

واوجاع الجنبين والخالصة والعين خصوصا بالنظرون والشح
والعسل ويسقط الدبد وينع السكر وتجلو الالتهاب وينقي الرية
ان لم يكن البلم ويقوى الاحشاء ويذهب النتن حيث كان ويعيق
ويقطع الرطوبات وينع السوس حيث كان حتى اذا جعلت عصارته
في معاد حفظ الورق وينع في الاكل فيمشد الجفن ويذهب الدهن
والنفثارة وينع من الاختناق والمفاصل والفاخ والاسنتقا
ودا الحبة والتغلب وامراض المعده ويستعمل السوسا مع
الافتيون وبالجملة ينفع سائر امراض اليا ردين ومن السوم خصوصا
العقرب ويطرد الهوام خصوصا البوق حتى يسحق على التبدن
ويخور وهو يصدع ويصلح الالتهامون وشربه من اثني الى
خمسة ومطبوخا الى ثمانية عشر وذا الاحتمال الى درهم وبه
الفات او الشج الارمني مع نصفه اهليلج اسود واسارون
او قصوم او جعد **النيقطين** يوناني معناه المحلل هو المرد
بصره صعبها بالسليم وهو نبات دون ذراع لا قسنة
كازم مرغوب من الاوراق كثير الفروع بزهر الى بيضاء يخلف
بزرا كبير اللفت او الفحل واجوده البائع الرزير وينش بزر
اللفت والفرق كره وهو حار يابس في الثانية ينفع من البهر
والاعيا والسدد والصلابات وادجاع الرطوب والنفخ والطال
والسوم وشربه بزره الى نصف مثقال وباقي اجزائه الى ثقالين
ودهنه مشهور بعرق زيت السليم ينفع مما ذكر وما قبله يبرر
غلط كاصله **النبوت** يوناني معناه المسبب وهو عصا
الحشيش وبها لبرية الترياق والسريانية شقيق على الحميت
للأعضاء وهو ما يوجد من الحشيش اما بالشرط وهو اوجد وافر
او بالطح حتى يغلظ وهو صنف وادى او بالعصا اوجد الماخو
في مارس الكادار وبرمها الصمدي ثم الرومي وله وجود
بالبالمغرب والشمال طافا لمن انكره والاملس الرزير الحاد
الرايحة الايجن الشريم الايجال المشكل بالظلمة خالصة وينش
بصان الحش البرك والنفخ والشحم والماسيش والفرق بمخالفته
وهو بارد يابس في الرابعة ان اخذ من الاسود والافني الثالثة
قالب ينقطع الاسهال وجبا وينفع من الرمد والصراع والتهلا
والسعال الكابنة عن حارة وضيق النفس والربو وسائر امراض
الحارين لا يطعم وعيها بالتخدير ويستعمل في الهاديات بدهن
الوز والزعزان ولبن النساء الفقل والعين بصفرة البيض
ودهن الورد ويذهب الثقل والقصور والدم والزجرا لا وجبا
خصوصا مع المر ويغطر في الاذن فيزيل الصم ويذهب الحكه والخر

في المراهم والقروطي ويشد الجفن هو كبر يستط الشهور
اذا تمودي عليه تقبل الى درهمين متى زاد اكله على اربعة ايام
ولا اعتاده بحيث يفضي تركه الى موته لانه يجرق الاششيه
خروقا لا يسدها غيره فاذا اجتمع اليه في نحو حرقان البول
من الامراض العسر فرق بين نوبه وحكم ما يقع فيه من المركا
كالرشعشا والافلو بياحه في ذلك **بالجملة** تنوس السموم
وله مركبات تقطعه ستذكر **الجملة** سيد سنر **دع**
الى فيراط **وبه** مثله لفاخ او قشر اصله او ثلاثة امثاله
برديج وفي الحس طباثير وكافور وطيب مختوم او هيا **النبوت**
نبات شمسي له ساق مرغب وقضبان دقاق مخون ثلاثة وفي
راسه كالجبار الصغرة الى صنوبرية سودا تنفق عن رطوبة
كثيرة وهو حار في الثانية وقيل بارد يابس وقيل رطب ينقي
المعدة والعقد اذا اكل اعلاه بالقي والطن وما فيه اذا اكل ما ينقل
بالارض بالاسهال ومجموعه يفعلها واكثر ما يخرج البلم والنفخ
ورطوبة شمرته تحلل الصلابات وقيل تجلو البياض **افعا** انواعها
كثيرة والمختار منها للتداوي والتهياق الالانات المخبونة بالزيادة
على نابين او وجود الرحم وسخوه البعدة عن المياه والمان والسبا
والشم البر الرقاق الرقاب السراع الحركة تغير فيض ولا رقت ولا صفا
الماخوذة في الربيع او قبله لصيف ان كثر المطر وان تكون شمعة
حر العين في انا واسع ان ابطا قطنها وتجنب البلوطية والشفرا
التي على راسها ثلاثة قناع فان الاول تشبه اجمدان مرت به
حتى معالجتها والثانية بتولده وتقتل بالروية او سماع صغير
والفما ما تنرف لسفها دما حتى الموت ومنها ما يقتل بالمطس
بعد اللدغ وما يهرى اللحم وما ينفع المشي حتى يموت من عيش اشرا
وذات القرون والراسين ومن لا يخرج ناهار دية والسودا المعرو
بالساح يهيج في شري حيران ويمون وتقتل من يوم لدغها الى
شهرين والحرشا الى خمسين والمرشا الى اربعين وكل ذلك مع عدم
التداوي واصفها حياة المياه واصفها الحر لتوسطها الحران
والانات لرطوبتها فان الذكور الى الحر والحيات تحرق في الصيف
وتهلك الخريف وتقتل في الشتاء وينبغي ان تكون عريضة الرأس
كبيرة القعر لما قيل في الفراسة ان ذلك دليل القوة وان تشغل
باكل وكان اندر وما خسر يري التعيين عليها لئلا تتحرك
فينبعث فيها السم والطعامها وعدم المطر يظلمها وانماها
بان يلدغها بعض الحيوان او طود الصان فان تغيرت بالشم
شربا من لها وكذا يرمى قليل الدم ومن لا تتحرك بعد القطع

وبه
بته

وكان يرمى بحيات الاسكار اللطيفة كالفسق والتفاح وان تقطع
 على اربعة اصابع من كل جهة لانه من الاعلى آخر مكان الشحم
 مما يلي القلب لو كان ومن الاخر آخر المستقيم الذي فيه الفضلات
 ويتخرج جلد ها ومكنا بطها وتفسل جندا وتطبخ بالشبث
 والزيت والماء العذب والمالح الا ان الصنف يتار مغذلة
 غير دخانية حتى تنثرى فتصفى وتغسل في حجر الخيز
 انقى اليابس على حذر ربع اللحم او خمسة ومثله ويخلطان
 بتسقية من المرق ويقرص كغيره ارقا قالوا الى شفاك بحفف
 بالغا في جنوبي على ويرفع قالوا وطبها في الفخار او مصر
 اولي وقد اخذ يقع هذه من قوم اتفق لهم ان شربوا ماء
 وفقت فيه ونصرت وقد لسعوا فبروا ومجدوم في شراب
 وما قبل ان قطعها دفعة كما يصنع الان من افعال
 العامة كلام في غاية السخافة وكذا الكلام ينفع ما قارب
 الما منها وهذا الاسم عبراني وبالعربية خبيثة والقصور
 والاسود سأل بالمهجة والمرقن بوكيل وبالطبيبة اشكرسيو
 واليونانية اجاديا وهي **حارة** بايسة في الرابعة
 ان بعدت عن الماء كانت في نحو اليمن وعكسها في الاولى
 والمصرية في الثانية فلذلك هي اعدل واوفى وغير ما ذكر في
 الثالثة تنفع من الجذام والبرص وتحفظ الشبيبة وتخرج
 المعونة البلغية فتشور ايضا والسوداويه سوداوهكذا
 بحسب الخلط اذا استعملت في العام مرة ومن عاف لحمها
 طبها في قدر جديد بماء وعسل وتين وحرقها واستعمل
 ذلك الرماد في الاطعمة والاكثر يبعث الحار ويحرق ويصعد
 ويصلح اللبن وروب الفواكه وسطحها ينفع من امراض المقعد
 والصدور ويقتل الحصى ويدبر البول ويكسر الجراح وينفع من
 الاستسقا والطحال واليرقان والترلات كيف استعمل ويبرد
 الهوام بخورا ولولا قرضها لكان المنزود يطوس خير من الترياق
 وبالف ورق الجوز بوا او هو حب هندي **افريون**
 الفريون **افريون** منه فارسي هي شرها قيل انه لاخذ
 الناحية والصحيح انه منقذهم عليهم وهو جيد الشف في قطع
 الدم وتقوية الاعضاء وحفظ الاجنة ويذهب الصداع
 والسعال وضعف المعدة ويهيج الباه ويبقى قوة اربع سنين
 ولا يجوز قبل سنة اشهر واكثر ما يؤخذ منه الى درهم **صفحة**
 فلفل ابيض بزر من كل عشرة وافيون طين مختوم قوة
 بزر كرفس وجزر واهل اسارون ناخواه زازياح سبيل قسط

اي لفظ اخفى

لوز من كل عشرة بزر بطيخ خمسة اشق ثلاثة بعجز بالعسل
 والشراب وقديزاد الزعفران خمسة مرعا قوقر حافريون من كل
 اثنين ذرنا د درونج لولو منسك من كل نصف وفي اخرى ايجاجند
 مرجان كهر با ابريسم من كل واحد **وات** الرومية لحي صناعة
 افلون الطرسوسي وحكمها في الاحل والاستعمال كالفارسية ولكنها
 اقطع منها في القولنج وعشر البول والحصى والطحال وضيق النفس
 والتشنج والسعال والخواثيق والترلات وفساد النور والاسنان
 والاختلاف وضعف الكبد ولكنها احر وذا ان ايبس وكلاهما ينسد
 الدهن اللام لامع اثمار الحلو والاطعمة الدهنية وعدم المواظبة
 لغير حاجة **وصفتها** ما مر مع زيادة الساج الهندي والسليخة
 ود هن البلسان **افخران** غزلي وهو شجر مرتكم بالمغرب ورجل
 الدجاجة والكا ثورية بالفارسية خشون من اليونانية اريا
 والكركيش وبالالف المعروف بمصر نوع منه في الاصغر ويسمى وحده
 ارييان واهل مصر يقطعونه بالذهب يوم تاسع عشر ايلول
 ان حامله لا يفرغ منه الذهب وهي سنة قبطية والافخران
 تريا في لوقوعه في بعض اقراص الترياق على الراي الصحيح لا
 من مغرداته الاصلية واجوده الابيض فالاصفر وارده الاحمر
 وهو يبيت وقيل يستنبت ويدرك في ايار واجوده للدهاوية
 زهره الاصفر المحيط به الورق الابيض المصفر المر التفل الرا
 ويشت بالمشور والبا بونج والفرق تجويف زهره وعدم البر
 حار يابس في الثانية يفتح السدد ويدبر ما عدا اللبن ويسقط
 الاجنة ويفتت الحصى وينفع من الاستسقا والنخ والقراقر
 ونفث الدم والسعال والربو خصوصا بالسكجيين وفراجه
 تنقي وتطيب وزيت يصلح الاذن ويحلل الاورام من نحو النساء
 طلا والاكثر منه يصعد ويصلح اللينوتر وكرب المعدة
 ويصلح السكجيين او النفع وشهته الى ثلاثة ويبد له ابا بونج
اقافيا عصارة القزق وتسمى شجرها الشوكة المصرية كثره
 وجودها بمصر وتؤخذ من الثمر بالعصر فتكون يا قوتية قبل نفع
 الثمرة سودا بعد وهي **باردة** في الثانية وقيل في الاولى بايسة
 في الثالثة ان لم تفسل والافق الاولى قابضة تجلس الانها ل
 والدم مطلقا والترلات والمواد عن الاورام وتقوى البدن
 والاعصاب المسترخية من الاعياء وبقايا المرض وتقطع الفرق
 طامع الورد والاس وتشفى القروح خصوصا من العين وفيها
 لدغ يزول بالفسل لعدم امتزاج تركيبها وتمنع النوح حيث كا
 وحرق النار من التنفط والدا حصر بالشم وتصلح الرحم

ش

قن

والمنفعة مطلقا وتحدث السدد ويصلها دهن اللوز وشربها الى نصف
شقال وبدها صندل ايضا وعرس مقشور **السون** يوناني
هوراس الشيخ بالمغرب وهو شبه شئ بالباذور والانه اقصر وسنا
اغلظ وجوانب اوراقه كالبر ويقتطرها ويؤكل فاذا بلغ صار مر
الى الحدة ويزرع اصفر من القرطم حار في اخرا الثانية يا بسنة الاولى
يجرب في دفع الكزاز والشيخ واورام العنق ويوضع على شدة العمل
فيصلى ويزره بالشراب يدفع السموم ويحلله يقوى الشهية
ويصير بالكلية ويصلح الخشخاش وشربة الى خمسة ويزره الى اثنين
وتبرله الشكاى **اقراص** هو السكلة ويسمى الزمسة وخبر
الغراب وهو ثمر نبات دقيق الساق والورق اغبر الزهر يحلف
ثمر البسط من الزمسة مستعمل ومنه ماله تقير من الطم يثبت
بالهند وبعض اطراف الشام ويدرك في ثمره غلظا كالباقلا
حار في اول الثالثة يا بسنة اول الرابعة يقتل الكلاب
وجبا ويخفق ما عدا هم وهو يحلل الاورام ويسكن الالوجع ويرفع التواء
طلا ويسهل الاخلاق البليغة والكبوسات الردية من المفاصل
فلذلك تشد الظهر وينفع من التشنج والحد يقوى السدد ويقوى
الرية والمرى والمعدة بالقي او لاواعاق البدن بالاسهال ثانيا ولكنه
يكرب ويرخي الاعصاب ويحدث الكسل والفتور مع ارض غالية
ويصلح التفاح المزور الرمان وورق العناب والمصطكى وشربه
الى نصف درهم وان زاد على درهم قتل وحكى انه يقوى شهوة الباه ولم
استثبه **اقليميا** زبد يعلو المقادير عند سبكها وتقل برسب تحتها
ايضا عند الزوبان واجودها الرز من المشبه لاصله وطبعها كعادتها وكلها
جيدة للبياض والقروح في العين وغيرها والحرب والسبل والظفر والفتا
كما لا تردع الاورام طلا وتقع المراهق قد ذهب اللحم الزايد وتنت الجيد
وتشرب مسحولة او محلوقة فتذهب الخفقان وتقوى القلب والربوي
الطف من الرسوق والذهبية من الغضبية في العين والمأخوذ من الرقشينا
اجود في الحكة واذا كتخل بها فلتحق قبل كوز جد بد ثلاث ليالى واذا اجتمعت
الاقليميا الذهبية والمرقشبية بالسبك والطين في العسل اذهب فاعدها
على خمسة عشر من المشرك على ما جرب **اقواع الرمان الهند** النار شاك
افط اللبن الناضف ويطلق على الدرع اذا عجن به جريش الشعير وهو رد
يفسد الهضم لكن يبرد **اقليل الملك** نبات سهل الوجود كثير الاجتنى
بما يزرع منه عا ميله ويرف عند العالحين بالنقل والخنم تقتلغه
في الريح عند ما يقوم عا ساق الى نحو ذراع ومنه ما ينسبط وانه عريض
الورق ودقيقه وفريفي الزهر واصفر وايضه يحلف ثمر مستعمل
كالدرهم اذا نفض امثدا كالحبوط ومنه ما يحلف قرونا كالحلبة يستقيم

بعضها

بعضها ويهوج الاخر وداخلها يزرع ون الحردل ومنه ما يعلظ ويصير
الحث داخله كالاشنان وهذا اقله والنبات باس باره في الاول وقيل حار
معتدل يحلل الاورام مطلقا ويسكن الصداع والشقيقة ويحسر الزلات
ويحل الصلابات والقروح واوجاع الكبد والمعدة والطحال يطول او شربا
ومنا فاكدة الامراض المفقة والرحم وطبيخة يزرع الرز ويشتا صل شاة
الفصول للزجة ويقتت الحصى وعصارته بالزعفران تسكن كل صا رب
محب وهو ايضا لانتشين ويصلح العسل والتين والزيت وينفع في
الاسع الميخج وشربه الى خمسة وعصارته الى عشرين وبهله البابوع
اقليل الخيل نبات يطول الى ذراع خشن صلب وراقه الى دقة وطول وكثا
وطيب رائحة وثمران بينها زهر الى بياض وذو قرة تحلف ثمر الى اشتداد شاة
يتشقق عن يزر صغير قليل يستنبت بالاسكندرية ويسمى قود مانا ولوشيت
واجود ما يوقد بحريرات وهو حار يا بسنة الثانية ينفع من الاستسقاء
والسدد واليرقان واوجاع الكبد والطحال ويقتت الحصى ويدبر البول
ويحلل الاورام واذا حشيت به اللحم نبات الملح في دفع لسداد
الرايحة وتلصق اوراقه على الرعنا البارد فتصلحه من وقته
ويصلح بالرمال والجمال وهو يصدع الممرور ويصلح السكخين
وشربه الى خمسة وبهله مثله انستين ونصفه **مر الكنت**
هو انا طيطس وحجر الولادة والماسكة وهو مستعمل كالمقص
والى طول كما لبلوط وكلاهما في داخله حرم يسمع اذا حرك ويجلب
من اليمن ومنه ابيض داخله كالرمل يقال انه من بكثا انطاكية
ولما رة فط والذي رايت من هذا الحجر هو النوع الاول
جليه الى شخص من الصميد الاحلى مما لي يزر الزمره ولكنه قد الرمان
وفتحاه فوجدنا فيه كالرمل الاحمر وباجلته فالجمر بارد يا بسنة الثالثة
يحلل الاورام ويحبس الدم او يحل يمنع الاستسقاء فاذا جازت الولادة
سهلها سوا كان في جلد خروف او غيره ولا يجتص بالحيوان بل يمنع انتشار
زهر الشجر ايضا ويقوى بضاجه قالوا واذا مسك في اليد اليمنى تنفع وتلب
اكار هي اطراف الحيوان واجودها المقادير وما اخذ من حيوان سمين
اسود كملقيت الحول وجود طبعها حتى تهت وطبعها كالمأخوذة منه وهي
من اجود الاعذبة للناقة وذى البواسير النضاجة والقروح والفتاق
والخراج والزلات والصداع العنق واذا هضمت كانت من لطف
الفدا وتنفع من السعال اليابس والنقت والهزال المفرط وحمل الدي
وعسر البول واختراق الخلط والماليخوليا وتضر الميرودين وتولد
القولنج بزر وجها ويصلحها الشراب العتيق او الخل وان نظف بالزعفران
واكرش والدارصيني وتنفع بالعسل او جوارش واذا نقل بطيخها الاورام
حلها وكذا الحنا زبد والذهن الداخل عظامها اذا خلط بالقرينون والزر

م
ن

ودهن الورد سكن الصواع طلاو ضربان المناصل بحرب وعظامها المحروقة تقطع
الترخ من الحراج وتسقط البواسير بالصبر ضادا **أكثر** وبلاهة تبا
يمتد على الارض ما يلاصقه كالخيوط ال غرة وحرمة صغير الأوراق بزرها لينا
يخلف بزرادون النخل من الحرافة حار في الثانية وقيل بارد في الاولى
يا بسرا اخرها يفتح السدد ويدرويه هيبا ليرقان والربو والحنان خور ما
مع الساق والحيات والمنصر والرج ومنصف المدة ويفني وتصلح الكثر
وشربة مائة الى خمسة عشر وزره الى ثلاثة واذا طلب منه الحسرة فليوقر
الربة وتصلحه الهنديا وتدله البادروح او ثلثا وزنه افستين ٥
اكر وفلس الحذر الرومي **اكر** البحر لينة **اكر** الرصاص بونا **اكر** الرار
بالمهجة اخراحت الشوم المعروف بالقرنحك **اكر** الفسفة الكافور
لتصعيد اذا لم يكن معه الفلفل ويسمى به النفط ايضا لذها به
اذا لم يكن معه التين ويطلق على الفريبيون **اكر** الملك
من ملوك الروم صنع له وهو من الذرورات النافعة في
الامراض الحارة والجرب والحكة والرطوبات الغليظة والقروح
وان تقاد دمت والظلمة الخفيف وضعف البصر **وصفة**
اسفنداج ثمانية شاذخ مفصول ثلاثة صنع عري انزرت
من كل اثنا ثنتا اقلينا فضة اتمد من قشربا لولوا فون
بسد من كل درهم ينخل بخر برور رفع وهو بارد يا بسرا ق
الثالثة يستعمل في الامراض الحارة الرطبة فذلك هو بالاطفال
وضعاف الاحداق اوفق ويضعف فعله في الشتاء **اكر** باللام
المأكنة قبل نون مفتوحة يوناني معناه الامل لا عري منه
الانزرا ايضا فيه نكت سودا الى اشتطاله اذ ور من الارز
قبل انه اصل نبات دقيق الساق درهم ابيض وله دروس بالجزر
بارد رطب في الثالثة قد جرب نفعه في الشرط لقا يشرب
اول نصف درهم والثاني نصف مثقال والثالث درهم
كل مرة بثلاث اواق سكتنجين ويسقط المشيمة بحرب
الومار باللام لا بالرا كما ذكره بعضهم يوناني معناه الفسل
التخين ويسمى عسل اود لانه يقال انه اول من عرفه وهو
كالمية السائلة يستخرج من ساق شجرة يقال انها لا توجد
الا بتدمر واجوده البراق التخيل الصافي الحلو حار في الثالثة
رطب في الثانية يزيل الجرب والقروح واوجاع المفاصل
ويخرج اخلاطا مهولة نية وينفي الزوجات ويكسب
وينوم وتصلح الحركة وعدم النوم وشربته الى ثلاثة اواق
بتسع اواق ما عذب وبذله عسل القرمص **الون** يوناني
يبيت بالعراق اصله يشبه السلق وعصارته حادة حريفة

وفروعه دقيقة صلبة وقشره اسود وزهره ذهبي وهو حار
يا بسرا الثالثة او الثانية جلا مقطع مفتح قد جرب نفعه
من سائر انواع الجنون ويقع من الرقان ويخرج الاخلاط
اللزجة ويورث السج ويصلح العصاب وشربته من نصف
درهم الى اثنين **الب** حار يالسة في الثانية وقيل رطبة
تسمى وتنصر البدن وتصلح الكلى وهي بالنسبة اوفق تورت
الوجع الكوب والكسل وضعف الهضم وربما قتلت المرودين
فجاء وايضا الكوامض في الاقاويه وان تيزر وتخرج بها الاورا
والاعصاب الضعيفة فتصلحها ومن اخذت من كبش اسود
وقسمت مئسا وبه وشربت على ثلاثة ايام مع شئ من
الباقرقح والزعجيل والتر يد ابراف عرق النسا بحرب
وفيها حديث حسن اخرجه في الشين **السنة** العضا في
هو غر الدردار وحطبه الفندول وهو شايك يطول
ذراعين طيب الرائحة اصفر الزهر يدوم على الحر والبرد
وله ثمرة وون الدقل محلو رطوبات وحيوان كالنابوس
وفيه برز الى استطالة حاد حريف هو السنة العضا
ليشبهها **حار** يا بسرا الثالثة او حرارة في الثانية
وقيل رطب في الاولى يسكن الرياح الغليظة ويهضم
ويحرك شهوة الباه ويبرد الماء ويلا الفضلات شرا
ويشكن اوجاع المفاصل ضادا وفراجه بالعسل واليز
بعد الطر يقين على الحبل ويضر الرية وتصلح الكثر او كثر
الى درهم وبذله نصف وزنه تين فيل **الفاسر** بفان لسان
الابل وشا المغرب الناعمة **الشين** بالمهجة نوع من العكر
بالفارسية اردست والهندية برمون نبات خشن
الى الخشبية واوراقه مما يلي الاصل مستديرة وبينها
كالتمس داخل غشايين بين سواد وحمرة يدرك بحريران
حار يا بسرا الثانية اعظم نفعه البرد من الكلب على بحر
ويقع من البرحى بالنظر اليه كذا قاله الشريف وبحلوا الاما
بالعسل ويحلك الاورام وله في تحليل اورام الخصية مع
الستكران افعال عجيبة ويصدع ويصلح المروخوش
وشربته الى مثقال وبذله الذراع المقصصة بالزيت الى
خمسة قراريط **ام** هو السنابن بحر وبالفارسية
اذا نفع باللبن شيراج لان الشير هو اللبن الحليب واجوده
ما اشبه الكثر في الصغير غير الاملس مما يلي عنقه الحديث
الضارب الى الصفرة والاسود منه ردى وهو بارد في الثا

م

ق

ف

عقران

ش

ب

ر

ب

يا بسن اول الثالثة وقبل رده في الاول بحسب الفضل
 ويحبب المرء ويقبض ويقوى المعدة حتى ان الشراب المعوي
 منه ومن الاقسنتين لا يبعده في ذلك شي وفعله في حدة
 البصر بالسكر ودهن اللوز على الرق وفي قطع الامهال بما السبا
 وحالا البياض بالمال العذب وتقوية الشعر وابانة شرة
 مع الاس الا وقطورا وضمما بلسك واذ طبع مع ورق
 الاس حتى ينجم وصف وطخ ماؤه بالدهن كالسليم والرب
 افاد مع ما ذكر تقوية الاحجاب ودفع الاعيا والتعب
 وبروز المقعدة والترهل ونفض لاطفال شرقة ونقي الكرا
 وحفف الثور وهو يسهل البارد من خصوصها اليالكس
 بحاضبة بالغة فلذلك يفرح ويقطع البواسير كيف استعمل
 ويمنع الشيب وانصباب المواد وهو يولد القولنج ويصلح
 دهن اللوز ويغذي المرودين ويصلحه السبل والصل
 والطحال ويصلحه اللبلاب وشربة من ثلاثة الى خمسة
 ومطبوخة الى عشرة وبه في تقوية المعدة نصف ورثة
 افسنتين وربع اسارون ولا غير ذلك مثله كالي
امير بارس هو البرباريس وبالفارسية زر رشك بعضهم
 يسميه عود الزنج وبالبيرية انزاز وهو شجر كالتفاح حجا
 وورقه كالباي سمين لكنه ادق وزهره بين بياض وصفرة
 وثمره بين شوك كثير عليه قشر اسود وداخله برز صغير
 يدرك بخمران ونموز والمستعمل ثمرته وهو **بارد**
 يا بسن الثالثة اويبسة في الاول قابض يطفي اللمب
 والفطش والحيات الحارة وغلتيان الدم ويقوى المعدة
 جدا وينفع الممرور من بفسيه والمبرودين بخوالدار صيني
 والعسل ويغنيهم الطعام اذا شرب بالافسنتين ويقوى
 الكبد ويدبر ومنع الزعفران فيحمل سائر الاكلات ضاما
 وماؤه ينفع الفتيان والقي واذا اخذ منه ومن التفاح
 بالسوا واما الليمون نصف احدها وطخ بالسكر حتى ينعقد
 كان باد زهر السبوم القتالة وينفع الالقي والمحقان
 والكرب والفتي وضعف الشهوة مجرب وان اضيف الي ذلك
 حمض الانزج واللؤلؤ المحلول قام مقام الترياق الكبير
 في غالب الامراض وهو يخرى لرج ويصلح القرنفل
 ويقل ويصلح السكر **شربة** ماية الى ثمانية عشر
 وحبه الى عشرة وبه مثله ورد او ثلثه وثلثاه صندل
 ابيض وفي ما لا يسع انه راى شجرة بفارس في منابت الزر رشك

اعظم

اعظم منه حجا وحمضا وانما تفعل افعاله كلها مسئلة **امدري**
 يوناني هو المعروف عندنا بدروع ايوب وشجرة التنبيه
 لانه يعمل حبا كالحص الصغير اذا جذب منه العود صار متقويا
 فينظم ويجعل سجا بين بياض كثير وسواد قليل وورقة
 كالكر وكثيرا ما يثبت بالمقابر وهو جار يا بسن اول
 الثالثة يفتح السدد ويسكن المغص ويدفع التيموم خصوص
 المغرب ويجل الاورام ويغسل البول والفواق شرابا وطلا
 وعصارته تجلوا البصر قطورا **مسوح** هو الشبالة
 بالمغرب ويسمى الانا يدي وليس هو نمشي بل هو كثير
 الفروع من اصل واحد كالخضر صلب خشن وفروعه
 كالقصب في العقد والفراغ وشجره في حجم الحصا احمر فاذا
 نضج اسود معتدل وقيل يارد في الاول يا بسن الثانية
 قابض يشد الاعضاء الباطنة شربا ويقوى لات القذا
 والقلب ويمنع التكلات والقبلة والفتق ومع التبر البر
 والسعال ويحمي الكوان ويصفيها ويسمن جدا مع المنيخ
 ويقطع الترف ذرورا ويدمل ويحبب الياسن الاندلس
 والطنه لا يوجدها **امر غيلان** عزي يا ليونانية
 فينا اريتي وهو الشوكية المصرية وقد تسمى لطلح وهي اعظم
 من التفاح حجا في الشجر شايكة جدا اصلها ومنها شديد الحرج
 وعصارته الاقاي وهي ياردة في الاول يا بسن الثانية
 ويحبس الترف وتشد الاعضاء اذا وطبخا يفتح السدد
 ويصلح السج ومضاد وورثها يجذب السم الى ظاهر البدن ويحلل
 الصلابات ويدبر وكذا صنفها **امبا** هي مصارين الحيوان
 المعروفة بالسمي اجودها الدقاق السمجة والملاطردية
 جدا وكلها ياردة يا بسن في الثانية تولد القولنج وتصفى
 الدماغ وتنزل لقلته غذاها وتغذي الحصى لسد ذها لكنها تد
 المرار الكاينة في المعدة بالابازير والزعفران واجود ما اكلت
 محشوة باللحم والابازير مطبوخة كما تفعل الاكن **امروسيبا**
 يوناني معناه كحالبس المواد ويطلق على نبات كاسفاب لكنه
 دون ذراع وثمره غنا قند حمر تكل به الروم الاصنام الاصفا
 وهو يمنع التكلات عن الصبيح ويجمع مواد الموف والامروسيبا
 من تركيبا بقراط الملك كان يشكو ضعف المعدة وهو يقوى
 الشهوتين والكبد والكلى والمعدة ويدفع الملل الباردة
 ويشد البدن ومزاجه حار في الثانية يا بسن الثالثة
 واجوده ما جاوز الشترين ولعريفات الاربع سنين وشربة

فع

الى متقالين بالحلاب **وصفة** مرصاف ثلاثة حبات غاروج
 زعفران بزر اكرار البري كيون عيدان بلسان سبلخ قد دمانا
 فجاج اذ خركر فس من كل درهم دار فلفل قسط مر فلفل
 ابيض من كل نصف درهم يعني ثلاث امثاله عسلا **اجبار**
 معروف غصون دقيقة غياض خشبي تطول الى اقامة تعلق
 بامليها خصوصاً بالقلبي وبقه كالرطبة وزهر احمر خلف
 خواريبا كصغار القرص فيها بزر صغير وفي ساير اجزائه
 قبض وحمض وهو غير مختص بزر من **بار** يا بسن في الثا
 لثة يقطع الدم مطلقا خصوصاً من الصدر والبواسير ويجبس
 الاسهال المزمن ويقطع اللبيب والحار والمزمن وغلبا
 الدم ويجعل الاكوان ويدفع السموم وضعف الشهوة وتروح
 الربة وان افضت الى البول ويدمل ويحبس الخيلات وهو
 يضر المرودين **ويصلح** الرزجيل شربته الى عشر درهم
 من عصارتها وخمسة من ورقه **وبدله** مثله امير بار
 وربعه طين ارمي **ابليس** معناه د والرحم وهو يمشي
 يشبه ورقه ورق القدر وزهر احمر خلف جاني غلف دقيقة
 حاد الراجحة ومنه صغير لا يرتفع واكل حار في الاورايان
 في الثانية يفتح السدد ويركي القروح وجرب لعشر
 البول والصرع شرباً وحلاً ورام الرحم بدهن الورد فرجة
افسار يوناني شجر دون الرماب وورقه كورق اللوز
 وزهر احمر يشبه الجملار لا يختص بزمان وكثيرا ما وجد
 بالجبال وهو معتدل مطلقا خاصيته التفرغ والنفق من
 الصرع والتوحش والجنون ويقوم مقام الشراب من غير ازالة
 للعقل ويقنع في المعاجير الكبار فيقوى الحواس والدهن
 وبدله الجرجير **انف العجل** ينمي بذلك لشبهه ثم يه به في
 الهبة ورقه صغير وزهره فريكي وهو حار يا بسن في الاو
 ل او هو معتدل قد جرب نفعه من السموم وقيل اذا جعل في
 دهن السوسن اورث القبول وطيبه يحلل الصلابات
 تطول ويسكن الهوس ويدرا الحوض **اجدان** مر
 عن كاف فارسية وبالعراق هو كاشم وبالمغرب سموت منه
 رومي يثبت بارصينة وخراساني وكل ابيض اسود واصله
 الغلط من الاصابع ويتفرع كثيرا واوراقه كصفحة مخرفة
 تحيط بحجة ذات زهر ابيض وبها عسلج تخلف كقرون
 اللقيا فيها بزر كالقدر اسود حاد وبيض لطيف ويدرك
 بيا به وهو **حار** يا بسن في الثالثة والايض في الثانية

منقطع بلطف يحل الرياح الفليضة ويقطع البلغم ويقع من اوجاع
 الصدر والسعال ويرد الكبد والمعدة والاسهال والسعال
 وعسر البول ويدرا الحوض واللبر ويدها للنساء والمفاصل واذا
 سقيت المرأة من بزره كل يوم درهم من يوم الطهر الى سبعة ايام
 لم تخجل ابدا واصله يلحم ويجلل الاورام وينع سعي الخنازير
 واذا علق على فخذ الحامل الايسر وضعت سريعا ومخلله الكافور
 يفتح الشهوة ويهضم ولا عيرة يظهرون في الحشا فانه لغوصه
وهو يضر المحرورين **ويصلح** الرومان والمعا ويصلح الصغ في
شربته الى متقالين **وبدله** الاشتر غاز وسيا في ذكر صفة اعني
 الحلتيت **ابنسون** هو الرازي باغ الرومي وهو نبات دقيق
 يطول اكثر من ذراع مربع الساق دقيق الورق عطري بلا ثقل
 يتولد بزره بعد زهره الى بياض غلاف لطيف واجوده احد
 الرز من الصارب الى الصفة الحريف ويدرك بالكتوبر
 ولا ينمو الا بكثرة الماء ويكون حلت كثيرا وعليه يسقط الطل المعرو
 بالمر فيجود وهو **حار** يا بسن في الثانية او ييسه في الاول
 محل النخ والرياح ويزيل انواع الصواع الباردة خصوصا
 الشقيقة ولو نحووا واوجاع الصدر وضيق النفس والاعيا
 والسعال والاسهال والحقن وضعف الكلى والطحال
 وحمى البلغم وعطشه خصوصاً مع اصل السوسن وشربه البلغم من ذلك
 ويجلو السبلح لا محرب ويزيل الصم اذا طبخ بدهن الورد قطورا
 ويدرا الفضلات ودرخانه يسقط الاجنة والمشيبة ومصفه
 يذهب الحفقات واذا طبخ بالحل حلال الاورام طلا وتل الثقل
 تطول والاستيكاك به يطيب الفم ويجلو الاسنان خصوصا اذا
 حرق وطبخه بالسكر يحسن الالوان ويزيل الصفار العارض
 في الوجه وبعد الولادة يزيل الحلفة والدم وفرجة بالعقل
 تنقي بالمعا **وهو** يضر المعا ويصلح الشمار ويصدع المحرور ويصلح
 السكتنجين **شربته** الى خمسة **وبدله** مثله مثبت وربعه
 رازياخ وبنه تبيخ الباه مثله اجزه **اجره** بزر القريض وهو نبات
 كثير الوجود صغير لوزق مشرف له زهر اصفر خلف بزره مضطحا
 امليا الى طول سم الطعم واجوده الاعرا الحديث ويدرك
 بحريران وتموز وبانه اذا لمس اليك اورث احكة والورم
 وهو **حار** يا بسن في الثالثة بلطف لا خلاط الفليضة
 اللزجة وينقي الصدر والربة واخلاط المعدة والسدد وانطما
 والكبد ويدرا الفضلات كلها ويهيج الشهوة حرام بزر الكرس
 ولين الفان محرب ويجلل الاورام كلها مطلقا ويقطع الدم

م

ل

والاداكل والقروح والسرطانات كيف استعمل وهو **بعض الملا** يصلح
الكثير والمعدة ويصلح العناب وشربه الى ثلاثة و بده قد دنا
مثله وثلاثة امثاله صنوبر **اندر وصادرون** هو الالهس والفان
لشبه ورقه بها ويكون بين الخطه دون ذراع له زهر الى الحرة
يخلف غلظا فيه بزر كالخرنوب الشامى يدرك بتور وهو حار
على الاول رطب فيها او معتدل يفتح السدد ويمنع اكمل احتملا بعد
الطهر قبل الوطى واذا طبخ في الزيت وشرب اسقط الدردان
واذهب الطحال ونفع من عسر النفس **اندر و طابلس** يوناني ليس
هو اخص البرى وانما هو نبات كالاشنان بلا ورق يتبدى الحرة
له غلظ داخل بزر حاد خريفه يكون بالرمال والسيخ تشبه
بعض المغاربة الملاح والكل بالكثر والسكون وهو حار
يا بسن او ابل الثالثة قد جربت النفع من الاستسقا والقرص
وعسر البول والخصى شربا وطلا و جوسا طبعه **انا غالس**
يوناني نبات صخرى دقيق الاوراق يمشى الذكر منه احمر الزهر والا
لا زورديته وله بزر كالطشاشل كس شديد الحدة والمرارة ليس
هو اذان الفار ولا حشيشة الزجاج وهو حار يا بسن اخر الثالثة
يقطع البارد من و امراضها وينقى الدماغ بالغا ويفتح السدد وينفع
وجع الاسنان سعو طامخا لفا ويسكن المفضل وينقى الرحم ويجلو
الاثار طلا وبزر بالسج ويصلح الصنع ويكثر حدة لا الكمال
به في الجرب والكنية والسبل والنشا وشربه الى نصف مثقال
وبده الم طينثا **اندر و ت** هو الكحل الفارسى والكرمانى ويسمى
زهر ششم يعنى تريا في العين وباليونانية صرقوه والسريانية
برقوقلا وهو صنف شجرة شاككة كشجر الكندر تنبت بفارس ويدرك
بنور واجوده الهش الرز من المائل الى البياض واداه الاسود القليل
الرايحة وهو **صادرون** يا بسن الثالثة او الثانية يسنا صكل
شافة البلغم فذلك ينفع من المغاضل والنسا والنقرس وق
الورك والركبة والاعصاب ويسقط الجنين والدود ويفتح
السدد ويجلل الربكاح الفليضة ويقع في المراهق فياكل اللحم
الرايد الفاسد وينبت اجيد ويلجم ويقطع الدم ونه الاكحال
فينفع من السبل والجرب والحكة والدمعة واذا خلط بمثله
من كل من النشا والسكر بعد ان يرى بلين الاتق والنسا
وبياض البيض نفع سائر انواع الرمد والحرة والورم والسلاق
ومع اللؤلؤ والمرجان المحرق والسكر يزيل البياض من الجرب
ويلجم القرحة واثارا كبرى ويشرب فيستن جدا اذا اخذ بعد
احمام بماء البطيخ او لبن الماعز ومنى سحق خمسة دراهم منه مع

ثلاث قراريط من حجر البقر وعشرة دراهم من النار جيل واكل البيض
اليوم شئت وشرب فوقه في احكام المقدار المذكور اربعة ايام متوالية
سمن تشيئا عجيبا وخصب البدن وحر اللون واذا مزج بدنه لاس
قتل الفل واذهب الحكة وطيب رائحة العرق وقطع الصنان بحرب
و هو يصفى بالامعا فيسدد ويحدث الصلع خصوصا في المشايخ
و يصلح الجوز ودهن اللوز وفتيلته بالعسل تفتح سدد الادن
وتنقى رطوباتها **وشربته** الى مثقالين مفردا او واحد مركب وخمسة
منه مع مكاة الطلق يحذون وبده في الاحشا السور بخان وفي العبد
الجشمه **انبا** هو العنبا المعروف الان وهو شجر من جرم الجوز عرس
الاوراق سبط العود بين حمر وسواد يشتركا للوز الكبار المعروف
عندنا بالعقابية ومنه مستدير كالفتاح وكله الى المفوضة او لا
مع سواد ثم الى المارة مع حمره فالحلاوة مع صفرة عطري ينبت
بالهند ويدرك بالكنوبر واغشت وهو حار في الثانية يا بسن
الثالثة وقبل النفع بارد في الاول يفتح الشهوة ان خلل ويقطع
الطحال ويفتت الحصى والمر في نفع الخفقان والصداع البارد
ونواه يبيض الاسنان ويطيب رائحة الفم وهو كيف كان
يفسل الاخلاط الزجة ويذهب البواسير ورماد شجر يحبس
الدم ويعلما الشعر باوراقه فيطول ويسود ولا ينتثر ويقل ان
الاخضر منه يمنع الشيب وهو يصفى الكبد ويصلح الزبيب
انتله نبات صلب الاصل كثير الفروع والاوراق يكون بالادن
والصبر وهو جود والايض منها ورقة كالسنا الى صفره وطوره حلو
والاسود ورقه الى الحرة مرخش وهو حار يا بسن اخر الثانية
والاسود في اول الربعة او اخر الثالثة يستاصل البلغم ويمنع برد
الكبد والمعدة والمريقوم مقام الترياق في السموم والحلوي يقتل ما عدا
الانسان وكلها تحرك الشهوة بشدة الانفاظ وتعمل افعال
الجوار واذا طخت في الشراب قطعت البواسير ونفت الارحام
حمولا وشربا والاورام طلا وبدهن بها الشعر فيطول جدا ويسا
الصين تفسد بها الشعور فتطول حتى تصل الارض وهي تكرب وتنفخ
الرطوبات وتخنق ويصلحها الشبرج واكلو وشربها الى قراط وبدها
الجوار مثل نصفها **انسل النفس** نبات لا فرق بينه وبين الحجر
الان ورقه غير مشرف وزهره ليس بالاصفر واصله مرمع الى
سواد ما يحيط برهم اوراق بيض تمل مع الشمس كالحمازي
ويجتره عند عدم الهوا كالشدها و متباينة بطون الاودية وجماري
المياه وكثيرا ما يكون بارض مصر واطراف الشام ويدرك ببرودة
وهو حار في الثانية معتدل او يا بسن الاول او رطب فيها

وحاصل القول فيه انه يغفل افعال الشراب العرف حتى ان ذلك يظهر
 البان المواشي اذا اكلته ويد الفصلات كلها ويسر وينشط ويقوى
 الحواس ويزيد من الحفظ ويغمر العين فيقطع البياض وثلاثة دراهم
 من بزر بالمسحوق او لب الفان تبيح الباه فيمن جاوز المائة مجرب
 ويغمر السدد ويحمر اللون ويخشب ويرى الرقان ولم يؤثر خلاصة
 العقل وهو يضر الكلى ويصلب المسيل والاختار منه يورث وجع المفاصل
 وشربه الى خمسة ومن عصا رنة الى ثمانية عشر وبه ما العنبر المطبوخ
 بالدار صيني والزعفران **النسك** معروف انه اجود الحيوانات فزا
 واعد لها المعرفة بالنافع والمضار وتناولها الغذاء على وجه المناسبة
 واجوده الا يبعث المشرب باخرة المفضل في السمن والهلل واداه الاسود
 الخفيف ويختلف سنا وبلدا وذكور وصناعة وزنا ونظايرها
 واعد له الشابان كلب بن بخط الاستواء والاقليم الرابع المفضل
 الاطلاط وهذا **حار** في الثالثة رطب في الاولى شمع سريع
 لا يكاد يحترق من تغير المعادن ونقل مراتبها وتشتت الاخر منها اذا
 قطر وفصلت طبائعه فان الابيض من مائه القاطر او لا كالزيتون
 والاصفر الثاني كالكبريت والاحمر الثالث كالمترج وهذه الفلزات
 وفيه نوشادر مؤلف لا يستطاع استنباطه وماؤه يبعث الشيب
 شربا ويجلو البياض العتيق كالأرواح شدة الادن ويرى البهر
 والاستسقا والسوم القتالة ويقتل الحما وحراقة نرى الكلب
 وعصاة الحيوان المسموم خصوصا بهن الورد وتقطع الرق وتدخل
 الجراح وتكاول الاثا ربا المسيل طلا ورقيقه خصوصا الاصفر او اذا سقط
 في ثم الحبة والمقرب قتلها ويق الصائم يقطع التاليل والتوقي
 خصوصا بزر بل المصاير واشنانة تشد في خرقه على العضد الايسر فيسكن
 وجع الاسنان وتسهل الولادة وتدفع الخوف ومرارته تسمى ونسخ اذنه
 يولد ربا عظمة وعظامه قتالة مولدة للامراض المملكة والعنبر
 وكبد تقوى الكبد ودم طحال يجلو البهق والبصر ودم الحمامة والنفا
 يسكن وجع القرس والنسا والمفاصل ودم الكايف سم قتال ويغني بشار
 الى الحجام والطلاية يسكن الاوجاع الردية والبحور بحرقة الحصى يمنع
 الحمى والنافع مجرب وبوله خصوصا الصبيان يرى السعال الرمن
 وينقطع البياض سنا لعين خصوصا ملح المعقودة منه مجرب وروثه يحلل
 الاورام خصوصا القارضة في الحلق ويدفع احتقان في مثقال مسنة
 مع مثله من نوشادر الصاعد يخلص من السموم وحياء مجرب ويقطع
 القولنج ويرى من الحكة **ومن خواص النسك** ان حراقة اطفاله
 المشربة بالملح اذا اكلها شخص احب صاحب الاطفال رحمة توفى في
 المشق وان يغتدى بالسموم دون سائر الحيوانات ودمه يورث

البلاء

البلاء شربا ومنه يجلو البهق والبصر والكلف ومثبه الماخض اذا
 اكلت او قفت الجذام مجرب ودمائه الى راق يورث الحمة مع بوله
 والقطيعة مع عرقه ودم القرد سم وكذا الكبد والزيق ككبد بيري المجذ
 والمجنون سموطا وبوله بما الحمر والمسك شفي الرقان وعكره الجرق
 والجرب بالزعفران وزله طريا الاكلة خصوصا بالملح وكذا البهق والبر
 خصوصا اذا اغتدى الرمن بومان ويطهر في الشمس مد هونا وبالملح
 الخناق والذخعة والحبات شربا والرمم وقروح الساقين طلاوة
 والمض خصوصا في الحمر ذبا بالمالا وسقط التاليل وسحق عظامه
 ثلاثة كل يوم دانق يخلص من العشق اذا لم يعلم شارب وشحاق شعوم
 تنفع سائر امراض العين كلالا ولها النسا مع الى لبر كان يفتت الحصى
 ومن علق شعوم في عنق خفاش لم ينهض **انقوا نقون** بالفاي
 المريحه **انا غالس** اذ ان الفار **ابح** بالهذبة كلما رنى كالزجيل
 والامح **انافح** مختلف باختلاف الحيوانات وهو المعد العفار ومما
 فيها من اللين الجامد وسياق وتسمى باليونانية بطيا لاغوا والا
 طامسو والطبيخية فلي والسريانية قينا والهذبة قوطيا
 والبربرية اكثر **اب** الباذ بخان **انطويا** من الهذبا
اندر وييلون الفاسا **اندر ويا** البلاد **انحار** الشجار
اندر ونا من الهو فاريتوز **انوب الراعي** كير حي العالم **انقار**
 ما اعتصر من الزيت قبل نضاجه **اندر وصامان** هو الكسل بالسر
 او حقت افرند قضبان بلا ورق في اطرافها بزر غلف كالخشب
 يكون سيب المقدس خارا يابس في الثانية يرى من الاستسقا مطلقا
 والنقرض ضادا ويخرج الحيات وفي الفلاحة ان بزره ينجر **انوش دار**
 مشهور من تراكيب الهند **خار** يابس في الثالثة ينفع المرو ويزج
 خصوصا المعرة والكبد والطحال وقد شاع بين المصريين هضمة للطعام
 جدا واطنة كذلك وحكي عارف من الهند انهم يستشفون به من
 الرمد والحيات سوا كانت عن حرارة او برودة وانهم يمزجون غسله
 قبل ذرا كوايح بصفارا ليعبر المصروب فيه وحي يكون من قبيل الحما
 وبالحمة هذا المركب جيد لولا انه قابض واخود استعمله بعد
 اربعين يوما وتبقى قوته الى سنتين **شرمه** يمشق الى ثلاثة
 وينبغي ان يتبعه المحرور بالسكج من او شراب البنفسج **وصمغة**
 ورد احمر ستة سعد خمسة قرنفل تصطكي اسارون من كل ثلاثة
 قرنه زرب زعفران بسباسة واذله دار صيني جوز بوانس كل اثنا
 ثم يوحذر طرايح يطبخ بسبعة ارطالما حتى يبقى الثلث ويطبخ
 بعد التصفية بمشكبه سكر المحرور المزاج وغسل المروده حتى
 يغلظ وتضرب فيه الادوية ويرفع **اهلج** وقد عذف الهرة

د

ص

بقية

بانية

ص

ن

معروف وهو رتبة اصناف قيل انها شجرة واحدة وان حكم ثمرتها كالخلة وان
 الهندي المعروف بمصر بالشعري كالشعر المعروف عندهم برواج اياها وال
 المعروف بالصيني كالبنس والكايلي كالبج والاصفر كالتمر وقيل كل شجرة غيرة
 وحكي في هذا من سلك الاقطار الهندية وبالجملة ذاك **هنا** سلك الكايلي
 فالاصفر فالصيني فالهندي وقيل الاصفر اجد وانفع وكاهايا بسنة في
 الثانية واختاف في بردها فقيل الاصفر في **والصيني** والاولى شجرة الصرا
 ورقيق البلم وينفع السدد ويشد المعدة ولكنه يحدث القويج وكذلك
 باقي الانواع المقصورها عن تليظ الخلط وهذا النوع اذ دخل من الثلاثة
 على الاكل يقطع المعدة ويخفف الرطوبات ويحد البصر وخصوصا اذا حرق
 في العجين **ومن خواصه** المبرئة اذا به المادن بشرعة خصوصا اذ يدرك
 وهو يضرب السفل ويصلب العناب وشربه الى ثلاثة ومن طبيعه الى عشرة
 وقيل الطبخ يصفى الاهليلجات وان اشتغالها محذور ولا تقع في الخمر
 ابد **والصيني** مثله لكن قبل حرارته وان شربه جرعة من ثلاث
 الى خمسة وانه يضرب الكبد ويصلب العسل والكايلي اجد العناب
 الى الحرق والصنف قبل معتدلة البرد وهو يغوي الكوامر والدماغ
 والحفظ ويذهب الاستسقا وعسر البول وقيل في القويج والحمايات
 ويولد البنتع وما اشتر من ضرر بالراس واصلاحه بالمسل بما لم يما
 ذكره عنه سابقا وهو يمنع الشيب اذا اخذ منه كل يوم وحدة الى سنة
 والشعري اصغرها وقيل اكثرها اشها لا واهل مصر يلقونها **بصعها**
 وهو خطر والاهليلجات كلها تصنعها البواسير وتخرج رياحها وتمنع
 الحمار ومربياتها اجد فيما ذكر ومتى قلبت عقلت على ان اشها لها
 بالعصر لما فيها من القبض الظاهر **لا ينبغي** استعمالها بدون دهن اللوز
 او عسل البقر والشكر او تطبخ بخور العناب والاحام والتمر هندي وما
 قيل ان البرك كثر بد لها خبط وكذا القول باصنافها البصر وفيما يصح
 هنا تخلط فليجنب **وافينوس** يوناني معناه شبيه احدق لان
 زهر مثلها وهونيات شتوي كثيرا لثام قبل ويوجد بمصر خشبه
 كالاصابع يضي ليلا كالشمع وزهره في فيري وورقه كالكراث يدرك عارس
 وهو بارد في الثانية يابس فيها او في الاولى او ورقة باردها ووزن •
 معتدلة البرد يابس في الثانية يقطع الاسهال المزمن والبرقان واصله
 يذهب السعوم وينفع السدد وينفع الشعر طلا واذا مسته الحافض ينظم
 دمها وهو يضرب الكلى ويصلب العسل وشربه الى ثلاثة ووزن الى شقال
اور هو طائر متوسط بين المائيه والارضيه وهو اكر الطيور الحضره
 التي تاول المالكين وهو **ر** في اول الثانية يابس في اخرها او في الاول او
 هو يابس يولد الدم اجد اذا انضد يسمى كثيرا ويصلب الكلى ويقتل الحصى لكن
 واذا اكل بالهر لسيه سدد الفتوق والجلها ويصلب شحم الكلى ويقتل الحصى لكن

رطب

صبيح

يصنع المهرود ويولد الرياح الغليظة فلذلك تهيج الباه ويلا البدن
 فضولا ورشيشه يسحق ويغلي بالذيق ويجوز ليشمل الاخلاط الطيبة
 والبلغم اللزج وهو ليس خيل الى السوحا ويصلب الزيت والدارصيني والاباز
 وان يشكوى وينفع فيه البورق قبل ذبحه وينفع بالشراب والسكنجيين
 البروري وهو ما قارب به في الحجم اذا بات مطبوخا استحقا الى النسبه
 خفوصا فهو محروم شحمه اجدوا الشكوى لتحليل الاورام وتسكين الوجاع
 واذا عجز به دقيق الباقلا اصلح الندين من سائر امراضها **او نومما**
 يعرف باللسيعة نبات دقيق الى العرة له غلاف كالبيج داخلها بزر كالشوة
 حار يابس في الثانية لا ينفع منه بغير بزر فانه يقطع السم ويقتل الحصى
 والذئب بالمر والفلفل ويصلب القلب وشربه من واحد الى ثلاثة او بيا
 عصا نبات مخرق الاوراق كالما كور بالسوس قليل المائيه له زهر الى الحرم
 والصفرة حار يابس في الخواشا يئنه محروم لظله البقر والساق
 والدمعة وليس هو الما ميتا بل هو بدهله ولا يجوز كاس من الصبيد
 ولا عصا ن البغ ولا الخشخاش ولا الشقايق ولا دمنه تقط بنفسها
اورما وبنفك اورورما الى هو ما القسل باليونانية وليس هو
 السابل من شجرة تدمر اذ ذاك هو الاكوما **او نومما** هو ما يطبخ من
 الشراب العتيق والعسل ويسياف **او كسوما** الى السكينجيين القسل
او طليون هو الطيون وقع على البرنوف **اورسا لون** انترس
 اجلي **او فين** البادر ورج **او سبيد** من البينور الهندي **ايمارا**
فوطالي هو المعروف بالكرمة ويسمى عندنا بالزويينيه لقرب ور
 في الحجم من ورق الزيتون لانه كالبوط اذ ذاك مسند برشايك
 كما تستمر فيه ولهذا النبات زهر صفر وحساو دقيق يربو على ذراع
 كثير المعقد خربعي يدركه بالتوبرر عوا ان النمل لا يفتك غن مجاورته
 وهو حار يابس في الثالثة ينقل لون الحامس الى القصة اذ طرح
 على صفا يجرب كمن بلا غوص واظن التدبير يفوضه **و** مجلل الربا
 ووجاع الغم والبثور واللباه وبالشراب يذهب البرقان والطحال
 والاستسقا وينسقط الحوامل نحوذا وعقده مما يلي الارض تبرى
 حمى يوم وهكذا احتى الرابعة الربع ولو نحوذا وبقتت الحصى شربا
 ويصنع الخراج ضادا ويضرب السفل وتصلب الكثرة وشربه الى شقال
ايرسا يوناني معناه قوس قدح لاختلاف الوانه في الزهر وهو
 اصل السوسن الاسما بخوف نبات صلب كثير الفروع طيب
 الرائحة ورقه كالختم واعرض ويقوم في وسطه عود يفتح
 فيه زهر ابيض قليل العطرية وينبت كثيرا بالمقابر عندنا
 وبالشام ويدركه ببستان ويحفظ في الظل وهو **حار**
 في الثانية يابس في الاولى قد جرب لصيق النفس والربو

س

قه

2

ل

والاعما واوجاع الصدر وتنقية القصبة ولذا يطبخ في الزيت حتى
ينفخ وقطرة الاذن ابر الصم القديم وينفع الكبد والطحال
والاستسقا واليرقان والبرص وعرق النساء والقروح
الغائرة وتخرج اليدان ويسقط الاجنة ويدراخض وينفع
السدد ويرى الشقاق وامراض الرحم وينفع في معجون البلاد
لتقوية الحفظ وينفع فيما ذكر مطلقا حتى في الاحتشاء وبعض
بالريرة ويصلحه العسل وشربة الى مثقالين وما قيل ان يده
المازربون ولت التفاح فمعد **ابيل** هو الكلبش الجبل
ويقال مغرا الجبل وهو حيوان كالحمار غزير الشعر طويل القرون
تلقى وتذنب وتكره مقلوب الى فوق فذلك يتخذ من اعلا
الجبال فيلقى بقروته وهو حار يا بسنة الثالثة اذا حرق قروته
كان دواء مجربا لقروح المعاء ونفث الدم والاسهال وقروح
العين والدمعة والجرب والحكة والغشاء شربا وكلا ويدمل
الجراح وينقي الاسنان حبا ويبيد اللثة ويطيب رائحة الفم وينقي
الاكثار ويحلل الاورام ودمه ينفع السموم خصوصها السهام
مقلبا ورماد قروته ينفع من المغاوح والاقلاع طلاوا ليرقان شربا
والشقاق وشحه يطرد البرد والرياح والاورام طلاوقضيه
ينفخ شربا وكذا قرارته اذا طلى لها الذكر وشعره وقوته بلا حرق
وظلفه تسقط الاجنة ونظردا هوام غورا وقيل ان شحه
ينفع من لسع الالعن وكذا قضيه ومتى استعمل فليكن
بالكثر الاصلاح من ربه واما حبه فلا يجوز استعماله لكثرة
ضرره وقيل اذا صيد صيفا ودمه واكل حال اضياده قتل وان ذبح
سم وشربه الى مثقال **ايدع** دم الاخوين **ايهان** جرجير **ايجر**
الوج **ايارج** يوناني معناه المشمل وعندهم كل شئ يشمل يسمى
الاكهي لان غوصه في العروق وتنقية الخلط واخرجه على الوجه الحكيم
حكم المصية او دعها المبدع الفرح في افرادها والهم تركها الافراد من
اختصاصية والايارج ما اشتمل على ما تقدمت في الفوائن من شرائط
التركيب ولم تحسه نار وقوته ينقي الى سنتين ولا تجاوز شربة اربعة
مناقيل ولا يستعمل قبل نصف سنة فان خالف شيئا من هذه الاصول
فالحكة كما في الصغار واصل الايارجات خمس وما زاد فضرر **اصفرها**
ايارج فيقرا ومعناه المر باليونانية وهو صناعة البقراط
وهو نافع من امراض الاسر خصوصا الانحرة وينقي المعده ويسهل
البلغم وعندى ان الفم على حبه وسياق ذكرها وهو من الادوية
التي تنقي الى سنتين قال اسحق بن حنين كلى ويصلحه الصاب وشربه
الى مثقال **وصفة** شبل سليخة دارجسي زعفران مصطلى



حب بلسان اساورون اجزا سوا صبر مثل الجميع وقبل مرتين اذا الشخ عود
البلسان والرازي مثل اذرق وهذا جيد ان كان هناك بواسير والا
فلا حاجة اليه يعني بالعسل المذكور يمشى بالمار ويرفع في صبي او رجا
وكذا باقى الايارجات وهذه اطل صغار هذا النوع فلذلك اقبصنا
عليها **واما الكبار** فهذه **ايارج** **لوعاريا** الحكيم من تلامذته
اسقلموس وكان مناركا حاد قافا صلا فاشتهر بهذا الدواء في اثينا
وهو نافع من الجذام والبرص والتهق والصرع والجنون ودار الشلل والحمية
وعسر النفس وانقطاع الحيض ودار البيل واطع المعدة والكبد والكلى
والمفاصل واللبس والقرص واللقوة والقالج والشفق والرغشة
والمر المثانة والقروح والصرم وما يضر العقل والجداع المرمس
ويخرج ما احرق بالريح او غلط خطوما ان يارد اليه قوته ينقي الى
اربعة سنين **وشربة** الى مثقال **وصفة** شحم خنظل خمسة اقريب
صبر مثل اذرق كما دبر لوس من كل ثلاثة اشقيل سقونيا مشويين
غاريقون خروقي الاسود واشق ثوم بركى من كل درهما الى نصف
حماذا نجيب مرصا في فطر اسالون جنم بيد سنن تادج جعدة خا
هو فاريقون زعفران شبل فلفلان دار فلفل ذر وند طويل سليف
فراسيون دارجسي جاشير سا كنيج بشفاف عصا افسنتين
وفريون من كل درهما ونسجة الاسطوخودوس والخطيانا
من كل درهم حبت غار درهما ونصف وفي اخرى مركز لكرج
ثلاثة لولو مثقال ذهب فضه من كل مثقال ونصف ينفع
صمغه بالشراب ويعنى العقل بالعسل كما سبق ورايت في نسخة
انه يبيد كالترياق وانه اذا ارى بالاسهال منه اذ ربع درهم
واعلم ان اضلما اشتملت الايارجات مطبوخ يشتمل على
والاقريبون والمخ النفط وعق الراعي والبنفسج وبعض هذه
ايارج جاكينوس يزيد على اللوغاذا بالقمع من القويح والاسه
وخروج البول بالا ارادة وليس بينهما الا اختلاف في الارزاق
فان الاول من سنة عشرة درهما وما قبله هناك ثلاثة هناك تسعة
وما بعد هنا سنة **ايارج اركطاس** الحكيم قال في الطبقات
ان سليمان بن داود عليها السلام قد علمه اياه وحيا وغلط بن اسحق
حيث نسبته الى سلطيس ملك مقلبية وهو دواء نافع من كبر الريح
وعسر النفس والاحراض السوداوية والحمية والمالك صفر والقروح
القاسية والجرب والكلب حتى مع الحرف ملحا بالبرجاسف ومن
اوجاع الرحم والمثانة بما السذاب والكلب بما الكرفس والمفاصل
والنقرس **وصفة** فراسيون اسطوخودوس خروقي سقونيا
دار فلفل فلفل من كل اربع اواق شحم خنظل اشقيل فريون صبر

جنطيانا فطر اسما لكون اشق باو شير من كل اوقية وارصيني جعد سكينج
مرسبل اذ خرفو تيج راوند مد حرج ركب كاسيق ويزيد منها لثيا دريطو
واما باقي الايارجات فسوا قما عدا الاوزان وفي ايارج روفر زيادة
الحولجان وفي ايارج القراط العلفونة وفي بعض النسخ ان هن البلسان
يدخل هذه كلها والله اعلم

حرف الباء

باكره فارسي معناه ذو الخاصية والزينة وعقد كاف عند
العرب فقد نقضوا لا وتحذف الاخرى وهو في الاصل لكل ما فيه زينة
ومشاكله وقد يرادف التزيان وقد يخص بالنبات وحاصل الامر ان هذا
الاسم واسم التزيان يكونان لكل ركب ومفرد نباتي او حيواني او معدني
اذا انصف بما ذكره واما المعروف الخاص لان نقض على معدني يكون باق في القر
وجواني ينشئ في قلوب حيوانات كالابل او هي يعتقد كجر البقر فاذا بلغ
مقص حتى يشق البدن وقيل ان النمر حين يعاجله الهرم يقصدها
الحيوانات فيقتلها لياخذ احج فياكلها ليعود قوته فتسقط منه قبل
ان دمها يفسد عينه حين يخرج فيذهب عنها وهذا حجر قد سحر
ذكره المعلم في علل الاصول وجاليتوس في المبادئ واما الاشتغال في
المعربات واجود ما لمشط بالزيتون الشكل الحيواني الصارب الى
الصفرة او ما كان طبقات مختلفة بسبل الحرق لا يبيض الخفيف
وقيل يتولد في قرن الحيوان فاذا بلغ سقط او في شدة كالمسك ويسقطه
بالحج واعرب من قال انه يتولد في مراءير الافاعي واما المعدني فيقول
باقاصي الصين واواخر الهند مما يلي سرديب من ذيق وكرت غلبت
عليهما وعقدتها الحرا كذا قرره المعلم قالوا واحد ما تبلغ القطعة
الواحدة من النوعين عشرة مثاقيل ويقتطع كل منها بالمصنوع من
اللازورد المبيض والرخام الاصفر وضع البلاط وزبرة الياقوت
متساويين تفج بمرق الزيتون وتنشوي بطون السمك دورة
كاملة وقد بقيت قطعاً كذا الحجر وتفسل بمرق الارز والشباج
قناني غاية وانزق ان يدس فيه ابرة نحاس فان دخل مصنوع وينش
اخيواني بالمعدني والفرق ان يخرج منه صفيحة حديد فان خرجها
فحيواني والا فمعدني ومتى خرج في الحجر قطعة خشب فهو الغاية
التي لا تدرك لان هذه الخشبة هي الخاصة المجرية في قطع السموم
وهذا الحيوان يرعاها فتعقد عليه هذا الحجر وتيل يفتش بالمرمر
والبلور وفيه بعد لبيا من الحجر المذكورين وقيل ان افضل ما امتحن به
ان يلصق على النوش فان لزمها وانتصر السم حتى امثلا وسقط فيتر
في الما فيستفرغ السم ويعاد هكذا حتى لا يلصق اذا الصق وهي علامة

البرء فهو والا فلا وقيل يرق على الطعام المسموم وما قيل ان افضل
الاصفر وانه يتولد بحراسان فمن عجز اجتهد والصحيح انه **معتدل**
لمشاكلته سائر الابدان وقيل يارد في الاولى يا بس في الثانية وقيل
حار فيها ينفع سائر السموم الثلاثة كيف استعمل ولوحلا سوا كانت
السموم بالنهش او المشرب او غيرها ويخلص من الموت الى اثني عشر شهرا
وشعيرتان منه تقبل لا تفي اذا صب في منها واذا استعمل اربعين يوما
على التوالي كل يوم قيراطا لم يعمل شارب سم ولا اذى ولا يمرض وهو
يزيل اليرقان والحمى والحفقات والبلهر والاعياء وضيق النفس والربو
والاستسقا والجنون والجذام والفالج والحمى واليرقان ويذهب الباه
تهيج عظاما وينش القوى والحواس والاعضاء الرئيسية ويبدد
الفضلات وباللوز والطير الابيض ينج السبع وكثيرا ما جربناه
في الطاعون والوباء محكوكا في ما الوردي فاجب وما قيل ان معدنية السم
المعدني وحيوانية الحيواني باطل وهو يلم الجراح طلا ويرى السم وضمما
ايضا والاورام ومن **خواصه** انه اذا نقض عليه صورة اي حيوان
كان وقيل صورة القر لتقوية الباه والسبع للشجاعة ومقاومة الملوك
وذوات السموم كالحيه لها ويكون ذلك كله والقر في العقر والعقرب
احدا وتاد الطالع خصوصا وسط السما فعمل الافعال الجيدة وان ختم
بهذا الكاظم على شمع وحل فعل ذلك او كندر ومضغ هذا اذا جعل الفص
المذكور في ذهب ويقطع البواسير كيف استعمل والقولنج والقنوت
في ادويتها ولا ضرر فيه ولا بد له **وشربه** من قيراط الى اثني
عشر شهرا **باذر بخوج** ويقال باذر بنوية وبذر بنوية ومنع القلب
وبالبنوية ما يليو فلن يعني غسل النحل لانه نزعاه وهي بقلة نبتت
وتستنبث خضرة لطيفة الاوراق برهرا في الحرق عطرية ربيعية وبنوية
حار يا بس في الثانية عظيم النفع في التهرج وتقوية الحواس
والذكاو والحفظ واذهاب عسر النفس والرياح المختلفة وانواع النافس
وامراض الرئيسية والكل والاوراك والساقين واذهاب السموم اصلا
كيف كانت ودفع الخفقان والفتش والوحشة والسودا وما يكون منها
ويصلح المنوتر والاورام والاكلة وفروح المعدة والنواق وسدد
الدماغ ويضرب الورك ويصلح الصنع **وشربه** الى مثقالين مع واحد من
النطرون ومن يابيه الى عشرين ويبدله مثلاه ابو يسيم وثلاثه فتراوح
بازاورد فارسي ينطى معناه الشوكه البيضاء او باليونانية
فريسيون ويقال اثنا لوق وهو نبات مثلث الساق مستدير
الاعلامش في الاوراق شايك له زهر احمر داخله كشمرا بيضا لا يزيد
اوراقه على ست اذا نقل مضغه جمد وتواه اجمال ومنه ما يزيد على ذراعين
وعظم الشوك الذي راسه كالابر ويعرف هذا بشوك اجمال ومنه

تصير شبه العصفور من اوراق من الاول وفي زهر صفرة متبقية وبكل
طريا ويجعل كالاشتر غاز واهل مصر يشبهه الحلاج وهو نبات يدرك في سائر
واجوده الطويل المفرط الحب وكله حار يا بس في الثانية يذهب الحكمة
والجرب والفروج بالخاصية او هو بارد يا بس يفعل بالطبع وعلية الجهر
اما بره فحار اجماعا يقطع السموم ويحمي عن القلب وينفع من الاستسقا
واليرقان ويبرد البول والدم ويغثت الحصى واذا اكل بالفسل حلل الرياح
الفليضة ونفع من وجع الظهر والورك والسعال والصدرة قبل ويتبع
في الاكل فيقطع البياض والسبل وماوه يسكن العطش والالتهاب
والحميات المزمنة والامراض البلغمية والشيخ ووجع الاسنان يفر
الرية ويصلحه الا فستين وشربته ثلثة ومن مائه الى عشرين
وبدله الشاه اخرج **ما دروج** بنظر اليونانية افين والعربية حوك
وهو بقلة تستنبطها النساء البيوت وقد ينبت لنفسه وعندنا
يسمى بالزحان الاحمر وبعضهم يسميه السليمان في لان الجزبات به ليل
فكان يعالج به الرخ الاحمر عريض الاوراق مربع المساق حريف غير شديد
الحراقة **حاد** في الثانية يا بس في الثالثة قوي التحليل والتجفيف يجل
ورم العين في وقتة ويمنع التزلات والخرق والدمعة والركام طلاء
وتجفف الفروج ويحل عسر النفس وبله المعدة واوجاع الصدر ويقوي
الشم لشدة فتح السدد وينفع من الطحال وصفه الكبد الباردة ويعت
الحصى ويبرد ويمنع السموم مطلقا وينفع الديلات ويقطع الرعاف
خصوصا باكل واذا كافر قالوا هو سهل ان صادف باحسانها له
والاقبض واذا مضع يوم تزول الحمل امن من وجع الاسنان سنة ومن
اكل العدس بلا ملح اياما ثم مضغه وحشاه في قرن وعفنه اربعين في
الزبل ثم يوثق في الشمس في قادورة صار ناعلا بصورته وهو سريع
التعفين مولد للحميات مظلم للبصر مفسد للكيموسات مولد للديدان
حتى انه اذا مضغ وجعل في الشمس صار دودا وكذا ان التقي في الاطعمة
وبه تعبت السيامية على نحو الطباغين وفيه سرياق في الخطاطيف
وتصلحه الرحلة وشربته الى ثلاثة ومن مائه الى عشرة **بان** شجر مشهور
كثير الوجود يقارب الاندلس منه قصير دون شجر الرمان وورقه يقارب
الصفصاف شديد الخضرة له زهر ناعم الملمس مفروش دغنه
كالادنا ب يخلق قرونا داخلا حب الى البياض كالفستق لولا
استدانه فيه ينكسر عن حب عطري الى صفرة ومراة **حار**
في الثانية يا بس في الاول قليل رطب يدخل العوالي والاطياب
وتحول له الى الزكاد سهل للطافته واهل مصر تشرب عن هيك
الشجرة زاعمين التبريد ولم يقل به احد وجميع اجزاها تنفع
الاورام والنوازل وتطيل المعرق وتشد البدن وتدرج الحراج

ودهنه ينفع الجرب والحكة والكلف والنمش وينقي الاحشاء بالقيوم
الماء والعسل واخذ ويذهب الطحال مطلقا وكذا جبهه خصوصيا بالسيار
طلاوبا البول يقطع البثور ويذبل ويصلح البواسير وكذا قطر في الا
ادرا البول بريا وينقي ويخفف المدة ويصلح الرازيان **ودله**
مثله من نصفه سبعة وقوه وعشره بساسة **بادجنان**
مرببه عن كافي فارسية ويسمى المعذ والوعذ بالمجدة وهو نوعان
ابيض مستطيل الثمر دقيقا يطول الى نحو شبر واسود مستدير
وقد يستطيل يسيرا والاول اجود والطف وهو **حار** في الثانية
او الثالثة يا بس فيها وقليل في الثانية عذاما لوف لفا للطبا
يطيب رائحة العرق جدا ويذهب الصنان والشد الذي من غره
على انه يسدد ويدبر الصلابة كذا حتى انه يطرح على المعادن
الصلبة فيسرع ذوبها ويشد المعدة ويبرد البول ويقطع الصداغ
اكاريا بالخاصية ويخفف الرطوبات الغريبة والناعمة المشوية مع الاز
المزينا للبواسير وسباير امراض المعده اذا ذرت بعد شئ من الاد
ومتي طبع حتى تزول صودته وعلى مائه زيت حتى يبقى الزيت وطلبت به
النوازل يادرا والتقليل لذهب وان كان بدل الزيت دهن البزر
اذ ذهب الشقوق واورام العصب وما افسد البرد وان ملئت بالاذخا
العصر البالغة دهن فرع وشوبت زمنا وقطرنا الاذن سكن او اطعمها
كل ذلك مجرب وهو يورث وجع الحنجرين والمعانة ويولد السودا
ويفسد الاوان ويصلح ان يقطع ويحشى الماء وينفع ويغير حتى يبقى
الماء على صباهه ويطبخ بالحموم الدهنة ونحو الشرج واخذ **من حرا**
اذا ثقب بالخلات وسلق بالماء والمخففنا وتركه مائه اقام وانه
اذا حل فيه النشادر في الماء وافرغ فيه المشتري نقاه تنقية عجبة
مجرب واذا بدل بالشب وسحق به الكبريت يصبه وصاريا بالكتشيت
والبري منه يصلح المشق ويطوله وينوده وثمرته تقطع البياض وترقى
الدمعة **فلاكار** د يعرف عنه عندنا بالاشوش والماء الصبي وهو
حار يا بس في الرابعة او وسط الثالثة اجوده البراق الرزق الحدي
الابيض السريع التبرك ويستعمل البلغم وينفع السدد وينفع من
الطحال واوجاع الظهر كنه صار بالكل والمري ويصلح الكثر المزل
وقد ما يستعمل منه الى نصف درهم وبدله الا نذراني **واول** من
استخرج الجلا والتقطيع الطيب ولتحررك الانتقال وتغير المعادن
ساليوس الصقلي **ومن خواصه** اذا دمن فخرج بالعلم وسبك مع مثله
من النحاس ورجم به صعد النحاس عنه وعاد الحديد الى لينة بعد اليس
مجرب وهو يحار ماي ينفع في السباخ والاعوار والكهوف ويوجد
فيصول من الجواهر الغريبة ويكسر عليه البيض على النار فيذهب

جليل

ع

هان

تة

صه

يث

اللام

باوساخه ثم يفعل به العجايب **وله في طوطه لاهل الحصار وما جرى**
مجره اصطلاح وقانون فالابيض عندهم هو الاصفر الكبريت
او المنزوع في راي والاسود الفحم من الصفصاف والاجود والاكره
جبل فطن عتيق لم يجاد برمه يحمل فيه النار والفتيلة ما جعل من البلد
في الذخيرة وهي ورقة الى الطول تلف وتخل في الكحلة وهي آلة الخرب
ورقا وغيره ولها باعتبار الزنق من الاعلا والكنس من اسفل وهما في كل
اربعة في الاصح **وفي خلطه العجايب** فيها اذا اردت اظهار ضوء القمر
تخذ منه عشرة ومن كل من الكبريت والزنجار او شمس فيه ما مر مع درهمين
ونصف من كل من الكبريت والحم الاندراكي ونصف وثمان من خم
الكواكب فالوزن بحاله مع ثلثه من الزنجار بدل الاندراكي او لا
في هذا وفي السبوزجات الحم يحمل السيلقون والخضر الزنجار **وفي**
الاشجار **الانزع** بارود عشرة كبريت درهمين ونصف وثمان من خم
درهم وربع حديد ستة وفي شجر **الجزر** البارود بحاله في كبريت
من كل درهمان وثمان حديد خمسة وفي شجر **الورد** كبريت في كل درهم
حديد باع اربعة وفي شجر **الياسمين** كبريت درهمان في خمسة حديد
ناعم شبعة وفي شجر **السر** كبريت درهم في ثلثة برادة اربعة
وقد يحمل لرويته احمر بارود اثني عشر سيلقون درهمان اسفنج
ربع درهم في كبريت من كل كالتسيلقون حديد برادة اربعة **ولاظهار**
الد واليب بارود عشرة كبريت درهم ونصف في درهمين حديد
با ع اربعة **واما الساعي** فكل من كل اثنان وثمان حديد
خمسة وقد جدد **الصالح** كبريت الحم من كل درهم وثلثة اربا
وينبغي في الاصوا والسبوزجات قلعة لك وتحفيل الورق
وان يكون في اخرها تراب وتقل بطن ما عدا الصارح لانه لا يدرك اصلا
وليست بعله هنا وافل الساعي والد ولا ب مكحلان وذخيرة
الد ولا ب جنبه تحت المزق المربوط بالحبل ولهذا الصناعة
كتب مستقلة هذا حاصلها **بازي** طير معروف من سباع الطيور
التي تزد من بالملاح على الافعال العجيبة وتقبل تعلم الصيد على
الوجه المراد واجود بالمنقط واردة الابيض في تربيته وعلاج
امراضه كتب كثيرة ويعرف علمه بالزدره وسياق في ابواب الرابع
وهو طرس الثانية يابسة الثالثة بحل الاورام ويحذب
السموم اليه ورشته يوصل الجراح محرقا ودمه يقلم البواسير
والطرق كمالا وكذا امراته وزججه محرق في جلا الاستار طلاء الاعانة
على الحمل واستقاط الاجنة بخولا وفرجة وهو ردي الكبريت عشر الحزم
يولد القوط ويصلح الا بازير **بشوق** دونه حقا وفلا
وهو طرس الثانية الطفس من البازي واقرب الى العدا مراه

مرارة محمد البصر ومنع من نزول الماء واذا طبخ برشته حتى يتهري وعلى الماء
حتى يبقى الدهن كان نافعاً من الاعياء والتعب وعرق النساء والمفاصل
واوجاع الركب قالوا ومن حمل عين با شق في خرقه وراق على عضده الا بصر
لم يتعب اذا مشى **باب بوج** ويقال بالفا والفا وهو يابونابينا وبين
وهو معروف يسمى عندنا باليبسون يثبت حتى على الاسطحة والخطان
واكثره اصفر الزهر وقد يكون قزانيا وبيض اشبع البياض جفافا
فينبغي ان يوحظ اذ ار وهو **حار** بالسر الثانية محل مدلف
لا شئ مثله في لفتحة السرد وازالة الصداع واحبات واما في
والار ماد شربا واما وانها با على غارده خصوصا بالحل ويقوى الباه
والكبد ويفتت الحصى مطلقا ويبر الفصلاات وينقي العدر من خوالو
ويقلع البثور ويذهب الاعياء والصلابات والترلات وفساد الارحام
والقعدة تطول بطيخه وينفع من السموم ودخانه يطرد الهوام ودهنه
ينفع الصم ويبرل الشقوق ووجع الظهر وعرق النساء والمفاصل والثر
والدرب وينبغي ان يضاد اليه شاة علاج الحمور والسيعة ويقوى فعله
في المردس بالزيت العتيق واجود ما اتخذ للحرز اقماء وهو خير الحلق
يصلى القسل وشربه الى ثلاث شاقيل وبه القيصوم او البز
وبازر القنه **بارح** النار حيل **يا قلى** المصري هو الزنبر وابيض
القول **بارام** من الصفصاف **باري** الفلفل **بارسطارون**
رعي احكام **باسيلقون** هو من الكمال الملوكية صفة ابقراط وكذلك
المهره والباسيلقون يونا بينه معناها جالب السعادة ويقال لانه
اسم ملك كان يتردد اليه الاستاذ ولهمان في الترام وقبل معناه الملك
وهو طار حافظة الصحة دافع الحرب والحكة والغشا وغلظ الاحقان
والسبل والجرب والدمعة والبياض العتيق وحيث لا حراة فواجود
من الروشنايا **وصنعته** اقلما فضة ربع من كل عشرة عا
محرق اسفنج الرصاص اندراكي ثقل اسود حديد نوسا ذر طار ثقل
من كل اثنان ونصف قر ثقل شنه من كل واحد كافور نصف واحد
سادج هندي درهم ونصف وفي نسخة حديد ستر ششم منبل
طيب من كل واحد ولهمان لما سبق وفي اخرى اربعة ولا باس به وقد
يزاد فيه خمسة مرصاف ما يبران عروق صفر من كل واحد **ببغا**
طير هندي يعرف في هذا المالك بالدة وهو الوان اجوده الاخضر فالاحمر فالاصفر
وارداه الابيض هو اكبر يحلب من الصبر وهو طار لطيف الشكر حاد
المخالب فان مال منه الى حم فهو اشجع ثقلا الكلام ولسانه كلسان الانسان
فيه مقاطع الحروف ويخاف فينقل اذا هدد في عدى القستور والارز
والقرطم اشجع ثقله وهو اشدها طيور تضر بالبره واذا خرج عن ديار لم تترك
ذكون باناته ولم يبيض وهو حارس الثانية يابسة الاولى هي كاد يفتح واذا

اكل لهم بينهم ولكنه يلحم القروح المسنة ودمه حار يجلو البياض كلاله وحته
يستط التاليل ولسانه وقلبه يورثان الفصاحة وسرعة الكلام ومتى
سحق لسانه وضرب بالمثل وحك به طفل تكلم قبل اوانه وذوقه بالحل
يجلو الكلف ويحسن الاكل **بنج** من بجمه الشجر **بحر** ثمر الاثل
بح قاتل ابيه وهو القطلب **بحور** من بحر باليونانية بقلاس
وعبرها لا ونطوسا لطان وبالشام الركبة والبريق وجزر المشايخ والقر
واصله المرطوبتا وهونيات له ساق قد رصف برهر كالورد الاحمر
اسما نحو واحد وحى ورقة الى الخصرة والاخر من غب الى البياض لا يزيد
على اربعة اصابع واصله كاللفت اسود لكنه اعرض واظرى يكون الظلال
كاللوف ويدرك برودة ولكن احسن ما خزن في بونة وهو **حار**
يا بسنة الثالثة او الثانية او يمسسه في الرابعة محلل لطيف يخرج الما
الاصفر والبلغم فيه كمنع من الاستسقا وعرق النساء والمفاصل
ويفتح نرهاق العروق والجراح التي دملت على فساد وينقي الدماغ
وليسعوطا ويذهب اليرقان والربو وغسل الشعر يسهل الولادة ولو
تغليفا ويدبر الفضلات ويخرج ریح النفاس ويسقط الجنين بقوة
ويرد المغفرة الخارجية يطول ويقلع البياض كلاله خصوصا عصادته
كن الادى لا يجمله الا اذا كسرت حدة شجر النساء وماوه ينقي ریح الاجساد
المظرة اذا سكبت فيه ومتى قطر مع الشعر وطفي فيه ما اذ يبر السواد
الحقة بالاول عن تجربة خصوصا اذا حلت في ذلك الاملاح ويصنع المرد
وبعض المدة وتصلح الكثير بشرته الى ثلاثة وبه لينة الاراض المباطنة
استولو قندريون **نحو** الاكراد هو برطوده بالجمية وهونيات
له زهر اصفر فوق ساق دقيق كاصل الرازيانج واصله صلب سود ثقيل
الرائحة بشرط فتخرج منه دمنة هي المسنكة وقد يوحده مع اخضر
ولا يكون الا في الظلال ويدرك اخر الربيع وكله حار يا بسنة كبر الدمنة
في الرابعة والعصاة في الثالثة والجرم في الثانية قد جرب دمع الربو
والسعال واوجاع الصدر وهو من اجوداد ويقتل امراض الباردة كفا
الفالج واللقوة ويسكن الصداع وجيا والصرع واليرقان وبفتت الحصى
ويصلح الطحال ويسقط ويدبر رخانه يقطع التوتة حيث وجد
وهو يصدع ويكرب ويجعل النور وشربته نصف مثقال ومن عصاره
مثقال وجرم اثنان وبدله حث الفار وغلط من نسبه وبحور مرهم
مر الادوية القلبية وانما من حان **نحو** السودان بالهندية ديمست
والفارسية ديمك نبات خوشبر يشترك في بعضه ووقا الى الازورد
ودهم ابيض وفيه رطوبة تدنو باليد وهو طار يا بسنة الثانية يسكن
المفص والرياح الطليظة ويفتح الشاهية وقد جرب لعرق النساء حتى كبه
به واذا طبع بزيت صار محلا لامراض الكاردين والاورام الصلبة وهو يورث

السم ويصلح الصنع وشربته الى درهم **براج** بالمجعة الامدريان ن
برج سيف بالواو يقال باللام هو الشوبلا ضرب من القيصوم يقرب
من الانسنتين لكنه دبق اصفر الزهر ومنه ابيض يدرك ثموز وهو حار
يا بسنة الثانية او الثالثة او يمسسه في الاولى وهو بارد محلل مغف للسد
يخرج الديدان بقوة فيه مجرب ورماده يبدل الجراح ويحلل الاورام بقوة
ويبفع من اوجاع الصدر ولا يقوم مقامه شئ تسكن الصداع مطلقا
وتضدبه الاوجاع فيسكنها لكن يجذب الى العضونوق ما يجب ويغير الكلى
ويصلح الانسئون وبدله البابلونج **برشا** و**شال** يوناني معناه
دوا الصدر هو كزبرة البيرو وشعر الجيار والارض والكلاب والخنازير وجمية
اكار وسيق الاسود والوصيف يثبت بالابار ومجاري الماء ولا يختص بر من
وليس له من التسعة الا الورق الدقيق على اعصان سودا في حمة ايا
جا ورنصف عام سقطت قوته **حار** في الاولى وبارد يا بسنة الثانية
اورطب قد جرب للسعال وينقي النفس والربو واوجاع الصدر وان
رماده يقوى الشعر ويطوله وفيه تنضيج وتلين وتخليل للاورام
ومعنا والشقيقة واذا دق مخ فضبة ساق البقر ونسق على الصدر
ليرسقط حتى يبرى وينثر رماده على القروح فيدملها خصوصا اذا
كانت في نواحي العانة وهو يجر الطحال ويصلح المصطكى والنفيع و
الى سبعة وماوه الى عشرة وبدله مثله بنضيج ونصفه شوس **بردى**
بالعربية الحلفا ويسمى البايبر وهونيات يطول فوق ذراع وساقه رصفة
هشة ترتر وتنتطلي وعليها زهر ابيض حجم خلف برادور الحلبة
هش مر ومنه ما يقتل جبالا والخصر المعروفة في مصر بالاكباب وينبت
ايضا بحولة الشام وعندنا مما يلي السويديدية وفي اصله طلاوة كالنقب
والقرطاس المحرق منه ومن لعاب الشينين بالطح والمرد وهو بارد
في الثانية يا بسنة الاولى او معتدل رماده يجلو الاسنان ولحم الجراح
ويقطع الدم حيث كان ويذهب الطحال شربا بالحل والاصل اذا مضغ
اذ هب الراية الكريهة والجفروا وقف تاكل الاسنان وهو محلل الاورام
طلا ويغير الاحشاء ويصلح المسك **برطاني** كالحار زهر الى الحرم وله
ورق صغير وقعبان دقيقة وفيه حرافة ومنه ما يشبه الجزر وهو
حار يا بسنة او ابل الثانية قد جرب لادمال القروح وان تقادمت
رحس الحكة وتخلل الاورام وينقي الاثار وينفع من الحشربا ورجع
الهاة واخلق عرعره ويغثي ويصلح العناب وبدله ما السلق
برج وبالقف والكاف حب صفار كلما شرب منه املس ومنه مر قش
بيضا وسواد يجلب من الصبر فيه مارة حار يا بسنة الثانية والثالثة
يخرج الديدان باوعينها والرطوبة والبلغم اللزج من المفاصل ويخفف
القروح والمقد البلغمية وهو اقوى فعلا من الشوبليني المشهور

ذلك وبغير الماء وتصل الكثرة وتبدل في اخراج الديدان الرئس والفتيل
بريا مصر يعني بقلة سميت بذلك لانها عرفت بمصر ومنها نقلت تشبه
 الكرنس نباتا والرازيباخ طماقها الطيب ويزرعها اخضر دبق وهي حارة
 يابسة والثانية او الاولى تنفع من امراض البرد خصوصا البلغم وتخفف
 الرطوبات وتقوى الاحشاء والكبد والمعدة وتنظف وتبيح وتخرج الاطاط
 الغليظة اذا التفت بالحل وتشد المفاصل وتذهب البواسير ولو طلائع
 التزلات وتقر الدمع ويصلها النور وشربها الى درهم ويدر لها الهيبا
برنوف هو الشاه بالذبا الفارسية نبات كثير الوجود بمصر لا فرق بينه
 وبين الطيون الانعومة اوراقه وعدم الدبق واظنه لا يجتص من من
 ولا راحة لطف لا تنقل سبط بعبد الشبه من بخور من زم **حار** يابس
 في الثالثة او يمس في الثانية شديد الفعلا قطع الرياح والنصر من كل
 حيوان واللقاب السابل والرياح خصوصا مع الحار وشير والسقوط بما
 مع عصارة السذاب ودهن اللوز المر واجند يمد من شق الدماغ ويذهب
 الصرع والجمود والنسيان عن تجربة محكمة ويروى به سائر ملقح
 للاطفال فينجح واجود ما استعمل بالانام وشحيح يابسة تجفف
 القراع مع الصبر والزفت وعصارة تقوى الاحشاء وهو **بريخ** المع
 ويصل الصنع شربة الى ثلاثة بدله المر ينجح **برادي**
 حمر خفيف اصفر اذا طح ضربت بحالة الى البياض في اللون
 يكون سادا العراق يشترك الكبر والسندروس في جذب
 التين وهو حار يابس في الثانية ينجح الدم حيث كان والحقنا
 شربا وطلا ويدر مل الجراح ويذهب الطحال والتخمة امان من
 الفرق من لعه في خرقة مع حجر الزباد وحمله تحت راسه
 واذا يكون في الفم يجرب **برواني** عجمي يونانية اسقودا
 اصله اساريتون والشرابية غير يابس نبات فروعه مع
 كثرتها معوجة كالقنسي وزهره ابيض خلف ثمر كالزيتون
 لكنه حريف وينقش اصله الابيض عن صفة لطيفة حارة الثا
 رطب فيها اوله الاولى او يابس قد جرب للجراح والقروح
 وان قدمت والهنق ودا الثعلب والورم والاستسقا
 طلاء وشربا وضادا برناده وتقوى الكبد شربا بالعسل
 وفيه تفرغ واصلاح للصدر والدماغ وعصارة كل جيد
 للبياض والدمعة ويذهب البواسير ويدرو يفتت ويضر
 المشاة ويصلح الانبيسون وشربة الى خمسة وبدله الرياس
برنقش الاشقي **برزان** السطاريون **برسباد** عصى الرا
برجش لافر خشك **برهلب** الرازيباخ **بردوسلام**
 لسان اكل **بريرو** بلاجيا ثمر الاراك **برعشت** القناري

برعوت البرق طونا **برقوف** صفار الاجاص بمصر وبالكفر
 المشمش **برهناج** الحوا والمركا خور **برسوم** بالحملة
 القصب بالمرق **برام** حجر معروف وهو من الرخام **برواق**
 الحنثي **برسيم** الرطب بكسان المصريين **برشعنا**
 شرياني معناه كبر وساعة ويعرف الان بالبرش وهو من
 التراكيب القديمة اجمع اجمود على انه من تراكيب هبة الله
 الاوحد في البركات الطبيب المشهور المنتقل الى الاسلام
 عن اليهودية كثر رايته في مصنف مستقل في هذا التركيب
 جالينوس وقد ذكر فيه ما صورته اني لم ارا قطع ولا جود
 من المعجون المتخذ من الاخوين المشايين الرومي والزيخي
 يشير الى القفل الابيض والاسود والاخوة كونهما من شجرة
 اوارض كل سيجي وبالشبوية الى ان المستعمل منهما الحديث
 ودمعة الراس المشرف يرد به الاقيون واجنيه والتلويين
 والتبخير يعني البخ والشعر السبط الطبيب يري السنبيل
 والبشارد **براد** المقطع يري العاقر قرحا فانه يجل
 قاع فيبرد اذا جمعها الشراب الذي قد جمع الزهور يري به
 العسل واظن ان جالينوس ركبته كما رايته ثم نسي اما لفظة
 المصريين عنه او لا عراض الناس عن استعماله كما وقع لكثير
 من المركبات وانا بالبركات المشهور جدا ذكره ونشره
 واعلم الناس بالمر ليعلم امانه فانه كان رئيسا رحلة في هذه
 الصناعة والمعجون المذكور بالغ النفع في تخفيف الرطوبات
 خصوصا الغربية البالة واصلاح امراض الرطوبين جدا ويطع
 الدمعة والصداع العتيق واللقاب السابل وصيق النسر
 والسعال المزمن والربو والانتصاب والاستسقا والا
 المزمن ونفت الدم وثره والكدور والكسل والهر
 والاعيا ويقوى كحواس والنشاط والفكر ويبطى بالمخ
 فيون القوة حتى قسما منافعها على الزمان فقا لوا يعطيه
 الاسهال ساعة والصداع في يوم والمفاصل في خمسة
 والجوارش شهر والاستسقا في ستة لا يستعمل قبل ستة
 اشهر واجوده بعد سنتين وقوة تبقى احد وعش من سنة
 وفي الشفا الى خمسة وهو غريب وهو **برج** الصفر اويين
 وبني السودا وبين شرعة وادمانه يفسد البدن والقفل
 ويبسط الشهوتين وفسد الالوان ويضر القوى وينك
 وقد وقع به لان ضرر كثير ولا يجوز للاصحا استعماله اكثر من
 مرة في الاسبوع وغالب الفساد به الان من جهة زيادة الا
 فيون

شمال

والبيخ ونقص الزم **شرية** الى درهمين ويصلح ضرع الشراب
الجيد والسكر والدجاج التبين **وصفة** يقوم مقامه اذا جا وقت
اخذه وكثر الخفقان والازرقاش وسقطت القويك انخرت
النفس الايون وبالعكس ويغني عنها القطوان الابيض ويون
المود وجب مرار البقر واسود سليم **وصفة** فلفل ابيض
واسود برزخ ابيض من كل عشرة افيون عشرة زعفران
سبعة سنبل طيب لسان عصور عاقر قراصون من كل
مثقال والعسل ثلاثة مثاله **برود** هو كاللحم من حيث
انه لا يستعمل الا مشقوا ولذلك كثيرا ما يترجم كل بالآخره
وكالاشيا من حيث انه لا يبرأ من ياتى ولذلك قال فليس
انه جامع القوتين وسبب تسميته بذلك لانه يطفى الحرارة
غالبا هدا ما قالوا وفيه نظر لا يشتمل البرودات على خارج
كالزجاج والصحيح ان سبب تسميته بذلك لان اول ما صنع
منه الكافورى فلما سمي باعتبار فعله جرت الناس على هذا السن
فسموا كل ما عجن وشقق برودا واول ما اخترعه سليطوس
احد من تولى عن الاستاذ علاج العين ويطلق البرود على ما بنا
به العين ويقطع به الدم وتقوى به الاسنان غير ان ما يطلق
بالفهر يسمى السنون كالدك برديك وقد يطلق على ما تقا به
الأكلة وسباق ذكر كل وقانون استعمال البرود قانون الكمال
وما نقل عن ابن رضوان من ان البرود لا تستعمل الا لما روى
غير صحيح اذ فيه ما يفرق وجيد كالكافورى برودا النفاش
الان جالينوس قال راجود ما يستعمل البرود بمراود الذهب
وعندى ان ذكر هذا البرود كخصر لا يخص لان مراد
الذهب اصل من كل شئ في حركات العين كلها حتى ان امرارها
في العين بالحل نافع كما قال الحاروي والخيرة **برود الكافور**
قد سبق لك انه اول مصنوع وهو حسن التركيب جيدا الفعل
يجلو البياض بلطف ويقطع الدمعة ويطفى حرارة العين والرمد
المر من غلظ الاجفان والسلاق والجرب ويذوق في الفم
فيجل الاورام ويشفي القروح ويقطع دمها ويثبت الاسنان
وصفة صدق محرق بماء من كل جزء يسقى بالالاس
من وطبخ المعصر اخرى ويجفف ويسحق وبعض الاطباء يضيف
اليه الماميا وقد حذف الورد اذا كان يرسم العين **برود**
النفاش سمي بذلك لشدة تقويته البصر فيكثر النفاشون
من استعماله اليهم ونسب الحلا وكل الرمانين لاشتماله عليهما
وهو جيد التركيب ينسب الى جالينوس يحد البصر ويحفظ البصيرة

ويقطع الدمعة والبياض والحكة والجرب المتيق ويحل الورم
وصفة ثوبيا شادج هندي نحاس محرق من كل جزء صبر
فلفل دار فلفل شادج مفصول من كل نصف جزء ما يشاء
حشمة انزروت زبد محرق من كل ربع جزء يسحق ويسقى بما الرمان
وليش من بعد احرى الى خمسة ويسحق ويرفع **برود الحصرم**
وهو اما بارد يفتح من بقايا يار الرمد الحار والدمعة وهو ما
اقتصر فيه على الثوبيا والشادج واما حار يفتح من السبل والجرب
والحكة والسلاق والدمعة والكحة ويحفظ العين من راحة
العرق ويمنع غلظ الاجفان والبركات والامراض الباردة
وصفة ثوبيا هندي شادج مفصول اهلبي اصفر املج
رو سنج سوا فلفل دار فلفل صبر ثوبيا من كل نصف
عروني صفر ما يبرأ من صاف زنجبيل ثمن من كل ربع جزء يسقى
بما الحصرم الذي صفي وشمس خمسة ايام سبع مررت **برود**
هندي ينسب الى دودرس وهو عجيب الفعل يفتح ما يفتح
منه برود الحصرم وهذا الشرع **وصفة** ثوبال نحاس وحب
من كل ثمانية صبر اربعة بورق ارمي زاج زجاج هندي فلفل
من كل اثنان زبد القواير خردل ابيض كندر محرقين من كل
واحد يسقى بحل الحصرم **برود الاس** هو احوذ ما وضع في العين
الرطوبة وهو من المجرىات لقطع الدمعة والرطوبات والسلاق
والجرب والحكة والاورام والغلظ والوجاع العين ايضا اذا كانت
عمر حرا **وصفة** ثوبيا عشرة اهلبي ستة شادج
مفصول ثمن من كل خمسة اقايا ما يبرأ من انزروت من كل اربعة
صبر تسع شرب ميني ما يبرأ من اقليميا الذهب من كل اثنان يسقى
بما الاس مرة والثبات اخرى كالحصرم **برود** يترجم بالار
وتان بالقاطع والمب تسبه الرازي الى نفسه وهو محرق
في شد الجفن والنبات الشعر واصلاح برود الاجفان **وصفة**
سنبلا ثمن من كل جزء نوى التمر والاهليج محرقين في العين من كل
نصف جزء يسقى بما الكزبرة او الاس او الزحان السليمان **برود**
احمر يعرف بالكسرة الملك وكانه صمغ له يلحم القروح ويجفف
الرطوبات ويحل الجرب **وصفة** شادج اربعة اشد اثنتين
ثوبال نحاس واحد ونصف صدق محرق درهم اسفنداج
الرماس لولو من كل نصف درهم تسقى بما الرازيان كما
مر وقد يجعل كلالا قد يضاف اقليميا الفضة للحلا ومنع ونشأ
لكرا الحكة **برود** تقدم في التواني الفرق بينه وبين الحكة
وانما الحافطان لقوى النبات الى اوان معلوم فمجاهد بالفضل

فيه وان البرزخ الاصل ما حجب بطن النار والحب ما بوزن كمام
كما لطبخ والسسم ومتى ذكرنا شيئا منها على خلاف هذا كان تبعا
للمعرف الذي تشافق شرطنا ان لا تذكر مفردا اذا اسما ككثير
الاسم الذي غلب شيوعه كحب النخاع فاننا نورد في
البرزخ لاجل ذلك ثم البرزخ ان كان لبنا نه نفع ذكرنا البرزخ
في اسم الاصل كما لطبخ والا اوردها هنا **ورق قطونا** بالجمجمة
اسفيوش واليونانية تسليون اي شبيه البراغيث وهو ثلاثة
انواع ابيض وهو اجد ها واكثرها وجودا عندنا واحمر وونه
في النفع واكثرها يكون بحمر ويعرف عندهم بالبرسبة نسبة
الى البرس موضع معروف عندهم واسود وهو ارجاها ويسمى
بحمر الصعبدى لانه يجلب من الصعبدى الاعلى والكل برزخ
معروف في كلام مستدير وزهره كالوانه وبخه لا يجاوز ذراع
دقيق الاوراق والساق ويدرك بالهيف في حوز بران
واجوده الرز بين الحدبث والايض **بارد** رطب في اول الثالثة
والاخر بارد فيها رطب في الاول او معتدل والايض يارد
فيها يابس في الثالثة والكل مطول للشعر مانع من تسقيفه
وسقوطه بد هن الورد والمالحار محلل للاورام والدماسيل
واختار زهر والصلابات مسكن للحرق والالتهاب والجرقة
والنملة والبرسام وامراض الحار من طلا خصوصا اذا دق
ومرج بصا بون وطبخ واما فالصواب احتباب استعماله من ذراع
واذا دق استعماله لحرارة الايض كما في مصر فليقتل **البرزخ**
من ذراع فيزبل الخشونة والمطرش وما احترق من الاخطا
والسعال عن حرارة ويخرج بقايا الادوية المسهلة ويعرف
ويلطف ويسهل يرفق خصوصا بد هن اللوز والبنفسج
وقدمران البرزخ اذا دقت الالعبه اذا قلت عقلت وهو
كذلك والبرزخ قطونا اذا دق كان سما يقضي ويكرب
وعشرة منققتل ومتى احترق البلغم بعد شربه بفتيان
فليبادر الى القي وانه يخرج كما شرب لان البلغم منه النفوذ وهو
شد يد التبريد يقطه الشهوة ويفسد الحراكه ويضعف
العصب ويصلح العسل او السكجيين وشرته من اثني عشرة
وبدله في نحو السعال برزخ سفرجل والتبريد الرجل والتضيغ
برزخا كتمان واما في التليين وتنعيم البشرة فالحطمي وما قيل
انه نومان فقط وانه يسيق وتنسوي وان اجوده الاسود غير صحيح
برزخ كتان هو البيمول وبالبرانية درلسيا واليونانية
لينس فرمون والطيبانية ليميش والفارسية درع روسا والشرابية

الاسود

الى

باري رعا وهو برزخ نبات نخود راع دقيق الاوراق والساق ازرق
الزهر وقشر اصله هو الكمان المعروف كما يشاهدناه لاجوز كالقطن كازعه
بعضهم والبرزخ يجمع في راس النبات في قمع مستدير كالجوزة ويخرج
بالفرك واجوده الرز بين الحدبث اللين الكثير الدهن وهو **حار**
في الثالثة يابس في الاول او معتدل كثيرا الرطوبة الفضلية وبذلك
يفسد اذا عتق يفعل ما يفعله البرزخ قطونا من التليين والتضيغ
الشرع لكن بالعسل ويقلع الكلف بالنين والبرص بالنطرون
خصوصا بالشمع والاشق والحل ولا سيما من الاطفا رومني دق
وضرب بالشمع والمالحار محلل الاورام وسكن الصداع المزمن وحمر
الوجه وحسنه واصح الاوان طلا واصح الشعر واذا شرب النج
الاورام الربية والصدر والكبد والطحال وبالعسل يزيل الطحال
وقبضة الربية ونفت الدم خصوصا المحض وبذر الفضلات
كلها ويعزر المني وبالعسل والفلفل يهيئ الباه عن تجرعة
ومع برزخا قطونا يسكن المفاصل والنقرس وعرق النساء وهو
يظلم **البرزخ** تصلحه الكزبرة ويضعف الضم ويصلحه السكجيين
ويصلح الانثيين ويصلحه العسل وشرته من ثلثة الى عشرة
وبدله الحلبة **بسفاج** باليونانية بولوديون والفارسية
سنگز اما في الهندية والشرابية بنكار علا والطيبانية
بربودية والبربرية بشان ومنعني هذه الاسماء الحيوان
الكثير الارجل يسمى هذا النبات به لكونه كالديدان الكثيرة
الرجلين ويدعى بحمر اشيتوان وهو نبات خوشبرد دقيق الورق
اغبر مرغبت في اوراقه نكت صفر يكون بالظلال وقرب البلوط
والصخور بين صفة وحمرة هو الاجود اذا كان فستقي المكسور اذ
الاسود والكل عصف الى حلاوة ربيعي يدرك بحزيران وهو **حار**
في الثالثة او الثالثة يابس في الاول محمد اللين وبذية ويشيل
الباردين خصوصا اليابس فلذلك عدد في المفردات ويرى الجذا
واجنون ورداة القولنج والمالحا ليلا اسبوعا بالبكر ومن المائل
اذا طبخ بمرق الديوك والقرطم وجل النخ والفراقر والقولنج
معجون بالعسل ويرى شقوق الاصابع والتواء العصب وال
منه مع عود السوسر والايضون يبري السعال وضيق
المقش والربو ولازمة استعماله بالاناب يسقط التواء
واهل مصر ترغم ان الغيط عند شربة يورث وجع المفاصل
وهو يقضي ريفر الصدر ويصلحه البرشاوشان والكل ويصلحه
الاصغر **وشربة** الى ثلاثة ومطبوخا الى ستة **و** بدله نصفه
افيتيون او ثلثه وربعه ملح هندي **بسباج** قشر الجوز لونا

كثار

سبر

او شجر أو أوراقها وهو الدار كسية وبالرومية العريسية واليونانية
 الما قن أوراق من زكاة شجر جادة الراجحة حريفة عطرية **ساد**
 يابس في الثانية أو الأولى او معتدل أو بارد يستعمل البلغم يطيب
 راحة الفم ويهضم ويخرج الرياح ويقطع السدد ويخفف الرطوبة
 ويقطع سلك البول والنقطة والسبع ونفت الدم ومع القرنفل
 والكندر يبطي بالماء جدا وفيه تقوي ومع الاس والكرسنة والحل
 ينعم البدن ويقطع العرق الكره وصنان الابط محجب ومع بصر
 الماعز والعسل يحل الاورام الصلبة فماداً وفازجه بالمستلقيين
 على الحمل اذا احتل يوم الطهر بالزعفران وينقي الرحم ويصلبه محجب
 ويقطع الصداع والشقيقة سنفوطا بد هز البنفسج واذا
 ادهنت به النفسا مع العسل في الحمام اذهب وجع الظهر ووجع
 النعاس وشدة الأعصاب محجب وهو يضر الكبد ويصلبه الصغ العربي
 وشربته الى ثلاثة وبدله القرنفل ونفس الجوز بوقا **سبد**
 بالمحبة هو المجران أو هو اصله والمجران الفرع أو العكس
 ويسمى القذول وباليونانية فازليون والهندية دوح وهو
 جامع بين النباتية والحجرية لانه يتكون بحجر الروم مما يلي افرقية
 وافرقة حيث تخرز ويمد فتجذب الشمس في الاول الزئبق
 والكبريت ويزدوجا بالحرارة وليس تجر في الثاني للبرد فاذا
 اعاد الاول ارتفع متفرعا لترجحه بالرطوبة ويتكون ايضا
 ثم يحجر اعلاه للحرارة الموطنة وينقي اصوله على البياض للبرد
 واجوده الرزبن الاملس الاحمر الوهاج واردا ام الانيض وينها
 الاسود وكل ما خلا من الشمس كان جيدا وتكونه بنيسان
 وبلوغة بالبول وهو اصل الاحجار على الاستعمال في علاج الادها
 ولا يفسد الا الحبل ويرده جلاء بالسبادج والماء وهو **بارد**
 يابس في الثانية او برده في الاولى ويعسه في الثالثة يفرح ويزيل
 الرشواس والجنون والخفقان والصرع وضعف المعدة وفساد
 الشهوة ولو تغلبت ونفت الدم والدوسنطاريا والقروح والطحى
 والطحال شربا والدودة والبياض والسلاق والجرب كحلا واجود
 ما استعمل محرقا وانه علل الباطن بالصنع وبياض البيض و**الار**
 الحان مفسولا ومن **خواصه** انفاذا جعل منه جزء ومن كل من
 الذهب والفضة مثله ومزجا بالسبك وليس بهما والقره
 والشمس احد الحان مقدارنا الزهره قطع الصرع وجيا وكمر
 نصب حاسله عين ولاغ ومتى لبسه شعرا ونقشت عليه ماشيت
 ووضع في الحنن يوما انقش وان محلوله يبري الجذام ورماده يبدل
 الجراح وما قبله يقطع النسل باطل وهو يضر الكلى ويورث التوع

وتصلحه الكثير وشربته الى شغال وبدله في قطع الدم دم الاخوين
 ولا العين اللؤلؤ في الطحال حب البان **سفنجان** اورد نبات مخدوع
 قصبي القضبان فرفيرا الزهر دقيق الاوراق لاثر له وزهره كالخيري
 لاهو ولا حاحم بارد يابس في الثانية قابض ينفع من السوم والالتهاب
 والمطش وقد يخلل فيتنع الشهوة ويذهب الطحال وجرمه ثليل حلو
 السكجيني وشربته ثلاثة مثاقيل ومن عصارة اوقية ونصف بد
 الطرخون **بسر** هو المرتبة الرابعة من شغل التحل لانه ينفع مرات تذكر
 في مواضعها وهو اذا كان الى الاستواء قرب كان حارنا الاول لا
 فبارد افيها يابس في الثانية مطلقا ينفع نقت الدم والهواسير ويصلح
 اللثة ويقويها ويحسب الاسهال خصوصا بالشراب المطر او الحل
 وقال الشريفة انه ينفع الجذام والحيات وهو غريب لغلظة دمه
 ويصله الى الاخرق هو يضر الصدر والريه ويصله الحشاش ويولد
 الكثير من الردى ويصله السكجيني والريمان المز والرياح والقرا ويصلح
 ما العسل **سناج** الحلال **تسبح** الكندر **سستيني** اذان القار **سار**
 السمك الصغار بلغة مصر **سند** بلغة مصر نوع من الجلبان **سنام**
 بنت حجاز في الاصل وقد استندت الان بيوت المقدس والرا
 ومصر موضع البلسان كنز لم يجب وهو نبات بمدرك الشجر العنب
 ثم يرتفع حتى يكون في عظم القرماد واوراقه كالصفر ذات رطوبة
 غروية وملاوة وله زهر اصفر يخلف حيا احمر اشبه ما يكون بالكبابة
 تفعده دهن وعوده اخضر في اخر عطري ومنه ما حبه كالصنوبر
 لين ومنه مستدير كالقفل وعود هذا خشن محجب رزبن الى السود
 وكله حار في الثانية يابس في الاولى افا قطع منه شئ خرجت دعة
 بيضا ثم تحمر وهذا جود اجزائه مجلوا لياض في شدة الاسنان وحمية
 القروح المصرة ويحسب الترف والدودة والقرق مع انها تد رالجف
 واذا اختلت فرزجة نقت وشدت وحلت الرخ وبعد الجف تعين
 على الحمل مع الزعفران واهل مصر يستعملونها الان موضع دهن البلسا
 وليس بينهما نسبة واما حب هذه الشجرة فعند المطاري لان
 هو حب البلسان يقوى المعدة ويهضم وتكنه يفسد ويكرب ويوقع
 في الامراض الردية خصوصا دهنه فيجذب وباقي اجزا الشجرة
 تشد البدن وتقوى العصب وتذهب البهر وتبهر وتبهر وتبهر
 تطول وضادا وقد تواتر ان حمارها في اليد يسهل قضا الحوائج ويورث
 القول وما قبل الفاعل يورثي والبيسر يغبر يحج كاستراه **سشيق**
 يدعى بمصر عايس النيل لانه ينبت فيما يخلقه النيل من الماعنه زخو
 ويتوم على ساق تطول بحسب عمق الماء فاذا ساقا فرش اوراقا خضرا
 تنظمها فلكه مستديرة كوسط الكف وزهره الى البياض بطري

الشمر وهو اذا غابت ودخل الفلكة الضيقة واسمه نحو السليم لكنه
 اقل تسمية المصريون بيارون وهذا النبات يفضل فعل الليون
 في جميع احواله وهو **بارد** رطب الثانية اورطوبته في الثالثة
 دهنه ينفع من الراسام والجنون والصداع الحار والسقيفة
 شعوطا وطلا واصله بقوى المعدة ويقبح الياه مع اللحم ومع التوت
 يقطع السعال ووجع الزجر والاسهال العفراوى وشرا به يقطع
 العطش والالتهاب والحمى وحبه تحلل الاورام طلاء وينفع من البواسير
 ويغفر المثانة ويصلح العسل شربه الى ثمانية عشر يوما كذا الزئبق
شبه الششم **ششم** ورق الحنظل **بصل** جنس لا نوع
 اشهرها هذا الاسم عند الاطلاق العزوي هو معروف يستنبت
 بالزراعة لزمنه وينقل فيعظم ويقور فتذهب حراقة ويجلو
 وهذا كثير بحر والبحر البصل البصر هو اجد خصوصها المستطيل
 واحمر هو اري سبما اذا اشتد رولا يخضر وجوده بر من لكتنه
 ربيعي الاغلب وهو **حار** يابس في الثالثة او حرارة في
 الرابعة فيه رطوبة فضلية يقطع الاخلاط اللزجة ويقبح
 السدد ويقوى الشهوتين خصوصا المطبوخ مع اللحم ويطبخ
 الرقان والطحال ويدر البول والجفص ويفتح الحصى وماوه
 ينقي الدماغ شعوطا ويقطع الدفعة والحكة والجرب الحار
 خصوصها مع التوتينا والاعم العسل وشهد الزناير البرص
 والكلف والتايل والقروح الشديدة مع الملح والبارود والبصل
 والسذاب محرب وعصاة الكلب مع شعرا لادى والسوم مع
 التبن وكذا اكله لتقليظ الخلط والوباء والطاعون وفساد
 الهواء والماء ويعيد الشهوة اذا انقطع مع الحنظل ويحل فيزف
 الدم ويفتح البواسير واذا شوى ودر من شحم الخنزير او الشعر
 او سننم الحنظل لينا ورام المقدة واذ هب الشلفا في الباس
 والرجير محرب واذا ادلك به البدن حشر اللون جدا
 وحمم واذ هب او ساخه وعصارة تنقى الاذن والسمع
 وهو يسفر وينظف الخلط الغليظ ويصلح الاظفار لظوحا
 والسمع واكلة الصيف يصدع **بقر** الحزورين مطلقا
 والاكثر منه منسبت مع الحنظل وان سكه بالشحم مستعد
 يورث الغشيان والرياح الغليظة واكله مشويا يورث الارغام
 ويرلق المعام محرب **بصل** غسله بالماء والملح وينفعه في الخل
وتقطع راحته الباقي الباطني والجزر المشوى والجزر المحرق وتوا

ان الالبيض منه اذا غلب على القوي اجماع **و** حرم ما يؤخذ منه خمسة
 عشر درهما والبري منه اشد منقاعة العين والاذن وكلما غلب كان
 اجد خصوصها لدا الثعلب فان ذلك به مع النظر والذهبية وبعث
 الشمر **بصل** **العنصل** هو بصل الفار والاسفيل وهو جلي
 يكون بالصخور من نواحي الشام والجم والبرلس من اعمال مصر فيظم
 حتى يبلغ ما ينقى درهم واكثر ومنه صغير واخوه الرز بن الحديث
 والمفردة منه في ارضها قتالة واخوه ما اخذ في الصيف وان يقطع
 بالخشب فان الحديث يورثه ومن **خواصه** انه يعطش ويخمر من
 من غير غرس ويفتدي بالماء من بعد ويرويه الهواء البارد وهو
حار يابس في الرابعة شديدا للتطبيع والتلطيف تريبا في
 اجد من البصل في كل ما ذكر وزيد عليه النفع من قذفا المدة ووجع
 الصدر وضيق النفس والربو والاعيا والاستسقا والطحال
 والحقى وحصر البول والدم والمفاصل والنسا والقرص ووجع
 الاذن والفسيان والصداع والسقيفة وطايل ما قبل فيه
 انه ينفع من كل مرض كل حيوان خلا الحمر والفروج الباطنة ورمي
 الدم واخوه ما استعمل مشويا في عجم واذا جعل البصل فيه حتى
 يستوى استعمل البصل كيموسا غليظا وعدل واذا حبب برره بجل
 الحمر كالحص وبلغ في التبن المنقوع في العسل وشرب عليه الماء
 احار ابر القولج محرب واذا غلبت نصفه وقية منه مع اوقيتين
 دهن زيت حتى تنهز وطلبت به بطون الرجلين ولم يرس بعد
 ذلك الى الصباح اسبوعا اعاد شهوة النكاح بعد الياس محرب
 وخله يصفى الصوت ويقطع البكغم ويذهب لتؤنة حيث
 كانت والبحر وشدا الله ويثبت الانسان وينفع السموم
 وسائر امراض الصدر والمعدة واليرقان مطلقا وصنعته
 ان يؤخذ منه رطلان وتوضع شبعة من الخل والطري اجد ده
 وقيل ايا سبر ويزك ستة اشهر وقيل ستون يوما في الشمس
 مسدودا وبشرابه اجد فيما ذكر كله وصنعته ان يسحق البصل
 الذي قرض وحفف في الظل ويربط في خوته ويرمي في القصير
 ثلاثة اشهر او كدة الحنظل يطبخ ويرفع وعروق اصل البصل تنقى
 باعتماد وجوه من مشوية مع ثمانية من ملح مشوي لينهل
 برفق واذا طبخ في الزيت حتى يحترق ودرغ الزيت في السمع وبلا
 البصر والمواد الغليظة جليت كانت وحفف القروح وشفا من
 الامراض الحسنة واوطاع الرجلين وكما كان عن بلعمر هو مفرج
 مكرب يقطع يورث الغشيان ويصلح اللبن المطفانية حمان الحار بد
 وربوب الفواكه ومن حمله معه هربت منه الهوام خصوصا الذباب

الضاربة ويقتل الفار بتجفيف من غير نثر ويصلح الصب اذا غرس
عنده ويمنع زهر الشفرجل والرتبان من السقوط ورماده يمنع الحكة
والشفوق جدهن الورد ويحشي فيسقط البواسير وقد جعلوا بدله
الثوم البري والصحيح انه لا بد له **ويصل الزيت** هو البليوس
وهو شبيه بالمصل لكنه لا يكبر كثيرا ولا يقيم في غير الارض
وهو حار يا بسن الثالثة جلا متقطع يخرج البلغم من العروق والورد كين
واذا طبخ في الزيت حلل الاعيا وذبل البواسير وقلع الارحام من
امراضها الباردة وجالينوس يرى انه يول فصل الفار **ويصل حنا**
عليه وهو المعروف عندنا بمصل الحبة وفعله نمل الذي سبق لكنه
اصنف فيما عدا اذهاب الثعلب فانه فيه محرم **بطخ**
الحبة الخضرا باليونانية طرميس والشرابية اقريطوس والبربرية
اقبوس والهندية تالمس شجر في جم الفستق والبوط سبط الاورا
واحب صخرى كثير الجبال ولا ينثر ورقة عطري وجبه مفرط في
عنا قيد كالمفل لولا فطحنه وعليه قشرا خضدا حله اخر خشبي
يحوي اللب كالفسق وكثيرا ما يركب احد هاتين الاخرتين يدرج
هذا الحب في ابيب ويقتطع بمشري وجميع اجزاء هذه الشجرة حارة
بالسنة في الثالثة الا الدهن والصنع في الثانية قاضية مطلقا
تخلط اوراقها بشود الشفرجل او رماده يدرمل وقشرها يحلل
الاورام بطولا والحب يسمن الصدر والمعدة وينقطع البلغم والرطوبة
كلها كسيلان اللعاب وينفع من الطحال والاستسقا والبواسير ويقي
الباه ويسمن بالخاصية عن تجربة ودهنه يحلل الاعيا وازجاع
العصب والمفاصل والفاصل والقوة والاورام الرخوة طالوت في
الصدر ويقتطع السدد ويصلح الصنوت ويذهب الحشونة واليرقان
وحضر البول شربا والتوشن بالحل مطلقا ومنعه انفع من المصطكى
في كل حال اجماعا من اطبا الروم واليونان عن تجربة يذهب الخفقان
والسعال غير الياس خصوصا اذا حلت اربعة منه في اوقيتين
من شحم الكلى وشربها نايما على صدره واخر عيشي على اكثانه فشر
ينفعها بالمالا البارد وينقي الجراح وينبت اللحم ويجذب الشوك وما
في الاعوار ويقوى الهضم بقوة جيدة اذا دلك بمضغه ويبقى الارب
ومع الزبيب يحلل كل ورم وبا لعسل يشفي القروح الباطنة لموقاد
الجنب ويشد العصب المشدوخ ومع السندروس والبنمر تثبت
يد زهاب الاعيا ويسرع جبر الكسر شربا وهذا هو البنا شنت في ترا
وباجملة هو اجد الصمغ البطم بطي الهضم ويرخي المعدة والد
يصنع ويورث قشعره صفراوية في غير البلغمين ويصلح شرب
السكنجبين والربوب الحامضة وقيل يفر الكلى ويعمل المسهل

وشربته الى عشرة وتبدله حب التمنية **بطخ** جنسان بالنسبة الى
اللون اصفر وهو الحزبزا الفارسية والقيون باليونانية واقيوس
بالشرابية وهذا النوع مختلفة باختلاف البلدان واكثر واحوده
نوع يسمى السبينق وباجملة فاجوده هذا الجمنر الشديد الصلابة الحشن
المعروف بالسبيق شديدا الحلاوة حرارته في اخر الاول مد رجلا محلل
يقع السدد ويتقعر من الاستسقا واليرقان ويليه المعروف بالباباني
وهو من اوله فاذا استوى اشتد حلاوته وهذا اكثر حرا وقل رطوبة
واشرع ادرا را ولكنه يحدث الحكة والطصف ويلي نوع يسمى بحر منادى
وهو جيد للسدد نافع في الادرا والفصل ولكنه للطاقة راجحة
نقصه الا في قد دخل فيه وترى ثمرها فينبغي ان يرش حوله النوشادر
ودونه بطخ يخرج في راسه المقابل للمرقرة مستدرة اشده طلا
اجوده وتعرف بالغمري والثاغم من هذا ردي قليل الحلاوة ولكن
هذا النوع لطيف سهل الهضم كثير النقيج ودونه نوع عريض
الاصلا مفرط يعرف بالكلالي لا يوجد بحر وهو ثقيل بطي الهضم
ودونه بطخ له عنق طويل يتلوى في الجملة الاخرى راس بطول
البحر شبر والوسط كبير اصله من سمرقند ويسمى عندنا البيري
وبصر القندل وهو بارد في الاول يكاد ان يلحق الاخر ثقيل الهضم
عسر على المعدة لكنه يطفي الحارة والالتهاب والعطش وينفع
الحيمات ويسكن غليان الدم ولا تكاد المصريون تستعمل من
لرب البطخ غير والبطخ مرطب ملطف مسمن يفرز الماء
والفضلات كلها كاللبن والعرق ويزيل المعونات والسدد
الياسنة ويسخرج الاخلاط اللزجة ويعتق الحصى ويسهل
ما صادفه ويسهل المزاج صاحبه فينبغي تعديله بالسكنجبين مطلقا
وبالكندر في المرودين والرخبيل المربا باد زهره وبالربوب احكام
في المحرورين ومن اكله على الجوع ونام فقد عرض نفسه للموت
وينبغي للمحرورين اذا استعملوه على الحلا المشي وشرب الاشربة
المخرجة له كالبنفسج والرومان وعليه ينطبق الحديث الوارد
في اكل البطخ قبل الطعام وفيه قوة مطهية فينبغي لمن لم يعرف
تعديله ان ياكله بين طعامين لينفع السابون من استحالته واللا
من آثاره التي ولا كنه يوقن من عرض النعم فليوحذ قوة
مثل الكوني ولت البطخ باسرم مدر مفتت الحصى مصلح للكل
والحرقان والقروح الداخلة وجلوا البثرة من نحو الكلف طلاء
بنحو البورق وحسن الالوان وقشره يمنع التراكب طلاء وينفع
اللحم اذا رمى معها وسحقه بالحل ينفع من النوشور والاورام
ويذهب فروج الراس بدقيق الشعير واصل البطخ يقي والكبيوس

الردى والعلم اللزج مع الخل وينقى القصبة **واخضر** هو الدلاع
والهذى والرؤى واجوده المضلع الذي يجمع عناقه خطوطا صفارا الى نقطة
واحدة الارقش البراق القلب وارده الرخا الاملر وهذا الجفن باسم بارد
الثانية رطب فيها او الثالثة والهدى المطلق منه هو المعروف بغير الماء
وهو اجود انواع البطخ على الاطلاق يذهب المعونات اصلا والحيات ويكن
التاوى به من سائر الامراض فان مع العسل والزنجبيل يقطع البلغم ومع اللبن
يخرج السودا فينفع حينئذ من امراضها كالغايج واخذور والقرص والجنون
والوسواس والمالجوليا وبالتمر هندي يستصل الصغرا والحكة والجرب
ويقسه يسكن غلبان الدم ويبرد البول ويقع السدد ويعين على الهضم
بفسله ويذهب الرقان والاحراق ويليه العباسي المعروف عندنا
بالجليس ودرها الحجازي وهو صيفر شديد الحلاوة يسمى الجعجوع المحول
من بزر الترك وهو بطبخ صلب جوفه الى الحمة يتفتت كالسكر لطيف
الطعم كمن عسر الهضم يبردا المعدة ويفسد سريعا وهذا الجفن باسمه
بحرك الفاج وحده كوالسعال والرمد البارد وارجاع المفاصل والنظر
ويصنف شهوى الكاه والمبردين ويدفع من رده العسل والزنجبيل
والدارصيني والعسل مع البطخ الاصفر سم والشديد السواد من
لب هذا الجفن سريعا التاثير في اخراج الحصى وفي احوار البطخ عن الحمة
عن جربة وقشر هذا اذا قطع صفارا ورقي بالسكر والعسل اذ هو
البرسام والوسواس والبهر عن يمين وجع الصدر احوار وصفه الحمة
عن ظرف كراتي وجود الهضم الضعيف وسائر البطخ اذا حتر بثقله
وجا اخرج بالحق بالماء الحار والعسل ان كان عن قرب تناول والا
اتبع بالمشكل **بط** طين حجم الدجاج وودنه يسير منه ابيض وهو اكره
وازرق اجوده ومرش وهو ما يقال ان اصله من الهند وكثيرا ما يبيع
بقرط المياه وهو طارئة الثانية او الثالثة باسمه الاول او رطب
يسن جدا ويحبس البدن والكل ويولد ما كثيرا وشبهه اجود الشوم ب
للخناق واورام الثديين والصلابات بدقيق الغول والسعال ثريا
ولحم مع الملح يقطع التاليل ضادا او ماد ريشه يحلل الخنازير وبله
يجلو الكلف والنمش وكبد يقطع الخفقان وهو يصدع ويبطي الهضم
ويسرع الى التعفيز ويولد الرياح ويعالج الخلل والابازير والزنجبيل وشرب
السكجيين بعدد ويصنه جيد للزول والسعال ووجع الصدر بالمر
والخصايتان ويقطع الدم بالكثير والزجر والثقل اذا قل بالشداب
والزيت وتشر به الاطمان فيسرع نظرها لكن يبطون بالمشي لانه يحل
العصب وقشر بيضه يجلو البياض من العين مع اللولو والسكر والنوشادر
بطارخ ويقال بطراخيون ويسمى الكبيص ما في حواف السمك وكانه الذي
يتخلل ليكون بيضا وهو نوعان جامد يخرج كالاصابع ورطب يسيل مثل

مع

هو اجوده واجود الكل الحديث الصارب الى صفرة وهو حار يابس
الثانية واذا زبد ملح كان في الثالثة يقطع البلغم ويجلو القصبة
ويصلح الكلى والطحال والرياح ولكنه سريعا التعفن بطراخيون
الزنجبيل عليه يمنع ان يعطش بالخاصية والمملوح منه يضر العصب
وصلحه باسم السكجيين والزيت واخو ايسر **بطباط** عصي الراعي
بطراخيون الكرفس اجلي **بطا** **دس** السرخس **بطراولون** دهن
النقط **بصر** هو ما يخرج من روث احيوان مبيد فاو يد كرم اصله
بفل ويقال بفر يدون بسبارا لاسن وهو حيوان معروف
يتولد بين الخيل والجر ولا ينسل له في نوعه لغرط مزاجه وفي النجا
ان بقلة حملت باصفهان وان صح فلا حرد الارض ورطوبتها واجوده
ما كان امه في سن وهو الاكثر بالنتام وعكسه بصر وكله طاريا
الثالثة يفتح من وجع المفاصل الكلاود هذا بشبهه ويسكن القرص
والنساء اذا طبخ بالزيت وشرب اربعة من قبله الى ثلاثة كل يوم بما
عصى الراعي يفتح الرجل وثلاثة ثنائيل من كبد اذا شرب في ثلاثة
ايام بعد الطهر منعت الحمل وكذا شرب بوله والبحور عا فرم يسقط
المسيمة ويطرد الهوام وكذا شعره واحمال سخ اذنه في الغرارج يورث
القرصيل وكذا ان يحل في صفيحة فضة وحلت والاكحال يدميه
وشربه مضموعا بالتعفين بفعل بالصوة عن تجربة وذكره بر
مع العفص ويطبخ في الزيت ويدهن به الشعر يطول جدا ويسود
محرب وزبله يطرد الهوام بخورا ويسكن القويح شربا **بفسره**
طعام فارسي جيد **حار** في الاول معتدل يفتح السدد والشقوق
ويسكن الفتيان القضاوي والالتهاب والعمطش ويسكن البدر
جدا ويرزق قوته ويقع السدد ويصلح الكلى ويصلح لاحتجاب
الرياحنة ويبعد الدم واذا انجم كان غذا صالحا ولكنه يبطي الهضم
يولد الرياح ويصلحه الدارصيني **وصنعته** ان يقطع الحمرا
صفارا ويطبخ حتى يخرج شوكته فيغير ما ودهن من معه الحصى
المقشر والقلقل والدارصيني ويسير البصل ويعلى غليات ثم يرفع
البصل منه ويؤخذ المحن المقطم كالدرا هو فيرمى برفق حتى يغلي
غليات يسيره فيعدل بالخل والعسل ان كان شينا او لم يرد
والافا لسكر ويصنع عليه ويمسح القدر بما الورد وبعدها طحيه
ويستعمل **بفسله حمقا** بالعربية ارغيم والافرجية بركا لسالي
والسربانية والبربريه رجله واليونانية النومدخي والفارسية
فرخ ويقال فرير وبقلة الزهره وسميت حمقا خروجهما في الطر
ونفسها وهي نبات طرية غلظ الاصابع فتطول دون ذراع وتمتد
على الارض وتزهرة الى البياض وتختلف بزر صغيرا وتعد في الربيع

ن

ب

والصيف وهي **باردة** رطبة في الثالثة أو الثانية تنفع الصداع والأورام
 الحارة طلبا بالتسويق والرمم والورم والحكة والجرب كالأورام
 الدم والنفخ وحصى الدور والنصباب الفضول وحرقة البول والحصى
 والبواسير وحرارة الكبد والمعدة مطلقا والجرب والحكة والالتهاب
 ضادا وورم اللثة والخرشوشة الرئية والاكثار منها يسقط الشعر
 ويظلم البصر ويعلمها الكرفس والنعنع وتقللها ويعلمها الصغ والمصطكى
 ومن **حار** منها منع الاحتلام اذا كثرت وتلين الحديد اذا طغى في
 ومعه في ارضيتها بعد التفطر وكذا تنقي المشتري ومتى شرب بالراو
 قطعت الحمى عن مجرى وشرية عصارها الى ثمانية عشر ولا يقوم مقام
 بررها شيئا قطع العطش ومتى اطلق هذا الاسم لم يرد به **بقلة**
الرم نبات يكون بالرياح الاخر النشاعة وقه على وجه الارض
 وزهره اصفر كالتنار يخلق حبات القطر لبسها يطول وطعمه
 الحار فمك باردا في الاول معتدل يمنع حمى الربيع والخفقان وانتفاخ
 النفس وسوء الهضم وقد جرب للاحلام الحادة **وايما** يضر من
 الحيق تشبه القطف نفمة لا يورقية فيها باردة رطبة في الثانية
 تنفع من الصداع جدا والرمم ضادا والاكثار من التليل والاثار
 وتفتح القروح الباطنة والحيات المطبقة وتسكن غليان الدم
والخراسانية الحامض **بقلة** العمد الفوتج **وايما** يوردة حلو التمسك
والاصفر الحما **والاحمر** الكرب **والباردة** اللباب **والذهبية**
القطف **والصنب** الباذر نجوية **وعايشة** الجرجير **والبقل**
 بالاطلاق الهندى **بقدر** بالعربية العندم والهندية الكرم
 وعمرها بجار خشب هندي وورقه كاللوز وزهره شديد الصفرة
 ويوم مستدير الى خضرة ثم حمرة فاذا انجس سود وطلا ويوكل كالمسك
 واذا انقع ليلتان او ثلاث كان ممدادا ليعمل سواده شي وهو
 حار يابس في الرابعة تصبغ به انواع الثياب بالحر ومشيقة يقطع
 الدم ويجم الجراح والقروح القديمة وماؤه ينم البشرة ويجفف اللون
 ويشد المفاصل ومتى شرب خصوصاً عروق الشعر به نفع بصورته
 حتى ان البيض المصبوغ به صار **بقدر** معرب عن بقس او يقسو
 هو الششار بالعراق وهو نبات كشم الرمان سبط جدا وورقه كالاس
 ناعم لطيف الملمس جوده الاصفر كثير اما يكون ببلاذنا واطراف
 الروام باردا يابس في الثانية او هو حار حبه يعقل وينشف
 الرطوبات كلها حتى اللعاب السائل وينفع من قروح الفم واذا
 طبع بالشراب حتى يغلظ منع الحمرة والنفخة الساعية والسعفة طلا
 وان خلط بالعسل واكثا طلا الاثار ونشادته مع بيلز الكيخ
 والدقيق تنزل الصداع وتشد الشعر والعصب والعظم الموهون
 والاشاط

والباردة

والاشاط المعولة منه تصنع الشعر واداخ ورقه ونظمت المفيدة
 بما به شديها **بقدر** معروف جوده الذهبي فالاصفر وارواه الا
 الضير الشعر وهو **حار** يابس في الثانية بالنسبة الى النبا
 والمعادن **والباردة** الى المحوم **بارد** في الثانية يابس في الثانية
 وبالمزجاء وورق السنة منه ملحق بالضان او هو خير من صان جاور
 خمس سنين وهو الجاموس واحد وقيل الجاموس يابس في الثانية
 لحمه الذلحم المواشي بعد الصاب واكثرها تقوية للبدن وقطعا
 للمرار الرقيقة واملأ للبرق وتخصيبا اذا انهم وبصا امشب
 الكبد والرباضة والفنوق والدنوبين وورق الزبيب وهو
 يعفن وينخن الدم ويولد السودا وامرأها كالجذام والسرطان
 والوشواس خصوصاً المهرول منه والمدرومة عليه وبضرا صواب
 المفاصل والنسا ضررا بينا وربما قطع الحيض والولادة قبل وقتها
 واحداث الحكة والجرب ونوت الحكة بالسيدة والتجارية النتن والنبات
 انما تستعمله لاستفانتهم بالحر عليه لانها تقضه وتبقى قوته ولا يجوز
 لمزج يشرها استعماله والكل وان اصله فهو يساعده على توليد السودا
 واجود ما طبع بلاما باكل والعسل وان يهرى ويكا ثم معه من قشر
 البطيخ وعمود التين والقلم والدار صيني وينفع بالسكنجبين وانواع
 اكلوا خلا التمر وشحم الجرب للسعال وضعف الكلى وقروح القصب
 والمعدة وحرقة البول شربا واخرازا ومن قروح والجروح
 والبواسير طلا وورق المراهم وهو جود من شحم الحمر ينسج سائر
 احواله خصوصا الماخوذ من الكلى ومرارة شفي سائر القروح طلا
 ونرى الاثار بالنظرون واهل مصر يشر بولها للحكة والحمى الفارسي
 وليس بمعبد لكن ينبغي ان تشرب بالعسل والاكثار لها يجلو البياض
 وينفع صمم الاذن قطورا خصوصا مع السذاب والزيت وخاوه
 يقطع الرعاف ويحلل الاورام حيث كانت ويرى للاستسقا بالخل
 والزيت اذا ومنت عليه وكذا اوجاع الظهر والمفاصل والقرص
 والمعدة بلاخل ورناد قرنه وظلغه يجلو الاسنان ويقطع الدم
 والاسهال الصراوى شربا والقروح طلا واما ذكره وقرنه
 فقد كاد نفعهما في تضيق الباه ان يبلغ التواتر شربا خصوصا مع البئر
 وسائر اجزائه خصوصا قرنه وخاوه تطرد الهوام بخورا وقناره
 النهوش والسوم واسقاط الاجنة طلا وبخورا ورج ساقه ينفع
 من الشقيقة والنشاق والبواسير طلا وورق عظامه ينفع سمي
 الاكلة وبوله يجلو الكلف وباخل ينفع من وجع الاسنان وان زبد
 على ذلك احرمل وطبخ وغسل به ابرام الحذر مجرب واذا الف في طله
 طارحة من ضرب بالسياط سكن المهابجرب وورقه كالحار يورث

ت
لثة

ع

ض

ثنت

الحناف والسبات شربا ولم تقبل اذا ظط بدم الحيف وسخر وطلى به
النقر ووجع المفاصل سكه مجرب واذا عمل من فربه الالبس خاتما ولبس
على اليد اليسرى يقع من الصرع وام العتيان وكثيرا ما تستعمل السودان
لذلك واذا هرس بحم وعمر بدمه في قارورة وسدت في النقفين
اربعين يوما تحولت دوما فان اكل بفضه حتى تبقى واحدة كانت
من الدخاير الفعالة بنفسها **س** اسم يقع عندنا على البوص الغني النسا
وهو غلط والصحيح انه الفسافس ويعرف في الشام ومصر بالبق وهو
حيوان احمر وروحه اسود ولدا رجل اربع صفار سريع الحركة يتولد
بالامكنة اكلان الرطبة وزمن الصيف بالخشيب والحصى والاراضي
العفنة وهو حار يابس في الثانية منتر الراجحة اذا اديم شمه
حل الصلع وابرا من اختناق الرحم واذا لعق محروقة مع المسك يقع
السعال المزمن واذا ابتلع بالحباء حل عسر البول وقطع الحمى وابتلاع
سبعة منه في ثقب فوكه قبل نوبة الربيع يبرها مجرب ونفحة
الاحليل يدرب البول ويفتت الحصى وفيه سمية يجرد لذعه الورم
ويصلح الدهن بالالبون واذا سحق الزرنيخ والنوشادر بنج
النقر ونخر به المكان اياما من من تولده مجرب **بكا** شجر كالشام
لكن اطول ورقا والبرحما واذا سالت دمعته البيضاء لاجد وهو
حار يابس في الثانية ينفع الصلابات طلا ويغوي الاسنان خصوصا
دمعة والاستيالية وبرماده يدمل القروح وورقه يحلل
الرماد اذا سحق عليه وخبه يغوي المعده وينفع من السعال
لسان شجر ينبت حجا كما حم الریحان ثم يتقاطح حتى يكون كشجر
البطم اذا حسنت تربيته وبوديه ما بودى الانسان من الحواديد
والعطش والري فينبغي تدبيره بحسب الزمان واول ما ينبت
يعين شمس من قري مصر في كتب انصارى ان مريم عليها السلام
لما هربت بالمسيح آوت المطرية فقامت عند هذا البئر فحين
غسلت ثيابه وراقت الما ينبت هذه الشجرة والنصارى يعظمها
وتأخذ هذا الدهن باصناف وذه من الذهب فجعلونه في
ما المعودة ويخرج عند البتاركة والرهبان وهو من المفردات
النفيسة التي لا مثل لها واحود الحديث الطبيب الراجحة الرزين
الاحمر المود الاصفر القشر واحود الدهن ما اتخذ بالشيطان عند
طول الشعر اليمانية ويمتنع بان يفوض الما او يقطع او يبل
منه فظن ويفسل فلم يخلص لزوجته او صفوف ويجرق قبله بالان
ولم ينقش واما وقوده على الاصابع والثياب من عزان تنادى
فيشاركه في ذلك الحرام المصعد المعروف بالقرني ودهن النقطه
وهو **حار** في الثانية يابس في الثالثة اورط في الاول ومعدك

ينفع من سائر انواع الصداع والحم والظلمة والبياض والسبل والحكة
والجرب واوجاع الحلق والاسنان او صبغ النفس والربو والسعال
والانقباض وقروح الربة وضعف المعده والكبد والكل والطحال
واحتراق البول وعسر وسلسه والحصى وامراض المعده والعصب
كالنفاخ والنفخة والمفاصل والنقرس والنسا وبالجملة هو نافع من كل
مرض طلا وشربا مغزا ومع غير وهو في الادهان كالزيت ياق في المركبات
ويقاوم السموم ويبيد الحجب في النقع من الصرع والماليجوليا والسد
والخراج الشوك والمغص ودونه المود ودونه الورق في ذلك كله
واذا طبخت اجزائه بالزيت حتى يغلي قارب الدهن في الافعال المذكورة
وهو يفر الكلى ويصلح الكبد وشربه الدهن الى نصف مثقال والحب الى
ثلاثة وبدل دهن الكادي ونصفه دهن بان وربع زيت
عقيق وقيل مثله دهن لؤلؤا وكافورا ومبيعه سائلة وبدل حبه
نصفه قشر سيليخه وبدل غوده خمسة امثاله منها وقيل مع قشر سيليخه
في الحبة عشرة بسباسة ورايت في كتاب مجبول ان الزيت اذا مزج
بمثله ما قطع حتى ذهب الماء مزج بمثله وطبخ كذلك ستين مرة
قام مقام دهن بلسان في سائر ما يراد منه والذي يظهر ان دهن
الاجر يقوم مقامه وقد عدم البلسان من مصر من زمن طويل والذي
يصنع الان في الترياق وهو انهم ياخذون عود البشام والبسباسة
والمبيعة ودهن بزر النخل اجزا سوا ويطحنون الكل بفضة امثاله من
الزيت الذي قد مضت عليه الاعوام كثيرة حتى يبقى ربعه فيرفع وينقو
فيه موضع الدهن **بلبل** شجر مستعمل لاسر الاهليلج وهو في حجم
الزيتون وشكله ككثير اعظم بسير من البتة الاقطار الهندية ويجتنى بنور
ويرفع بنواه وقد يوجد قشره فقط واجوده الاصفر الرخو الاملس
وهو **بارد** في الثانية يابس في الثالثة يجرد البحر وينفع الجذع
والبحار اذا لوزم فطورا بالسكر ويغوي الشهيق والمعدة وينقطع الرطوبات
ويخرج السودا بالخاصية والصفر ببعض الطبع ويقع في الاكل لقطع
الدمعة ويحبس الاسهال المزمن ولو بالاقط ويجفف بواسطة ماء
يولد المولج ويض بالسكر ويجعل الصاب او السكر وشربه الى ثلاثة
ويدهله مثله قاعية او اهلبيد اصفر وثلاثة اس **بلوط** شجر عندنا
دوام وبالعراق عفتيخ ويخرج من الفواد وهو شجر في حجم البطم
الا انها شابة في ورقها وحطبها هو السنديان وهو صنفان مسند
يسمى الهبوس ومستطيل هو البلوط عند الاطلاق والشجر كلها
باردة يابس في ثمرها في الثالثة وقشرها في الثانية
وقشبهان في الاولى وجفت البلوط قشر الداخل والكل جيد بحبس
الاسهال ونفت الدم والسعال للموى شربا بالسكر والمستطيل

ينفع من الخفقان والغثيان الحاصل في المعدة والمستدبر البطن في تسويد
 الشعر وتثبيتها اذا طبخ بالخل ورماد الشجر يحلو الاسنان وينفع من الاسوداد
 والمالحا خارج من خطها عند حرقه خضاب جيد للنساء ليس فيه ايلام
 كخضاب المعصر وسواده يقيم زينا طويلا ومتى سمحت الثمر بنصف
 وزنها بسج وعجنا بالزيت وتودي على اكله قطع سلس البول والنقطة
 والمذي وحفف تحت الفارسى تجرب وان كان هناك حرارة اضعف
 الطين الارمني والطباشير ويخبر من البلوط زمن المجاعة لكنه يلبظن
 على اللحم يولد السودا ويصلح السكجيز وشربه الى شتال ويذكره
 خروب شامي وبول جفته اقع الرمان او الالاس **بل** اسم لثمن الخمل
 اذا كانت في المرتبة الرابعة فاذا نفع فهو البسمر ثم الرطب ثم التمر والبلح
 في الخمل كالحصر في الكرم واجوده الاخضر المشرب بالحمرة الرقية الصفر
 المواة القابض لمصل اللسان بجلاوة وهو **بارد** في اول الثانية
 يابس اخرها او الثالثة يتوى المعدة والكبد ويقطع الاسهال المزمل
 والقي والصفراوي وادار البول ويطيب العرق ويشد العصب المشد
 ونقل الصقل ان دمانه يقطع الجنام وفيه غرابه كلب البش وهو ينج
 الاخلاط ويقلظها ويولد الرياح الغليظة ويضر الصدر والشفار
 ويعلم المسهل او شرابا غشيا شرا او السكجيز وهو عنصر الاطياب
 ومنه السك والرامك كاستراه وماوه اذا طبخ مع ما الحمر حتى يغلظ
 وشيف كان غاية في قطع الدمعة والجرب والسلاق لا يغادله شيء **بل**
 هو القشا الهندي وهو نبات ينسبط ويخرج قرونا طولا داخلها
 حب الى بونه فوق الذرة وطارده اسود محمد والراحم كمر عن بياض
 الصفرة طاريا بسنة الثانية او يمسح الاول ينفع من سائر الامراض
 البدية كالنفاج واللقوق ومن البواسير والرياح والرطوبات الغربية
 ويضعف ويصنع العفراوين ويصلح الكزبرة وشربه الى شتال
 ولا يعلم له بدلا **بارد** هو حب النهم وثمرته والاقرد كسا
 باليونانية وهو شجر هندي يعلو كالجوز وورقه عريض غير بسيط خاد
 الرايحة اذا نام تحت شجر سكر ورماعر ضله الدبابات وثمره في حجر
 الشاه بلوط ونا راسه مع صلب وقشره الى السواد فيكسر عن جشم
 كالبنفسج ملور طوبه عسلية في عسله وحمته قشر حيط لب مثل
 اللوز حلو وهذه الشجرة كلها حارة يابسة لكن عسل الثمر في
 الرابعة وقشرها في الثالثة وعزها في الثانية **ينفع** هذا المسهل
 من كل مرض بلغمي كالنفاج واللقوق والرعيشة والاختلاج والحذر
 وسلس البول والرطوبات الغربية ويترى في الحفظ والهم وهيب
 النسوان الا ويقطع التاليل والوشم والانتا والطلاوة والثرثرة
 يبيع الباه ويبيط بالما اداد برتبه من العلم وكل ذلك عن نجر **وهو**

بهر

يفر المحرورين ويثير النعم والبدن ويقترح ويورث البهاسم والالام الحولية
وعلمه ما الشعر ومخض اللبن والبطخ الهندي **وشربته** الرابع
 دراهم ورايت بمصر من اكل منه عشرين ذرها على ان الاجام على القتل
 بشا لين منه وهذا من العجايب وما تقوله اهل مصر من دهن البدن به
 قالذي يقترح لا يوك كل كلام لا اصل له وانما الاصل في اعاد النسب
 الزمانية والمكانية والهدية **وبله** خمسة امثاله منه ووزنه
 بلسان وسدسه نقط **بلبل** محصور حسن الشكل الخضر ولسو
 وبياض عند راسه حسن الصوت الوف يرى له لك زعم بعضهم انه يالذ
 الابقاع ويضرب للعود وهو طاريا بسنة الثالثة يبيع الباه بقوة
 خصوصها بيضه ودماعه وورقه يحلو الكلف ويلصق الشعر ورماد
 يلحم الجراح ودمه يصب الرية ويصلح الصوت اذا شرب طارا **الحنف**
 مغزلي تعلب قضبان على الارض فوق بعضها وتستدبر برتبه من جراح
 يابس في الثانية تزيان لا سقاط العلق **بل** من العبدن **بل** التين
بل من البتوع **بل** من البصل **بل** من الفاسف **بل** من البسيران
بل من مرق عن بنضته الفارسي باليونانية ابرو العجوة
 سكتاس نبات لستاني ويرى يكون في الظلال ينسبط وورقه
 دون السفجل وزهر فريزك ربيعي يدرك بينساك طيب الرائحة
بارد رطب في الثانية او الثالثة او الاولى اوطار فيها ينفع
 من الصداع الحار والترلافت والاورام واوجاع الصدر والسعال
 والمعدة والكبد والطحال والكلبالمشاة وبروز المتعد والصرع
 والحناق شربا ونظولا وضادا ويدفع القي ويخرج الصفرا ويسكن
 اللبيب والعطش والخفقان والغثي والحيات بما الشعر الاجا
 دورقه ينظم الحكة والجرب ودهنه ينفع الشقوق خصوصا بالطحال
 وشرابه يلبس الصدر ويدفع الربو هو كبر ويغثي **ويصلحه**
 الانيسون ورا حينة تجلب الزكام ويصلح الحرك او المرز بخوش
 وشربه من ثلاثة الى اثني عشر مثقالا وفي زهر الطري مقاومة
 للسموم واهل مصر تزعم انه يجلب الحذر اعني التزلة وليس كذلك
 وبه له عرق السوس ولسان الثور والنوفر **بل** حشيت
 هو ذو الخمسة اوراق والكف وهو نبات يقارب شجر الرمان
 في تشعبه وورقه كالزيتون صلب العيدان زهره بين بياض
 وصفرة وورقه يحلف حبا كالفلفل ابيض واسود ولكنه ليس وهو
 بارد رطب في الثانية او يابس في الاولى ينفع من الصداع والاورام
 البدية العسرة وما شق علاجه كقران بطش ويفتح السرد ويد
 الفضلات كلها خصوصا الحيض الالمني فانه يضعفه وكذلك
 يذهب الطحال وشقوق المتعد واوجاع الرجلين شربا وطلاوة

ل

ص

المصطكي

ومنادا خصوصا اذا طبخ بالزيت والنوم عليه يمنع الاحتلام ويقطع
الشهوة ودخانه يطرد الهوام وبزره يدفع السموم القتالية وهو يجر
الكلى ويصلح الصم وشربه الى شقالات وغلط من سمي به ينجس
بنطاف ويقال بالفاو باليون والمشاة الخبيثة بعد هامة
ذوالخمسة اوراق ايضا والاقسام لانه كالذي قبله ينورع الى خمسة
اقسام كل قسم في راسه خمسة اوراق مجمعة الاصول بعيدة الاطراف
الان ورق هذا مشرف كالمشمار والزهك لزهك كن لا غير هذا
وهو حارة الثانية او الاولى او معتدل يابس في الثالثة قد جرب
من وجع الاسنان تفرغ راسا بالخل والصرع والقروح الباطنة
والظاهرة واحد قضبانه لحمي يوم واثنين للثانية وثلاث للثالث
واربعة للربع وينفع من المفاصل والنسب وامراض المتقدمة كالناصور
والشفوق وهو يجر المعدة ويصلح السكجيين وشربه الى شقالات
وتبدله في البرقان اسقوا قندريون والصرع الزمرج **سج**
بالعربية السكران وباللبنانية افيقوا مسوي السريانية اربابو
والبربرية اقتنيط ويقال اسقيراسن وهونيات يمسح على
الارض ايرة ويرتفع وسطه دون ذراع شديدا الخضرة رغب
القضبان غليظ الورق ما يمتشق الاطراف له زهر فربري
يخلف حبا اسود واصفر يلف احمر وايضا وكلها في اقع لافق
بينها وبين الحنار استدان الاصل وتشرى الدابر وبدر كنة
الصيف في نحو حيران واجوده الرزيس الذي لم يجاوز سنة وغيره
فاسد وهو **بارد** يابس الاسود في الرابعة والاحمر في الخامسة
والابيض في اولها او الثانية يسكن الصداع المزمن وضربان
المفاصل والقرص والنسب وجا اذا طبخ بالخل مع ثلثة افون ينجف
القروح ورماده مع الدارصيني والزنجيل بالعسل من اجود الادوية
لوجع المعدة ويقطع الترق شربا وجورا وقتايله بالتين ترياقي
المتقدمة من نحو البواسير واذا درس سائر اجزائه اخضر او طبخ في
عصيدة من جدها عن تجرية لكن يزيل العقل اليومين والثلاث
ويجتر الايدي الجربة به وكلا سخنت بردت في الماء مرارا يقيها
واوراقه تدفع الحمى شربا اذا كانت عن برد وحرارة وينفع
الترلات ويقتض الصم فطورا ويسكن ورم العين ضادا ويدهر
السعال مطبوخا بالتين ومجونا بالعسل ووجع الانسان فخرها
بالخل وخشونة الربة منع برز اخشا ش وعظم الثديين وادجها
مع دقنق الباقلا ضادا وعظم الحصى يزيل **بالعسل** اذا دق بزره
مع نصفه برز خس وثلثة خشا كش واستخرج دهن ذلك كان ترياقي
الشر والماليكيا واجنون والوشواس وحديث النفس شربا ودهنا

وسوطا

وسوطا مجرب وفروجة تبرى فروج الرحم وتقطع رطوبة
والاستعمال منه الابيض كثير والاحمر ومنع اجل استعمال الاسود
والصحيح جوازه نسبيا وقد يدخر عصارته وقد تدق الشجرة
بكلها وتقرص بدقنق حنطة او شعير ومثى تنف الشعير وطلى
بما به امتنع نباته من اول مرة ان كان اول نباتا لشعر والاكبر
وهو يصيدع ويسبت ويخلط العقل ويصلح التي باللبز والفصل
والماواخذ الرزيس كاحضة والمرق الدهنة **وشربة** الا
الى ثلاثة والاحمر الى نصف شقالات والاسود الى نصف درهم واذا
دقت شجرة الاسود عند بلوغها وعفتت مع كم الخل ودم النسان
ثلاثة اسابيع وعمل بها شعير او قد دخانه ثلاثة ايام مجرب
سندق مررب عن فندق فارسي باليونانية قطبانيا والسريانية
الملاوسن والهندية رته والعربية الجوز ثم شجر مشهور يقارب
الجوز واجوده المحلوب من جزيرة الموصل الحديث الرزيس الاخير
الطيب الطم والعقيق ردي ويقطف في تشرين الاول يعني أكتوبر
وبابه وهو **امعتد** او حار يابس في الاولى او حرارته في الثانية
ينفع من الخفقان محصا مع الايديمون والسموم وهذا الكا حرقا
البول ومع التين والسذاب بعد الطعام يوقف السموم مع الغلظ
يهيج الباه وبالسكراو المسك يذهب الشعال ومحرقة ينفع
من دال الثعلب دلكا ومحرقة تشه فقط بجد البصر كحلا وهو يقوى
المعا الحكيم بخاصبة فيه وبها يسود العين الزرقه طلاء على
يا فوخ الصغير ووضع في اركان البيت يمنع الغرق مجرب
وكذا أحمله وهو يولد الرياح الغليظة ويبطى الهضم وجفته
يقطع الاسهال والبندق اغلظ القلوبات واقلا غدا ويصلح
السكجيين او شراب العسل ودهنه ينفع من الصرع والفالج
واللقوة **وشربة** الى عشرة برز او امصع وعصره العير منع
الطرفة والهندي قال بعضهم ليس هو الفوفل بل شردون
الهندق صقيل القشر رقيقه يشبه عصاة الصين حار
يا بستر الاول ينفع الفالج واللقوة والصرع والرياح الغليظة
ويقوى المعدة والكبد ويقطع الرطوبات والترلات ومنه يتقاع
كالصليب قيل من قطعه يصرع **بنان** بالتحريك فشره
خفيف اصفرنا طعم قبض وباجنة عطرية يقال انه قشام غيلا
بالين وهو حار يابس في الاولى او بارد يقوى الدماغ والمعدة
الباردين ويطيب البدن ويزيل العرق النتن والدرن ويهيج
الشهوة ويقطع الاسهال الصفراوى والفقيان وينفع من الطحال
ويبرد والابيض الرزيس منه ردي ويعتف الكبد ويصلح العناب

الابيض

نية

ن

ن

ورشته الخمسة وبذله الاس **خوم** نبات لا غصان خضر
واوراق كورق الزيتون وحب احمر يتعلق بالاستجارا وينبت عليها
ولسعة حمرة قيل انه العنق وهو حار يابس في الثانية او هو بارد
اوله حلم ما نبت عليه يفتح السدد وينقي الدماغ والمعدة ويخرج
الكسور والوقي ويذهب الدم والسعال والاسهال كيف استعمل
ومحروقه يذرعلى قوبا الراس بعد دلكها بالحم والبول تذهب وتزيل
انه يسهل ما صادف من الاطلاط ويخفف البواسير **نبات الشج**
سميت بذلك لانها تالفه ويقال نبات الشج وعندنا يسمى شج
الارض حيوان رطب امس الى اليباض اذا المسر اسكتندار كالنبذة
وهو بارد رطب في الثانية ينفع من السعال وارجاع الخلق
وضيق النفس وعسر البول طلاواكله بالمسل وفي ضيق النفس
يستعمل محرقا وقيل انه يذهب المثانة حتى تعليقه ومضى طبعه
قشور الرمان بالزيت فتح الصم ولوقدم فطورا **نبات وردان**
ويسمى دود الجرار حيوان احمر له الجففة شمرة رقيقة يطبخها
ويكون يقرب المياه كالحامات ويصنع كبت اللوبيا وهو حار
يابس في الثانية اذا طبخ برب وقرود ما نوتش من الخنافس حتى
تذهب صورته تنفع امراض المقعدة خصوصا البواسير ومع التين
ينفع من قروح الساقين طلاو محروقه مع المسل ينفع ما ذكر
وعسر النفس وحرقان البول وارجاع الارحام الاكلا بالمسل
وكثيرا من الناس يرغم انها تورث البرص اذا لاصقت البدن وليس
بشي ولكنها تحيض احبانا فاذا قطر دما على ما كولا حدث البرص
ويطردها الزرنيخ والنوشادر بخور **بن** من شجر اليمن يفرس
حبه في ادر ويخمر ويقتطف في اب ويطول نحو ثلاثة اذرع على
ساق في غلط الالهام ويزهر ايضا بخلف حبا كالنبذة وورما
تفرطح كالباقلا واذا قسرت انقسم نصفين واجوده الرز من الاضفر
وارداه الاسود وهو حار في الاولى يابس في الثالثة وقد شاع
برده ويبيسه وليس كذلك لانه مر وحر حار ويكن انا القشر طار
ونفس البن اما معتدل او بارد في الاولى والذي يعصده برده
عموصته وباجملة فقد جرب لتخفيف الرطوبات والسعال
البلغم والثرلثات وفتح السدد وادرا البول وقد شاع الاب
اسمه بالهوى اذا حمض وطح بالفا وهو يسكن غليان الدم وينفع
من الجودي والحصى والشر الدموى ولكنه تجلب الصداع الدوي
وهزل جدا ويورث القتر ويولد البواسير ويقطع شروق الباه
ورما افصى الى الما ليخوليا فمن اراد شربه للنشاط ودفع الكسل
وما ذكرناه فليكثر معه من اكل الحلو ودهن الفستق والسمن وقوم

يُشربونه باللبن وهو خطا يخشى منه البرص **نبات الرطخ** الاخضر
نبات الرعد الكاه **نبات ثمن** صنع البطم **بجش كروان**
لسان المصنور **نصمن** نبات فارسي يجلي يقوم على ساق
خوشبر ويبيض اوراقا سبطه كورق الاجاص لكنها شايد كثيرة
التشريف وراسه اوراق ملتفة بلا زهر ويدرك في تموز وهو
عان احمر ظاهر المسواد وبيض كذالك عند التشريف وقال غيره
قش كباطنه في البياض وكل من لموعين اصله كالجزء مقتول
خشن حار يابس لا يبيض في الثانية والاحمر في الثالثة يذهب
الحفقتان والرياح القليظة والهلغم اللزج والريزان بالسفل
والحمى والاحمر هيج الباه جدا ويغث ويهيج السدد وهو اوفق
للبرودين ولا يبيض مع الرفقان ينقي الارطام ويطيها ولذا
غسل به الراس قتل القمل ويطيب رائحة الشعر واذ امزج بالماء المر
والعسل وطل على وجه النساء حسن الوانها وجل الكلف والشمس
واذا طبخ حتى يترا وشرب ماؤه على الريق يسكر من تسهيا عظيما
اجود من حجر البقر خصوصا مع اللوز والكمثر واليمنان يضر الاسفل
ويصلها لا يبيضون او الكثير او العناب وشربها الى شتالين
ومن ما يها الى ثلاث اواق وكل منها بدل صاحبه او بدلهما شهما
تودري ونصفها السنة العصار او بدل الاحمر الدروج والور
والايض الزرنياد **هي** نبات يكون في الاسطحة والظلال
عب الامطار هيئة كالشمر لكن قصير وسبله كالشيلم بارد
يايس في الثانية شديد القبض يجسر الاسهال والدم وان
اذ مناشربا ونيلح الجراح ذرورا ويحل الورم زطولا **بهار**
باليونانية يقالكن والفارسية كاجسم معناها عين البقر
من الاخوان والبايوخ **سراج** الخبيثة **يهرم** وبه مان
المصفر **بجش** من البلوط او المفل **بقا** حار الجمر
وفيل جوز حنديم **سطه** الهلبية **بوزيدان** وده يراد الف
قطع خشبية تجلب من الهند قد اختلف الاطباء في ماهيته
فقال المستحجلة او نوع منها وقال بعضهم هو فرعها والمستحجلة
الاصغر وقال اخرون هو اللعبة البربرية والصحيح انه دواء مستعمل
لانف نباته غير ان اجوده القليظة لا يبيض الخشن الا كثير
الخطوط ونفث باللعبة والفرق بينهما حلاوة وبالمستحجلة
والفرق تحطيطه وهو حار يابس في الثانية ينفع المناصل
والنقرس والنسا والقاب وصنف الباه والرياح القليظة
ويسهل الماء الاصفر بالخاصية وبيض الانتين ويعمله الخردل
والعسل وشربته المشقا وتده اليمن او الزرنياد **بوصيل**

بالبونانية قلوب من يعني اذان الدب ويسمى سكر الحوت لان قشره ينجح
 بالدقيق ويرمى في الماء فيطعموا السمك دايجاً وهو انواع منه ما ورد في كثر
 وهو الاثنى سبط هشر ابيض الزهر ومنه ذهبيته طويل القضيان
 كالشعر ومنه اسود صلب دقيق هو ذكره ومنه ما ورد في كثر وكله
 حار في الثانية اوبار درطب في الاول محل الادرام الصلبة ويحبس
 التزلات والدم والاسهال وورق الاثنى منه يحفظ التبن من
 الفساد والذكر يجمع الصرام ومنه ما عليه رطوبة تدفق باليد وهذا
 يقوم مقام الطيون في ادمال الجرح وقطع الدم وكله مرغبت حشيش
 اذا التقط ذنبه وحشيه الجرح قطع الدم واصوله تسقط الد
 والجور به يسقط الحشيش الميت والمشيمة والتغري بطبخه
 يحفظ الاسنان واذا ثقت المرأة واحملت بعد الطهر حلت
 سريعاً وكذلك الحيوانات ويسهل الولادة اذا غسل به البطن
 وهو يضر الكلى وتكلم الكثر في شربه الى شقاليين وبذلك الانا
بوليون نبات اوراقه كالزبرقة زهره كالشعر كمنه يحلف
 بزرادونه في الحصى طيب الرائحة ومنه ما يشبه الكرفس ويدرك
 بحريران ويفرش بالبقدر ونس والعرق مرارة وهو حار يابس في
 الثانية محلل الرياح والمض ويذوب البول ويغني السدد ويصلح الكلى
 والطحال والمثانة ويسقط المشيمة والديدان ولو حو لا خصوصاً
 بما المصل وهو يصدع ويكرب ويجرد غشيان ويصلح العناب
 واللبن الحليب وشربه الى درهم ومن يزن الى نصف وبذلك الكند
بولامريون تنشئ نحو ذراع مرعب رقيق الاوراق كالسذاب
 لكن اعرض يبرأ فوق قضبانته روس مستديرة تحلف بزر
 اسود اذ قيق الى طول والمستعمل اصله ويسمى بالحجار حشيشة
 العقرب وبالعراق المحلصة منابته جبال مكة ويجذ وقيل انه
 يوجد بجبل موسى مما يلي انطاكية والذرياباه منه اضول
 تشبه الدروع لكنها سبطة شديدة الصلابة مرة الطعم
 وهو حار يابس في اخر الثانية قد جرب منه النفع من وجع الشكا
 والجشيش والورد والفاصل والنسا والرياح الغليظة وثلاث
 قراريط منه اذا اكلت على الريق لم تفسد العقرب اكلها مدمجاً
 فاذا قتل عقرباً بطلت خاصيته حتى ياكل ثانياً وما قيل ان شرط اكله
 بالتمليس يصح وجلا اطباء لم يشترط لتناوله وقتاً وهو
 بالشراب تركب في السوم وباللبن الحليب يفتت الحصى وباللبن
 يجلع البول في وقته واذا اطح على الانثيين جلد ما فيها من
 الزنج والنفع وهو يضر المعدة ويصلح العناب وشربه الى شقاليين
 وبذلك الباء درهر **بورق** ملح ينولد من الاحجار السبعة وقد يترك

منها ومن الماكالم وهذا الاسم يطلق على سائر انواعه لكن المتعارف الان
 ان البورق هو الابيض الخالص اللون الهش الناعم وحال الاطلاق
 يخص هذا بالارمني لتولده بها اولا وتسمى بورق الصاعغة لانه يجلو
 الفضة جيداً وبورق الجمان من هو الاغبر والمنطرون الاخر يسمى
 النبطرون ومنه ماله ذهنية ومنه قطع رقائق زبدية وهذا
 ان كانت خفيفة صلبة فهو الاثري في والافارومي والمتولد بمصر
 اجوده ومن البورق ما يصنع من شجر العرب بالطبع حتى يعلظ
 ويقرص يعرف هذا حققة وقلة ملوخته ومنه ما يصنع من الزجاج
 والرماس بالسوا يسحقان ويسقيان بحلولا القلي ثم يغران به
 ويطحان الى الاحراق ويعرف هذا بزرانته والبورق **حار**
 يابس في الثالثة والاثري في الرابعة يجلو سائر الاثري بالعتل
 طلا وكذا الحكة والجرب والايض يجلو في روح الصبر مع الكون
 والبياه في السبل والجرب مع الاكتمال ويغني الصم قطورا اذا طبع
 في الزيت وكله الامصوغ من الرصاص محل القولي شرب
 ويسكن المضر وينفع من عرق النساء والفاط والطحال وعسر البول
 واحصى وزهيج البياه حتى الطلايه واذا حل في الادهان نفع من
 الحمى الثانية طلا والمصوغ من الرصاص اذا وقع في المراه اذل
 الجراح وابنت اللحم الجيد وينفع ان يفتت الحصى في السعال
 شرباً خطرو يزيل الفواق والقل والاوساخ ويقوي السدد
 ويخرج البلغم ويقاوم سائر السموم والامراض البلهية كالر
 والكرارز والفاط ويرقق الشعر ويخفف البواسير ويجل الخناق
 ويستعمل في كل ما ذكر طلاو شرباً ومع التبن يغز الدما ميل ويجل
 الصلابات ويصلح المسنسين صحاذا والتغري به يسقطه
 القلق وشربه مع القليل يسقط الديدان قبل والطلايه كذلك
 واجوده ما استعمل محرقاً في النار واذا عجن ببياض البيض واخرق
 ثم اعيد العمل سبع مرات وقطع الحنظل حل سائر الاجساد عن
 تجرية ونقي اوساخها والحق الوصيع منها بالشراب **هو** ليس يصح
 المعد **و** يصح الصم وشربه الى ثلاثة وبذلك جيد الملح
بول يختلف باختلاف حيوانا لانه كنه كنه الى الحرارة واليبس
 ما لم يكن من حيوان لا حرارة له كالجمل فان يبيسه حينئذ يكون
 يقل لعدم الملوحة اذ لا يفصلها مع الماء المارة وحلة الاثوال
 تجلو الاثار ونضج العين والاذن وما ازمن من المتعاق
 وعسر النفس والطحال واوجاع الارحام خصوصاً اذا عتقت وعقدت
 واعطها بول الانسان فالابل وستذكر **بول الابل** اسم الاثري
 مخصوصة قبل من نبات مخصوص بجبال اعجاز يعرف ببول الابل

وهو مشهور بصل البر وسياق نبت هندي وصيني يكون بيا ودهلا
 واطراف السند يطول الى ذراع عريض الاوراق سبط له بزر كما لثنت
 وزهرها نحو في يدرك باب اعني مشري ومنه طنوكا لا قليل يسمى
 قرون السند لوجوده معه ومنه صنوبري الشكل صغير الى الصفرة
 يحك بنفسجا ويسمى لان بالبر ليس ومنه ما يشبه القسط شديد المر
 السواد وكله حار يا ليس في الرابعة وقال الشريف بارد وفيه نظير يسفع
 من البرص والجذام وسيلان اللعاب وفرط الرطوبات وتقليل الماء اذا
 اخذ منه في اوقات البرد وهو سم قتال وجب في الحمور ونبات الجرد في
 بعد كرب وعثيان ولا يستعمل فيما ذكر الاطلا فان اكل نصف قراط
 وفي التراكيب دافق ويصلح دواء المسك والباد زهره وحلصه الاكبر
 اصول الكبر وبذلك في القمع الجدي وار **ويش** **بوش** **بوش** ويقال بوشا
 نبت يوحده عند ولا يقرب منه شجر الاسع انما رها وناية هذا ما
 ذكر في البش من غير ضرر ويوجد عنده قارة تفعل افعاله بالامر
 ايضا وقيل ان البش يقتل في ارضه وجا وكما بعد قد لا يضر وانه
 اذا حفن كان منه التسموم الموجه بقدر التعفن والتدبير **بش**
 هو ما ركب من الكثرى والتفاح في البلوط او النصفين او الفسطل
 واجوده ما كان كالسفرجل مرغوب وليس منه الا ان الكثر من تفاح
 الصنصاف يدرك حيث تدرك الفواكه ويدوم الى وسط الشتاء
 وهو بارد يا ليس في الثانية يحبس الاستهال والقي والدم ويجمع
 الحفصان ويقوى المعدة والدماغ ويحلل الاورام لصوقا بالمسل
 والاكثر منه يولد السدد وعشر البول ويصلح دهن البول وقدر
 ما يوحده عشرة دراهم وتبدل المعص **بيل** **بيل** هندي يكون
 بيزاري كما بل يقارب التفاح الا ان ورقه اصفر والمستعمل منه
 ثم وهو كالتفاح حما لكن ليس في داخله بزر ولا رقيق صلبة
 وفي طعمه عنقوصة وقبض وراجه كراجه الحمر شديد المطرية يدرك
 بتوز وهو **ب** **ب** في الثانية يا ليس في الثالثة يحبس الاستهال
 المر من والترن والدوسنطاريا ويقوى المعدة وينقطع اللزوجة
 واهل الهند يحلونه في السكر حال قطفة فيستعمل طعمه المعص
 ورماد بون مع الزنجبيل فيعتدل رده جدا وتعدل مزج الحمور
 والاكثر من اكله ينقطع الجيهر ويولد البواسير ويصلح السر وبذلك
 في افعاله الشياق **بش** هو اصل كل حيوان لم يحل لونه غير الجيز
 لان الحيوان يحتاج من صيدان وبياضه بمنزلة الغذاء ومادته كاد
 المنى من خالص الغذاء ومن ثم يطيب ويتركوا اذا غلب الطر عذابا
 وبالسكس من قال فضلا الاطباء ان غالب العدوة في خوا الجذام من
 بيض الدجاج الجلال يا كل عذق من به علة فيقول المرص من بيضه

والقشر

والقشرية كفش المشيمة والبيض الكاين لا تحل لم يتولد منه فرخ
 ويسمى البيض الرعي وهو قليل الغذاء ويكون منه الفرخ بان ينقذ طريه
 فتشت القشرة عن حبة صافية في وسط الصغار واذا وضع في
 الشمس يسد فيوخذ المختار منه فيحضن تحت دجاجة من الربيع فيخرج
 بعد شهر ونصف يخرج ببارقاية مقام هذا الخناخ في الحرارة حتى قال
 به من الفضل ان خروج الفرخ من البيض يحرم مما يطعم في عمل الكيمياء
 لان فسادها ليس الا بالحرارة فف وصغنا واجوده المأخوذ ليوم
 الكاين عن محل الرز ومنه صغار ان في واحد وان يكون من الدجا
 فالقيح فالعصفور وما عدا ذلك فري مطلقا اما باعتبار مرض مخصوص
 فقد يكون الردي اجود بل لا يقع غير كبيض في الوقت الجذام والبيض
 مركب القوي قشر بارد في الاول يا ليس في الثالثة او هو حار وبياضه
 بارد رطب في الثانية وصفان حار في رطب الاول او يا ليس فيها
 والقول بان مجموع معتدل مطلقا مسامحة قائم مقام اللحم في الغذاء
 بل هو اقرب بالاشياء الى اللحم بعد اللحم والقول بان اللبن اقرب منه سم
 وقشر ما يجمع الباه اذا سحق طويلا يترك الى درهين ويحواو الكياض
 مع الصدق كحلا ويحل الاورام مع المسك والحار طلاء وكلسه يقطع
 الدم حيث كان ويصلح الجراح ويلحم القروح العتيقة ومع البول
 يحلوا حكة والجرب والاثار والبواسير واذا عجن ببياضه
 كان اسد من الغرسة المصاق قال بعض اهل الصناعة انما شد
 الاشياء تنقية للسادر وان مع البول في الصقاب يطهره طلاء
 وانه عن تجربه وبياض البيض جيد لكل خشونة وقروح ودواء ع
 خصوصاً الاجفان والمخيم لكن لا يجوز استعماله في العين اذا كانت طرا
 في اغوار الطبقات لانه يحسبها فتقرح وكثيرا ما تفلط الكا لور في ذلك
 فيقع به فساد عظيم ويدقيق الشجر يبري الجراز والابرية والقوا
 والحراجات واورام الثديين والمقعدة وفي المرهم الابيض لم الجرا
 ومع الاقيون يسكن الوجع الحار طلاء وهو ثقل عسر الحضم يولد خلطا
 فجا ويلحق كثيرا وصفان جيد الغذاء صناع الكيموس يفرى ويذهب
 القروح الباطنية وبالزعفران يسكن الضربان حيث كان وبه من البول
 يذهب شقوق المقعدة وارجاعها واذا قلع مع النوشادر الثابت وعصر
 كان الدهن المحلول منه غاية في تطهير الاحساد مجرب وان حله في الحار
 الهارب ثبت البارد عن تجربه ويجمع البيض يسكن القثيان واللبيب
 والعطش وحرقة البول وفساد الصوت وخشونة الرية وما احترق
 من الاطلاط ويصح الباه بالرجير ويذهب السعال بالكندر وصيق
 النفس بيزر الكتان ويسمن سمن عظيم اذا استعمل في المطور بتليل اللحم
 والكندر والعزروت وينقطع الرجير بدم الاقويين ويحبس الدم بالطلا

والقشر

والكهر يا وينقي من السج وفوهات العروق واجود ما يستعمل كذا ذلك
 ينمشت **وصفة** ان يرمى الماء بهد ان يغلي ويعد من رمية مائة
 متوالية ويرفع او ثلاث مائة اذا وضع والماء بارد اذا قرون خالين
 او يغلي الماء ثم يتركه الريث والصقرو الفلفل والدارجيني ودون
 ذلك المشوي الرمان وادى ما اكل يخلوا خصوصا الشيرج والنصير
 منه عسر الهضم فاسد الغذاء ولد خصا الكلى والمثانة والسدد يصنع
 السكندر وقد رما بوجوه من البيض من خمسة الى خمسة عشر وسيا
 تفصيل المتافع المخصوصة بكل بيض مع اصله وما ذكرها بحسب الاطلا
 والمخصوصة بحسب البيض الدجاج

حرف التاء

تاجول هندي ويقال تنبل وهو ورق نبات يقطين يبسط على الارض
 ورقه كورق الاترج سبط مغرق فيه زغب ما ورايحته قرفلية وفيه بران حرافة
 واجوده الرقيق السبط الطيب الرايح الشديدا اذا قطع ويضرب بورق القرفة
 او الساج والفرق اسكان وقفرجه قيل وبورق جلب من الصين وقد ربي
 بما البحر والفرق حرافة وهو حار في الثانية او الاولى يا بس في اول الثالثة
 يقوم مقام الخبز كل ما لها من الافعال النفسية والبدنية والهند تقاض
 به عنها وهو يشدا الحراس ويقوى اللثة والمعدة والكبد ويفتت الحصى
 ويبرد الفضلات ويفتح السدد ويجود الحفظ والفهم ويذهب النسيان
 ويحمر الشفة ويشد الاسنان جدا اذا اطبل بصفه وانما ينبت لونه
 بالجور والغول الى سبع ورات كل مرة مع درهم من كل من المذكورين
 وقد يرقى فيمط بصفه جدا ويزيد العقل ويبسط ويذهب الكسل
 والاكتار منه ينقل الرأس ويصعد الحمى ورويض السكندر وشربة
 الى مثقال وبده في المنافع البدنية القرففل والساج والنفسية
تبن هو فضل الجوب اذا درستت يذخر لعلف الدواب واجوده مالم
 يجاوز الحول والعنق فاسد وكله **بارد** في الاولى يا بس في الثانية
 اذا طبخ وغسل البدن بما به اذهب لكابة الترد وحلل الاورام
 والترهل ولكنه يحلل السخى كالمزقي وكثيرا ما يستعمل للحمل ذلك
 والعنق من الاكل اختسنا لا يحامه والنوم عليه فتارجدا وعل اجلها
 يجود الفالج كمن رما بفع الحمى ويزيد من الشخير ورماد من الحظرة بالماء
 يري القروح طلا ونين الباقلا يجمع زهر الاسحار من السقوط مخور
 خصوصا التبن ويصنع الحزم والريش سودا **تدنج** هو السمان عندنا
 ريمر وهذا الاسم لغة العراق وهو طائر فوق العصور وحت احكام كثير
 عندنا بيشير وكثيرا ما يمشى على الارض كالحجل واذا سمع صوت
 بعضه تراكم ويبيض بالعراق وهو في البلاد الباردة واجوده التبرين

الملون وهو حار في الثانية يا بس في الاولى يغذي جيدا ويولد الدم الصبي
 ودمه اذا قطرة العين حار جدا بياضه واكله يصنع الدماغ البارد **هيت**
 النسيان وكفا مرارة شعوطا وتجلو البياض والماء الحار واذا سحق غطه كالحمل
 ونثر على القروح ابرها ورماد ريشه يطول الشعر ولكنه يسرع الشيب
 وروثه يجلو البق والبرص والكلف والحرمل والاكتار منه يولد الصداغ والرا
 الصقراوية في الحمى ويزيد ويصلح السكندر **تريس** الباقلا المصري وهو
 نوعان يري وبستان وكله مغروح منتور البسط بين بياض وصفق شديد
 المراتح والحرافة يدرك بحريران ورايحته ثقيلة وهو حار في الثانية والبستان
 في الاولى يا بس في اول الثالثة جالسة يخرج الاخلاط اللزجة ويجلو القروح
 والاكتار يقتل لبدان والقمل باطنا وظاهرا كيف يستعمل وماوه مع الحفظ
 يقتل البراغيث والبق مجرب وغسل الوجه بطبخة حمى اللون وينقى الادساخ
 ويصلح الشعر ومن تناول منه صباحا ومساء احد يوم وحلا البخار وقطع الصدا
 العنق وامر من تزول الماء مع العسل يذهب حنق النفس والسعال العنق
 وسدد الطحال والمثانة والحمى وينفع من الاستسقا ولو ضا داوم اخل
 والعسل يسكن عرق النساء والمفاصل والقرص ضا داوم مع بزر الكتان
 والقنفونيا البواسير شقاق المعده وبرودها وقد شاع كثيرا اذا
 طبخ باللبن الحليب حتى يمرهم ثم بالسنن وطي على الاربية اشمل الصقرا
 وعلى البطن السودا والوركيين البلغم وانه يفعل لمن عاف الدوا واذا عجن
 مع دقيق الشعير حلا الاورام حيث كانت واذهب السمعة خصوصا
 بالحل والجرب مع المازربون والاكلة والنار الفارسي ويبسط الاجنة
 بالمرحولا وكثيرا ما جربناه للنهوش طلا فيجذب السم والمنسول منه حتى
 تذهب مرارة ضعيف الفعل ردى الغذاء عسر الهضم وقيل ان الاكتار
 منه يضر اللون ويصلح اكل الملو عليه وشربة الى اثني عشر وفي التركيب
 الى ثلاثة وبده في التنقية ظاهرا الغول ويزيد البطيخ وباطنا الافستنتين
 والصبر **تريد** بنت فارسي كون بحال خراسان وما يليها يقوم على شاق
 وورقه دقيق وزهره اسما بخون تخاف ثم كالمسنة العصافير ويدرك بنجود
 واجوده الابيض الخفيف الجوف المحم الطريز وما عده ردى وهو **حار**
 في وسط الثانية يا بس في اخرها ينفع البلغم اللزج من عروق العروق ويخرج
 الخطط العليظ ويلا رنجيل يذهب عرق النساء ومع الورك والنظر وبا كالملي
 يشفي من الصرع وغالب انواع الجنون ومع البرود دهن اللوز يخلص من السعا
 المزمن واوجاع الصدر والسدد وخام المعدة خصوصا اذا مزج بماله حن
 كالعاقرة وحا وينبغي ان لا يغم الا بالتركيب هو يفتي وكرب حتى ان
 الردي منه رما قتل **رمل** طائر ظاهر ومزجه بالادهان او الكثيرا رعا
 المشعل منه الان يصرع ورق جلب من اطراف الشام وديار بكر ليدبت هو
 بل ملى ردية مفسد ينبغي اجتنابها وشربة من ثلاثة الى خمسة ومطبوخا

الى عشرة وبدله فشر اصل الثوت **ترنجبين** فارسي معناه غسل رطب
لاطل النما كان عم وهو طر يسقط على القاقول بفارس ويجمع كالمزاج
الابيض النقي الحلو وهو حار في الاول رطب في الثانية او معتدل اللفظ
من الشير خشك يسهل الصفرا بطيف وينفع من السعال واوجاع
الصدر والفتيان واوقية منه في نصف رطل لبن يسمن ويجر الشو
بالملازمة ويخرج الاطلا المخرقة اذا شرب بما الجبن ومع سمن البقر
يجل غير البول وهو غير الطحال ويصلح ما العناب والاجاص وشربة
من اثني عشر الى ست وثلاثين ونبلة السكر الاحمر ويجلب من الترو
شي يسمى بلسانهم طنبيطه اشبه الاشياء في الصورة والفعل لكنه
الغلظ يولد رباحا غليظة ويصلح الاثنيون وقد جربناه للسعال
تراب يقال على ما تم بالدوس والتحليل من الارض وقداكر الاطباء من
وصف تراب الطرق المربعة لكثرة دوس الناس لها وحاصلها قبل
فيه انه ينفع من الاستسقا والترهل ضاردا وعندى ان الرمال وماض
الشمس اجد التراب في ذلك واما تراب المربعات فقد نقل في الحوا
انه اذا اخذ قبل طلوع الشمس من يوم السبت باليد اليسرى وربط
على خرقه زرقا وعلق ابط الشجر ومنع شربه واذا غسلت به المرأة
راسها في الحمام مع النظرة وان اخذ في الثالثة من يوم الاربعاء مع اللعنا
والتفريق وتراب صيد ايقال انه في مغارة في بعض مواجها بحجر الترس
شربا ومقادير لمره وتراب شاردة جزيرة بالروم يسقط الفلق
حتى اكل الشجر المزروع فيه ويقال انه لم تخلق فيه الهوام وتراب النقي
صغ الطرشف وتراب القار هو الرهج **ترنجبان** من الرنجان
ترياق بالثا والدا يطلق على ما له بادرهية وتنفع عظيم
سريع وهو الان يطلق على الهادي يعني الاكبر الذي ركبته اندروما من
القديم وكلة الثاني بعد الف ومائة وخمسة سنة قيل بده
اولا حيت القار عرفه من عام جلس ليول فلذ غنة حية قضى
الى القار فاكل من حبه فساله اندروما خسر فقال انهم يستعملون
هذا الحبة لذلك فرجع فاصافه الجنطيانا لشفها من السوم
والمر والفسط وبقي برهة يسببه ترياق الاربع ثم اخذ نصفه
ما يفرق السوم عن القلب ويحميه ويعف السدد ويثدر
الفضلات ويصلح الصدر ويقي ما يخلط به ويقال اختلاف انواع
السوم حار كالافعى او باردة كالعقرب حافظ للاعضاء على اختلافها
كالابيسون والفطر اساليون في الان البول وينفع السدد ويحفظ
الكبد كالزراوند والصد والريه والرحم كاليرسا وتبايدفع
المفونة كالسقرديون فانه حفظ ميتا وجد مطروحا عليه من العفن

ولحية النيسر والطفل كذلك وان يكون في جهر الدوا ما يصاد
جهر السم كالزرد ما نوا السليخة والدار صيني وان يصلح بعض الدوا
بعضا كالاسطوخودس الصار بالصدر بالعاريقون والبطي كالبطن
بالمقذ كالسليخة والاكال الحار كالقطار بالبارد كالابور **وترا**
عدلت الاربعة الاوابل بما يمنع ضررها كالزراوند للفسط بعنت
مدق حتى زاد اقليدس من الطفل الابيض والدار صيني والسليخة والار
لدفعها السوم وتضيقها المفونات وتفرج الرعراين وتنويه
المانع من الاحساس وسمى اقليدس هذه الجملة الترياق الصغير
واستمر حتى جافا لغورس فزاد المعصل والكرسنة وبذلك
المسل بالشراب واجتج بها غدايبه واليهك يحتاج الى ذلك
زمان السم اما المعصل فانه يمنع الهوام بمجر وضعه في البيت
والشراب بالصاد والكرسنة تفتح واستمر كذلك حتى جاء
افا فليس فرد المعصل لغوصه وجذبه وحفظه وتقيته و
السم البارد وخطا من حذفه لان الشراب وحين يفسد خصوصا
اذا لم يمس عليه اكثر من ثلاث سنين كما قال جالينوس ثم جعل
المعصل والكرسنة اقراص واستمر الكلام حتى جالينوس فاختار
الاويل فقط الا انه بدل القسط بالزرب حتى جالينوس
فواد هذه الجملة سليل مستطرا انما هو في اسبيون فلفل
اسود دار فلفل قحاح الاذخر مقل زرق خردل اسطوخودس
نصار ثمانية عشر واجتج بان الاول بيض والثاني قوي الادرا
حتى انه يخرج الاجنة وعلى الادخراية مع نفعه من السوم
يقوى المعصل والاسطوخودس العصب واستمر الى مقيدس الحمي
فزاد اقراص الاندروم وخورون بزر كرفس كافيوس مبعده سرجا
ناردين فلفطارا يربا بزر سليم بناشك فطر اساليون رنجيب
وجعد اشق سورجبان وقر دمانا وجاو شيرود وقوافضا
من ثمان وثلاثين وقوصين الا انه كان ينقص من الترياق
بمقدار ما في عمقا فزاد اقراص المذكورة واستمر كل شي بحاله حتى
جالينوس وما خسر الثاني فزاد فيه قله وجع عود سقرديون
طين محتموم رب سوس رارياخ ناخواه سارج مع عوزي
حبت بلسان وعوده اصل الكبر هو فاريقون معطى ما لبوس
كادر يون خرف فونج جيلي فجنكشت هوفس طيد اس
زراوند غاريقون شمع جيلي قنطريون دقيق افون كندرافيتون
اقاقيا سكيك جنديد ستر ففرا اليهود فكل سكيكس دوت
الاقراص واستمر تتناقله الناس من غير تغيير الى ان جالينوس
غير فيه اوزانا وخالف او صاعا مدق ثم ظهر له انه محط فزده

الى ما كان وما صنف لك النسخة التي قال الشيخ وغيره في مقابلة
الدرج ونحوه بالوزن والحفظ والاصلاح ومقاومة الامراض والحد ب
والتلطيف والتلطيف ورد النوى وعز ذلك كما سلف في التوابل كاعضا
اللسان وارواح وحمة بنسبه اذا اخطا منها واحدا واخطا وزن
عدا كالبشر الناقص اذكر قانون تركيبه وعموم وذكر عقايره
على وجه يوم من مدها تبديله اذا تغير هذا **واعلم** ان اجزاء المحصول
في ثلاث بالنسبة الى تحليلها وتصغير اجزائها للمزج اما اصول
خشب فاوراق وبرر وزهر والطريق في هذه هي ان يفسد هاون قد شتر
ثم يخل الجلد لا يدخل منه الا الدسج ولا يرفع المدقوق حتى يسكن عنها
ثم يخل من محل محل شعير متوسطا بنحو يدك لطيف على نطق ولا يفتقر
الاوراق الا بعد السحق وقد تدعو الحاجة الى وصفها بعد الدق
في الشمس ايام ثم طحنها كل ذلك بحافظة على تبقيها ما يمكن **واما**
عصارات وروب وصبوغ وطريق هذه ان ترص وتشتق من الشرا
او المسك ما يحلها قبل التركيب بنحو ثلاثة ايام **واما** ما يباع
وهي الشرا والمسل ود هن اللسان وطريق هذه ان تخلط
في مفرقة على نار هادئة يوم التركيب وربما وجب تدقيق النظر
في التفريق بين ما يحل الدق الكثير كالزنجبيل وما لا كالكندر
فيشتق عا حذر وكذا لك راي جالينوس من سحق الحرف والسلم
والسالكوس كل على حدة دون البرر للطها وكل من الصنع
والكندر كذلك والقار الرطب من العصارات كالاقاقيا والبر
واليا بس فتهله والاقراص مع الخشب كمن تسحق وجدها والقلعة
يسحق بالشرا ويلقى يوم التركيب **ويجب** على من اراد تركيب
هذا الدواء وجبا عينها ما رسة كل مفرقة من مفرقة في سائر الهلا
من اول ما يثبت الى بابوغة فان العقاقير تغير طوارها وتغير اما رايها
من يعرف الشى برهم فاذا زال جملته وان يختار العقاقير الجريئة
الرزينة تميز بالفتنة الجفاف المفسد والتكبرج والعقادة وتغير
الفتنة فاذا احكم فليستفقه العسل وليضرب الحديد المجالي الشبر
وهو يطرح من المستحق ساقا والمحول اخر والعسل مثله ويترك
المعرب بد هن اللسان حتى اذا استحك غير محبت عظمي بصوف
رقيق او منديل وضرب كل يوم وسط الهنا او نحو ما يتي ضربها وتل
كل اربعة ايام وجالينوس كل اسبوع الى اربعين او شهرين
ثم يرفع في اناء لا يسقط قواه ولا يحففه كالخرف ولا يفسد
بالحرق كالزجاج واجودنا وضع فيه الذهب فالفضة فالقلمعي
فالصيني مطا ليد هن اللسان غير ملو ليتنفس ويسد باخرص
ويروح كل شهر يوما وقد جعلوا سدها كما لما سكة وتركه لتداخل

اجزاء

اجزائه كالهيئة المزاجية وهي تفعل في اجزائه التشاكل والمنح كالنا
في القذا وهو ان لا يمتد جنب ولا حاص واما ان يكون لتسعة
وعشرين رطلا بالبا بلي وثلاث رطل وهي القان وسمانية واربعون
شقا لا ولعله لخاصية في ذلك كالطلسات **واما** عدد مفرقة
فهي اثنا تسعون واقلها اربع وستون ويضمحل الخلاف بعد مفرقة
الاقراص وعدمه وقيل النهاية ست وتسعون وقد جعلوا الاقل
من المطبوخ اعني الشرا صنف الادوية وكذلك العسل **واعلم**
ان ملاك الامر وحسن ظهور الفايده وكثرة المنافع الصر على المركب
حتى يمتزج وتفعل قوى ادوية بعضها في بعض بالتداخل واعطاء
كل ما في الاخر واشد المعاجين احتياجا الى ذلك ما كثر عقايره
ولا شهرة ان الزياق الكثير اكثر التركيب اجزا فلذلك كان
اندر وما خرب منى عن استعماله قبل عشر سنين ونصف
وقيل يجوز استعماله في السنة السابعة وقيل الخامسة **امّا**
من ذلك جالينوس الى يومنا هذا فقد استقر راي على استعماله
بعد ستة اشهر كونهم يشمسونه خصوصا للسموم والامراض الباردة
وهو شديد الحار ان الثلاثين كالتشاب ثم هو كالكحل الشين ثم يخط
شيا فشيئا كالمشجوخة او هو الان كالمعاجين الكبار واما امتحان الصبح
منه فهو ان يؤخذ منه قدر اربعة قلاء فيقطع فعل الدواء الذي يرافقه
اشها لا وقيا قليل وانزال المني وقد يعطى منه ثلث مثقال لحيوان وتكن
منه الاغني وكذا قطعه الاقنون ويحرق من السموم وان يذيب
الدم الجامد وما يعلم به حديثه من منقطعه وكامل التركيب من غيره
ان يمتد منه في فم الحية فان ماتت وكامل جيد والافلافاذا المستكنا
لنواكنا فخرج من الامراض كلها عيزان استعماله قد يكون بالاسطر وهو ما
يكون لمطلق التداوى وحفظ الصحة وسنة كرسا برما فعه المطلقة
وقد يكون بشرط كشرى شى مخصوص ومندار منه معين في الجذام والبر
واختلال العقل والفتاع والامترخا والتشيج والاختلال والصرع والهمل
لا **يستفاد** به الا اذا اخذ بعدا لتفتية بنحو الشيا دريطوس
واللوغاذ بان يستعمله فيا حذو المجدوم طرفيها رابعين يوما على الجمع
بما حار ويطلب منه شرب في الليل ويسعط في البكور ومنى استحك هذا
المرض سلك هذا القانون سنة الا السعوط في كل خمسة عشر يوما
مرة وقيل يشربه بمرق الحنة او طبع لسان الثور فان ذلك ادعى حسن
الدون وبنات الشعر وصاحب الكبر يشربه كالمروحة البيضاء
ويطلبه منه والعاج يكافئه شعوطا برهن السوسن وكذا اللقن والتشج
ويدهنه في الامترخا بالقط الأبيض وصاحب البحر يستعمله من الزباد
في التمر شربا وطا وبقدم عليه زلق المعاجين وفي الاختناق يمنع بمثله

خاص

من كل من السقونيا والصغ قبل والشبرم ويقدم عليه الارثا ثم ينظرون الاطراف
 بالما الحار ونا دا النيل بالبارد بعد فصد عرق الكعب والذرور وما دلقب
 والزيت وفي السوم بطوخ العسل ويختل لوج العين به محلول بالاعسل ونا
 الصر مسك في القرون الاذن يقطر بهن اللوز المر قال بعضهم بما قاتر
 وهو خطا وفي الرحم بخور مع الفوتج وكذا المشانة مع زياد المفلن
 والفوتج يشرب بطيخ الرازيانج والكرفس والبساج ودهن الخروع وكذا
 المسكة وللمناج بطيخ السذاب والكرون وكذا الحيات مطلقا اذا
 ازمنت واما المقادير التي تؤخذ منه فلا سوم بدقة وقيل الى اربعة مثاقيل
 والسعال وامراض الصدر با قلاه بطيخ السبستان والعناب وعود السو
 وكذا في نحو الفوتج وهذا القدر جارنا اصحاب نصف المدة والاستسقا
 ونحو من امراض الكبد الى وقية ونصف واهل الحيات في المقادير كالسعال
 لكن بطيخ الحلية والذيق ذوق استماله لهم بعد النجف والاوام وسقو
 الاجنة المشكطرا ولتقت الدم الى اربعة دراهم بسمن البقر والماء وظل
 به صد ودهم مع طيخ الجعدة ونا الكلي بما العسل او الزبيب الى ثلاث
 دراهم ونا قروح المقادير والاسهال الى نصف مثقال بما السماق وفي الحصى
 وحرقان البول كالسعال قد راكن بطيخ الكرفس وفي الادرام كلها
 ولوبا طنة وعسر النفس الى نصف مثقال بسكجنين المنصل وفي تخمين
 اللون بطيخ الافستين با قلاه وكذا الطحال بالسكجنين والردود
 بالعسل الى ثلاث مثاقيل وكذا في كل مرض يارد فهو **حار** يابس
 فعلى هذا يفتح كل مرض ثم ينحصر عن الحرارة لكنه يؤخذ فيما اشتد
 برده بالمطابخ الحارة كالعسل ونا يمر بمجد الماء ويساعد على كل مرض
 بالمقايير المخصوصة بذلك المرض مطبوخة وغير مطبوخة ولا يتبدى
 منه حافظ الصحة مثقالين اذا كان شبيحا **وصفته** التي تحت
 بعد نزاع طويل قرص اشقيل ثمانية واربعون مثقالا قرص الافني
 قرص نر وخورون فلنل اسودا فيون من كل اربعة وعشر مثقالا
 دارصيني ورد احمر بزر سلم سقورديون اصل سوسن غاريقون
 رب سوسن هن بلسان من كل اثني عشر مثقالا زعفران زنجبيل
 زراوند فيطافلن فوئج فراسيون اسطوخودوس قسط فلنل ايض
 دار فلنل مشكطرا كندر ففناح الاذخر مع البطم سايحة سوما
 سنبل طيب جمع من كل ستة لبن بزر كرفس ساليوس خرف
 نا سخواه كادريوس كما فيطوس عصانة هوفسطيداس سنبل
 رومي سادج هندي مرجنطيانا رازيانج طين محتوم قلفد سرحق
 حامما وج حب بلسان هوفاريقون صغ عزني قوما نا ايسون
 اقا قيا مسكنين من كل اربعة دو قواقه تفرا اليهود جا وشير قنطريون
 دراوند طويل جند بيد ستر من كل مثقالا ن وقد سبق تقدير الشراب

وبالجملة

والعسل واما جالينوس فقدم هذا الجسد وحذف حب النار والحمل
 والمطكي والمقل والاشق والسورجان واصل الكبر والشيخ والعجم انه لا
 يجوز حذف سوى السورجان وادخل ما عداه ضروري خصوصا حب النار
 لما سبق انه اصل الكل ولان اجمع في النظم الذي وضعه اندروماخس الثاني
 هو التحريف واما الاوزان فتتم الاشقيل مثاقيل ما ذكر وجعل الدار
 صيني اربعة وعشرين مثقالا والدار فلنل ستة مثاقيل وعلى ما اخرناه
 يكون من حب الفارسية ومن كل من المطكي والشيخ والمقل اربعة ومن
 كل من الاشق وبزر الحمل واصل الكبر اثنتان فان ادخل السورجان فليكن
 واحدا هذا اجماع القول في احوال المختصا من نحو خمسة مولى **شرباق**
الاربعة من التراكيب القديمة قبل اندروماخس هي على ما قبل اول
 التراكيب الباد زهرية واجوده الحكم التراكيب الماصي عليه المدة الاحلية
 للمعاجين الكبار وهو **حار** في الثالثة يانسب الثانية يجلل الرياح
 الغليظة ويعطى الكبد والطحال اما لاحاطا ويعطى السدد وينفع من ام
 الحية والمقرب ويدور من الفضلات ما احتبس عن برد وهو يصدع وتو
 الدمعة ويصلح ما النفل وشربته الشقار وقوة اليستين وبذلك
 المترود بطوس مثل نصف وزنه **وصفته** جنطيانا حب
 غار مرصاف زراوند طويل سوايحي ثلاثة اشالة غسلت بوز
 الرعوة **ترياق افروبروس** هو تركيب عمل للاسكندر وكان
 يترجم عندهم بالمنقذ لانه عجيب الفعالة المتخلص من السموم
 بالقي والاسهال ويقوى المعدة والكبد والطحال وينفع من السدد
 والدار والسقينة العتيقة واوجاع الظهر وهو دوا جيد
 لكنه يفسد سريعا فلا يقم اكثر من سنة وشربته مثقالا ن
وصفته بصل عنصل مشوي تر بد كابل سنبل طيب
 من كل عشرة مثاقيل جنطيانا سبعة اسبارون مقل حب غار
 اذخر من كل خمسة با ذا ورد بوزر حند فوفا لا يلامن كل ثلاثة
 كهر با صندل ابيض واحمر من كل اثنتان تدق وتجن مثلها من
 كل من السن والمسل وترفع **ترياق** الفناء ستة اربع
 وستين وتسعماية من الحرة واود عناه كما بنا المعروف بكشف
 الهوم عن اصحاب السوم وقد اخبرناه فجا بجد الله عظيم
 النفل جزيل النفع في الفضول الاربع والامرجة الفسع وقوة
 تنقي الى عشرين سنة وشربته من مثقالا الى ثلاثة وهو ممتد
 في الكيفيات مع ميل الى الحرارة **وصفته** قشر نرج وجع وور
 من كل عشرة مثاقيل حب غار جنطيانا سنبل هندي مريا فلون
 من كل سبعة مثاقيل زرب دروخ اطريال من احمر وايض
 ايسون من كل ثلاثة مثاقيل حكاكة الزمرد كهر با من كل مثقالا ن

نقل

تخل ويؤخذ عود هندي سبعة مثاقيل تنقع في ستة عشر
شكلاً لما ورد بعد ان يحك فيها من جيد الباذر ثلاثة عشر
قراطاً ويترك مستقواً سبعة ايام ثم تاخذون اربعة مثاقيل
تجملها قارون وتلاها حاضاً ترج وتحكم سدها وتدعها
الحام الى ان تخل وتجعل المحلول على ما الورد الباذر ثم تاخذ
من العسل المزروع فتخل الحوائج ثلاث مرات لتوانسه بتارليته
وانت تسقيه الماء كور فاذا شرب تزل واجعل فيه الحوائج واحكم فيها
وارفعه في الصبي الستة اشهر فهو دواء الامتنى لما نفعه في الدنيا
من سيار العلق ويرى من الجنون والضرع والمالبخول بما المرزوخ
واللقوة والفاج وثقل اللسان والشخ والكزاز واحذر وعسر البول
والحصى بما المكرس والفجل ومن ضيق النفس السعال ونفث
الدم والرببة وذات الحجب والخفقان وضعف المعدة عن حرارة
بما الهندية وعز برودة بما ورد حل فيه المساك والعبر ومن
الاستسقا والطحال والبرقان والقولنج بما الانيسون ومن البواسير
وساير امراض المقعير بما العناب ومن ادواع المفاصل والنقرس
والدوالي بما اصل الكبر والرازيباغ ومن السموم والجذام باللبز الحليب
ومن البرص والبهق بما العسل ويطلب به ايضا على العلق المذكورة والادوية
فليحفظ به الزياقات كثيرة من بياض ذكرها اما لقلة نفعها
اولفقدان بعض عقايرها او للاعتقني عنها بما ذكر **تفاح**
فاكفة معروفة يطول شجرها فوق ثلاثة اذرع وورقة سبط الى الاستدانة
وعوده عمد ومن **خواصه** انه لا يوجد بالاقليم الاول ولا الثاني
ويدرك بجزيران وتوز ويدوم الى اواخر تشرين وان رفع محفوظا طوي
سنة واجوده الكبار العطر الصلب الماي الرقيق القشر واداه التقه
وهو بالنسبة الى طعمه ثلاثة حلو ومن وحامض فالحلو **حار** في الاول
رطب في الثانية والمز معتدل في الحرارة والبرد يابس في الاول والحامض
بارد يابس في الثانية وكله يقوى الدماغ والقلب ويذهب عسر
النفس والخفقان المزمن ويقوى الكبد والحلو يصفى الدم وهو الحامض
ينفيان السموم ويحييان عن القلب وكذا اعصان وورقه **الحامض**
خاصة يولد القولنج ويسدد لكنه بالغ النفع من الغثيان والقي واللب
الصراوى **و** يجتنب التقه والعفص لا عند صنف المدة فانه
يقويها التفاح باسم يولد النسيان **و** يصلح الدارصيني والرياح
القلبية ويصلح جوارش الطفل والكرون والشرب المول فيه من
اجود الامزجة للسموم والربا والرايحة التي تضر الاطفال مصر وهو
خير من الزعرور وقد رما بواكل منه ثلاثون درهما وحقه يقتل الدود
والمشوى منه مع اصلاح المعدة يدفع ضرر الادوية السمية وفيه نفع

عظم وما وه اذا دخل خلنا المعاجين المفرجة قوى فعلها ويقال ان
التفاح اذا صادف خلطا خارجا دفعه بدله غالبه فقال
الزعرور والمرى منه اجود فيما ذكر **وصفته** ان يفتح ويترع
ما في داخله ويطح بالمسل او السكر حتى ينمقد فان ارخى بما اعيد
طعمه **تفاح برى** الزعرور **تفاح الارض** البابونج **تفاح**
البحري تمر البيرور **تفاح ارمني** المشمش **تفاح فارسي** الخوخ
تفاح ماي الارج **تفاحي** بالثاف المثلة اليهودية **تفاح**
الكر او يا البري **تفاح** الكزبرة **تفاح** هو المنة السبا **تفاح**
من تمر التخل وهو مختلف كثير الانواع كالعين حتى سموت انه يرد
على خمس سنقا واجوده الابيض المراق الرقيق القشر الكثير
الشحم الحلو النضج الذي اذا مضغ كان كالعلك وأكثر ما ينشأ في البلاد
الحارة اليابسة التي يغلب عليها الرمل كالمدينة الشريفة والعراق
واطراف مصر وهو حار في آخر الثانية يابس في اولها وقيل في الهول
ينقطع السعال المزمن واوجاع الصدر ويسبب مل شاة البلفم
خصوصا اذا اكل على الريق فيمنع من الفاج والقوة والمفاصل عن برد
ويغذي كثيرا ويولد الدم القوي ويصلح اوجاع الظهر ويقوى الكلي
المزولة اذا طعم بالخلية وشرب قطع الورد والحمى البغية عن تجرية
وحدث صبح وبالارز يصفى المزوليين بالغار بالخلية ويقوى
الباه والتمر لا يجوز فعاطيه لمن لم يولد في بلاده الا بفسطاط
مستقيم ولا لم يولد ولا من الصبي وينفع لمن عدا ذلك مما
ذكر ودلمه غليظ يسرع الميل الى السود او يولد الجرب والحكة
وفساد اللثة والغدا خصوصا اذا اكل عند النوم ويصدع
ويصلح السكينج وشراب الحشيشا شر وناه اذا احرق وانت
هدب العين واحدا البصر وسود العين وسود العين وسود
السبل والجرب **تمر هندي** هو انضبار او احمار او الحومر
وهو شجر كالتان وورقه كورق الصنوبر كورق الخروب
الشامي والتمر المذكور غلف نحو شجر داخليا تحت كالباقلا
شكلا ودونها حيا يكون بالهند وغالب الاقليم الثاني ويدرك
اواخر الربيع واجوده الاحمر اللين الخالي عن المعوصة الصا
الحض المنقى من اللب وهو **بارد** في الثانية او الثالثة
يا بصر في اول الثانية يسكن اللب والحرارة والمرار الصراوى
وهي جان الدم والقي والغثيان والصداع الحار والكيسر لما
حامض يسهل مجرى وهو عظم النفع في الامراض الحارة وحيث
اذا طعم سكن الاورام طالا والاوجاع الحارة وهو يحدث
السعال **و** يضر الطحال ويولد السدد **و** يعينه الحشيشا

او السكنجين وان يمس من نحو الاجاص والعنابو شربة الى
عشرة وبذلك لا يفسد الزرنيخ وفيه شراب الرمان
تمسك حيوان مائي في الاصل لكنه يعيش في البر وهو من
ذوات الاربع يقال انه اغلظ الحيوانات البحرية جلد ابيض
في البر فيكون منه السقنقور وحيوان ترقى بالورق قيل
انه من خواص بيل مصر وانه يترك في الاغلا دون سائر
الحيوانات ولا يروت وانما يدخل الى جوفه طائر فياكل ما فيه
ويخرج فان وجدته مطبوقة فخره بفضله في راسه حتى يقع
وهو منقرس جبار قليل الجري الا اذا كسر ولا ياكل خذ
عقيق الما وتحب القيلة وهو **حار** في اخر الثانية
يا نبي في اول الثانية اكله يحرك الباه ويحبس البدن
ويقطع القولنج وشحمه يجلد الاوجاع الباردة من المفاصل
والظهر شرابا وطلا وهو يفتح الضمير وان قدم والصداع
والشفقة ولو سوطا وذكبله يجلد البياض من الجرب
والكلث والبهق وكذا دمه مع الالحة ومن **خراص**
شحمه اذ هاب الربيع طلا وكبد اذ هاب الصيف بخورا
وعينه ايقاف اجدام تليقا اذا قلعت وهو حي فيل
ووجع العينين ومن خواص معصومه اذ يتبع النمل
حيث كان حتى يدخل في الجراح فيقتل ويخلص من ذلك
الجور حوله بالكون والقطران والتمساح عسل الحنظل
ردي الغدا ويصلى الدار صيني ويجوز ان يكون **ملوك**
القناري **تمز القواد** البلاد ويطلق بمصر على البلوط ويضم
يخص البلاد من القناري **تشرين** اسم لما عظم من الحيات
وكانت له رجل او يد فيها اربعة اطراف على لسق وخامسة
في الكف اذا جرح بها قتل تترك الدم وفي راسه جمة شعر
والبحر على صورته الا ان له ذبا با كالعقرب يلسع به
وكلمها حارة يا نبي في الرابعة قتالة لا ياكل منها شي بل تضع
مشقوقة تقطوعة الاطراف على نوحها فتجذب شحمها
ورما دها يقطع البواسير والبهق والبرص فماد بالفضل
تسكار اسم لضرب من الملح البورقي وهو قسبان معدني
يوجد مع الذهب والنحاس من حواض المعدن وكانه خالص
الزبد المقدوف حال الطبخ اذا الزبد العليظ هو الاقليميا
كامر وهذا القسم عزيز الوجود ومصنوع ابا من البول
وصفت ان ينول من قارب البلوط في حاس ويوضع
في ندى الى حراة يسيرة ويجرب بدسج الى ان يبلبل ويرفع

او يؤخذ ثلاثة اجزاء نظرون وجزائ من كل من القلي والمال فيجتم سحهما
ونظف بطن الجاموس حتى تنفقد وتوضع في الزجاج في الشمس
من راس السرطان الى ان ترشح من القراز وترفع وهذا هو الكثير
الوجود والكل **حار** يا نبي في الثالثة جلا مقطوع ينفع من
تاكل الاسنان واوجاعها وياكل اللحم الميت حيث كان ويسقط
البواسير ويعرض من اكله لحيب واختناق وربما قتل
وعلاجه الذي باللبن احليب واخذ الربوب الحامضة والمعدني
افعال غريبة في جلا البرص طلا والفرق بينه وبين المصنوع
خروج الرطوبة من المصنوع على النار وهو يسرع اذابة الذ
وبلصقه ومن ثم يسمى لصاقه ومثي طرح على القراز محلول لا بما
الكبريت عقد وينقي القلب ويبيد المريح المفاطيسي وهو
الذي طفي في الشيرج من والما اخوي سمي بذلك لانه يجذب
الجديد كما يفعل المفاطيسي عن تحريمه **توب** شجر
يشبه الصوبر حتى قبل انه ذكره وهو احمر سبط طيب الرائحة
جبل من يخذ القطران الجيد وجهه فقم في شرا على ما في
جماعة والذي يحتمل ان فقم في شرا حار الاراز وليس
للتوب الاحب كحب القطران صغار حمر توكل لان طعمها
حلاون وهذه الشجرة با شرا حارة في الاول يا نبي في
الثانية اذا جعلت ذروا ابروات القروح والجرب والسففة
ومضاد بالصلخل الاورام الصلبة وضعها يري من
الاستسقا واوجاع المعدة والكبد والطحال واذا رصت
اوقية من خشبها وطخت بسنة ارطال ما حتى يبقى رطل
وشرب على الريق يفعل ذلك اسبوعا قطع النار الفارسية
والحب المشهور بمصر والقروح النازفة وقوى القلب
والمعدة لكنه يجذب الحبر وربما منع الحمل وكذا ان عقد
المال شرا بالسكر ويريد مع ذلك النفع من اوجاع الصدر
والسعال وعسر النفس هو يورث البسدد والصداع
ويصلح السكنجين والشربة من صمغ مثقال وبذلك
ثلاثة امثاله من الاراز **توف** يسمى القرماد وهو
من الاشجار البنية ومن ثم لم يرب في التين وبالعكس استثنى
من القاعدة وهي شرا شبة اخر لا ورق او ثمر او غيرها ركب فيه
والثوت اما ابيض ويرق بالنبطي وعندنا با حلي او اسود عند
استوايه احمر قبل ذلك ويعرف بالشامي والكل يدرك او ابل
الصيف والنبطي **حار** في الاول طبخة الثانية يولد
وما جيدا ويسمى ويصح السدد ويصلح الكبد ويمنع شحم الكلى

ويزيل فساد الطحال ولكنه سريع الاستحالة الى ما يصادف من الاطال
 مودت للتخ ويصلحه السكجيين **و** الشامي يطفي الالتهاب والمغش
 وغالب امراض الحار من ويغني الشهوة والسدد ويزيل الاخلط
 المختزنة بتليين ويبرئ الصدر والمصع ويصلحه القسل والتو
 كله ينفع اورام الحلق واللثة والجذري والحصبة والسعال
 خصوصا شرابه والرب المتخذ من طخ عصارة الى ان تفلظ افو
 الانفعال في ذلك وفيه ثقل وفساد لطعم يصلح الكوي والاعلا
 وقد يضاف الى شرابه اورب المر والزعفران والصل السوس والكند
 والشب والمقص والمسلك بمجموعة او مفردة فينظم فعله
 ويقوى تحليله وجلاؤه ويرى من القروح الباطنة وورقة بالز
 يرى القروح وحرق النار طلاء او قية ونصف من عصارة
 ورقة تخلص من السموم شرابا وثمرته ياخذ تترك من الشراب الشقوق
 وجيا اذا اخذ قبل النقع واصله وورقه اذا طبخ بالتين وشرب
 ماؤها خلع من الترسام والجنون واوجاع الظهر المزمنة واذا
 الى ذلك ورقا طوخ اخرج الدود وجيا عن تجربه والتغرغ فيه
 يصلح الاسنان وكذا صمغه وما اصله الماخوذ بالشرط من طخ مع
 ورق التين والكرم سود الشعر بالغا وشرط طبخه ان يكون الماء
 قد ن كان مرارا ويطبخ حتى يبقى سده مسدود الرأس
تودري فارسي باليونانية اردسين والعربية خبه ويعرف
 بالقسط البرية والسماره وهو ينبت ويستتبع له ورق كالجر
 وزهره اصفر خلف قرونا كالحلبة داخلها برزرا يبيض واحمر حريف
 الورد وجلاؤه بها يغرق بينه وبين الحرف وهو حار في
 الثانية يابس في الثالثة يحلل الاورام حيث كانت شرابا وطلاء
 خصوصا من الانتين وينفع الصدر والكبد والطحال والسعال
 المزمن خصوصا اذا شوي في العجين ويطبخ بالبن والسكر فيسكن
 ويهيج الباه شرابا ويسكن اوجاع المفاصل طلاء ويحلل صوة
 بالعسل فيطيب الرائحة ويقوى القروح وهو يصدع وتصلحه
 ان كثيرا وشربته الى نصف شقال وبه مثله او نصفه عرطينيا
نوت باليونانية عقولس غليظها السود ويقون والهند
 منها هو الرز بين البقايا المشاب يباينه برزقة والخفيف لافور
 كرماني والفليظ الاخضر صيني والرقيق الصباغ هو المرازق وعند
 الصبادلة يسمى شقفة واصل التوتيا الماعد في يوجد فوق الا
 ويعرف بالرزانة وعدم الملوحة والصمغ واما صنوع من
 الاقليميا المسحوقه اذا ذرت شيئا فشيئا على نحاس ذائب في قبة
 اثال فتصعد ويجمع كما يصعد الزبيق وتعرف بلوحة في الطعم

وتوسط في الرزانه وشفافية **واتا** بنا نية ثقل من كل شجر ذي
 مران وحموضة كالاس في التوت والتين واجودها المومل من لاس
 والسفرجل حتى قيل انه اجود من المعدنية **وصيغته** ان ترض
 جميع اجزا الشجرة رطبة وتجعل في قدر حديد محلوقة الراس مطبق
 متغيب فوقه ينهي اليها الصاعد ويوقد حتى ينهي الدخان وكلها
 حارة يابسة تكن المعدي في الثالثة والنبات في الثانية وقيل
 النبات بارد يجفف القروح باطنا وظاهرا شرابا وطلاءا وحل الرمد
 المزمن والسلاق والجرب والدمعة والحكة وظلة البصر وحل
 الاورام وقطع ثقت الدم وتقوى المعدة المسترخة وتقع في المرهم
 لتثبت اللحم ويحبس رط الدم والمعدنية سمية لا تشرب بحال
 والتوتيا تولد السدد ويصلحها العسل وشربتها الى نصف درهم
 وبدها مر تشبثا او اقليميا اريج او شاذج او نصفها توبال النجا
توبال مررب عن تلك الفارسية وبال يونانية امليطس
 وهو غبار عا ينطابور عن المعادن عند السبك والطرق واجوده
 الصافي البراق الرقيق لا الفليظ خلا فالمن رعه والتوبال تابع لا
 فالنجاسي حار يابس في الثالثة والحديد ييسم في الرابعة
 والذهبي معتدل والفضي بارد في الاول معتدل وكلها مستعملة
 فالنجاسي يجلو البياض وينفع من الحكة والجرب والتسل وينفع
 في المرهم يمدل ريا كل اللحم الرايد ويشرب فيسهل الاستسقا
 والمال الاخير ولكنه يكره ويسمى وزعا قرح ويصلح ان تحبب
 بدقيق القمح او مع الصغ وشربته الى نصف شقال واحد يدي
 يحبس الاسهال والدم ويمنع الخفقان والذرب ونصف الباه
 ولكنه ليقيل ينفع ان يشرب بالعسل وشربته الى درهمين والذ
 والفضي يقومان الحواس والاعضا الربيشة ويدفعان الغشي
 واجود ما شرب التوبال في مسحولة او تدعك في الصلاة بما الى
 ان يكتسب المطبوعا فيشرب واذا الف توبال الحديد في خرقة وجل
 تحت الجرار المندبة اسبوعا صار رغا ياكل جرب العين ويجلو
 حرها ومع ريعم توشاد وجلو البياض والتسل عن تجربه وبالحل
 والعسل يجلو الاورام ومثي قطر هذا مع الحل مرارا يرد عليه كما قطر
 ثقل المعادن من مرتبة الى اخرى والحق المشتري باعلامه كذا
 اخبر الثقات واذا منج به النجاس في الزعفران كان الحل القاطر
 عنما اذا سحق به الزعفران حتى يخل فيقما الى الحلاص كذا يحسنه عن
 مجربه **توب** باليونانية سيمورس والفارسية فاجار وهو شجر
 معروف ينمو كثيرا بالبلاد الباردة ويشرب من عروقه فاذا نزلت
 الما على ثمرته فسدت ويدرك حادي عشر تموز ويدوم الى اوائل كانون

ومن ذلك جعل ثمر اكبارا تعلق في خيوط وتوضع في انائه فيخرج منها طيور
 كالنقور وتلبس الاني فيثبت ثمرها ويصير على خولق الحبل ولا تنفع
 لهذا الثمر سوى ما ذكر ومنه اني هو المطلوب وكل من التوعين اما يركي
 او يستاق ولغير الركة منه الجيز كازعم بل الجيز غيره واجود المثلث
 الكمار اللجم النضج المكث الذي لا يفتح بالغاوي في فقه قطع كالتمسك
 الحامد وهو **معدن** في الخراف رطب في الثالثة او هو حارة الاول
 فاذا جف كان حار في الثانية رطب في الاول مع الفواكه غذا اذا اكل
 على الحلا ولم يفتح بشي واذا داوم على المطور عليه بالانيسون في
 اربعين صباحا حسن تشبها لا يبدله فيه شي وهو يفتح السدد ويوق
 الكبد ويذهب الطحال والباسور وعش البول وهزال الكلي والخفقان
 والربو وعسر النفس والسعال واوجاع الصدر وخشونة القصبة
 وفي نفعه من البواسير حديث حسن واذا اكل بالجزر كان اما من السموم
 القتالة ومع السذاب ينوب مناب الترياق ومع اللوز والفستق
 يصلح الابدان الخفيفة ويزيل من العقل وجوه الدماغ ومع القرطم
 ويسير النظر ون تسهل الاظطاط الفليضة وينفع من التولخ والفاخ
 والامراض الرطبة **و** ايتا بريدون الرطب في ذلك **كلية** من عرج
 جرمه فليطبخ مع اكلية فيما يتعلق بالصدر والريه والسذاب
 والانيسون في ارياح والسدد ويشرب ماوه فائرا واذا نفع في كل جمعة
 ايام ثلوزم على الكلى وشرب اخل والضا ومنه ابراسا الطما اعرج حربة
 وتيدق مع دقيق الشعير والقمح او الحلبة ويغده به لينفع في ازالة
 الاثار كالنائل والخيالان والبهق ويصيحجا من الادرام العليضة
 واوجاع المفاصل والنفوس وقد يمزج مع ذلك بالمطرون ولين الثمن
 خصوصا البري قوي الحلا منق للآثار والحم الزايد والتائل باوفا
 الاسنان وتاكلها بالبري منه خصوصا الذكر انا الكيت التائل بحطبه
 ذهب عن تجربه واذا رمي مع اللحم هراه بسرعة ورماده مع الزيت ينقي
 القروح ويحلوا الاسنان والالتهار جلا عظميا لا يبدله فيه غير وشع
 اللثة ويسود الشعر مع اخل وبصره البيض والشع يجعل امراض العقدة
 واذا احتمل صوفة يمسح في القروح والرطوبات الفاسدة وقطع ترف
 الدم وسائر جريه وحل في المنع من الصرع والمجنون والوسواس وان كان
 الثمر قوي وجفته بالسذاب تسكن المنص وجيا ولينه بمنع نزول الحما
 كالا بالسسل ويجل فيد الطث كمن مع نحو الكثير البلا يفتح واليتن بول
 الفل ويغير الكبد الضعيف ويصلح الجود والصعتر او الانيسون وقد رمايو
 منه الى ثلاثين درهما **ينهان** دوا قديم سماه في المقالات كرسبر امسي
 وبصم ترحم بانه سكر العشر وهو عكار عن ذباب اسود يالف البحر الانزو
 ويبني على نفسه كدود القز ويموت داخله واجوده الابيض الخفيف حار

الاول رطب في الثانية يتحل معزيا فيسقي بدهن اللوز لا وجاع الصدر والسعال
 والحمة والخشونة وكثير سون الصفا ويغير البلغم ويصلح السكر وشربه
 الى درهم وبه له لعاب السفرجل **تين** فيل هو جوزا الشركه

حرف الشا

ثافسيا ويقال بالمشاة وقد تحذف الغة معز في اليونانية مراس وهو
 ملح يوخذ بالشط فيكون صلبا حادا وبالقص فيكون متخلخل خفيفا واجود
 الاول وبناته يطول نحو ذراع وله زهر الى البياض وورق كالزاد يابغ
 ويزرك لا جرة واذا اجتنى فليكن يوم سكوت من الهوى وبردا
 جاسه فوق الهوامتد رعا بالجلد فانه راجحته تؤرم ودرعا قتل بالرعاف
 وهو حارة الرابعة يابس في الثالثة يغفل فعل الغريون في قطع البلغم
 وامراضه والرياح الفليضة والسدد شربا وطلا وهو صيدع وينفع
 وقضله اكثر او شربه الى حصة قراريط وبه له الغريون ويقال ان شربه
 يوقع في الامراض الردية وان تزياته بزر السذاب وانه يسقط البواسير فاذا
ثاقب الحجر السفايح **ثا** مر اللوبيا **ثجير** بالجم اسم لما غلط ورتب
 من العفكيات وكلية موصفة **ثدي** هو الصرع **ثعلب** حيوان بري في
 حجم الكلاب ودونها يسير وله ذنب يطول كثير لو لم يرتفع الاذنين
 وحتى يتصف بالكر والمدهي واجوده الابيض الغريون البر حار في الثانية
 او الثالثة يابس في اولها ليس حار منه غير العصور فزودة تنفع من الفالج
 والحذر والمفاصل والرعشة والبرد والكران والاستسقا ولحمه يسكن
 الرياح والقولنج وريته تخفف وتسقي بالعسل فتسكن السعال وذا
 الجنب والريه وتذهب دا الثقلب طلا ومرارته بما الكرفس والسسل توقف
 الجذام اذا نضط بها كل عشرة ايام مرة واذا طبخ في الزيت خصوصا حتى
 ينزل ازال وجع المفاصل والشقوق وتعتمد العصب والاعيا وشي الاظفار
 تسرعة وكذا سمه المذاب ويضطر في الاذن فيفتح العمى وفي الخواص
 ان شحه اذا طلى على قضيب اجتمعت عليه البراميث وهو عسر الخصم ردي العذا
 يعطيه ان يصرا ويجعل معه الابازير احارة **ثقل** هو الثمر بعينه لانه اعم
 منه **ثقل** هو ما يقا من البحر الى لرة الزمهرير يكون مطرا فتتعاكس
 عليه الرياح الباردة فينمفد ويسقط في البلاد البعيدة عن الشمس
 اما مبيد قاي يعرف بالبرد اصطلاحا وكالذي فيق ويخص باسم الثلج واما
 الجليد فيغيرها والثلج بارد في الثالثة يابس في الثانية والمالك على الارض
 طويلا فيه حارة عرسية من الجارات بها يبطش كثيرا وهو عظيم
 المنفعة احكامات احارة واحدة والحرب والحكة وضعف المعدة
 عز حر ويسمن الحيوانات غير الانسان واهل الشام يرشون عليه الماء ويطلقون
 الغنم عليه فتاكل منه فتخصب بما بها وتحسن لومها وهو حار بالمشاي

ومن غلب عليهم البلغم والمصّب ويصله القرفل والمسل والشح العيني يطلق
 على البارود وعلى رطوبة تنفذ على القصب باطراف الهند تجلو البياض والظلمة
تاسم بنت باودية الحجاز كالحنطة الا ان سبله كالدهن وليس في قصبته
 عقد طيب الرائحة ليس له زمن مخصوص ولا يصلح للزمن حارة الثانية
 يابس في الاول محل الاورام ضادا ويفتح السدد ويحلل الرياح مثيرا ورما ده
 ينبت هديا الجفن كالحلا ويحدا البصر وهو يضر الكلى ويضم الكبد او شربها اشتا ل
 وتب له الاذخر **ثوم** عذري وبالبربرية سرياسق والبرمانية سقوديون
 والانتا وهو البربرية ومن قال انه بالغا فانه نظرا الى الالة الشريفة
 وهذا تفعل وتصور في الحديث الشريف ان المراد بالثوم في الالة الحنطة
 والثوم ينبت معروف بطول دون ذراع دقيق الورق واساعد واصله
 اما قطعة واحدة وتسمى الجيلي واما اسنان مليئة بكار وهو السامي
 او صغار جدا لا ينفرك عنها القشر وهو المسمى ومنه يرى يسمى ثوم الحجة
 والكلب شديد الحرافة وفيه مرارة وجود الثوم الاسنان المفترقة
 اكهار القليل الحرافة الذي اذا كسر وجدت فيه رطوبة تدنو كالعسل
 وهذا هو المعروف في الكتب القديمة بالنبطي ويحلب الان من فروع وهو
حار يابس في اخر الثالثة ينفع من السعال والربو وينقي النفس وفوق
 المعده والرياح الغليظة والقولنج والسدد والطحال واليرقان والمفاصل
 والنسا ويدور الجيضر ويحلل الاورام والحصى ويقطع البلغم والنسا
 والفالج والرعيشة اكلا والفروج والشح والحمالة والسعاله ودا
 التعلل والربا ميل والعقد البلغمية طالبا لمسل ويسكن الضان
 مطلقا مطبوخا بالزيت والمسل ويذوق السوم خصوصا المقرب والانتا
 شربا وطلا بالحندي يدسر والزيت ومن لازم عليه بالشرب قبل الشيب
 له ريش وبعد بسقط الشعر الابيض ويبيضه اسود ومع السذاب
 والجوز والثير ينفض البادره واذا طبخ بلبن الصان ثم بالشمس
 ثم بالعسل لم يعد له شيء في المنفع في فصيحه الباه ومنع اوجاع المفاصل
 وعقد الظهر والنسا والخراج ويطلق البطن ويخرج الدبدان ويمنع تولد
 ويصفي الصوت ويصلح الهوا خصوصا زمن الربا وطبيخه يقبل القمل
 وهو مع التوشا ذر يذهب الرص والبهق طلا ومع الكون وورق
 الصنوبر اذا طبخ قويا لاسنان واصليها ومع الزفت يرقق الاظفار
 ضادا ويذهب الدخس وحيث استعمل حسن الالوان وحر الوجه
 وبالحملة فهو حافط الميروردين والشيخ وفي الشتاء **ومن خواصه**
 اذا اخسنت سن منه بارة واخسنتها من فعدت عن اكل فان وجدت
 رجها وطهرها في فاتها تجل والافلا والثوم يولد كحكة وعرف
 الاكل وولد البواسير والزجر خصوصا في المروتن والضيض
 ويصلح السكبيتي والادهان ويظلم البصر وتصلح الكزبرة ولا يولد

منه ما جا وز السنة ولا ما نشأ البلاد الحارة كحكة وتولد الاشقيال
ثومس الحاشا **تيل** هو النجم والنجيل وهو ينبت يد قصبه عقد دققة
 الاوراق تضرب فروعها كثيرة لا ترتفع على الارض وكثيرا ما يكون موضع
 السيل ويجمع المياه ولا يختص بزمن ومنه كالملاط ومنه من الراس
 وكلة بارد في الثانية يابس في الاول قايض قد جرب منه المنع من عشر
 البول والحصى تطولا وشربا ورما ده يقطع دم البواسير ولو حرق في
 غير الزجاج وسحقا غير الحاسر ويحلل الاورام طلا ويحف الفروج ذرورا
 واذا اكل في غير الانسان **ثيبا در بطوس** ملك من ملوك اليونان عمل
 له هذا المركب فسمي باسمه قيل اول من عمله اندروما حصر الثاني وقيل افرا
 وهو دوا جيد قديم مختبر جوده الممول في شمس ليحلل التناول منه في بابه
 مبادي البرد وهو من الادوية التي تبقى قوتها سبع سنين ويعنف من
 اربعة ولم ينطل وهو **حار** في وسط الثالثة يابس في اولها ينفع
 من النسيان والصداع العتيق والثرللات واللقق والفالج سموطا
 وشربا والدوار والرياح والنسا والقرس والمفاصل وسوا الصم
 وتولد الحصا والاسنتسقا والتشنج شربا ويدفع السموم ويصلح الهضم
 ويبدل الاخلاط ويضرم الجوزين وشربه الى مثقال وان سلك به مسلك
 الترياق كان اول **وصفته** غاريقون عشرون صبر خمسة عشر
 اسارون سليخة سقونيا من كل سنة قسط مر كادر يوس فيتمون
 من كل اربعة سنين طبخ ثلاثة ونصف زعفران دار صيني وج
 مصطكي دهن بلسمان وحنة فريون ثلثا ابيض واسود دار فلفاس
 صاف جنطيانا فجاج الاذخر حاما من كل درهمان تحل في نخل ثلثا
 اسالها عسلا وترفع .

حرف الجيم

جاوشير نبات فارسي معرب عن كاشير ومعناه حليب البقر
 لبياضه وهو شجر بطول فوق ذراع خشن مزغب ورقة كورق الزيتون
 وله اكامل كالشيت يحلف زهرا مغز ويزايقاربا لا ينسوز لكنه
 كقشر امله بين ندقة وسواد مر الطعم نثر ط هذا الشجر
 وينسب منها صم اذا جمد كان باطنة ابيض وطاهر من سواد وحم هو
 الجاوشير المستعمل ويدرك بتموز واجوده الطيب الرائحة المتفتت
 السريع الانحلال في الخل والماء المبيض لما اذا حل فيه ويقشر بالشمع
 والاشق والفرق ما ذكرناه وهو **حار** يابس في الثالثة او يبيسه
 في الثانية ينفع من سائر الامراض الباردة خصوصا البلغم كالنفاج
 واللقوة والقولنج الطليظ والرصاصي ويدور الجيضر بسرعة ويخرج الحين
 الميت كالا وحولا ويقطرن الاذن فيفتح الصم وينفع ترو المدة

والسعال والبرقان والحمى وعسر البول ومن **خواصه** انه يصلح
الاعصاب الضعيفة ويضعف العجيحة ويحجز الطعام وينفع التوار
والسؤوم والصرع وبياض العين كلاً وتزول الماء وتخشى الاسنة
يفسكن الوجع وينفع التاكل واذا طلع على القروح والناثر الفارسية
قطعها **وهو** بياض لا يشين **ويصلح** الحمر ما خور **شربته** الى نصف
مثقال **و** بدله لبن التين والقنه وكلما اسود او قلل المرارة او
جاوز سنة **جاورى** هو الذرة بنت برزق فيكون كغضب السكر
في الهبة وبيلاذ السودان يقتصر منه ما مثل السكر واذا بلغ اخر
حبه في سنبلة كبيرة متراكمة بعضها فوق بعض وهو ثلاثة اصناف
مفرط ابيض الى صفرة تامة حجم العرس وهذا هو الاجود ويطيل
صغار يقارب الارز متوسط ومشتد بر مفرق هو اوداه وكلها
باردة بالسة في الثانية ينفع من قروح المعدة وصدع الحجاب
وخبرها لغذى خبر من الدخى وتطبخ باللبن الحليب فتصلح امصاب
الدم والرطوبة الفاسدة واذا صنعت حارة على البطن حلت
النفخ والرياح الفليضة وتشتد مع الملح وتجعل خردة ويحلى فوها
صاحب الثقل والعصر وبرد المقعدة تخلصه سريعاً وادمان اكلها
يورث السدد والهرال والحكة والشرى ويصلحها الادهان
والسكر وبدلها في الاضدة الثوبيز ولا يستعمل منها ما جاوز السنة
حار الهن سمي بذلك لانه لا يكون الا في الماء ما يقاربه وهو
كما يلقى الا انه من عنب خشن الاصل سبط الاوراق في طعمه حار
يسيرة وكزهره ولا يثمر والنابت في الماشية يفرش عليه كالنبوت
وهو بارد بالسة في الثانية يحبس الاسهال والدم ويظلم القطر
شرباً ويحلل الاورام طلاء يلحم القروح طرياً وبالسبا ويضر العقب
ويصلح السكر وشربته المشقالات **جاموس** ضرب من البقر كونه
لهش عظام واعز شعر الاغلب فيه لون السواد وهو بارد
وايبس من البقر من **خواصه** انه لا يتر لينة الماء البارد مدة
الاربعين سنة ولا يتر لخله على اخنة وخالته وما مثلاًها حرم
في الادوية ولحمه مالح وينفع اصحاب الكد والرياضة وهذا
الكل والدمويين ويولد السواد ويضر المفاصل والنسج ويصلح
الدارصيني وان فخر اطحى ويتبع بالسكضين ودخان قرنه
وستعم يطرد الافاعي وربما دلفه يحفف القروح واحكمه ونيل
ان شرب رما دكعبه مفرح ونقل بعضهم ان في البحر جواد كالقمر
يسمى **جاموس** فيه ما قلناه بل هو غلظ **جادي** الزعفران
جاريون البسباسة **جامع اللحم** القنطريون **جاسد** البول
جبن هو ما انقعد من اللبن اما بالانفة او غيرهما من المجدات

كالخرنوب

كالخرنوب والقرطم وجيد الجبن ورديه ينبغي ان اللز يساق بسطه
والجبن بارد رطب الثانية اذا اكل من غير ملح وانبع بالجوز والصق
سمن الاند ان تسمنه لا يبدله شيء ذلك وادها لاختلاط الصفراء
والحكة وحرقة البول وضعف الكلى ونعم الجلد وحسن الكلون وهو
يطي الهضم خصوصاً في المبرود ويصلح المسهل ثم ان حفظ هذا بان
وضع في حجر الزين من الادهان الحاقطة لرطوبة بقي على ما قلناه
اكثر من حركه فان ملح وحفف صار بالسة الثانية واجود هذا
ما في شمس الاحزاب اللدونة والعلوكه كالمجلوب من اعمال فيرس
المعروف في مصر بالشامى وهو يقطع البلغم ويقوى الشهوة
ويحفف الرطوبة الفاسدة اذا اخذ مع طعام غير خصوصاً
مع الخلو والدهن واذا اقتصر عليه اهزل البدن وولد السدد
والرياح والظلم البصر ويصلح ان يوكل بالزيت والبصل والجوز بد
سبا بر صره وطبخا بالسكضين واذا شوى قطع الاسهال واذا
سحق وعجن بالعسل نجر الدبيلات والدمايل والدايسر طلاء مع
النوشادر نجوا الكلف **واسا** الملقى في الماء والمخ حتى تتحل اجزائه
ويصير ناعماً جاداً وهو المعروف في مصر بالخالوم فقلع بجاذرة ثلاث
اشهر من فعله له حكم الشامى وربما كان اظلم فاذا صار يحدو
السكان فهو محرق الخلل مفسد للالوان مولد للحكة والحرب
والسبح مهزل اللحم الان يوكل مع اللحم والدهن الكثير فانه ينع
النعم ويقطع العكس في التلغيم شكله تحليله **حمر** بنتا كثر
ما يكون بالمغرب طوله نحو ثلاث اصابع وراجه كخر وفي اصوله
كالشعر الابيض ولم يثمر ولم يزره حدياً يلقى الى راس السرطان
واذا رفع لم يبق اكثر من ثلاثة اشهر الان ير من العسل وقد
غالب الا وابل الجامع اللحم ايضا وهو حار رطب في الثانية يقوى القلب
والحواس ويصفي الدم ويكسر ويحجر الكسرة عن جربة ويلحم الجراح شرباً
وطلاء ويصدع الحمر ويزن ويصلح اللوز المر وشربته الى اربعة وتبدله
في الحمام القنطريون وفي القروح الزعفران مثل ربعة **جيسر**
هو اجيس وهو في الحقيقة طلق لم ينجح وقيل انه رقيق غلبته الاقرا
الترابية فنجح والمغرب من قال انه رخام قصر طبعه ولم يخل من نوبة
ومنه شديد البياض يعرف باسميداح اجيس وهو اجود وما
ضرب الى احمر ولعل الاحمر هو الذي لم ينجح حرقة **ويشمت**
ان تقطع الاحجار النقية قطعاً محكاً وتبني فارغة الوسط ثم يور
في وسطها بالخط الجيد فتسود ثم تحرق ثم ينضج صافية وهو ان
نضجها فتزفع وهو بارد في اول الثانية يابس في اول الرابعة
شديد اللصق والعروية يحبس الدم السائل ويحلل الاورام والثرهل

قد

والاستسقا فتأدا باخل واكلم رما قتل وتزيا قد حب النيل والقي ومن
قوام انه اذا سحق بالزيت ويسير البورق والشب ويطبخ على الكمان
 انزها واذا حشيت به المواشير اصغرها وان جعل على الثياب قطع ما
 فيها من الاعراق والادوخا والادهاق وخالصه المعروف في مصر
 اذا عجن ببياض البيض حبرا كثر لصفو **جبله** سرياني وتقدم
 لاهه ويقال بالكاف وهو نبات شجر غليظ القشر رطب خشن
 له زهر احمر بجلب برزرا كحمر دل لكنه اصغر من حريف وهذا النبات يجلب
 من ارمينية واطراف الروم وقوته تبقى الى اربع سنين وهو حار
 يابس في الثالثة ينفع من الخناق والربو والقوة ويخرج البلغم
 اللزج الغليظ خصوصا من نحو المعدة كل ذلك بالنقي وبورق الفتيان
 وضعف المعدة ويصلح السفرجل او الكندر وشربة الى درهم
 وما قبل فيه غير ذلك فتخلط اذ لم يخرج الا بعد مائة **حجرات**
 بالمثلثة عرني تسمى باليونانية بزديسيون نبات دون الشج
 لكنه اعطله زهرين بياض وصفه خلف برزرا مطرط دون العدي
 فيه مران يسيرة يدرك بنور ويبقى الى سنة وهو حار يابس في الثانية
 يطرد البرد والمض والرياح الغليظة حتى الى الابلوس وينفع السدد
 والتطبيب به يشد البدن ويقطع الفرق ودخانه يقطع المشمة ويد
 الحصى وهو صيدع ويصلح الكاكي وشربة الى ثلاثة وبلد البرج
حدوار هندی معناه قاصع السموم وباليونانية ساطريوس يعني
 مخاض الارواح وهو خمسة اصناف احدها يتفصبى اللون اذا طوى على
 شئ وظاهره الى عرق ومما يتلع احمر صا حبه حذ من اللسان والشفة
 السطلى مقدار درجة ثم يزول وهو صبيط كالقرون الصغيرة فيه ليسير
 اعوجاج يوقى بهذا من الخطا احد تخوم القصب وثانيها مثله في اللون
 والاعوجاج لكنه مكرج في ظاهره كالبرزوي يوقى به من كباية وثالثها احمر
 كالبهاق مبرر الجسم يجلب من الدكر ورابعها لحم الزيتون قد دق
 احمر راسبه وغلظ الاخر وضرب في السواد واذا اكل على حقن العين
 اورت الدمعة والنقل ويعرف عند المصريين بالزبرس وخاسرها قطع
 نحو شبر سود لينة شديدا لمران تسمى بالانتلة وكله يبيح حمار
 يابس في الثالثة والزبرس في الرابعة لكن المشارة البنية المنع والخوا
 هو الاول ويليه في الجودة الثاني وكلاهما يكون مع البتس مفردا
 اما باقي الاصناف مفردة واجد وارتقاوم سائر السموم ويفرح بقرح
 عظم وبقارب الحمة انفعالها خصوصا لمن لم يعتد وينزل الامراض
 كالقولنج والمفاصل والنساء والفالج وحسن الالوان جدا ويحمر الوجه
 ويفتت الحصى ويدفع اليرقان والسدد ويدبر ويهيج ويسهل شفاة
 البهيم ويبطن بالما ويقطع البرش والايون لكنه صيدع الحمر ويورث النقطة

عند

عند البلغمين في بادي الراي لكثرة ما يحلل ويصلح السكجينة وشربة
 من شعيرة الى قيراط ولا بد له والزبرس والدكني منه بورق ان الخناق
 والكرب وتخفيف الريق وحرارة العين وتقل الاعضا ويصلحها شرب
 الشرح ومن النبوت **جري** بكثرة اجم وتشد يد الرامه بك
 ليس له عظام غير عظم الحيين والسلسلة وشعره كالشعر يشد
 السواد وفي طره طول وسنة سنة واطنة المعروف بالمربوط بمصر
 وعندنا يسمى لساور وهو حار في الاول يابس في الثانية ينفع
 امراض الفصية والسيل والقرحة ونزول الدم الكا والرياح ووجع
 الفم والنساء الكلا واختفا ما واذا وضع على الشوك والنصول جديها
 واجود ما استعمل ملوفا فيه ضرر بالكي ويصلح السكجينة وقد تواتر
 انه اذا امتلا منه المستسقي فله بالاسهال والقواعد لا تاتي ذلك
جراد طير معروف يرد غالبا من العراق مختلفا لالوان كثير الابل
 يبيض ويخرج في دون اسبوع وياكل ما يمر به من النبات والاشجار
 تقصد بعد اكله سنة وعند السموم وسيا في واجود الجراد السمين
 الاصفر وهو حار يابس في الثانية اثني عشر منه اذا شرب اطرا
 وروسها وصحقت بد زهر من الاحس وشرب خلصت من الاستسقا
 وهو يحل غسل البول خصوصا اذا تجرت به النساء وينفع الجذام
 بانما صية ورماد رجليه طلع التاليل طلاوكة الكلف والهرب والمملوح منه
 يورث التحكة واخرق الدم **و** المري له عشر رجل من كل جانب عند كوبة
 وراس صد في فيه قرنان من اعلا واثنان من تحت العينين وشعر حول
 فيه ورياد هذا الحرب في تصبنت الحصى وايضا في الجذام **جرجير**
 ربه المعروف بالحرسا اصفر الزهر خشن الوراق كالحمدل ومنه احمر الزهر يقرب
 من الفجل ويستأنبه قليل الحراقة ابيض الزهر سبط يدرك من اذار ونحو
 اذا سحق وقرص باللبن اربع سنين وهو **جارجار** يابس في الثالثة يحلل الراس
 ويدفع السموم والكلب ويهيج الشهوة جدا ويحب ويد هب البهيم وينفع
 الصلابات والسدد من الطحال والكبد ويفتت الحصى ويجلو الاشار
 ويصيدع ويحرق الدم وادمانه يولد الجذام ويصلح للزهر وشربة الى خمسة
 وتم له التودري وبرزرا البصل **جربوب** الحبوب **جربوب** البقلة
 اليمانية **جرجر** الفول **جور** معروف يبيت ويستدنت وهو برقي وحم
 ويدرك يستدنت ويدوم ثلث سنة فادون واجوده المتوسط في الحجم
 الصارب ال صفة ما الحلو وهو **جارجار** في الثانية رطب فيها او في الثالثة
 يقطع البهيم وينفع اوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد والاستسقا
 ويدبر ويفتت الحصى ويهيج الباه خصوصا البري كثر البستان في اكثر توليد
 لما واذا خلل او لم يعادله شئ لا تدوي الطحال يهيم ويبيد قوتي
 الاسكار ويورث الوجه حره لا تخل ابدا والمستدبر منه المعروف عندنا

يد

فها

ن

ح

بستان

بالشوية راعظم ذلك وطبع أصوله جلا الدم الجامد مطولا والاورام الحارة
وبزن يدر البول جدا ويفتح السدد ويزيل الرقان والبلة الغريبة ووجع
الصدر وجرد منه مع مثله بزر سلجم اذا احتشوا في فجلة وشويت فتنا حضا
الاورام التي الحرقان وعسر البول مجرب واذا بشربنا على وعلى حتى يتهدي
وطرح عليه المسددون اراقة شئ من مائه وسقيت على النار اللينة حتى
اذا قارب الانفقاد الفقى على كل رطل منه نصف اوقية من كل من العود الهندى
والقرنفل والدارصنى والزنجبيل والهيل بوزن وارجون ورفع كان في نصفية
الصوت وتنقية القصبة ومنع النوازل والسعال وصفه المدة والكبد
وسوا الهضم والاستسقا وصفه لباة غايه لا يقوم مقامه شئ وهذا هو
المزج المشا رليه والجزر باجمعه ينفع من الشوصة ووجع الساقين
لكن بزره اقوى في ذلك واصله ينفع ويمنع الاكلة والنار الفارسية
ولو محروقا واذا احتل الجزر نقي الرحم وهيبا الحبل وهو بطي الهضم منقح بولد
ريحا غليظة بها يمنع من المستسقى ويصلح الانيسون وما ذكرنا من الاقا
وان يطبخ بالادهان وينبذه بولد الصداق وتصلح الكزبرة والورد
المروصتة ان يعصر او يطبخ ويصفى ويعلى بعد التنقية حتى يبقى ربعه
وعلى التقديرين يضاف الى الماء مثل ربعه غسلا ويودع الجرار مسدودة
الروس حتى ينهى والمأخوذ من الجزر الى ستين درهما ومن بنبذه الى
رطل والمزج الى ستة والجزر الى شقال وبذلك السليم والشونيز **جرج**
حجر مستطاب فيه كالمعجون بين بياض وصفه وحرمة وسواد وغالب ما يوجد
حتى قيل انه يوجد في قرن دابة والصحيح انه معدن باقى البن ما بالي الشجر
وهو حار يا بسنة الثالثة اذا سحق ذروا قطع الدم وابنت اللحم
الصحيح في الجروح واذا استاك نقي الاسنان ويبضها ويحلوا وسخ الياقوت
والمرجان ويعلق شعر المعلقة فتسهل الولادة مجرب والمساخر عمن
تقليقه يمنع التواء وام الصبيان تكنه قد ثبت ان حله يورث الهلوك
والخزن ولذا الاكل فيه واذا علق على اللقوة ردها وشرب فيه ليرقان
جربازك ثم الطرقا **جور البر** الشقال **جساد** الزعفران **جسم**
بالهجة ويقال جشازك الششم **جص** الجبس **جمن** باليونانية
فولون والبربرى كاد السرو هي نبت يفرش اوراقها خضرا عسطة الوجه
العالي مرغبة الاخر محيط باطرافها شوك صغار ويرفع قضبانها
زهرا بيضا في صفر تخلف كرة محشوة بزر كالايسون وعليها كاش
الاميض عطرية لكن الى ثقل تدرك با وابل جزيران اجودها الصناد
الى المرات البائع الحديث وقوتها تسقط بعد ثمانية اشهر من اخذها
وتعش ببعض انواع المرما خور والفز مرارها وهي طارة يا بسنة في اخ
الثانية تقع في الترياق الكبر لشدة مقاومتها السموم والنفع من الش
الحمية والحرق والسدد واليرقان خصوصا الاسود واحميات سببا

الربع والحصى وعسر البول والمناصل والنساء وتند الفضلات وتخلل الرياح
حيث كانت وتنفق الارحام والفروج وتحققها وتخرج الدبران وهي تخلص
الصداع ونصف المعدة ويصلحها احكاما وشربها الى شقال وبذلكها وتخلل
الرياح الشحم وفي اخراج الدود قسور اصل الرمان والسليخة **جمن الفقى**
كثرة البير **جمل** عظم الخنافسر **جفت** **جند** يونا في معناه المزوج
وبيرد عند ناخصية الثعلب وهونيت نحو شرب مرع على ساقه لورق
الحصص صغر من كمة ويمنع كشكلا لاهليج واللوز طرفا التمر شوكه طويلة
ثلاثة يمينها بزر كاحلثة لا تر يد على خمسة ويدرك في الجزر وهو حار
يا بسنة اخر الثانية قد جرب منه النفع من الاستسقا وصفه لباة
وتخلل الرياح ويسكن المغص وارجاع المناصل ويلطخ على الانثيين فخل
اورامها وزحما ويصير الكلى ويصلح الكلى كثيرا وشربها الى شقال وبذلك
الشونيز **الجفت** القشر لخوا البلوط والتفستق وتطلق على الطلع وكلها
مع اصولها **جندار** مرع عن كل نار العجبة لا الفارسية فقط **جمن**
ورق الرمان واجوده الشديدا حمره المأخوذ قرب الانفقاد عند السقي
وهو **جرب** يا بسنة الثالثة يحبس الاسهال والدم حيث كان وينفع
من الجرب والحكة وزلق المعاقرة وجها والسح والنار الفارسية شربا
مجرب واذا ذلك به البدن قطع القنات والنج وطيب الراية وشدة الا
المسترخية ومع اكل يشد الاسنان واللثة ويذهب قروح الفم وي
به الشعر فيمنع انتثان ومن **جواسم** انه اذا اخذ من شجر كية
قبل تنقيحه عند شمس يوم الاربعاء وابتلع منعته الواحدة الرمسة
مجرب وهو يصعد ونصلح الكلى كثيرا شربها الى درهمين بولد قشر
الرقان **جطنا** هو الحرفى والبيقة وهونيت نحو ثلثي ذراع
له اوراق صفراء وزهر بين بياض وصفه يخلف طروفا سنبطة كالقو
لكنها قصيرة مضطحة اما غليظة اجمد شديدة البياض تنزك عن
حب يقارب الحمص الصغير وهذا هو الجلبان الابيض ومضاعف الغلاف
محرف من خارج حشش الجشم ينزك عن حب دون الاول البياض والاستم
وهذا هو البيقة اما طويل الغلاف يقارب حجم الفول لكنه اسود وهذا
ينزك اما عن حب كبار مستند برضارب الى الصرة وهذا هو المعروف
مصر بالبسلة او صفار من طرغ غير وهذا هو الجلبان الاسود ومن الجلبان
نوع خامس يسمى القصاص رقيق الغلاف والحب بيضا والجلبان يزرع
في السنة مرتان او اخر الشتاء ويدرك الصيف ووسط الصيف ويدرك
في الحريف الا بالبسلة وكله **جرب** في اول الثالثة يابسنا اخر الثانية
اذا طبخ الابيض منه بالغا وشرب ماؤه بالمسك نقي قصبة الربة والنقا
واوجاع الصدر والفضلات والغليظة وادر الفضلات خصوصا اللبن
وجميع انواعه تنقي الكلف غسلا وخادا وتخلل الاورام طلا بالصل والبسلة

ل

ن

ل

تقارب الكرسنة جابر الكسر واصلاح العصب والعقل لصوتا وكله على جيد
للحيوان اما اكله فوله للاخلاط السوداء والوسواس والرياح الغليظة
كالآلاء وسكر الانثيين في ما القيل والد والاعذار غليظة ويصلح ان
يصر القلي معه في الطبخ ونحو حطب البين لينم وينبع بشراب العسل **جلد**
هو اعدل الاعضاء في كل حيوان مع انه بارد يابس بالنسبة الى اللحم واذا نفع
واكل غذا عذرا اصلح من شارب الاعضاء والاعضاء لولا هذه هضه لكانت ما يقوى
به المزول والجلود كلها صالحة حال صلاحها للفروج المرنة وضرب السبا ط
وما اختص به كل جلد من الفوائد اذا ثبت عندنا ذكرناه مع اصله ولهذا
شرط من بياض جلد ابيض او في قولهم انه يحفظ الاشجار تعلقا **جنتحين**
معرب عن فارسية واسمه كل جنتين يعني ورد وعسل هو اصله والمقول
من السكر يسمى بالعجبة كل باسكرو واجوده ما اكلت صنفته واورانه وكان
ورده نقييا واجله كاملا **وصفة** كل سمنان يترك الورد ليلة ثم يترى
انما عه ويزن ثم يجر وزنه ويهرس في اجانة خضراء مثليه من كل من العسل
المنزوع او السكر ويحلى زجاج ويحكم عند ويوضع في الشمس من راس
الجوز الى نصف الاستد ويرفع وبضعة يهرس في الورد طريا من يومه
وان يبق اربعين يوما وبضعة سنين والاول ما ذكرناه وهذا هو
الورد البهيج **وجيعة** يكون العسل **حار** رايابا لسانا الثانية
والسكرى **حار** رائا الثانية رطبنا الاولى والزرعان يقويان
الدماغ والمعدة ويحفظان البلة الغريبة ويمنعان الحار من
الصعود خصوصا اذا اخذ بعد الطعام والعسل للبرودين والمشايخ
ومن تقلب على ادقهم الرطوبة كسكان مع او فوق وينفع
من وجع المفاصل والنقرس والفالج ويفتت الحصى ويجل عسر البول
ومع ربه من مجون كون جل الرياح الغليظة كالقوليخ ووجع
الظهر وهضم الطعام ولا رمنة الشنا تحفظ الصحة والسكرى
او فوق للمجرون واصحاب الباسيين وينفع من مبادى الوسواس
واجنون واذا اخذ منه ومن فحون الاسطوخودوس وسوا ومن مجون
البنفسج نصف احدهما واكملت لثلاثة خلطا ويؤدى على استعمالها
ازالت لرمم العنق والحار وضعف البصر والصداع والشقيقة
والسدد والاخلط المحترقة جربت ذلك مرارا واذا طبع مجون
الورد العسل مع الزبد ويزر انكر فس بالغا وصفي وشرب مرارا ان
ازال اللقوة والفالج واشترخا الفم واللسان ومبادى المفاصل مجرب
والسكرى اذا طبع بالتمر هندی والعناب كذلك ازال الدوخة
والسدد ومجون الورد متى طبع ناب عن شرابه هو **مقطش** مضر
بالكبد **ويصلح** الحشيش **ش** الشربة من جرمة اربعة مثاقيل واذا
طبخ فليؤخذ منه اربعة عشر مثقالا ولتطبخ بوزنها ست مرات في الماء

جيد اوطوه

حتى يبقى الثلث وليكن المضاف قدر نصفها غالبا وقد راي بعضهم ان
يكون السكر والعسل مثل الورد وهذا ان كان جائزا فانه غير جيد
ورعا احيى في اثنا الامر الى اعادة عسل او سكر عليه وقوة العسل
تبقى الى اربع سنين والسكرى الى سنين **طيس** من العنبرين
جملان السمس ويطلق على الكزبرة ايضا **جلوز** بالجمجمة البند
والمهمل الصنوبر **جلز** بالجمجمة الجلبان **جليف** الزوان **جلهم**
من العوج **جلاب** هو السكر اذا عقد بوزنه او اكثر كما ورد **جيز**
بالونانية السقور ومعناه الثين الاحمر يسمى ثين برى وهو شجر عظيم
جدا كثير الفروع شبيه بالثوت الشامى لا يفرغ وورقه ارق واصغر
من ورق الثين ويدرك برودة ويدوم الى بابة لان اطباء اهل البلاد
يقولون انه يحمل في السنة اربع مرات والعامه تقول سبعة طبع ما يكون
بالبلاد الحارة والاراضي الرملية كصر وعزرة ونحوها ورايت منه بירות
اشجارا قليلة واجوده المتوسط ولم ينفع حتى يقطع من راسه باشتد ان
وقد يد هن يليل الزيت كاليتين تجملا لا شتوا به وهو **حار**
في الثانية رطب في اولها وغلط من قال انه يابس ينفع من اوجاع
الصدر والسعال واللبس بيسر ويصلح الاكل ويذهب الوسواس
وورد يقطع الامهال ويسقط ويدر الطث وسحوة مع السكر ونا
بوزن يقطع السعال وان از من ولينه يلصق الجراح ويحلل الاورام
وبجر الديكيات ورماد حطبه ينع القروح الساخنة والاكلة
والنار الفارسي ذرورا واذا رحت اوراقه واطراف الفضة وتبره
النصيحة وطبخ الكل حتى ينرا ويطفي وعقد ما به بالسكر كان لعوقا
جيدا للسعال المزمن وعسر النفس والربو ويصفي العوف محارب
الجيز يقبل على المعدة ردى الكيوس منقح يصلح الايسور والسكنجبين
وشرب الماء عليه كفعل اهل مصر قطا وغلط من قال انه كان سمايا راس
فصار مضر ما كولا ومفتش هذا الاختلاط والاكثار على النحلة
من كلام جالينوس **جنت** حجر منه ابيض واحمر واسما مجون هو
اجوده وهو رز من شفاف يتولد من ريق قليل ردى وكثير كثير
جيد يطبخ بالحرارة ليكون يا قوتا فتعقبه الحاجة واليبس وتكونه
بوادى الصفر من اعمال الحجاز وهو حار يابس في الثالثة على الجراح
واورام العين طلا واذا نحت به اورث العبول وقضا الحوائج وان
اكل او اشرب فيه منع الحفطان والعشى والسكر وجعله تحت راس
النائم جلب الاحلام الرديئة **حمار** هو قاب النحلة وموضع الطل
واجوده الابيض المض الحلو وهو **بارد** يابس في الاول ينفع
من اوطاع الحذر والسعال والحزان الغريبة وضرا الانسدة
وهزال الكلى خصوصا بالسكر وينفع ويولد الرياح لشد جسيرو

السكجيني **جمل** عزى هو الابل وهو معروف ويسمى الجوز وراجه
 الذي لم يحاو وشتين وهو **حار** والثانية يابسة اولها الثالثة لحمه
 يذهب حتى الربع الكلا ويقوى الابدان المكدودة كالغزالين والبلع الباه
 وينفع اليرقان الاسود وحرقة البول وبوله ينفع من السعال الزكام
 واورام الكبد والطحال والاستسقا واليرقان شربا خصوصا مع
 لبنه وفيها حديث صحيح واذا اعلى بوله مع الحمل ونظله الفالج والنزك
 واخذوا الاورام مسكنها محب وبعمر يقطع الرعاف سموطا وبره
 يمل القروح والقياس الممولة منه شحم البدن وتقطع البلغم
 والامراض الباردة ورغوة ثورث اجنوت شربا ودماعه يصفى
 العقل وريته البحر واذا فرك في عرقه فح والكلية الطيور سقطت
 مفشيا عليها واذا احتلج سقاء بعد الجفرا عان على الحمل وسنامه
 يقطع الدم ويشفى الرحم والبواسير والشقاق كالا واخلال النخلة
 الفضيل من الادوية الجربة في نهيج الباه وهو ردي بولها الاراض
 السوداء العسرة ويزل ويعلم ان يزر وينفع ويتبع بالسكجيني
 ومن خواصه ان المرأة الحامل اذا اكلته اطبات بالولادة وان
 دلت من تحتها اشترعت بها **جمل الحمار** **جسم** **جسم**
 السليمان في من الركان **جمهورية** هو المعلى على كليات خفيفة من عصير
 العنب **جنطيانا** بالفارسية كوشند والجمجمة يشلتشكه واسمها
 هذا يوناني باخوذ من اسم جنطيان احد ملوك اليونان قيل لانه
 اول من عرفها وقيل كان يبتلعها من امراضه وقد تسمى جنطيانا
 وهو غلط من الزرود وورقها ثمالى الارض كورق الجوز ثم يصير
 مشرقا ويطرد الاصل عو شبر ويزهر زهرا احمر الى الزرقه يحلف ثرا
 لا غلف كالسهم وكلا اخر هذا النبات كان اجود ويدرك باب
 وابولود رتقى قوته الى ثلاث سنين وقوى عصارته الى سبعة اذا
 اخزنت في الخرف ويعتبر بالانستين والفرق جودة الراية هنا وعد
 الصم وهي **حار** في اخر الثانية يابسة في الاولى من اجل الاكل الطريا
 الكبير وتحلل الاورام مطلقا خصوصا من الكبد والطحال
 وتجبر الكبد والوتى والخزبة شربا وضادا وتدر خصوصا الجفون تسقط
 احما لا وتفتح السدود وتسكن الاوجاع الباردة وتحمي عن القلب
 وتدفع ضرر السموم خصوصا المغزب ويعظم نفعها مع السذاب
 وهي نضر الربة ويصلحها الاستقوى قد ريوك وشربها الى درهم
 وبولها مثلها اسارون ونصفها قشرا مثل الكبر او بولها القضا
 الزرود **جند بيد ستر** ويقال بالالف باليونانية اكسيانوس
 وهو خصبة حيوان بحري يعيش في البر على صخرة الكلب لكنه اصغر
 غزير الشراشود بخصا واصودا جند بيد ستر الاخر الطيب الراجة

جنطيانا

الرزق

الرزق السريع التفتت الذي لم يحاو ثلاث سنين وما خالفه ردى
 والشديد السواد سم قتال ويعتبر بالاشتق والجا وشبر والصمغ
 اذا عجن بدم النورس جعلت في جلود ويعرف كونه زوجا وتفتت
 جلده وهو **حار** يابسة اخر الثالثة من اخلاط الربا
 القبيسة محل الصداغ المزمن والشقيقة والركام والقاع
 والقوة والكزاز والحذر والرباح المزمنة ولو في الاذن وصلابة
 الكبد والطحال والقولنج كيف استعمل ولو بخورا ويخفف الرطوبات
 ويسهل لبنه ويحل كيتغرس والفوا المزمن وضرر السمات
 خصوصا الافنونا اذا شرب بالحل وينفع الصرع والكفاح والقياس
 والسمات وما في العصب ويدرو ويسقط ويصلح الارحام فزانج ويد
 نتوها وقد يتحل به في السبل والدمعة والدمع فينفع نفعا جيدا
 وهو يصير المحرورين ومن به حمى عن احد الحار **جند** يصير شربا
 المنفع وبادر هرا السود منه حاض الا تخرج ولبن الاثن واجود
 ما استعمل في السموط والطلا بالزيت وفي المحرور هو الوردي
 الاربع فراريط وبذله مثله وج ونصفه او ثلثه نفل **جند**
 من الهليون **جند** الدلب **جند** هو في الطير كاليد في غيره
 ومعلوم انه اخذ لحوم الطير لذب الزخ فصلافة ويدكر مع اصوله
 والجناح الرومي الراسن **جند** من القمل **جند** ريقا الجند
 وباليابسة كالم يفتح من الزهر لا الزهر خاصة **جند** **جند**
 الحرف **جند** هو الحرف وباليونانية كاسيلس ويعرف
 بحرف بالشوبكي ويطلق هذا الاسم على النازجيل والبوا والمراد
 عند الاطلاق الجوز الشامي وهو شجر لا يكون الا فيما زاد عرسه
 على سبله ويزاد بالجال ومجاري المياه ويعرس بالكتوبر اعني
 بابه ويحول من موضعه الى اخر بينين يعني طوبة ويسقي
 فحجب ويتم بعد ثلاث سنين من عرسه وتبقى شجرة عوامية عام
 ونظم وعوده لار بن بين حرم وسواد وقشر عوده يسمى
 سواك المصاربة وورقه عريض مشرقا اربع او خمسة الخطوط
 سبط طيب الرائحة والنوم في ظله لشدة راحته يحدث السبات
 والقاع وموت النجاة لكن لمن لم يعتده كالحجازيين والشوم كلها
 حارة يابسة في الثانية الا ان لب الثمر حار رطب الاول
 ان اخذ قبل يصير هود واجيد لاوجاع الصدر والقصة والسعال
 المزمن وسوء الهضم واورام العصب والتهدي خصوصا اذا شوى
 واكل حارا وبنع التخم وبوكل مع البلاد فيمنع تسويد الاسنان
 ويقلع عسله من الكبد ومع الانزروت بمنع تحججه وغثيا
 ويحل الرباح ويخرج الدود رماده مع الشرب فزجة تفلح

الجوز والصنوبر لا يستعمل الا في الادوية وفسد الجوز الاخضر
اذا عصفه على حتى يغلظ كان ترياق البثور وداء الثعلب اللثة
الداجية والحناق والاورام طلاء بالمسل وحبب بالصناعة
فيكون مسكا جيدا لا يكاد يعرف ويحمى الوجه والشفة طلاء
وجزء منه مع مثله من الاوراق والحنا اذا طلى به قطع التلوات المروية
في مصر بالحادر والصداع العتيق وكل رجح بارد كفايا وما ذكره من
من الدمعة والسيل والجرب كولا واذا طلى رطبا بالخل وخبث
الحديد او نفع اسبوعا سود الشعر وقواه وحسنه وقشره الصلب
اذا احرق واستنك به بيضا لاسنان وشدا للمسترخي وان ثقلت
لوزته من زجاج محرق وشرب منه كل يوم مثقال فقت الحصى
وحل عسر البول وقشر اصله اذا طلى بالزيت حتى يتهرأ كان طلاء
جيدا للبواسير وامراض المغفرة واذا استنك به نقي الدماغ
واذهب النسيان ويصلح فيجبر اللون ومن خواص الجوز انه اذا
رمى صججا مع الطعام المتغير والسنن وعلى عليه انتقل ما في الطعام
المتغير الى الجوز وطاب واذا رمي ليه في طعام ركاه وطيبه واذا
طلى الزيت في العفص حتى يشود وجعل الزينة مزج وحفر في اصل
شجر الجوز وتزلت عروقها في الايام تتناثر الاوراق الى حين تورق
ورفع كان خضابا جيدا يقيم اكثر من سنة وهذا الخضاب اذا دكت
منه الانثيان في الحمام قبل الاغتسال ليرينبت الشعر وان جاوز العنق
الطبيعي عن تجربة الكندي والجوز يسكن الفص ويصلح القروح ولونه اذا
وتقدم من التين نفعه من السم وهو يضر المحرور **جوز** يصلى الخشاش
جوز سمي جوز الطبيب لطريقته ودخوله في الاطباء وهو
شجرة في عظم شجر الرمان لكنها بسيطة دقيقة الاوراق والعود واوراقها
جيد السياسة كما مر وهذا الجوز يكون لها كالجوز الشامي داخل قشره
فارجحما يباع بسياسة ايضا والداخل لا دخل له في الاطباء وحجم هذا
الجوز قدرا لبيض فاذا قشر قارب العفص في حجه وفيه طرق واساير
وشعب قشر ناعمة رقيقة وهو حيا لا يهتد وجراير اشية ولعقة
واجوده الحديث السالم من التاكل الهش الذي لم يبلغ ثلاث سنين
من يوم قطعه وهو **حار** في الثانية يابس في الثالثة يقطع البلغم
وامراضه العسرة كالنفاس والقوة ويحل الصلابات من الكبد والاستسقا
واليرقان وعسر البول ويذهب الجوار من الفم والمعدة وضربان المعامل
شربا وطلا والجرب والسيل كحلا واذا غلى في الدهن ونظف في الحم
او مزج به اذهب الصداع والرغبة والكزاز والحدرد والاورام على
برد ودفع عن الاطراف نكابة البرد ويصلح النكبة املاحا لا يبعد له
فيه المركبات الكبار ويمنع الفتيان والتي كشدة ما يقوى فمر المعدة

والمرئي منه يحفظ الحوان الفريزية وتعود الهضم ويعمل المشايخ والمرو
ويطلى بالما واذا سحق بالعسل والافستين نقي الشمس والكلف وشار
الضرب وغلط من قال انه ينفع من الحكمة وان قشرة الرقيقة توترت البر
واما القول بان يمسكه وان القاعل منه اما نصف واحد او واحد ونصف
او ثلاثة وان يكون مع حبات شعير في خرافات العامة يصنع المرو
ويصلح الكزبرة ويجوز الريه ويعمل العسل شربة الى شقالبز وحكي
لثقة انه راي من كل سنة اربعين حبة في بلاد حارة وهو عجيب **جوز** يذله
مثله بسياسة وفي فتح السدد والصلابات مثله ونصف سبيل **جوز** مائل
هو المرو في المرق قد عمد الاطلاق ويصير سمي الداتون وهو بيت كافر
بين شجر وشجر الباذنجان يكون بحار المياه والجمال قرب الصحا حات
له زهر بيض وغلظ خضر خشنة تطول نحو اصبع فاذا اخذ في الانغداد التا
واقل ما تحل الواحدة منه اكثر من جوز وتكون با على الشجر شايكة خصفة
الجسم الى غمر قبل بلوغها فاذا بلغت اسودت ويذكر بحريان غالبا وقد
ثبت بالبحرية ان الكاس منه بالبلاد الحارة اقوى فعلا وكذا الكاس بالجمال
وهو **بارد** في الرابعة يابس في الاولى ورطب وقيل معتدل ثقه
الطعم والمستعمل منه برز داخل هذه الجوز وقد مر حوله في كتاب النارج
والذي رايناه من هذا الحبة هو شى كالبيض واسود وهو يحفف
الرطوبات الفريزية وان طلى بالخل والعسل وطللى الاورام والاسفقا
والضربان حيث كان ولو بارد او يشد الشعر من تناثره ويقطع الفرق
واحدية والقشعريرة واكثر يسبت ويوم نحو ثلاثة ايام فان حصل
معه في اورث البهمة والجون والاعراض عن الاكل والشرب وربما قتل
واملاحه التي بالعسل والبودق ودهن الجوز واخذ الاشربة بخو الجند سيد
والفرييون وشربته الى دائق وبذله في كبار افعاله اللقاح خصوصما الطوال
الصفر **جوز** الذي نبات بحال صنع او ما والاها يقارب جوز
مائل الا ان ثمره كالسندوق وداخلها اغشية محشون بمثل حب الصنوبر
كثير نقي كزبرة الى السواد حار يابس في الثانية اذا طلى الشيت والم
بالما والعسل وحل فيه درهم من هذا الدواء وشرب قيا الفضول العليقة
ونقي الصدر والمعدة والبلغم الحام وان شرب بعير هذا فسد المزاج ولا
يصلح فيه غير هذا وبذله الجمل ينسك لا الحرد والبورق **جوز** احمر
ثمر كالسندوق اسود وفيه نكت وداخله برز كالقرطم الهندي وهو حار
في الثالثة يشعل الاخلاط المحترقة الرطبة ويحلل الرياح العليقة ونفع
السدد والهند تستعمله في ذلك كثير **جوز** الشوك هو بين الفيل شجر
ينبت ببرار السودان والاطراف محبشة ويعظم حتى يقارب الجوز الشا
ويشمر كالجوز لكنه دقيق القشر احمر يبلغ السنبلة فتسقط عنه هذه
القشرة ويبقى هو غير اشغفى لطيف محشوي برز كالفلفل لكن الى استطلا

واهل مصر يسونه فلافل السودان وهو **حار** يا بسنة الثالثة اشدة
من الفلفل جل الرياح والمغص الشديد وينفع من اوجاع الوركة وعرق النسا
والسدود والنقطة عن برد واذا طبخ بعد التحنن بماء من الما
حتى يبقى الربع فيصفى ويطبخ بالزيت حتى يذهب الما لان هذا الدهن
غاية في اللتوة والفاغ والاورام الرخوة والقولنج وهذا الحبة له فعل
عجيب في تبييض الشهوة وكذا الدهن واذا طبخ مسحوقا مع ربع فلفل
وسلفيت الكرسنة في مائه وحفظت غش بها الفلفل ولم يكديف وهو
يصنع ويحضر الرية وتصلح الكثرة وشربته الى درهم ويطبخ نصف وزنه
فلفل وثلث التبييض مثله اخره **جوز الكوئل** هو افواض الملك بنت هندي
له ورق كالبلابل وزهره اخضر ثمرا خروبيجا بين استداره وورطحة
تكسر عن غلف حمر طمها كالقوت تقطف بشمس الجولا على تايقال وتبطل قوة
هذا بعد سنتين وهو طار يا بسنة اخر الثالثة يوجب القي ومن ثم ساه
بعض الاطباء جوز النقي ايضا والفرق ان هذا يوجب الاسهال والقى معا وهو
غاية في تنقية البدن من الاخلاط الردية والسدود والصلابات
والاوجاع الباردة والخصي ويرخي الاعصاب ويحلل القوى ولا يقيد
البدن بعد شربه الى اسبوع ويصلح الفواكه والربوب وشربته الى اذنة
ويقتل الى درهم **جوز ارقم** هو الاكثار با لفتح في لغة البربر ورقة
كاجزر وساقه محرف خشن اغبر مخدراع في راسه اكليل الشبث لكنه
مصمت فاذا جفت طهرت عليه قشرة سودا لا تنفك بسرعة عن جفث
حريف يطلع بشمس السد ويكون بحال الشام وتبطل قوته بعد ثلاث
سبتر وهو حار يا بسنة الثالثة لان من منه لا تقفيت الحصى شرا وحل
الاورام طلا خصوصا اذا كان رطبا ويسبت ويجند ويصلح اللبث وشربته
الى ثلاثة **جوز جندم** يسمى عند العرب غيبج احمشة في بلاد الرو
ينبت في الجبل المعروف بالمرتب بارض الهرايس نجم مغرمة ورامهلة
مغرب عن الكاف المحبة ويقال جندم بالمهمله هو خمر احكام وبالا نلس
تربة العسل وهو شئ بين النبات والتربة مجيب الجسم كاحمر الابيض
واظنه رطوبات خالطها تراب خفيف وغالب ما يوجد بالادوية
والحلل تقصد وتنفع فيه العسل فيقشر شدا شكارا من الحرقوة هذا
ينقى طويلا والاهل منه المجارب من البربر روى واجوده الذي يربو
في العسل حتى يبقى الدرهم منه في حجم الاوقية وهو حار يا بسنة
الثالثة قد جرب منه تبييض اكلع بعد الياس وتسبير البدن وتفتيت
الحصى وتسجيل عشر البول وقطع شهوة الطير وهو يفتي ويحدث القي ويصلح
الربياس والريمان وشربته الى درهم ورطل منه مع عشرة عسل اولثا
ما اذا ضربت تخمرت من يومها وفعلت من التقيح والاسكار فعل اخر
واهل العراق تفضله عليها **جوز ارمانيوس** الخصة **جوز هندي**

المارجيل

المارجيل **جوز الري** الكاكي **جوز الشطابنت** كالجلة بمناقع المياة تاكله
القطا وهو قليل الفائدة **جوز الرقع** هو الرقع نفسه **جوز شن**
بالفارسية معناها المستخر قال شارح الاسباب في قرا بادينه هي لغة
قديمة والجديد عند هم المتطع للاخلاط وسالت خبر الفراء وانكر ذلك
واجوار شن هنا عيان عن الد والذى لم يحكم سمقه ولم يطرح على النار بشرط
تقطيعه رقا قاقا وقد سبق في القوانين ذكر شروطه وتقليمه ويستعمل
غالبا لاصلاح المعدة والاطعمة وتحليل الرياح ولم ينسب الى اليونان
ولا الى الاقباط بحال وهو من خواص الفرس التي تسمى الخاشقة للمعاسيين
ثم نشا وبعض الاطباء لا يراه واجلها **جوز شن الملوك** ترجمه الشيخ وغير
بسيد الادوية ودوا السنة لانه لا يظهر قعره الا اذا استعمل سنة لكنه
يعمل بلا شرط ولا نظر الى مزاج وغيره بل هو جيد مطلقا يمنع الشدة ويسهل البارد
وينفع من انواع الصداع وضعف المعدة والفاغ والقوة والصرع والفسيان
والدوار وسوا الهضم والخصف والسبع المعروف بالقراع وتحلل الرياح
وصفت اكليل اصغر واسودكا الى ابر من كل ست وثلاثون شوبير
اربع وعشرون كابة اثني عشر بلادر مصطكي من كل ستة فلفل دارة
فلفل دار صيني زنجبيل اشق من كل اثنان سادج هندي واحد يداب من الكا
السكر ستماية درهم حتى يقارب الانقضاء وتفرش الجراح في ميني اورقام
ويسكب عليها السكر وتقطع بعد ان تبرد وترفع ويؤخذ منها بعد الطعام
غالبا وكثير الرياح فطورا وذا والجار عند النوم الى شفا ليرى هكذا غالبا الجوار
جوز شن الموي يقوى المعدة ويخفف الرطوبات وينفع من الخفقان
وصنف الكبد وسوا الهضم **وصفت** عود سبيل نوعيه مصطكي قرفل
هال جوز بوا من كل اثنان كالي قرفل بزر كرفس يابسون سلك مسك
ان كان هناك ازلاق من كل درهم قشتر ارج بسباسة زعفران زنجبيل
من كل نصف درهم يعمل كامة **جيدار** نبات شعري يكون ببر المحمد
واطراف الهند ورقة كالباطون بين خضرة وصفرة يسقط عليه طل فينقع
جبا حمر هو القرم وهذا النبات يدرك بالجوزا وهو بارد يا بسنة الثانية
يحسن الاسهال والدم ويمنع الزجر شربا ويحلل الجراح ذرورا وينشد
الاعضا المسترخية كما دا

حرف الحا

حاشا باليونانية نومس وعند المغاربة صغرا حار ويقال له المامون
لعدم غابلية وهو ربيعي يكون بالجال والادوية بورق صغير كالصغتر
وقضبان دقاق نحو شبر الى الحرة وزهره ابيض كلف يزداد وزا الحردل
حاد حريف يدرك بيونة وهو حار يا بسنة الثانية يقطع البلغم
بطبعه ومطلق الحفقات والجار ولو من نحو الكراث وحيد البقر

بالمثاق الفوقية وهو بالنقر التي الجال يجمع فيها المايكون عندها هذا الشا
ويتسمى بالماثر الهندي وهو نبات فوق ذراع ويتكون به هذا الجوف
كثيرا كتمان حياكن الى اشتداد ما حاد حريف توخذ بالسرطان وهو حاد
بالسر في الثانية ولما راي المهاج تصيحجا برده ورطوبته كاقيل قد
جرب في تقويت الحصى وتخفيف البواسير واصلاح السدد والطحال
وتخسيس اللون وبغير الربة ويصلح الفسل الهندي يستعمل في غالب
افراضها وقيل انها تصنع على الاجار فيسهل قطرها وشربته الى درهم
حب حبه شجر بالبحر وعمان في عظم النار جيل كنه بلاليف
والمستعمل من هذا الحب اكبر من النار جيل والاراق قشرا واذم جسمانيكس عن
قطع صفار اقل من احمى وشي ناعم كاله قيق كل الى الفوق والصغار حاد
لذاع شدة بد القبط والجوصة اذا بقي في حبه بقيت قوة سبعين
وان خرج كقطعة بعد سنة وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يقطع
الاسهال المزمن ونفث الدم من يومه والعطش واللبس الصفراوي
والقي والغبان واذا شرب اسبوعا سم البحر عن الرأس والدوخة
والصداع والسهر والدوار وبالفسل يذهب الزجر وهو يبر الصدر
ويفسد الصوت ويحدث السعال وتصلح الكبد وشربته الى درهم
وبدله السباق **حب حبه** هو الطيبوت ويسمى بالشام سراج
القطب وهو حيوان كالدباب الكبير له جناحات واذا طار في الليل اضا
مثل السراج وهو حار يابس اذا جفف ولو في غير الخاس ورسي راسه وشرب
بالحنيت فنت الحصى محرب واذا خلط بالاسفيداج والصبر انقسط البرا
طلاو شميتة تقارب الذراخ فلا يستعمل منه فوق دانق وينبغي اصلاحه
بالزيت **جاري** طائر فوق الاوز طويل المنقار اسود دقق الفوق
كثير الطران يالف البراري وكثيرا يابا كل البطح بالشام وهو الطف
من الاوز لا من البط كما زعم ومزاجه حار يابس في الثانية ينفع اهل
البارد من خصوص البغيم والعدى اهل الكد نقذية جيدة واذا انضم
خل الرياح وشحم ولحم يقطع الربو وضيق النفس والبر الا وطلاء
ويحب بالحم والطفل فيفتت الحصى شربا وداخل في نوصة بالاندر
تمنع المالح او دمه يقلع البياض قطورا وغالب امراض الصدور شربا ورم
رئيسه يقطع التاليل ومن **خواصه** ان غيبه اليمى اذا علق على
شخص من العين والظفرة والبشرى اذا جعلت تحت الوسادة
من غير ان يعلم صا بها منعت النوم واذا سحق اطعمه مع وزنها
من حب المقسم واطمت بالمسل شست المحنة والفتول عن تجربة
عن الفرب وكذلك اذا علق وهو عسر الحصى بطي الصبح يعلو البورق
والتي والدار جيبين ويسجل اذا بات كالاور ويبر المورين ويصل
السكنجيين **حب الملك** ويقال حب السلاطين الماهود انه **حب خضر**

البطم **حب العروس** النوفر الهندي والكبابه **حب القند**
الفجج كشت **حب القنبر** الشهداج **حب الراش** زبيب الجبل
حب اللهو الكاكي **حب الاثل** العذبة **حب المصنوع**
الدبق **حب الفقا** عنب الثعلب **حب حلو** الالبسوت
حب حو دا الثونيز ويطلق على البشمة **حب المساكين**
اللبلاب **حب الفيل** المرزجوش **حب الراعي** البرجاسيت
حب بنطلي ريجان الجاحم **حب البابونج** **حب قزغلي**
الفريخيتك **حب ترخا** في الباذر نخوية **حب صغري**
الشاة سفرم **حب الشيوخ** وزعالم هو المر **حب حبوب**
قال بعض الاطباء هي الطف المكنات وذهب خرون الى ان الطفها
الاشربة والجمع عندي مسلف لك تفصيله في القواين من ازاها
تختلف باختلاف الايدان والفتول **حب الذهب**
هو الموسوم بحب الصبر وهو من تراكيب ريسر الفصلا قدوة الجلي
الحسين بن عبد الله بن سينا قدس الله نفسه وروح رسته كخط
الصحة وينقي الاخلط الثلاثة من الرأس والبدن ويقطع السدد
ويذهب عسر النفس والاشربة واوجاع الطهر والجنب والرحلين
ويجدر البصر ويهضم الطعام ويدور وباجلة في الارضة تقني عن الادوية
وحدا لاشها لانه لم يرد المزاج درميين **وصفة** صبر عشرون
درهما كالي عشرة وردا حمر خمسة سفونياز عفران مضطكي كثير ايضا
من كل ثلاثة غير ذهب من كل اربع قراريط مرجان ياقوت احمر لؤلؤ
من كل ثلاث قراريط ولقد زدت للبلغمين واصحاب الرباع عود هند
شبل طيب اسارون من كل اربعة دراهم ووزن الماصل والنسا ونحوهما
غاريقون اشقتر بدان زروت عاقر قرحا سورجان من كل ثلاثة
وللعفرا ويين مع الاصل الاصيل فقط اهليل اخضر ينقع من كل خمسة
وان كان هناك تحار فرزجوش كزبرة كذلك اضعف في الكبد
فطباشير كزبرة بدلا المرزجوش او سودا مع الاصل فقط لا زورد
او حجر ارمي نصف درهم يسحق الجميع ويعجن بالورد والحلاف
والكرنسر والرازياخ ويحب ويحبى قوة الى ستنين **حب**
الايارح ينسب الى ابن ماسويه ولم يثبت ينفع من امراض الرما
الباردة خصوصا عن البلغم ويعد البصر وينقي المعده **وصفة**
ايارح فيقرا ستة اهليل اصفر خمسة تربد اربعة ايسون ملح هندي
من كل اثنان ويضع غاريقون اثنان شحم حنظل واحد ويقوى
العفرا ويبرن سفونياز قيقان قوة تنقي الى ستنين وحدا لاشربة منه
الى مثقال **حب النوقا** يابس ينفع من الاراض البليغة
والصداع والشقيقة ويجدر البصر ويخرج الفتول العليظة **وصفة**

صبر افسنتين مضطكي غار يقول سواشم حنظل سقونيا من كل نصف
احدها وباقى اذكاه تحت الاراج **حب الشيبان** معناه
بالفارسية رقيق الليل يعني ان ملازمة تعني عن الرقيق ليلالتوبة البقر
وهو ينقي الراس والمعدة ويقارب القوقايا **وصفة** صبر اهيلج
اصفر تر يصبطكي سقونيا حنظل اخرا سواشم حنظل كاسق **حب**
السورجان ينسب الى جالينوس والصحيح انه للشيخ ولقد رايته ادعاه
في رسالة التي علمها السنيما الدولة في القونية وهو اجل من ان يدعي باليس
له وهو نافع من الرياح الغليظة ان كانت والنقرس والمفاصل والنسا
والوركين والظهر وينقي كل خلط لزج وقوته الى اربع سنين وشرهته
الى ثلاثة دراهم **وصفة** سورجان عشرون وفي المباح ثمانية
تر يصبطكي سقونيا حنظل يوزن خمسة سكينج اربعة ثم حنظل غار يوزن
فوه سقونيا كاسق اهيلج اصفر من كل ثلاثة عاقر قرحا مضطكي من
كل درهمان بحسب كاسق وقد حذف قوم الوزين الاخيرين وذلك
لغير مفسدان كان الدماغ مبعجا والافلا بومنة والمضطكي كذلك
حب الحيقون اشتق عن حنظل سقونيا وليس عندي كذلك لانه
يوناني شهادة لفظ لان معنى اصطحيقون سقوني الاطلاط الباردة
ولقد رايته في مغالة فيلجور الانا ينسب باليونانية معناه هذا دواء
سقوني الاطلاط ويحفظ الحقة ويذهب الوشواس والامراض السوداء
واخفكان وصفها المعدة والكل وذكر هذا بعينه **وصفة** صبر
خمس عشرة سقونيا افيثون من كل سنة سقونيا غار يبقون وشم حنظل
من كل ثلاثة شنبل سقونيا زعفران حب لسان بلعدي سارون اوج
عصارة افسنتين عود مضطكي اصل الاذخر زرا ويدر ارجيني من كل
درهم وقد يراذ ايارج وفي بعض النسخ اهيلج تر يصبطكي
قوى الفعل تنقية البدن من الاطلاط الثلاثة يصبط الطهر والود
ونحو المفاصل وفيه انه ينوب عن اللوغاذيا **وصفة** سقونيا
حنظل عشرة تر يصبطكي اهيلج اصفر واسود مضطكي اذرق بسقونيا
من كل تسعة اشق سكينج سقونيا غار يبقون حب ينيل افيثون ملح
نظير ورج كثيرا سطو خودش من كل خمسة تنقع صوغه بما حار حتى
يتحل ويغلي به الباقي مع مثله ايارج وبحسب الشربة الى مثقالها
وقد يراد تر يصبطكي لسان ثور من كل خمسة صبر خمسة عشر او
عشرون لا زور درهمان ولا نسخة ثلاثة خربق اسود اثنان
فيتم حينئذ حنظل اسطو خودش وهو قوى الفعل والامراض السوداء
وكما يتكلم بالراس **حب النكة** يعني الى جالينوس وهو قوى الفعل
يبيد ينفع من كل مرض بارد كالنفاس والقوة والرياح والنقرس والقولنج واما
المعدة والنسا والمفاصل وينقي قوته الى ثلاث سنين وشرهته الى درهمين

قال الرازي يضر بالكبد ويصلح ما الربيب وحكي اشعر انه ينفع البواسير
وهذا اصح من الاول ولم يذكر ما يصلح وعندى ان املاحة بال كثير
وما العناب فولا واحد **وصفة** صبر خمسة عشر درهما هي زهره
اهيلج اصفر تر يصبطكي حنظل السذاب فان تغدر مثله مرتين اشق
جاوشنر نقل اذرق سكينج سقونيا حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل
من كل عشرة وفي نسخة تر يصبطكي سقونيا حنظل حنظل حنظل حنظل
تركها ان لم يفرط البلغم وكذا الكلام في الاقيثون حيث لا سودا
وقد يدخل الحنظل وحب الغار وهو صحيح ان كان هناك حملا وكان
المرض شديدا او ينشأ بسحق الكل ويعني بالنظير الابيض وقد
حلت الصوع فيه مع شى من الما الحار ورايت في القاباذ بن الروي
انه يعجن بالفسل وهو خطا فليحذر منه لا يحرق شحم الكلى وقد يغفل
الاذل شيطرح قاقلة يوزن سورجان ايارج من كل خمسة
فقطم نفعه في الاوجاع الباردة خصوصا النقرس **حب**
السعال ينفع منه اذا جعل في الغمر وهو محرب بما ياتي
من الشروط **وصفة** لب قرع وبطخ وقتا وخيار حب
خشتا ش من كل جزء نشا صمغ كثير ارب سورن عفران بزر
رجله لوز بنوعيه فستق صنوبرا ينسون بزر كتان
فان كان في الرية او الصدر قروح فليصف الى ذلك
تر يصبطكي حنظل ثلاثة زعفران ودرهمان ونصف برشا وغان
مثقالان فان ضحك ذلك حمى وطير ارمي ومختوم من كل
ثلاثة يعجن الكل مع مثله من السكر بلعاب بزر المرو والقطونا
والرجحان ودهن البنفسج ان كانت الحمى ونحيت ويرفع
وهذا بالغ النفع في تليين الصدر وتحسين الصوت
خصوصا ان يعجن بعصارة الكرب **حب** ينفع من
كل ما ينثر الشعر كالجنام ودا الثعلب والفيل والحبية ويخرج
الفصول الغليظة لا اعرف محترعه الا انه نافع وقوته
تبقى الى سنتين وهو حار في الثانية ما ينزل الا في الاولى وشرهته
الى شقال بما حار ويضر الكبد ويصالحه الا ينسور والكل
وتصلح الكلى كثيرا **وصفة** تر يصبطكي حنظل حنظل حنظل حنظل
صبر كذلك افيثون اربعة بسقونيا انزروت من كل ثلاثة
عصارة افسنتين ملح هندي ثم حنظل سقونيا من كل اثنان بحسب الما
حب من مجربات الكندي تر يصبطكي حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل
والهضم ويقطع اللزجات الفاسدة ورايحة نحو الحمر **وصفة**
عود ثلاثة مثاقيل قونفل كجاجة ايلج زعفران رامت محلب مضطكي

شبه بمن جوز بواسك بسباسة من كل مثقال يعني بطيخ عود الكافور
حب القل النافع من علل المقدة خصوصاً البواسير **وصفة**
 انواع الاهليلجات برزرو من كل جزء مثل زرق كالا هليلجات
 بحب بمسل وقد يزداد حرف وفي ترف الدم بسد وكرب وقد فرغ
 وقد ن ابل محرقين وزجاج ابيض وناخواه وما الكرات **حب من النعاج**
 يتبع من اسر خال السان والعالج ونحوه والترهل والامراض الباردة وصفة
 منع البطم جاد وشير طينيت طوجوز بوايخ وتحت ويستعمل واحدة
 بعد واحدة استعمالاً هكذا ذكره والذي اراه ان يزداد فستق بورق ارمي
 خردل خصوصاً في المشايخ وينبغي ان يدلك اللسان به ايضاً فانه يخرج البلغم
 اللزج ويقوي الدماع ولا بأس ان كان هناك حرارة ان يضاف المصطكي
 وبرز البقلة **حب** منها ايضا ينفع لوجع المفاصل والظهر والجنب
 والورك والنقرس قال وهو ستر كبير وذكر انه ليس من تاليفه وكنية
 ورنه **وصفة** كالي هندي زنجبيل قشور عروق قاتل الحام بود
 شحم خنظل ملح هندي سورجان صبر سقطري من كل درهم سكينج
 درهمين بحب بالبود غراكال غفل شربة ثلاث دبا هم عند النوم
حب يبري مبادي العالج وسنخك القوة وثقل اللسان واعضا
 الوجه والدماع ويخرج الخلط اللزج بالنفث اذا صنع والصداع ووجع
 الاسنان **وصفة** طفل فريون زبيب جبل قرق حاكس
 بورق بخود من سواي حبت بما الكرفس **حب** مستحذت بالتيار
 يبري بقايا النار الفارسية والحب والاكلة والفروج القدية **وصفة**
 زبيب كبريت شيليا في تبرد سنا خرق اسود كندر كثير عروق صفر **وصفة**
حب يراد به عند الاطلاق جوهر كل جسم جامد سوا كانت فيه نائية
 كالباقوت اولاً سوا حفظت رطوبة كالمطرقات ام لا كما ان التركيب
 من المعادن ونحوه كالاملاح فانه اسم قد تقررت العرف في موضع
 وغيره يذكر هنا وحقيقة الحجر ثقل التراب بتوالي الرطوبات ثم الجفاف
 وتختلف الوان بحسب محله وعكبة الرطوبة والحرارة بقسميها كاستيها
 في المعدن فان رطوب الرطوبة والبرد يوجبان البياض قلتهما التكرج
 والحرارة مع البهس الاحمر فان قل فالصفرة والحرارة القوية في الرطوبة
 الصفيفة سوا وان قاومت ثم احمر ثم البياض والمركبات من هذه
 بحسبها والزمان والمطالع ونقص الميل عن العرض والعكس يبرهن ذلك
 ثم ان كنت الطبايع باطناً خالف الحاك ما يقع عليه النظر من الجواهر فيحرك
 الابيض احمر لكونا لحرارة وبالعكس ومن ثم قيل الفضة ذهنية الباطن
 اذا ابست احمران نظراً واعلم ان المحل لا يخالط الفلوك الظاهر الا في غير
 ما استحكم مزاجه كالبياضية والاحمر القوي يبرح الفضة والتالي
 بين البطالان والمستحج ما فارق العنصر من التراب ولندكر من ذلك

ع ك س ر ت س ر خ ر ك ر
 ١٠٧

كله

كله ما كان مهمل الوجود والاطلا هذه الصنعة اذ محل استيفاء جميع كتب **الجلد**
حجر لبي سبط المرفية شفاوية ما يتولد بارميدنة وما يليها في استخراج
 قطعاً كما اذا حرك خرج منه شيء كاللبن وهو بارد في الثانية يابس في الاول
 اذا شرب فتت الحصى وتقع قروح المعدة ويكحل به فيمنع التوارل كما لما
 ويكحل ويذهب السلاق وهو يقطع الطث ويورث الرقان ويصلح
 العسل وشربة نصف درهم **حجر قنطري** هو الاولونه ويعرف بالشيء
 القصار من لاهم يبيضون به الثياب يتولد بحال صعيد مع وجوده الا
 الرخو المفتت السهل الاحلال بارد يابس الاول يقطع الدم كيتا يستعمل
 ويحلل الاورام طلاء وينفع من الدمعة والجرب والسلاق كلاله في حنة
 تقطع الرطوبات والرايحة الكريمة **حجر الورد** يسمى زيتون بني اسرائيل
 وهو حبي يكون جديار المقدس وحيال الشام ويكون المستامشند سيرا
 وسنت طيلاً واوجوده الزيتوني المستعمل في خطوط متقاطعة وهو حار
 في الاول يابس في الثانية اذا حرك وشرب بالمالا الحار فتت الحصى وينع وتكون
 ولو في المشاة وان ذرنا الجروح الحما ويطلق المسلك الصلابات
 فيحللها وهو يضر الكبد ويجعل الصغ وشربة نصف درهم **حجر القرم**
 يطلق على الحجر الذي يحذب الفضة الى نفسه لان للنظر قاتا حجارا تحبها
 وانما شاع المغناطيس كثرته وجملة تلك لقلتها والمعروف الان حجر
 القرم طل يسقط على الصخور فيتحجر اعز فاذا امتلا القرم بيضه شديداً
 واكثر ما يكون بحبال المغرب ويسمى بجان القرم ايضاً واوجوده الخفيف
 الرقيق الشفاف الابيض وهو بارد في الثانية معتدل اويابس في
 الاول يبري من الصرع الكلا وسعوطا عن تجربة وينفع من الوشواس
 والجنون وينقطع الخفقان والتزيف واذا علق في خرقه بيضا ادرت
 الحياه والقنول ومنع الحرق والتوابع وبوادي المغرب يستغنى به عن
 القود وهو يضر الكلى ونضله الكثير وشربة قيراط **حجر السلوان**
 لا فرق بينه وبين البورالانه يذوب في الماء قد جرب منه النفع من الخفا
 وحرارة المعدة وتزف الدم واذا شقي لعاسق وهو لا يعلللا ومنه
 نوع يضرب الى الصفرة قليل انه سم وشربة الى قيراط **حجر الطل** هو
 الذي اذا طرح للكلب مسكه يفيه او عضه وقد تواتر انه يورث التبا
 والفرقة اذا وضع في مكان واشد ما يكون اذا جعل في الشراب **حجر**
غاما اسم للوادي الذي طهر منه هذا الحجر وهو وادي جهنم في فلسطين
 وطرية من ارض المقدس وهو جود بالاندلس كذا قالوا واما نحن فقد
 جلبنا اينها هذا الحجر من جبل لاهم من اعمال الفارة وهو اسود الزر
 رزين اذا وضع على النار او قد كالحط حتى يبقى من الرطل قدر اوقية ابيض
 صلب لا تاكله النار وطال الحرق تشتم منه رائحة النقط والقار وهو
 حار يابس في الثانية اذا شرب قطع الحصى والحيض وفتت الحصى ومنع من

لى

ن

ق

اختناق الرحم مخورا وشربا ودخانه يطرد المقارب والحيات وغالب
الهوام وبصر الرية ويصلح الزعفران واذا اخربت به الاشجار منع الدباب
وشربته الى نصف درهم **حجر الاسفنج** حجر يوجد داخله قيل يوحل
فيه وقت توليد وقيل رطوبات تنفع فيه واجوده الصلب الأبيض
حارنا الاول يابسنا الثانية قد جرب لتفتت الحصى واليرقان شربا
وحل الاورام طلا والحام الجرح ذرورا **حجر الكرك** حجر يقذفه
البحر الهندى الى بعض سواحله فيوجد منه الكبار والصغار وعليه كدورة
واذا جلى صار كالبلورنة الشفافة والبياض وهو بارد في الاول معتدل
ينفع من العطش واللبيب والفشيان واذا ذر جبرس الدم واما تطبيقه
والتخميم به والشرب منه فنقد شاع انه يورث الجاه القبول والمجته
ومنع السحر والقطرة ويطول الشعر ويوضع تحت الوسادة فيمنع الاحلام
الرديئة وفي منترل المتناغضين من غير علمهما يولف **حجر الحلك** ويسمى
العراقي وهو حجر ثقيل الى بياض يكون باعمال الموصل والفرقة لرج اذا مر به
على او ساخ قلعها وتعمل منه كالمفاريك في احكام بالعراق بدل القيشور
بمح وهو بارد يابسنا الثانية اذا حلك بين من ترصع ذكرا ولو على غير
منس اخضر وقطع طلا البياض جرب واصح طبقات العين اصلا لا يعدم
ليم ويشقى القروح شربا وطلا **حجر الدبك** حجر يتولد في بطون الدباب
وقبله الديكة خاصة ابيض خوطارنا الثانية يابسنا الاولى
اذا حلك وشرب ينفع الحصى والوشواس والهم **حجر الشانر والكلبي** يتولد
فيها في الادمى قبل كل منها يفتت الاخر ولعمري ثبت كمن ينفعان البياض
كل **حجر البقتر** يسمى خرزة للبر والودسين وهو قطع الى ريق وسواد
واجوده الفشر المنقط بالاسوداد الضارب باطنه الى بياض واكثر
ما يتولد بالبز السود القزير الشعر ذكورا كانت اوانا ثا وعند تولد
تميل عين البقرة الى الصفرة ويستدر ببطنها واجوده الرزير الحد
واذا جاور سنتين سقطت قوته ولا يستعمل الا بعد خروج خمسة عشر
يوما والموجود في بقر الروم والبلاد الباردة اعظم منه في البلاد الحارة
وهو حارنا الاول يابسنا الثانية يحلوا البياض كلالا والبوق والبرص
والكلف طلا والباسور لعل لا بالمسل ولحم الجراح ويفتت الحصى
وبدر البول ويذهب البرقان واذا شرب بالخل الجا اومع اللوز والناريل
او مع الحلبة الخضرا او المصوبنا احكام او عند الخروج منها وابتلع
بالمرق الدهن كالدجاج سمن الابدان حيا وولدا لشم ونم الابدان
غمر خربة وهو بصر المحرور ريز ويصدع وتصلح الكسبة وشربته
القرطابين وقيل شقال منه يقتل **حجر الرحي** يسمى القوف وهو
اسود مخزق كالاسنفج ضلب يتولد بحال تلي طب من الشرق يقطع حوله
وتلصق ورق الحديد فيطير من الغد لنفسه وهو حار يابسنا الرابعة

اذا حمر وطغى الخل قطع الرغاف والترف دخانه وخله وينظر هذا الخل
المغففة فيصنع برورها ويشد الاعصاب ويقطع العرق والاعيان
بالحجر الزهل والاستسقا فينفعه واذا احتل قطع الباسور ومنع الحمل
وحبس دم الحيض **حجر ارمني** لا زوردي لكنه ابيض اجوده الرزير
الهمش الحالى من الملوحة يتولد بارميدية وجمال فارس وكانه في
اللازورد وهو حار يابسنا الثانية مفرح ينفع من السوداء
وامراضها كالجنون والوشواس والماليخوليا والصرع وله في الجفام
عظيم ويجلو الكلي والمثانة وهو يغني ويصف المعدة ويصلح الفل
بالماء مرارا والمرح بالكثيرا وشربته الى درهم وبه نصف درهم لا زوردي
حجر المسني هو الاشد وهو حجر يابس عليه الحديد واجوده الاخضر
المحبوب من الفرس فالاحمر فالاسود الراق وارداه الاخضر الخفيف
والابيض هو السبادج وكله يابسنا الثانية والاحمر حارنا الاول
وغيره بارد ينفع من الحكة والجرب ودالثعلب والسلاق والبياض
شربا وطلا وحلاوا الاخضر اذا حلك عليه اشياء العين فوك فلها
وهو يحلل الحنازير والسرطانات والبواسير ويحل الاسنان
ويجس الترف ويجلو المقادن خصوصاً المرحان ولكنه يضر الكلي
وتصلح الكسبة وشربته الى درهم **حجر القيشور** بالجمجمة والمهلة
هو حجر الرجل والمحكات وهو حجر بيوم على الما خلفه اسفنجي الحمر وهو
نوعان ابيض واسود واجوده الخشن المجرع الذي يخلق الشعر ويتو
بجمال اشكندرية من اعمال مصر ومنها ما يجلب الى الافطار وهو حار
يا بسنا الاول او يابس في الثانية يحبس الترف ويجلو الزهل
والاستسقا طلا واذا طغى الخل وشرب ينفع منق النفس وحك الرجل
به يحل البصر ويذهب الصداع ومخروقة يبيض الاسنان شربا وطلا
الاثار طاولا روم حجر مثله سمن الاقروخ ينفع من شوم المقرب
طلا وشربا **حجر الخطا طيف** يتولد بالمرند يابس من الهند
في قدر الالهة رخو الى الصفرة والبياض ويسمى حجر البرقان والخطا
يعتق فروخا البرقان فتصير فتذهب وتاتيها به فلا يوجد
عندنا منه الا ما يرى في بيوت الخطا طيف ويحيا لون على جلبيه
بان تظلي فروخ الخطا طيف بالزعفران فتظن البرقان تركها
فتاتيها به وهو حار يابسنا الثانية قد جرب من البرقان
شربا وطلا ولقيت الحصى ويفتح السدد وينزل الحفقان
ولو خملا **حجر منفي** قيل انه كالزيتون حجا وانه يوجد عند
سراعمال الجزيرة اذا طلى به العضو ذهب حشمة فلا يشتر بالقطع
حجر الجيه البادر هرو يطلق على قطع ملونة توجد بعد
الزهر جديطد الحيات وقيل يراد به الزهر **حجر النسر** والبنت

والاطوط واليسر والاكنتكت **حجر شجر** المربان **حجر ادم** الشا
حجر الصنود والحديد المغناطيس **حجر الصند** اثما هان **حجر**
الشجر المر **حجر** طبر اعزل الحمر ومنه مر قش ليس هو التدرج
بل هو البقيح احمر المنتقار وراس جناحه مطرف بالبياض والسواد
كثير الدج قليل الطران في حجم الدجاج الا ليس بيض من عشرين الى ثلاثين
وتخرج فراخه في نحو شهر وهو لحار في الثانية يابس في الاول فينادى بالدجاج
في اللدة لكن فيه خشونة لحمه يستف من الفاج والقوة ويرد المعدة
والكبد ويخرج البلغم ولصافه ينفع التاليل وان اكل مشويا اذهب
او جاع الصدر والسعال ومرارته مع اللؤلؤ البكر تقطع اليباس وكذا
المجفف المستحق مع المينا اعني الزجاج الا يبيض كالا والجرب والظفرة
وانتفاخ مرارة يصفى الدهن ويجودا يحفظ وكبده ينفع من الصرع
الاورماد ويشبه تحلل الاورام الصلبة وزله يقطع الكلف والنمش طالا
ويجني يورث الفصاحة الا لا يشربه يعين الصوت ويزيل الخشونة
والسعال ويسمن اذا اكل نيا بالكندرو ويهيج الباه وتشم يقطع اليباس
كحلا ويجعل يصنع المحرور ويولد الحكمة ويعالج السكجيز ومن خواصه
انه اذا سمع صوت بعضه رمى نفسه عليه ومن ثم يربط منه واحدة وتوضع
حولها الاشراك وتضرب حتى تصبح فيرمي نفسه عليها فيمسك **حجر**
منه ذكر هو انشاه برقان والاسطام والفولاد الطبيعي وهو قليل
الوجود وانثى هو البرماهن والحديد احد المعادن المطبوعة واصله
زيت كثير جيد وكثير قليل ردي باطنه فضة وظاهره ذهب
عاقته الحرارة الكثرة واليسر ورواة الكريت ويتولد بالشام وفارس
والهند قية ويتخذ من انشاه الفولاد السكجيز الموجود بان يعنى في البواد
او انشاه او يحكى اسبوعا باقوى يكون من النار ثم يلقي عليه ما اجتمع من
مركب الحنظل والصبر مسحوقا حتى يداخله ويطنى والحديد **حجر**
الثانية يابس في الثالثة اذا طنى في ما اخر او هما معا قطع الحنظل
وصنف المعدن والاستسقاء والطحال والكبد والاسهال ويهيج الباه
وان طنى في الحنظل وعمل سكجيزنا قوى الاحتشاء والضم وادر البول
وفتح السدد واذا جمعت برادته مع ريعها نوتشا ذروا جعلت في مكان
مرطوب صارت زجاجا ويسمى زعفرانة الحديد وهذا يقطع البياض
والسبل والحكة وتزيل الحمرة حيث كانت كحلا وطلا وتحلل العسل
فتنعم الحمل فزججه والبواسير قتلا والشقوق والاورام وتسكن القر
طلا وتنبت الشعر في دا الثعلب والسعفة وخش الحديد ينفل
ذلك مع صنف بالنسبة الى الزعفران وقد مر التوبال ومن **خواصه**
انه اذا طنى في الشيرج مرة والماء اخرى جذب غير المطنى من الحديد الى
نفسه كالمغناطيس والبرادة تجذب السم اليها افا طرحت في طعام سكو م

وتنفع

وتنفع الفطيط ثقيلقا واذا دس بالرمصاص المرقشيتا او الرمح او العلم
قارب الرصاص في الذوب فان ادم سبكه بالاهليلج وزبد البحر وتشر
الزمان مع الطنى في دهن الخروع وما البقلة لان وانطرق وكذا اذا
سبك بالزهرق وحرق عنه بالبارود وبرداده الحديد سم الى خمسة يخلص
منها شرب المغناطيس اتباعه بالمسهل واللين والادهان **حده**
هي الشوحة وهي من سباع الطيور معروفة بكثرة الوجود حارة في الثانية
يا لينة فيها وقيل في الاول اذا طنج منها مع الكرات وتودى على الكه قطع
البواسير ومرارتها قد جربت في النفع من السموم بخلاف التحال لا ثلاثة
ايصال اذا وصفت في ما الرازيانج وتسمت ثلاثة اسابيع قبل وكذا
ان جمعت في الظل وبلت بالماء والتخل بها واذا حرق الطر حكمة وشرب
منه يمسك وما ورد ان الربو وضيق النفس والسعال المزمن مجرب
ورما دريشه يبري المقر من ذلك وحكي من جرب اكله في اذهاب
العقد البلغمية والسلم المحتاجة الى القطع ويضاهي نفع من الجذام
والحكة والاختلاط المحترقة شربا واذا طنجت بحملتها في زيت حتى تنف
نفع من الفاج والتقرص واوجاع الظهر والوركين طلاء قوى العقص
ومن خواصها ان عيها اذا جعلت تحت وسادة ولم يعلم صاحبها منعت
نومه **حده** ثبت بالمقدس الحجاز شبيه الباذنجان لكنه اعظم
يسيرا ويجعل ثمر لجوز مائل لكن لا تشوك بها ولا يزرع داخلها ويوجد
بالصيف ويفسد سريعا وهو طاريا سري في الثانية يقوم مقام
القصابون في قطع الاوساخ من الثياب ويذهب البواسير بخور
خصوصا المقدسي وسعة العقرب طلاء خصوصا الحجازي في ثمرته اذا
طنجت ومرخ بها في زيت او غمر من الادهان خللت الاعيان وقوى
البدن ومع العسل تسقط الدود احتمالا وقيل ان شربا يخطر بوز
كرها ويصلح السكجيز والحرق يسمى به الباذنجان ايضا **حده** هو
الحلنار **حده** الحنظل **حده** ثبت يرتفع ثلث ذراع ويغمر كثيرا
وله ورق كورق الصفصاف ومنه مستد يروى هرا يصفى بخلطه وروا
مستدرة مثلثة داخلها برزاسود كالخردل سريع التبرك ثقيل الراجح
يدرك او ايل خبز بران وتبقى قوته اربع سنين وهو **حده** اخر الثانية
يا بس في الثالثة يذهب البارد من وامراضه كالصداع والفاج والقوة
والكزاز وعرق النساء والجنون ونحوه والصرع ووجع الوركين والوجع والمض
والاعيان والقولنج والرقان والسدد والاستسقاء والنسيان وتحسن
اللونان ويزيل الرهل والتهيج شربا وطلا واذا غسل بالماء العذب
ثم سحق وضرب بالماء الحار والشرب والعسل وشرب نقي الحدة والعدد
والراس واعمال البدن من البلغم واللزجات الحبيثة بالقي تنقية لا يبعد
فيها غير واذا طنج بالعصير او الشراب وشرب ثلاثون يوما ابر من الصد

له

الغنيق والصرع الرزق واعاد اكمل بعد منعه وعلامة صلاحه التي اخرا اذا
شرب اثني عشر يوما متواليه قطع عن النساء واذا تسقط بعضا رته او
ما طبع فيه ففي حرق العين وقطع النوازل واذا غلب ما الفجل والريث وقطر
ازال الصم ودوى الاذن وقوى السمع وتجلو البياض كالأرمد ووجع
الاسنان اخجرا واذا اخطط مع البرز وجنى بالمسل ولوزم استعماله اذ
صيق النفس فان اصيف الزجاج المحرق فتت المحض وادرا الطث والبول
وعززاللبن ومع ما الرز باخ والزعران والمسل والشراب ومرارة الج
يزيل صف البصر الكبار عن الامتلاء ويحبس البخار شرابا وطلا واذا طبع
بالحل وتطلى به الاعضاء قواها وسود الشعر وازال اخدر او بالمالودهن
بالغا وتودي على شربه ازال السل وامراض الكبد ومن **خواصه** ان تعليقه
على خرقه زرقا يمنع السحر والنقرة ودرسه في المنزل يحدث الفزقة والجوزية
يسلكها وفيه حديث ضعيف وهو يورث الغثيان والصداع ويصلح الرضا
والتنحاج او السكنجين وشربه الى شتال وشربه الى اوقية ينسل
وبله القرد سانا وقيل ان شرط شربه للنساء غير مسحوق وانه يدعى بالما
الحار بعد مسكه ويخففه ويصفي ويشرب للثقي وان المعول منه للصرع جزء
ثاني عشر من جزء من الشراب او العصير الماخوذ كل يوم او قنين **حرف**
بنات مبسوط له ورق طوال دقاق يمينها ورق صغير طيب الرائحة حاد
حار يابس في الثانية يزول الجدار الردي من الفم وطيب رائحة ويستف
من القولنج وسوء الهضم وبغض السدد واذ اكلته الغنم طاب لحمها
ولبنها وهو صيدع وتطبخه الكبرية وشربه الى ثلاثة وبذله برحما سف
حردون حيوان كالورل الصغير والصب الى سواد وصفرة يوجدا باليت
والجبال وهو حار يابس في الثانية قد جرب زبله ودمه لزالة البياض
كلا والاثار كلها طلاء وجليه اذا حرق وطلا بالمسل مع المصرب
والقطع وزبله يفتش بالنشا ويغلي اذا غلي اختسار حار وترلا من غفل او
خمر الزرازير اذا اعتلفت الارز ويعرف بسرعة انقراكه وانحلالة **حرف**
ينطى بالعربية الشفا والبربرية بلا شفي وهو حار يابس شديد
الحرقه مشرق الاوراق الى اشتدانة ويستاق دونه في ذلك يدرك
او اخر الربيع وهو **حار** يابس في اخر الثالثة وبقلته في الثانية يغارب
الحرمل في افعاله ويستاق للبارد ينوسا برطوبةات ويحل عشرين
والقولنج والبرقان والسدد والخصى شرابا ويزيل الصداع وازاز من
الوضع وكذا الرص والديبان والقروح السالبة والعقد البلغمية واوجاع
الظهر وعرق النساء والورك ويسقط الاحنة ويبدرا الطث شرابا وطلا
خصوصا بالزفت في الصداع ودم الخطاطيف في الوضغ وهو يقاوم السم
ويزيل السعال البلغي شفا بالما الحار ويمنع تساقط الشعر بطولا وشرابا
والبرص من الماغزال عشرة ايام كل يوم ثلاثة دراهم مع الامساك على الطعام

غالبها روي زيل الاثار ويجبر الديلات بالصابون والمسل وبالنم
يتبع الباه ويصل الصدر ويجبر الكسر وهو يضرب المدة ويحرق البول ويصل
السكر وشربه الى ثلاثة وتبيله الخردل والمقلي ثابا بالنم يابنة ما قل
من برره يستعمل القطع الاشغال لرحير **حرف** السطوح ما ينبت في
الحيطان والده ودر منسطا على الارض ينشرف ورقه افاكبر ويخرج ثمره
كالعلكة دقيقة الحبابين داخلها حب ابيض **حرف** الحرف الشرقي يطول
فوق ذراع شبطا الورق ويزره يقارب الخردل وكل هذه متقاربة الافعال
الا ان اعظمها حدة الشرقي ودرعا اشتفى به قوم عن الفلفل **حرف** اما حرف
الما هو قليل الحدة يقارب السلق لطيف قليل التحليل لانه لا ينبت
الا في المياه في تضعف قوته **حرف** هو العكوب والسليبي
والخوج وهو نبات ذو اصفاف منها عريض الاوراق مشرق شبطا الى اليا
ومنها اسود غليظ يرتفع الى نحو ذراع شايك وزهره الى الحمرة ومنها ماله
اطنلاع طبقات مثل الخسر ولا تشرب في ورقه وكذا يدق باليد
ولعله كالبيل مملوع رطوبية غريبة يدركه بالصيف وفي وسطه شى كالي
في وسط الكرب الا انها ملرزة وفي طهرها حراقة وفيه قبل سلقه
يسر مرارة وهو حار يابس في اول الثانية يحلل الرياح ويحبس
الغذاء ويخرج الاخلاط الفاسدة في البول ويطيب رائحة البدن
والعرق ولوبا الطلا وينزل الشغل طلاء وهو يولد السودا ويصلح
السكنجين ويفرط في الانفاظ ويصلح الحبل **حرف** دويبه كالحرا
ذات قوائم اربع تتلون بلون ما تنمش عليه وتنفع كثيرا لها انياب حادة
وهي مولعة بالنظر الى الشمس تدوم معها فاذا اصارت فوق راسها تجبر
وضربت لسانها حتى يعود الظل وهي حارة يابسة في الرابعة دما يمنع
بنات الشعر طلاء اثر القلم وطبخا يصنع الالوان الى الخضرة ولونها
غير احكام ويبعضها من الدخاير ولحمها يورث السقل والذوق وفيها اعما
سيما وية في الاريدة **حرف** هو كغ النسرو يقال كف الدابة
ويعرف في الكتب القديمة بالمر يا فلن وقد شجنت الكتب بوصفه وذكر
معناه نظا ونثرا وهو حار في ذلك وهو نبات متراكم الاوراق العريضة
الشبيهة بورق اللقاح لكنها زغبية وفي وسطها قصبة مخوفة بين
صفرة وحمرة مزغبية يحيط بها اوراق صفراء وزهرها الى البياض والصفرة
وترتفع فوق ذراعين ثم يتكون في راسها جسم اشعثي داخله رطوبة
يسيرة ونلا اطرافه شوك صفار ويبلغ هذا النبات بالغشت اعني
آب ومشرى وتبقى قوته الى عشرين سنة واجوده احاد الراية اللبن
كالشع الحلو الضارب الى مرارة وهو **حار** في اول الثالثة يابس وسط
الثانية يحل الصداع الغنيق ومنع نضاعدا البجرة حتى يقوى الدماغ به
على الاشياء الشاقة كحمل الثقل والصبر احكام ويقطع الزلات والرمد واذا

الهيئة كاللثة والصدر والسعال والربو وصيق النفس وضعف الحمة
والرياح الغليظة والقولنج والسدد وضعف الكبد والطحال وبفتت
الحصى شربا بالمسل وان اخذ كل يوم الى اسبوعين قطع الاستسقا الحمي
واشبه الزقي واسبوع يخرج الرعي وان شرب بالسكنجبين لطف الاطلاق
وحسن اللون الابان وكساها بهجة واشراقا وسلب البطح يعلو الكلى
ومع الحلفاء يقطع الدم واذا شرب بالكرات اشقظ البواسير من غير
قطع واذا تمردى على الكلى واخذ عليه ما الكرفص على الجرج طلما في الانتيق
ولو خلط مع الصبر يقطع وجع المفاصل والنسا وان طبع مع السذاب
والثوم في الزيت حتى ينزك ان طلائع من النساء والفايا واللقوة واذا
واكثر ازاد قطرة الاذن فتحها وان سخن واكثر به قطع البياض والظفرة
والسلاق واساقطه في السموم وبيج الباه فامر اجاعي خصوصا بالشراب
الكلواطلا وان تقع في اللبن وشرب من السموم سنة وقيل الدهر
وقيل ان يضر الرية ويصلح الاكيسون وشربه الثلاثة ولا يذل
له ومن السموم كثره وجوده خصوصا بطرسوس والمقدس **حسك**
هو ضرب من العجوز وحصى الامير وهو اخضر شى يشجر البطح الاخضر يد على
الارض واوراقه على الصخرة وحمله مثلث او مدحرج مرفوف بالشو
يؤخذ اذ ايل حزينان وهو معتدل وبارديا بسنة اخر الاول بفتت
الحصى وبيج الباه خصوصا عتارته ويحلل ويجلو طلاو كلالا وطبيخ بطرد
البراغيث وهو يضر الراس ويصلح من اللوز وشربه الى خمسة **حشيشة**
من الخبز **حشيشة الرجح** الكشيشين وتسمى الحيفا تنبت بالسبخ والبطا
لها قضبان رقيقة الى اخرم ولها ورق مزغب وعليها شى كالادريعاق
باليد والثوب شديد المارة توجد بدار وهي باردة رطبة في الثانية
تخلل الاورام وتفتح السدد شربا وطلاو تقطع الاثار واذا صنعت في
الرجح نقتة وهي تضر الراس ويصلحها السكجيز وشربتها الى درهمين
حشيشة الاعد اسد القدر **حشيشة السور** ياذر نجوة ويطلق
على السنبل **حشيشة السعال** الدوا السمي فيجر بون **حشيشة الطحال**
سقولوقند رينون **حشيشة البرص** الاطريلا **حصرم** هو الاخضر
من العنب واجوده احوال غير الحلاوة ويدرك بحزيران وهو **بارد**
ياسنة الثانية او يسه في الاول يقع الاخلاط الصفراوية والدوخة
والعطش وينزل الاشترا والزهل مطلقا وينادي الحصف والحكة
ذلك خصوصا بالبسة ويطيب الفرق وماوه في ذلك اشد واذا طبخ
به ورق الزيتون حتى يصير هيا قلع الاسنان اذا وضع عليها بلالة
واذا عصر وجفف في الشمس ورفع كانت هذه العصارة نافعة من الحنا
واورام الحلق واشترخا المدة وشقوط الالهة والراف وقد فاله
مطلقا والمجدي والاسهال المزمن شربا وطلاو تصلح القلاع وتعرف عن

برج الحصرم والاول تخفيفها في بخار جاج لاني نحاس احمر لانه يضر الحوامل
ومتى منج هذا الماء والعصارة الجافة تشي من العسل وضع في الشمس شربا
جيد الماذركا العصارة واذا خلعت ما الكرات جفت البواسير طلاء
وحملت فزوجة تفتت الرحم واصلحة بالغا وهو يضر الصدر ويحدث
السعال ويصلح الجلبجين وشراب الخشخاش وشرية العصارة **الاشكال**
والشراب الى رطل وبذلك ما التناح الحاضر **حشيشة** هو الحولان بمصر
وبالهندية فيلذ هرج وهو مكي هو اجوده وهندي وهو عصارة شجر
لهار هراصف وفروع كثيرة يشربها اسود كالفلفل ويفتر هذا بالديس
للطيوخ بما الاسر والصبر والمروا الزعفران ويعرف العجى كونه ذهبيا
ليس باللبن سريع الاخلال لم يدنق والاسود ردى وكذا الصلب ويعمل
بتوز ويزرع في اجربة وهو **بارد** في الاول او معتدل او حار يا
في الثانية يحلل الاورام ويحبس الدم والاسهال والفرق ويمنع الزو
السائلة والخبثية كالنملة والحكة والجرب والاثار واللبس العطش
واليرقان والطحال وحرارة الكلى وعصاة الكلب شربا وطلاو يحث
كلاشياف فيفتح من الجرب والسلاق والفتا وضعف البصر والورم
والدمعة كلالا وطلاو متى اضيف بمثله من عصارة الحصرم وربعه
من صاعد اللبان المعروف في مصر بالشند وجعل ذلك طلا شدي
الجلود المسترخية كالجفن والانتشين ومنع الزهول والاعيا والثرلا
بحرب هو يضر الرية يصلح الكشيشل شربته الى درهمين
مثله صندل وربعه فلفل وما قبل ان بدله الفيلز هرج فلفل لانه هو
حشيشة انما تشغل اذا كانت الامراض متسلسلة بسوا استقرت كذلك
او تقاعدت ولا شربا بالعيند الاخير الى خول عوالد وار والسدر
فانقاد ما عينة ويجفن لها لان الجرقا من الكلى والطحال وهي تحت
السرعة ويشترط ان تكون الاعضاء الرئيسية صحيحة سوية فلا حقنة
في ضعف احد ها ويجب ان تقع على اعتدال معتدلة لان الغليظة تور
الرجح والقروح والرقيقة الاخلاط الفاسدة والانتشار والبار
الريح وسوا الهضم والحارة الفشي والكرب والبخار الفاسد والكثرة
ضعف الاعضاء والقليلة قصور العقل ولا يصير طوطا ولا يفتح
كثيرا ولا حقنة في حر النهار ولا برده وبالجملة في خطرها كثير حط
يجب فيها التحري والاجتهاد قال الطبيب ان الاستاذ اذا اخذ الحقنة
من طائر راء ياكل السمك ثم يترغ يطنه على الرمل فاذا اشتد ما به جاء
الى البحر فياخذ ماوه في فيه ويجعله في دبره ويقبله وبذلك اشتد لواء
على ان تحو البورق يزداد في الحقنة منه اذا زادت الرياح ويجب
ان يصنع المحقق عاجا بالروح فعلى صاحب جمع الطهر يستلقي ومناج
ايلاوس على وجهه ويبنغي ان يتقدمها تعرف الادهان لسلامة العصب

وهي تطلب كثيرا الشدة وبما مر علمت ان اول مستخرج لها انقراط
حقنة لا وجاع الظهر والمفاصل والرياح الفليضة **وصف** حقنة
تين بزر كمان عنب خطمي بابونج شنت دازيا خشك من كل واحد اوقية
ونافسجة اربعة اسابير وهو كثير وبالا وبنة النقد بر عند القدم
وعبر عنه المتأخرون بالكف والحفنة والقبضة فظن من لا وقوف له على
اصطلاحات الصناعة ان ذلك نقد يري فقاط وطلط تخاله
نصف اوقية تربط في خرقة صفيقة ثم يصب على هذا المقدار قسطان
يعني ثمانية ارطال مصرية من الماء يطبخ حتى يذهب ثلثاه فيصفي على
اوقيتين من كل من العسل والشيرج ان كان المخلط من السوداء
او كان الزمان حارا يابسنا والا زيت خصوصا في القوي وقد يبدل
العسل بالقطر والسكر بمصر تحفة حره طين وهو جيد ان لم يكن المخلط
بلغميا وثلاثة دراهم من ملح العجين ودرهم من البورق ان لم يشته النول
والا العكس ويجب ان كان المخلط غمضا ان يبدل البورق بشحم الخنظل
او بجمعان ويحذف الملح خصوصا في المفاصل السوداء واية واعلم ان القانون
في الحقنة ان يكون الماء عشرة امثال الادوية واليطبخ حتى يذهب الثلثان
والكمية تختلف فالبلغني السمين حده الى ثلاث مائة درهم والضعف اوى
المزق والاسيت وتسعين درهما وما بينهما بحسبه وفي البلاد الحارة
تمزج بالمياه الرطبة كالمندبات الصفا والسلق في البلغم والارابا
في السوداء ولا يجوز ذلك في البلاد الباردة كانهطاكية الا ان يقع
لصفراوي صيفا ورايت في القرا بادين الرومي ان جالينوس قد رما
الحقنة بحسب الارزنة فمخل اكثر هناك الحزيف واجه يبيسه
وقدر الاكثر بخمسين درهما والاقل في الربيع بعشرون وهذا عند
غير معتبر لان الزمان لا دخل له في تقليل ما الحقنة ولا تكثيره واسا
الامر حقيقة انما هو الاخلط فليتنا مل واما خيار الشيرج فيصفي
عليه ما الحقنة فان صح ذلك برد في الارطام زيد من الاشيق المند
والسكنبي من كل درهم او حراة بدلو بخمسة من كل من بزر الخطمي
والجمازي والسبستان وقد يزداد اذ كان هناك بلغم سبيل طيب
اذا كان الوجه في الرحم نحوه كذلك والاشحم خنظل درهم **حقنة**
لضعف الكبد والمثانة تجب حكة سلق من كل خمسة قبضات طين
شحم كل الماعز ودماعه وخصيئته من كل خمسة دراهم ما خشك اوقيتين
لبن حليب رطل يطبخ كما مر ويحقن به فارتاعا اليق ثلاثة ايام متوالية
حقنة لبرد الاحشا سيما الكلى والرحم والمثانة وتعرف بحقنة
الادهان دهن جوز ولوز ويطعم من كل اوقيتين سمن اوقية ونصف
فان كان البرد عن البلغم كان اللوز مرا وان تركبت الاخلط وقد مت
او كان في الظهر وجعا زيدت زيت قدرا واية يضرب الكل بمثلها

ويطبخ حتى يذهب نصفه وتستعمل وهذه يحقن بها في القبل ايضا
وان كان هناك استرخاوا انحطاطا في الاعضاء فعل بما الاسود
الزنجفر والمرزنجوش والنام والقنطرون من كل ملحقتين كما ذكرنا
الادهان من خلط وغلى واحتقان في القبل او الدبر وقد يضاف
الى المياه درهم قصب دذيرة **حقنة** مليئة تكسر الحدة الصرا
والدوية بعد النصد وبتا كداستعمالها ان كان هناك حمى مع قبض
شعر مقتور كفين بزر كمان وعنب وسبستان تين ما تحوارة من
كل كفف خشك فظن يون رقيق من كل قبضة خطمي عشرة دراهم
تطبخ كما مر وتصفى على سكرجة من كل من العسل والشيرج واوقيتين
سكر احمر ودرهمين ملح ودرهم بورق بنفسج لينوف من كل خمسة
دراهم **حقنة** تصف قروح المعاء والسبع مع اطلاق الطبع
اشفيداج قرطاس محرق صغ غزلي من كل درهم صفار ثلاث بيضات
مشوية باللسان الجمل مطبوخ شعير لشحم كل الماعز دهن ورد من كل
نصف سكرجة يخلط الجميع ويحقن به فان اردت بالا اطلاق
خذ فت الادهان وزيد التورد بالقاء مع الشعير الطبع **حقنة**
تخلل الرياح كلها وتخرج الاخلط اللزجة وتذهب القولنج حت
الفرع لب قرط من كل ثلاثون درهما سبستان نامل سلق وامل
كرب من كل اوقيتين بزر كمان حلبة كرون لوز مقشر من كل اوقية
تين عنب من كل عشرة دراهم تحالة كف خطمي سذاب رطب من كل
ساقه ثم ان كان هناك حراة زائدة فليزد بزر خبازي ملحويا
لسان ثور ثور من كل ثلاثة او كان في الدماغ المر مع ذلك زيدت
خنظل من حوض ثلاثة قنطريون خمسة تصفى على اوقيتين من
كل من العسل البلغم والنسا والا القطر ودهن النارد يا
اودهن الورد وشحم الدجاج **حلبة** هي الفاريقا وتسمى اعنوك
تثبت دون ذراع لها زهر اصفر يخلط بظروفا دقيقة جدا والرو
تصفى عن بزر مستطيل يدرك يتموز واجوده الرز من الحزيت
تبقى قوتها الى سنتين وهي **حارة** في الثانية يابسة في الاولى
لها قابلية ورطوبة فضيلة تلين وتخلل سائر الصلابات
والاورام وتفتي طجحت بالتمر والبن والزبيب وعقد ما وها
بالعسل اذهب او جاع الصدر المزمنة وقروح السعال
والربو وصيق النفس خصوصا مع الرشا وشان عن تجربه موسى
طجحت مزوجة وشربت بالعسل جللت الرياح والمغص وبقايا
الدم المختلف من الناس والجيشر واخرجت الاخلط المخزقة
والكيوسات المصنة خصوصا مع النوة والنطول بطيخا
والجلوس فيه يسهل الولادة وسقوط المشيمة وينقي الرحم

ويجللا الصلابات والبوا سبر وبقلمها ويزرها بصلها ان الشجر
 المتساقط والجمالة والسففة ويقلعها بالانشار بطولا وطلا وادا
 جعلت دلو كافتت الاوساخ وحسنت الالوان جبا ومع زبيب لجبل
 تمنع تولد القمل واذا نقعت في ماء الورد وقطرت في القير نفعت من الد
 والسلاق والحرمة وبقايا الرمد وبقاياها مع البودق يجل الطحال ضا طبع
 الثمن بخر الدياللات واذا غسلت وحسنت وسحقت مع بزر الخشخاش
 واللوز وديق التبع وعجن ذلك بالسكروا الصل ونودي على الكهنة
 المبرودين وخصبت واصلحت الكلى املا حاجتها وتطلى على الاورام
 احارة بد من الورد واخلى مع سويق الشعر والباردة بالصل **قصب**
 وتستن العرق وتولد كبوس لليط **ويصلها السكجيين** ولا يجوز
 استعملها اذا كان في البدن حمى **وشربها خمسة** ومن بقلتها الى عشرة
وبدلها البزر حلقا كثير الوجود ينعم مقام البرد في عمل الحمر
 والجمال وهو يفسد الارض ويسقط قواها فلا يقع فيها الزرع ويصل
 القلع واحترت ووضع الزيل خصوصا زبل الحما وهذا النبات حار
 يابس في الاول اذا شرب بالماء والصل طرح الديان وفتح السدد
 ورماة يجلو الاثار ويبدل القروح ويكوي باطرافه المكة فيمنعها
 من السعي **حلاب** بنت يكون بالعارات والسطوح بطول الى شبر له ور
 دقيق وزهره بيض يخلط بزر الكندر لكثر لاجل ان فيه وهو بارد يابس
 في الثانية يجبر الكسر ووهن الاعضاء شربا وطلا واذ اخرج بالحناء
 وخصب به اذهب الحكة **حلتيت** صمغ الاجنحان او هو صمغ الحور
 وسمي بمصر الكبير وهو صمغ يوحذ من النبات المذكور واخر يوح
 الاستد بالشرط واجوده الماخوذ من جبال كرمان واعمالها الاخر
 الطيبا لرايحة الذي اذا حل في الما ذاب شربا وجعله كاللبن والاسو
 منه ردي قتال وبخس بالسكنج والاشق ينصب الى صفة وقوته
 تبقى الى سبع سنين وهو **حار** في الرابعة يابس في الثالثة او
 الثانية يقض الترياق الكبير وهو يستعمل شفاة البلغم والرو
 الفاسدة وينقي الصوت والصدر ويحلل لبن من العين والورم
 والظفر والارماة الباردة كحلا ووجاع الاذن والدرى والضم
 المزمز اذا غلى في الزيت وقطر ويحلل الرياح ويرد المعدة والكبد
 والاستسقا والرقان والطحال وعسر البول والاورام الباطنة والنودج
 والقاع وضعف القصب وارتخا البدن شربا ويسقط الاجنة
 واذ الارم عليه من لونه صفر او كودة اصلحه واغسل لونه وجب
 الدم الى تحت الجلد وهو يخرج الديان ويصفى البواسير ويب
 الشوصة ووجاع الظهر وما احتبس من النجاسات الزدية والفرع
 وحمى الربع وضعف الباه واذا فرغ به مع اخلا شقظ الطلق وطلا

يجلل الصلابات ويزهبا للتايل والانا طلا وكحل مع الصل مع
 الما وهو يابس في التوم كلها الاود هنا خصوصا بالحناء والنداب
 والين واذا شرب البيت طرد الهوام كلها وكذا ان دهني به شرب
 كبر راحته نضرا لاطفال في البلاد الحارة كصر ودمافني هم الى الموت
 فانه يحدث ههنا لا وقيا وحمى حدة في الالف ويصل شرب
 ما الاثر والتفاح وشراب الصندل وهو يضر الدماغ الحار ويصل
 البسج والليوتر والكبد ويصله الرمان والسفل ويصله الاشق
 والكثير **وشربته** الى نصف مثقال **وبدلها** الجاوشير او السكندرية
حبوب هو عصي موسى ويقال بالحناء المحمة ويسمى حرق بالمهمل
 امس بطول نحو شبر ويغرس اوراقا من رغب من احد وجهيه وبن
 راسه عنقود ينظم حباته دون البطم كل اثنين على حدة وخور طب
 هو الاثني وعكسه هو البذر واذا قطع وجدة اصله قطعتان
 مستديرتان في حجم بيض الحما احداهما رخرة والاخرى صلبة حار
 يابس في الثانية يجلل الاورام الباردة طلا والريح شربا ويحل بعد
 الحين فيشرع الحمل ويقال ان الذكر يجلل بذكر والسكسر وما قبل ان
 الرحم نقصا الباه والاخرى تقويه غير صحيح **حلتون** هو
 الشخ وخف الغراب وباللونانية في حوليا وهو عيان عن صدق داخله
 حيوان مختلف كبير ويرا وجلا وطولا وعكسه واجوده الودع المعروف
 بالكودة وربما خسر قوم الشخ به واجوده هذا المرقش الصليل المحبوب من
 كيكلون واردا ما الشجرى في الودع الديلس المعروف في مصر بام الحلو
 ويدها المفتول الصنوبري الشكل المنقش وما عدا هذا ردي في شرب الطور
 سياتر انواعه بارد يابس في الثانية او الثالثة ولحمه بارد رطب في الثانية
 الا ان ام الحلو للطبخا تسخيل بسرعة الى الدم الجيد ولحمه ماعدا صا
 تولد البلغم والزوجات والسدد والاخلط الباردة وتنقي من الحكة
 واللبب وحرارة الصفرا وينبغي ان يحتنب لحوم ما كبر منها كالمصاقل
 واما ام الحلو فانها تنفع من الجذام والجرب والحكة والسودا والجئون
 والوشواسا شربا مطبوخة او اكلت نية وتقطع القطر واللبب
 الصفراوى وينبغي ان تؤكل يسيرا حل واطلها مع الطينة كما تفعله
 اهل مصر ردي بولد سدد او يوجب عفونة وقيل لها اذا بلقت على
 الجوع كل يوم سبع حبات الى اسبوعين منعت الفتق والحمية وقشرها
 وقشر الودع اذا حرق كان غاية في اصلاح طبقت العين وقلع البياض
 وحلل الاورام والحرمة والسلاق والجرب واذا فخرج مع الماء المكسر واخل
 وما الكرفس وطل به جفف القروح والحكة والجرب وسكن القروح
 والمامل وسائر الحزون اذا حرق وقرب من النار وجعت وطوبنة
 وعجن لها الصبر والمر والكندر كان مرها يمدل الجراح التي لا يبر لها ويقطع

الدم حيث كان واذا رزق بجمه وقشره وطل حلال الاورام حيث كانت والطح
ووج العظم وجذب الفضول والمسل من البدن وهو يلين كل صلب من المنطقا
حتى يلحق الغلاها بادهائها ويقال انه اذا سحق بورنه من النوشادر
ونصفه من الكبريت وسدسه من الملح النقي وقطر فعلى المشتري انغلا
جليله وعقد الهارب وهو يولد الخلط ويبدد ويصلح العسل
حلباب اللباب او هو اللابنة **حلم** القواد **حلوب** الكبريت **احما**
باليونانية امرميا وزهرها هو اللواقين واليسنت الغروانيه بالذال
اسم للفاسر وهذا النبات خشن مشتبك كاللبن قرياقون ذهبي
حريف حاد طيب الرائحة يتفرع من اصل واحد صلب الكبريت جيد للطرية
يفيت بارمينية وطرسوس والكابن منه بالشام اخضر دقيق ومنه ابيض
مشرب بصفر سريع التفتت وكلاهاردى وينبت بميسان له زهر الالوان
كزهر الجيرى والساج وورق كاللبن اشرا وكما اشتد خلصت حرته ويؤخذ باب
بعد كمال برره فان اخذ قبل ذلك فسد ويعرف صححه بشبه اليافوت
لونا وقوة العطرية والصلاية وقوة هذا النبات تنبى الى سبع سنين
وهو **حار** يابس في الثالثة او يمس في الثانية من الاطلاق الزياق
الكبر والاطياب الجيدة اذا قطر مع سدسه دارصيني ووضع من قاطره
درهق على رطل عسل واثنين مائة مرفت في الشمس اذ على افعال الحمرة
النفسية والبدنية من التفرع وهو محلل الرياح والمفص ويفتح السد
وغلظ الكبد والطحال وسائر الاورام وامراض المعدة والرحم محمولا
وشربا والتقرن طلا ونطولا ودرهق منه مع نصف درهق زجاج
مكس يطلع البول ويفتت الحصى من يومه ويسكن الصداع من
ولذع المقرب بالبادروج طلا ويقع في الكحار والاطلاق الجوى
المصنوع وهو يضر المعدة ويصلح الكرفس ويكسل ويجلب النوم ويصلح
الدارصيني وشربة المشال وبده اسارون مثله ونصفه كرون
ابيض **حمص** هو احد الجيوب حتى ان بقراط يرى انه وجود من الماش
وهو يزرع باذار ويدرك بخربان ومصر يدرك بايار واجوده
الابيض الكبار الاملس الحار يث ثم الاسود من غير علة وعلامته الملا
والكبر واداه الاحمر ومنه يرى ضمير المسرع **حار** في الثانية يابس
واحمس تسقط قوته بعد ثلاث سنين
الاولى ورطبه رطب فيها ينفع انواع الصداع البارد خصوصا الشقيقة
ويصفي الصوت ويحلل الاورام من الحلق والصدر والسعال واذا
ووظب على اكل مقلوه مع قليل الملح من زهر السمسم مقلوطا وكذلك
من سقطت شهوته خصوصا اذا اتبع بالسكجيين والمنقوع اذا اكل
نيا وشرب ماوه على يسير المسهل عاد شهوة التناج بعد الياس وان
نقع في الخل واكل على الجوع ولين يتبع بغيره يومه استا من شاة

الديان

الديان وحيات البطن وجبا مجرب وان طبخ ولم يحرك وكان مسدودا
حل عشر البول حرارته وفتح الشهوة وفتح السدد بلوحة وهذا ان لا
يفارقائه واذا لم يطبخ كما ذكرنا يصير موكدا للرياح الغليظة وماوه يصلح
او جاع الصدر وفروح الربة خاصة فيه لها فان لم يكن حصى شرب
لذلك باللبن والاسود يسقط الاحنة ويفتت الحصى ويبدد الفضلات
كلها اقوى الابيض وكله ينقي البدن من الدم المختلف من جيف وغيره
واذا عمل هريرة واكل بالخل وجليس في طيبة حار في الارحام واصح المقيد
واخرج الديان من وقته ودقيقة اذا غنى وطل به على الوجه اذهب
وجر اللون ونور الوجه مجرب واذا غسل به البدن كله بقي السعة
والحرار والكلف واصح الشعر ودهنه في ذلك الملع خصوصا في نسكين
وجم الاسنان وامراض اللثة ومصلوكة اذا ضرب بالبخ وطل حلال
الاورام من يومه خصوصا من الانثيين ومن خواصه اذا احتليلة الهلا
بعدد التاليل ووصفت كل واحدة على واحدة من التاليل وربط الكل
في خرقة وربطت بين الساقين او فوق الكتف الى خلف ذهب مع
فراغ الشهر وهو يضر قروح المثانة ويصلح الحسحاشي ويطبو اذا
اكل فيرق الطعام ويصلح اكله بين طعابين ويولد الرياح والنفخ ويصلح
الشبت والكمون وبده في الانغاط اللوبيا وفي باقي افعاله الزمسح
حماض ينبت كثير الاصناف منه ما يشبه السلق عريض الاوراق والافلا
نقه يعرف بالسلق البري ونوع دقيق الورق محم الاصول له سنابل بيض
شعرية يختلف بزر اسودا براقا ونوع ينولد بزر من غير زهر وكليهما
حامض جيد ونوع يرتفع فوق ذراع يقل منه اهل مصر بعد بلوغه اثنا
الحصر وكله بارد يابس في الثانية يقع الحصى والمقش والفتيان
والقي والالبيب والنوعان الجيدان يعمل منهما شراب الحماض المذكور
في الطب ينفع من الحكة والجرب والخصبة والجدري وغلجان الدم
والسعال الحار وهذا هو المشار اليه لا ما يعمل في مصر من الليمون المركب
والمثولد بزر بلا زهر اذا سحق او بزر وشرب فوج النفس وقوى
الكواسر وقارب الجمر وان اكل قبل لسع العقرب لم يضر لها فلفل وان
علق في خرقة على فخذ الماخص ولدت من وقتها ان لم تعلقه حاشي
وان طبخ بالكمون ورش في البيت طرد النمل وهو يضر الربة ويصلح
السكر وشربة من بزر الى ثلاثة وجرمه الى ثمانية عشر
في اللثة كطاعيت وهو در وكان مطوقا والمراد به هذا البري الملون
ولباقي الانواع اشياء تاتي كالفاخت والشفين والقرى وانجام طير
الوف اذا عمل له مسكن محصور الفه وهو اذ في الطيور واعرفها بالطر
الحفوية البعيدة واخها واميلها الى اناته بحيث لو وصفت الانثي
في مكان واخذ عنها الذكر بعد ما زوج بها الى مسافة نحو سنة وطل

الازرق

ق

ونفسه جأها لولا سطوع الجوارح ومن ثم تتخذ منه البطاقات للاخبا
وهو حار في الثانية يا سرفيا اولى الاولى والبرك الطيف وايضا طبيب
 راجحة وكله مسمن قاطع للاخلاط الباردة نافع للنفاس والقوة والرشنة
 والانتفاخ الرقي والرتحي ويفتت الحصى وتحسن اللون خصوصا رما
 رأسه فان له في ذلك شربا وفي النفساوة كذا فضل عظيم ودمه حارا
 يقطع البياض وسبا والاشارة والادرام كحلا وطلا واذا شلق ووضع ج
 السم الى نفسه وحران النار القارسية والاكله واذا نجح بالاماء
 ولا يخل واكل فتت الحصى وجا وزله ينفع الاشارة كالكلف والبرص ويحل
 الاستسقا طلا بالخل وهي الارض الباردة للزراعة ويقطع الحنار
 ويصلح الاشجار بالزيت من خا ووضعتا اصلها كذا في الفلاحة وريشه
 اذا حرق بمثلها كانت منه فوازع تعبد البكار ويبيضه اذا اكلته الالفا
 بالعسل نكلوا سريعا وكذا اذا ذل به اللسان فانه يورث الفصاحة
 وان شرب نيازال خشونة الصدر وحسن وخصب البدن ومرارته
 تمنع نزول الماء والغشاوة والبياض كحلا واكله قانصة يولد الحصى **وهو**
 يصدع المحرور ويحرق الدم وربما ادى الى الجذام **ويصلح السكجج**
 والربوب الحامضة ومن **خواصه** ان تربيته في البيوت تمنع الطاعون
 واخذروا الكزاز والرعشة والقاج وفساد الهواء وفيه الشر للستوحش
 بحديث عن صاحب الشريعة صلوات الله وسلامه عليه وان لم يبلغ
 مرتبة الصحة **حار** حيوان معروف منه يرى هو اعظم جنة
 حتى انه يفوق البغال ويسمى القرا وهو اشدها حيوان غير اذا ولدت الانثى
 خبت اولادها فينجس عليهم الذكر حتى يظفر ٨٧ فيخفى الذكر حتى
 لا تشاركه في الاناث وقد شاهدنا ذلك والاهل اصغر والطف والامار
 مرطوب برطوبة فضلية فلذلك يقبل غير جنسه واذا تروى على
 الفرس حملت منه وكذا ان تروى الحصان على الحمار **وهو حار**
 يا سرفيا الثانية او يبيسه اول الثالثة يغلظ الاخلاط فيصنع
 لاهل الرياضة والكبد ويسمن الميزول لكنه عسل الهضم سريع الاستحالة
 الى السوبا وربما افنى الى الاسد وفيه سهوكة وحرارة ينبغي ان تقطع
 بالابان برود الانضاج ودمه يجلد الادرام ويحلوا الكلف ومرارته دل
 التعلب وهنا بالعسل وزله يجل القوي المزمن والمضغ وان شرب
 بعلم اخذ ويقطع الرعاف سغوطا يسقط الاجنة والمشيمة بخوران
 وشربا ويحلل البواسير مع الصبر طلا ولدا شقوق المتعدة وكبد
 مشويا يينفع من الصرع وكذا شرب حافره ورماها يجلد الحنازير
 والصلابات وشبهه يجلد ويذهب القروح الباذجانية وغيرها
 وشعره اذا وضع على عصاة الكلب اصلها وحلله اذا لف فيه من ضرب
 بالسياطة مع الماء ومن **خواصه** ان النظر الى عينه يعجم البصر

وينبع نزول الماء وان ملشوع العفرب اذا قال اذنه لدعت باللقير
 اور كبه متقلوبا سكن الوجع وان ذكر اسمه لها لم ترح من مكانها ومن
 عمل ضامنا من حافر الوحشي البني وتحم به في الخضر البشري ثم اخذ سيرا
 من جهة الحمار نطقا وشده على الراس والمضغ دفع الصرع ومنع
 ابحان من دخول المنزل وهذه علمت من جنس علمها لانسي وهي مشهورة
 وثيقه يضر الكلاب ويورثهم وهما وان ذكره يعظم مقابله اذا اذ
 حيا واكلت الحمار متقلوبا سيرا وهو يولد السوبا ويحللها نفاهد
 الحراجه بالقي والتقية **حار** هي وضع صناعى مربع الكيفيات
 اختيار المطلق النذير ووضعه الاشياء كالسيارستان قاله ابن جرير
 وابنه رومما خسر صاحب الترياق استفاده من تخم دغل غالا فسقط في
 ما حار من الكبريت وبه تعقيد العصب فراد محمد من الحكم ان اسخان
 الما في موضع يسخن فيه الهواء جده واحده او هو سليمان عليه السلام
 لكن ظاهر ما اخرجه الطبراني عن الاسفري مرفوعا اوله من دخل الحمار
 سليمان عليه السلام لا يعطى انه الواضع فغير هو اول من احدث الصابون
 والفون له وموضع احكام البدن من جهة التحليل والتلطيف وغاياته
 ما سبقت من النفع ومادته العناصر الاربع فيقع ان تحت وبالعكس
 في الكل والبعض والمبدأ والظابة والتوسط ونافله الحمل له ونبوة
 التي ينبغي ان يكون عليها التربع لقرب هذا الشكل من الصحة والفضل
 احكام مطلقا حار عال مرتفعة البناء لا يحصر الا نفا من المختلفة
 فيفسد بها ويحل الهواء فيه بسرعة بعد التحاغل والابتناساط ولطف
 البخار الصاعد الى الاعلا كما نشاهد من قبة الاديق فان التبع مع
 ذلك كان اقوى في تقوية الهواء وتلطيفه وقوله التكيف ما ذكره
 ولا سيما ان طال العهد اى قدم بناؤه لان الجديد فاستد باجرة الاحما
 والطير وعفونة ما يشرب من الماء اجزائه وبرده قاله الحلي
 ولا يصدق على احكام القدر الا بعد سبع سنين فحينئذ يكون غايته
 خصوصا ان عذب ما به ولطف هواه واحكم صانع مزاجه ينبغي
 مع ذلك ان يكون مسلحة الذي يجعل فيه الثياب لطيف الصنعة
 واسع المضاه وهو مع هذا مصور اكثره بالطف من الصور الانيفة
 كالاشجار والازهار والاشكال الدقيقة والحمايب لاجل راحة
 تحصل بالنظر فيها عند الانكا وقد حلت احكام القوى وان يكون فيه
 ما كثر قد نطف فان احكام اخذ من القوى محل لا شبهة خبو
 اذا طال المقام فيه والنظر في الاشياء المذكورة منفس مقووان
 يشتمل اخله على البيوت الكثيرة الرطوبة اللطيفة اولاف الحارة
 يستدبر الحيضان جميعها يشر القدر لاختلاف المياه حسب المزاج
 فخرج المختص بشخص وان يفرض برحام لينعكس الماء ويحل وعوه من

المسوم الصلبة خصوصا ان كان مفتوح الارقة كحمايات الروم واما في
الاحجار الرخوة والتراب فيها والخشب وحمل البنا بعد على بوابه وليس
النشاب فيه فودي لا يجوز استعماله بحال لفساد النجار حبيبه وعوده
على الابدان وفي الصلبيات انه ان جعل من الخشب فيمكن من الارواح وعو
كاجز ثقلة فتول مثل هذه حيسر النجار وان تكثر التارب والتلافيف
عاده ابرزه ويحكم طبق ابوابه لتقوم الحارة وان يصار من العيار والذقان
والتبخر بنحو كساحات الطريق خصوصا ان عتقت القدر ولا تنفتح الى
الجوب وان يكثر فيه المنافذ وتكثر بنحو البلور للضوء وتكشف وقت آخر
لفصل ما افقد وتطيقه وتعاهد بالاصلاح اذا عتق والنجورات
الطينة والتنظيف وازالة ما مكث من الملاءة ان من ليل يفسد فيض
وان يكون المسطح موافقا للقوى الثلاثة لان التحليل واقع فيها بما فيه
ما ذكر كالاسجار وعوها للنفسية والاسلحة للجوانية والثار الطبيعية
واحكام موقوفها باصل وضعه لتنظيف من نحو الاوساخ والدرن والفتور
والقمل ولدغ امراض كثيرة كالحميات والنجم والاعياء وانواع الهبضة
والترلات ولما كان من المروق ما هو بعيدا الاعوار اق من الشعر وما كان
من الدوا انما يجذب الاقرب من المعدة فالاقرب والدهن انما يجلب
ما انما الجلد خاصة وكانت الضرورة قاصية بالجماع عفونات في اسكنة
الدهن ولا الهوا وان اجتمعها على فتاويل المدد لا بد وان يحدث امرضا
صناع جعل احكام للتنظيف والتحليل كما استصحى من ثم امر واه غيب
الدوا وفيه تنشيط وتخفيف وكان البدن بعد كاذب في الوجود
واذا خفف او ثقل لم يفسد كذا قرر وه تكتنف هذه المنافع غير خال عن
صير الجاهل بالتدبير فانه ليدخل اليه على نحو الجوع المفرط سوا
اخذ ما يسكن الرقاع لم ياحد شيئا بعدد بالاشجرة وهيجان الحارة
وبعشر التحليل واليبس الرضي واسالة الخلط الى المعامل اربوهين
القوى جميعا ان لم يصادف ما يسيله فيصنف الشهوتين وبهذا الطريق
بالاطلاط وافهم هذا القول ان دخوله على الشعب ايضا مولد للربح
والسدد والشحم الكثير واصبر الناس على احكام التفرغون فالسوداويون
واشرع الناس صرارا الصراويون خصوصا على الجوع وزمن الحر وهذه
المضار وان نمت للحام ممكنة التدارك واقل من المنافع التي لا يمكن
تحصيلها بسواه وقال ان زهر الحام صار موجب تخفيف الاطلاط وفساد
والتحليل وهو كلام لا ينبغي ان يصيغ الزمان في رده فادخله ان شئت
كما يقع واما ان صر من مطلقا اذ كان التمر والشمس اوها معاشا احد البروج
المائية وهو اشد واعظم من جاوز الثمان والعشرين من السنين كان
الثاني البلع من دونه والاول لمن لم يجاوز السبع في الماي من الابرار وهي الطمان
والعزب والحوث لان البروج متفعة على الطبائع لكل واحد ثلاثة

درط

بشرط ان يكون النير الكاين في احد هذه البروج بر يامن النور ويقدم عليه
رياسة على القواين بحسب المزاج والنسب والبلد والفصل ولكن تدربا
بان يكت اوله الاول حتى ينفذ هو الحار بالنسبة الى الذي كان فيه ثم
الثاني فانه يشبه الاول بوجه ما ولا تدخل الثالث الا بعد اعادة الخروج
فانه مخفف قوى التحليل الا في غوم من البلاد التي ليس تحت حاماها نار كذا
قرون ويمكن ان مثل هذه في البلاد الباردة يقابل ما ليس كذلك في غيرها
فلا حاجة الى الاستئناس وينبغي ان تكون افعال احكام مع اعتدالها افرط
اذا من حالة الاوقد حفت بالخصلة فان ذلك اذا افراط فطر واساله
الاخلاط الى اعمال البدن وان قل شئ على غير اعتدال طبيعي نحو المزاج
وقليل الدهن ياجكر ان وكثيره يرخي وكذا تقع البدن في الابرار من كفي
الحيضان واجودها المفاطر المشهور الان فان قليله يبيع البخار
ويفسد الدم فسادا عظما ان لم يبادر الى عزم بالما او لا وكثيره يجل
ويورث الرعشة وحد كل فعل فيها ان يحسن باسقاط القوى والافرو
جيد وهذه الثلاثة هي المعدة فيها قبل سبل الاستناد عن احكام فقال
الذلك والدهن والانتقاء وقال الطبيب من دخل احكام ولم يمتنع ولم
فقد جلب الضرر لنفسه قال بعض المفسرين يربد بالغمم الذي يكون
كالاول وقيل التكبير فيكون امر اربا و قد يقال لتغير اعم والد
لازمه وقدم ذلك لانه اول ما يجب ان يعمل قبل التحلل وان تأخره
ولو قدم عليه الدهن لم تخرج الاوساخ واشتد ما الدهن ليصل العضو وينفع
البشرة ويحل ما تحت الجلد بغيره في المسام الذي فتحه ذلك ولانه
لم يكن الختم به لضرورة الاحتياج الى التنظيف والاستغناء كالمشكل
لما تقدمه كذا يلزم الاعتدال في باقي الحالات النفسية كالفرح فلا بد من
صراوى اشتد به الفرح او اربا ضرر بدخله دموى ثم يفرط فيها ولا يطل
الكث والبلقي يطيله وان افراط فيها وبالاولى سوداوى كذا يسكن
الاعتدال لا خفف الارمة فيسر صراوى طابع صيفا ويطي عكسه
الاحرار فتنين انه في الشتاء النفع مطلقا ولا الحسب كذا بل العاجع
التفصيل من انه في الشتاء النفع ذاتا وضرر عرضي من الهوا وهذا يرجع انه في
الصيف ضارا لذات لا تنافق الحاريتين وهذا ايضا على اطلاقه فاسد لا مكان
الطقن عليه نفع العرضي ان الهوا قد يحلل بافراط حره وحاصل ما اقول
ان ما احكام في الشتاء دون هوائيه لذي المزاج البيا بصر والصيف بالعكس
بشرط ان يفرط شحم الماشتا ويكون الى البرد اقرب صيفا ويتوسط
البواقي وهذا الكلام عا او اوسط الفصول فيمطي الاول حكم ما قبله والاخر
ما بعده واحكام جامع للطبائع الاربع في طب بالاول ويسمى بالثاني
ويخفف بالثالث ويركب منه بالكلية شئت في اراد التخفيف في الما
وانتفع بالهوا والثر طيب سخن الارض ثم رثر الما البارد وقد يحجر الما بعد

ل

بخور العود لم يطوب والمسك لم يورد والبنفسج لم يورد وليترك فيه انواع الالوان
 والحجامة لتقليظ الخلط فان نفل هو لاء وخوهر محلبة للمسقم والمهرم
 واكثرها توليد البخار والموت فحاة النوم فيه نفع قليل يجوز الدخول اليه
 كجايح ولا يطل الملك وسوء خلق الشعر فيه بشرط ان لا يصب الماء على
 الرأس بعد فان ذلك يوهنه والنون خارج احكام ردية وفيه ترخي لظن
 فيجب اتباعها بما يشد كالمغص وحك الرحلين من الانوار المبهمة خصوصا
 لاصحاب الصداع والبخار فاذا انتهت جلسته خرج تدريجا بشرط تبريد الاطراف
 بالماء البارد وقد تدعو الحاجة الى كثرة على الرأس عند الخروج لمن يعرضه صداع
 حار وبعض الروم يدعون الرأس به من الاجراء الزيت المطبوخ في ماء النون
 فلا يصبرون بعد ذلك على صب الماء البارد على الرأس بعد خروجه من ذلك
 نافع من التزلات والرمه وقد كثر ذلك في زماننا وما الخروج في الشتاء وعاد
 فعنا جربا يودي الى امراض ردية وكذا كثر التنشف بالمناشف المشهورة فانه
 يودت البرص لسوء المسام بوسمها وينبغي بعد هذا الراحة كالنوم قال الاستاذ
 نومة بعد احكام جبر من شربة وليتدثر فان نكايه الرد عقبها شديدة وقيل
 اجوده اخر النهار لقارئة النوم ونزك العوارض النفسية كالنصب والافعال
 الشاقة واجام وشرب المسك يجيزه وروما العسل الحلو وزياد الاربع
 لذكر نزع غليظ واكل الانسب من الطعام كرق الفرايج لسوداوى وحصى
 لدوى وسرر بلغمي وقرع لصفراوي **خبر** اختلاف في مدة احكام يقبل
 كل يوم مرة وقيل كل يومين وقيل ثلاث وقيل اسبوع وقيل كل شهر مرتين
 والصحيح انه يتبع الامزجة فليكن في غرضه مطلقا وسوداوى كل ثلاث
 ولدوى كل اسبوع وصفراوي كل شهر مرتين والدخول لجره العسل لاجل
 ذلك وما سبق من ان احكام لا يجوز الا والتمه البروج المائية ينافي
 غالب ما ذكره لان التم لا يدخل البروج المذكورة كل شهر هذه المقادير والله اعلم
حاشا لارب كشوت **حسن** بالمرسية كل شئ فيه ملوثة **حاش**
 الا تخرج ما لا اجوانه وكذا الليمون والحامض بمصر الاستيوب **حاش** الحق
حش لسان الثور **حش** بالضم والتشديد وقد تخفف بلغة احكام الزهر
 هندي **حش** بالشام قفر اليهود **حش** هو الشرا والصابون
 وباليونانية دوفينا وقد يسمى اغريسيوس وجبه يسمى الجبب وهو بيت
 يد على الارض كالبطيخ الا انه اصفر وراقا وادق اصلا وهو نوعان ذكر يعرف
 بالخشونة والشفل والصفار وعدم التحلل في الحب وانى فكسه وحمله
 الذكر والاحضر من الالوان والفردة في اصلها ردى يغشى استجالة الموت
 وهو بيت بالرجال والملاذ الحان واجوده كحشف لا يبيض المتحلل الى
 من اصل عليه ثم كثر الماخوذ اول اب سابع مشرى بعد طبع سهل ولم يخرج
 شيئا لا وقت الاستعمال وما عداه ردى وقوة ما عداه شئ الى سستين والشحم
 ما دام في القشر يبقى الى اربع سنين وهو **حش** في الرابعة او الثالثة يابس

الثانية يسهل البلغم بسيار انواعه وينفع من الفالج واللقوة والصداع
 والشقيقة وعرق الداء والمفاصل والنقرس ووجاع الظهر والورك شربا
 وضادا وطبخا يطرح الهوام ورماده يرد اللون العبر الى السواد واذا
 ترع حبه وحمل في الواحدة سنة وثلاثون درهما من كل من الزيت
 وعصارة الشبث وطبخت حتى تنضج ودمقبت واعيد طبخ الدهن حتى
 يتخضض واخذ منه ثلاث دراهم مع شمر في قدسقونيا كل اربعة ايام
 مرة الى ان ينتهي برء من الجذام والاخلط المحترقة وان اودعت النار
 مملوءة زيتا نفع الزيت من وجاع الاذن والصمم وجلالات اطارلا وفتح
 السدد شعوطا ونقى الرقاب وحسن اللون وان ملئت دهن زنبق بعد
 نزع جها وطبخت بالحب حتى يحرق واخذ وخصب به الشعر او شرب
 على الرقبة احكام سمود الشجر حرا وابطا بالشبث وقيل البلوغ ينفعه
 من مريبات الكندي واذا دلكت به القدمان نفع من وجاع الظهر والورك
 واسهل كبريتا رديا واقفا لجذام وكذا ان على ما العسل واعلى وشرب
 ورقه مع الاقتمون والقرفة يستعمل السواد ويرى الماء بالحولى
 والصرع والجنون واصله يسكن المر العقب وان ترع ما فيه وطبخ الحبل
 مركاته سكن الاسنان مضحكة واصح اللثة ولعماله مع خرو الفارقا لقتل
 والنطرون ينقى الارحام والمفقد من الامراض الردية والحبوب المتحجرة منه
 والنطرون يسهل الماء الاصف والكموس الردى وتخلص من الاستسقا
 ورماد فشنج يبرك امراض المفقد وروا وطبخ اصله الرياح والدم
 احكامه ودا الفيل وسائر اجزائه تنفع من البواسير بخورا والتزلات
 الا ودم الماء كالماء العسل وينفع البياض وهو يضر الرأس ويغنى ويغنى
 ويسهل الدم **يصلح** الا ينسون والماء الهندي والكثير والنشادر
 والصم يعصفه وشربة الى نصف درهم مغرا وربعة مراكا ومن ورف
 الى درهمين بشرط ان يحفف في الظل ويلقى في احقن صحيا وسحقا اما
 مع الما حير قالمية في شحمة اولى **و** بدله ثلثه حمرل او شله حشور
حند في هو اغريبا والبوس ولوطوس وشبهه اطريفلن خلط
 من المعين وهو نبات له ورق كالنظر فيه شربا ينفع من اضرط
 الراحة والبري منقن وكثيرا ما يخرج من القدر ويوجد كزبران والمسفل
 منه برز واوراقه وهو خاصه الثانية يابس في اول الاول وهو رطب
 محجب للسوم القتاله خصوصا بالشراب ويسكن المنص والقولنج
 ويذهب اليرقان والاستسقا ويبدل الفضلات شربا وينفع البياض
 كحلا وهو صيدع ويضر الرأس ويصلح الهندبا والكزبرة وشربة الى ثلاثة
 واماده المعروف به هذا الحياقي ودهن الزرق هو المستخرج من
 برز يقال انه يسكن وجع المفاصل **حاش** شمشق والمصقول
 منها اذا جفف وقشر بالندق سمي الدشيشة والبرغل وترع ابل الشتاء

واخر وتلق بعضها بعضا وقد تزرع بالكتوبريا نحو مصر وتخصه بحرارة واجو
 احدث الذهبى فالاصفر وادها الاسود وبالحجاز نوع صغير الجلوب
 من نحو كد كلب وهو من ارفع انواعها وادها ما اشرع طبعه وهي حارة
 في الاولى رطبة في الثانية نفع دمل الصلابة بل هي اوفى الجلوب غذا
 واكثرهم تنوعا الى الجزر والنشا والخلوات وسياق كدبا به والمنطة
 اذا مضغت ووضعت على نحو الدمايل تضجتها ودهنها المستخرج بالعلي
 على نحو الحد يد مجرب لقطع الحزاز والقواقي والكلب وان حرقت ونجحت
 بشمع ودهن ورد وشي من اصل المنثور وبانت على الوجه ليلة حمراء ووضعت
 لونه ونقته من الدرن واورثته بجمعة ومتى سحقته بزر البعج ونجحت
 بالخل وحللت ما في الاثني والاعصاب من الفضول لغيرها
 والبرغل جيد الغذاء لدم الصالح واذ اطبخ الدقيق باللوز والسكندر
 ولوزم الفطور عليها اذهب اوجاع الصدر والكل وحصب البدن جدا
 هي سفحة تولد للسدد خصوصا البنية تضاف بالجيل دون باقي الحوات
 بصلها السكندر والكل فيها يولد الدود ويصلح المسك **حنا**
 باليونانية ابيض شربت يزرع ولا يوجد بدون الماء بعمق حتى تقارب
 الشجر الكبار في جذع السور وما يليها وتكون بالاقليم الثاني والثالث
 ويحمل منها الى باقي الاقاليم ورقة كورق الزيتون لكنه اعرض لسيروا نوره
 ابيض ويذكر بالكتوبريا وقد يقطف ثبوت اذا اطلقت الذاعة فالمراد
 زهره او الحنا بوفرة وليس بعيدا عنه متع واجوده اكل الحنا الحديث وتطيل
 الحنا بعد اربع سنين ولا يكون سحقه بدون الرمل فيسحق ثوبه عند استعماله
 وهو **حار** في الاولى وقبل بارد لتركيه من جوهرين وقيل معتدل باليس
 في الثانية ليس في الحنايات اكثر شربا منه اذا خضبت به اليد اشتد
 حمر البول بعد شرب درج فبذلك يطرد الحماة ويفتح السدد ويذهب الرقا
 والطحال ويفتح الحصى ويدور ويسقط وشرب مثقال من زهره ثلاثا
 اوراق من الماء والمسل يقطع التلات واصناف الصداغ ويجفف الرطوبات
 الكبدية وكذا ان صمدت به الجبهة مع الخل وهو مع السن ودهن الورد يجل
 اوجاع الحصى والمخاض وسوا ذلك الزهر وغيره مع نصفه من نور
 الحرف يجل القيلة فنادا عن الشريفة وبالسنين يقطع الجرب المزمن ويحل
 الاثار ويلج الجراح ويحلل الاورام ويذهب فروج الرأس ويصلح الشعر
 خصوصا ما الكثرة والرقق واذا مرخ به البدن كل اسبوع مرة
 حلل الاعيا ومنع انصبا بالمادة وقد وقع الاجماع على تحليه من اجدا
 وان شرا لاطراف والجرب لذلك نفع اوقية من ورقة مع عشرة
 اوقية من الماء ثم يطبخ حتى يبقى خمسة فتوضع عليه اوقية من السكر
 ويستعمل دفعة فان لم ينجح بعد شهر فقدر ادا الله عدم برفقه واذا
 عجل ما الورد ويسير الصفر والزعفران والطحين السفل الرجلين

عند سادى الجدرى حفظ العين منه **وشربته** الى خمسة وفي
 حديث ابي رافع انه يطيب الرايحة ويريد في اجماع وانه ستيدي
 الحضاب ولا حديث النسيان يطيب الرايحة ويسكن الدوخة
 والاول حسا والثاني صحيح ومن خواص زهره منع السوس
 من الصوف **حور** بالمهملة تسمى بطول حتى يقرب النخل اذا قارب الماء
 الكثير وخشب من الطن الحشيش وامبرها على المطر اذا قطع في بابه ولا
 كورق الصفصاف لكنه ادق واطول ويحمل بالمنطة دهن وهو حار
 في الاولى يابس في الثانية اذا زرع البنطية منه في محل كثير حوله الفطر
 وليس له منع اصلا واذا دق ورقة وشرب بعد الظهر لانه ايام منع
 وكذا ان احتل في الاضواء بالفسل وقيل الكندر والرومي منه اذا شرب
 طبع اصله جفف الفروج والاكله وقوى الحدة وادها لاجعيا وجبة
 اذا اكل فتح السدد واستقط ودنه السيل منم اذا جع فوق انا
 وحررق قمام مقام دهن اللسان في فعله ويفتح به ويرف حبه
 بالردة **حوت** البادروح **حور** النمر هندي **حومانه** باليونانية
 الاطريقيل **حى العامر** باليونانية برون يعني داعم الحياة
 وهو صغير ينبت بالجدان والصخور ويطول فوق شبر وكبير فوق
 ذراع وموضع اكله وقد يستندبت بالمرارة وكلاهما اصل يتفتح
 عنه قضبان عليها اوراق مفصلة بسيطة حداد الروس ومنه نوع
 محصر مفتوح الورق يسمى الودنة وهو الذي اشار اليه ديسقوريدوس
 وهذا النبات لا يختص بزمان ولا مكان وهو **بارد** في الشتاء
 يابس في الاولى يجلل الاورام الحارة والارام والنلة والفروج
 واذا شرب اطفا الحراة وجفف فروج الباطن وفتح السدد الكلي
 عن الدم الغليظ وقوى المعدة الحارة وعصارته باحتكاك تذهب حمى
 طلا واذا مزج مع الدم الحارة من الزهر الاحمر بالشرط وطليه اذهبه
 محب واذا احتل في صوفة جفف واصبح واهل مصر يستعمله كثيرا مع
 الذيب للاورام الحارة وهو جيد وقيل انه بدقيق الشعير يسكن المفا
 الحارة **جوق الموقى القطران**

حرف الحنا

حانق الغيب والنمر ويسمى بالانواع نبات الاول كد بنا المقرب
 براق نحو شبر لا تزداد اوراقه على خمسة والثاني مشرف الاوراق مرغبت
 يشبه الدلب وكلاهما ربيعي من انواع السموم تقتل بها البراكيزانات
 وانما خصل النمر والذيب لسرعة فعلهما فيها وطبعهما حار يابس في
 لفرط الحارة وقيل بارد يابس فيها ينسقط الحشيشات ونحوها
 وصمغا واماتا ولها فوقع في الامراض الردية ان لم يقتل بسرعة

وتربيا فاما الكافيطوس والصعتر بعد التنقية **خامسا سوقي** يونا في منباه
تتم الارض ينبت على الاشندان بلا ساق ولا زهر وعيدانه مملوءة لما ابيض
وتحتها ورق كالعدس وتمسك تحت الاوراق يدرك بايار حار باليس
الثالثة يشهد الاخلاط الفليضة ويسقط البواسير الكلا ويجز ويوضع على
سائر الاثار فيقلعها واذا التخل به جلا الظلمة واتم القروح ومنع الما
وقلغ البياض وهو يضر الصدر ونصله كثيرا وشربته الى فراط **خامسا لادن**
الحرب خاليد و **تيون** للطناني باليونانية وهو العروق المصير **خامسا ميلن**
تفاح الارض وهو البابونج **خامسا بيطس** صورة الارض وهو الكافيطوس
خامسه الشيطنج **جاري** و **تيال** جيز اسم لكل نبت يدور مع الشمس
حيث دارت وبطلق في العرف الشايح الى نبت بري مستدير الورق وسط
اوراقه كشي مجوف رقيق سبط له زهر الى الصفرة ويزر الى السواد مغوط
ورما ارتفع هذا النبات كثيرا ورايت منه شجرة تعاديب التوت واما النوع
الشبيه بالقصب وبين كل قصبة زهر مستدير وينفتح كالورد هو الخمل
واما البستاني من اخباري فهو الملوخيا يقال الملوخيا وهو نبت سبط الادرا
من وجه خشن من الاخر الذي على الارض يطول نحو ذراع بره اصفير خلف
ثعلف كالود الى الخصرة محشوة بزر اسود شديد الحرارة وسائر هذا
النوع كثير للمعابية واللزجات وتدرج الملوخيا بايار وتسمى الى اواخر
الصيف واما الخباري فلا يدرك الا بالكتير وتسمى طول الشتا والكر
بارد في الثانية رطبة الثالثة يلين ويطن الصفرا والليبي والاخلاط
المخترقة وينفع من الحكة والجرب وقروح المعاء وحشونة القصبة وحر
البول والسدد واوجاع الطحال واليرقان الا انه ردي للعدة الضعيفة والاعز
الباردة والموخيا تعطين للطها وتهيج الحرارة ينبغي ان لا يبادر الى اخذها
عليها ويزر الجباري شديد المعابية ينفع من اورام الحلق والحشونات
ويزر الملوخيا يشهد الاخلاط الفليضة والبلغم اللزج وينفع السدد وينفع
عرق النساء وكلها يساير اجزاها واقعة في الحرق والفتيل وما دها بالسك
يخلص من الاخلاط المخترقة خبيثا واذا صبغت خللت الاورام وين
لسمع العرق وهي ترخي وتولد الرياح والنخ وتصلها لخواص ليجرور
وتحو الغلاف والكون في المبرود بزر الشربة مزيا بها الى خمسين درهما
واجود ما طبخت الخباري بمحوم الطيور **خبت** هو الاوتناخ الحار حنة
من المتادن وقت سبكها وطبخها كعادتها وباجملة كلها جيدة للقروح الا
ان خبت الحديد احسنها في ذلك بالنسبة الى ما في البواطن يغوى للعدة
واباه مع صفرة البيض الى دائق وان طبخ بزييت ثم عقد بعسل صفى
الصوت واضع الحلق عن تجربة وخبت القصبة اعظم للغير والذهب
للاعر والخبينة وسمنه في منافعها في معادنها **خبر** هو الفا لب
على قوام الابران وعين ما احكمته الصناعة من الجرب المضينة ولكنه مختلف

باعتبار القوارض من الطير والنمل والفنسل والجرب ومفالة النار وما يجز عليه
الى غير ذلك واجود الجرب للخبز الحنطة والشعير الحنط فالارض وما عدا ذلك
ردي جدا لا يعمل الا في المجاعات الشديدة كالدين والفول والجاورس والجرب
الحنطة حافظ للصحة مسنن مقول الارواح سولد للدم الجيد واجود ما عمل لذلك
مفسول لا غير مستعفى في خله بالغ في التخمير اذا وضع في الماء لم يفسد والارواح
قليل الخمر ردي جدا فاذا خمر رقيق وخبر على خرف لا يقرب النار فانما ينفع رفع
حتى يبرد وان اكل من الغد كان اجود والبراز في المعروف بالبراز في يقرب
من الجيد وهو فارسي معناه الممزوج بحراقة الريش ويستعمل غالبا في احوال
مخصوصة ذكرناه مع بعض الطيور وما كان بخالصة جيد لصناف المعدي
والمشايخ واصحاب الراحة ومن لم يرتض ومن طال مرضه وعكسه الحوار
وهو المحكم النخل الشديد البياض ومنه الكعك المعول عصره العبد
يولد السدد ويضعف المعدة ويحلب التخم والحشكار هو الذي عمل بالخل
يولد السدد ويحرق الاخلاط ويبدن البدن والمفسول قبل السدد
جيد معتدل الغذاء وكل ينفع الجرب وبعد عن الرماد وورق كان اجود
واما اختلافه باختلاف ما يجز عليه وظاهره ان المحبور على الحديد
حار في الثانية يابس في الثالثة ومثله الحرق كاليفساط وهذه تقطع البلغم
والما الحام ويمنع الاستسقاء ما به لكنها تهزل وتولد السدد الحار ردي
الى القولنج نضج بالادهان والحلو والمجوز في الحصى ان اكل جميعه في غاية
العلة واجودة والصحة وما الى الحصى منه كالكعك والقرانيسر والجمدة
الخرى تسمى جدا وتمنع المفونات والاخلاط الفجة وتزورق الدم وتغذله
لدهاب ما يتها ويقا ففها والمعروف بالبيضا في الرقيق كان فطيرا
يحل الاطباء لمخفة بالسموم واحكامها وان اكل خيرا من احسن انواع الخمر لحفظ
الصحة وما يصنع في البادية وبسي الملة والقرص وهو ان يمد غليظا ويوضع في
الرماد فينفع بعضه وينفع الاخر ويختلفا جراوه وهذا ردي جدا يولد الاخلاط
الفاصلة ولا يقدر عليه الا اصحاب الكد والرياحنة واردي منه الجرب
الفليضة المستدير المعروف بالما وى غالب بلاد ومنه ما تغذله الترك
وينظم طول الاختلاف اجزائه في الاستنوى والمغول بالتمن واللبان انهم
فيجيد والافري والغالب عليه افساد البدن وتوليد التخم وجرب الشعير
جيد صيفا مبرد قاطع للعطش قاصع للاخلاط الصفراوية او خبز الذرة والد
يزهبان الشمس من البدن ويحرقان الاخلاط ويولدان السودا والحكة وقد
تمزج محبوب بحليب الحاجات والفضول والزمان فمنج المصطكي مع الجرب
يفوق المعدة ويمنع الخفقان ويصلح الكبد والكلي وبالمحلب يخرج الرياح الفليضة
والسدد والتسوية منسلة واعظم توليد قوة الباه والانيسور يصح التمدد
واكرفس والقلب والطحال وباجملة فالقانون في علم ما تقدم ينبغي ان لا يكون
كثير الامع الحنجر والمرق الدهنية والحلو وان يقلل مع ذلك وان يبادر الى

خن

شرب الماء فوق ذلك يسمنه مثل الكعك والعكس الطريق وان يقلل منه
من به ضعف الكبد والمعدة وياخذ ما يقع السدد **خبر المشاي** خور من
خبر الغراب الكثرة وقيل هو قرص الملك **خبر** الاقستين
خبر هو ما في بطون الحيوان من الفضلات فان خرج بارادة فزوت وكثيرا
ما يطلق الاثنا على اثنا البقر وكل مع امله **خربوب** وقد تخذ في النوك
نوعان شاي يسمى القريب وهو شجر اعظم من شجر الجوز جلي لا يوجد الا في بلاد
الرايد عرضها على المبل وينمو في الجبال والشام وورقه مستدير والملاحظة
وزهره الى الذهبية وحمله فزون نحو شهر واقل فز حشيش جاف مطحون
به الذهب واجودة الغليظ السهم الصادق الحلاوة الرقيقة القشر الذي
لم يجاوز سنة وعينه ردي ويفطخ بياضه وهو بارد في الاول يابس في
الثانية فلذا استتدت حلاوته ونفع ضار حار في الاول يخبص ويولد
خطا جيدا اذا اختم وينفع من الفتق اذا اكل بزره ويدخل البول
بالدبر وتلك المتواليات به يقطعها وقبل بلوغه يروي اللبن اذا
طرح فيه ويصير لذيذا يعارب القريش فيقه الشهوة ويسمن بالتحبة
ويزيل السعال المزمن ويغفر منه ديبا يسمى الرب تستعمله اهل مصر اشبه
الخطا المحرق وغلبة الحر له فيه بالنسبة الى باقي الحلاوات وكثيرا ما يشرب
باللبن لكنه يولد الرياح الغليظة المزمنة وهو جيد لا وجاع الصدر ينفع
للمعدة ويزيل الحرنوب اذا دق وطبخ وضد حلق الاورام ومنع بروز المقعدة
وقطع الزرق وينطوي يقال برى وكسمى البطرون وهو شوك بين اوراق
دقيقة يثبت بالقطن والبطن كثيرا يطول نحو ذراع يفروع زاهية
وحمله كالكلية الصغيرة ولا يختص بزمان تكثر في الاغلت يدرك باب وفي ما
لا يسع انه يبلغ طول الشجر الشامي وكمره وهذا بارد يابس في الثانية غصن
قالب من رص وينفع وينزل فيه الثياب المصبوغة فيفطما عن نقص الصبغ
موجب ويسهل بالعصر كالسفرجل وينقطع الدم حيث كان ويجبس الاحمال
المزمن وينبت الاسنان ونثره يقلعها بالاحديد ويسقط التايل واذا
عجن مع اخنا وخصب به الشعر طوله وشده وحسنه وان لوز من الشيب
وان خصب به البدن منع الاعمى وقوى الاعضاء وماوه مع الاسن في الاجسام
ويثبت الضاعد وهو يوكس الجماعة خيرا كذا في الفلاحة والخربوب باسره
ردي للعدو بطي الغدا يولد السودا ويصلحه **احلو خردل** هو اللسان
واصوله بمصر يسمى الخبر وهو من تحريهم لما سياتي ان الكبر هو القبار والخردل
نوعان ثابت يسمى البري ومستحب هو البستاني وكل منهما اما يابس يسمى
سفيد اسفند واخر يسمى الحرش وكله حشيش الاوراق مربع الساق اصفر
الزهر يخرج كمثل من البرسيم فيدرك بياضه وهاثور حريف حاد اذا اطلق براد
نزره وهو **س** يابس في الرابعة او البري فيها وغرم في الثالثة والابيض
في الثانية سابع لكل مرض بارد كالنفاس والقوة والحند والكرار والحيات

الباردة كالورد شربا وطما ويحلل الورم ويجذب ما في الاغوار فلذلك تشمن
به الاعضاء الصفيقة وتحرر الالوان وتجذب الدم اذا مزج بالزيت ولصق
ويطبخ ويغمر به فيمكن اوجاع الرم والاسنان ويحلل ثقل اللسان ويمنع
الزلات فنادا ويسخ الاغصان الباردة ويسكن النافس ويحلل الرباح
الغلظة واليرقان والسدد وملايات اللبد والجمال ويفتت الحصى
ويبرد الفضلات ويهضم هضم لا يفعله غرم ومن خواص اهل مصر اكله مع الشوي
في عيد الاضحى واذا اكل به جلا الظلم والبياض والكثرة خصوصا ما اغتص
من بزره وخبثا او على الزيت وقطرة الاذن فيخ الدم وازال الدوك وجر
الديدان ويطبخ مع السذاب فيسكن حرمان المفاصل والراغشة فاما ونظر
ودهنه ويهيج الباه ويفتح سدد المصفاة مشحوظا ويزيل الاختناق
شربا والتحم بدليل انه اذا طرح في عصير لم يغل وبالعسل يزيل السعال المزمن
والربو والوجاع الصدر والبلغم الغليظ ودخانه يطرد الحوام وهو
معطر مكر يولد الحرقان **بطيخ** العسل واللوز والمانجوني وان
ياكله الحمر وباللبن وان يوجع الاطعمة الغليظة كالمهيسة وللمرع والسلق
ومن **خبر** المتقولة عن الثقات انه اذا قري على كف منه قوله عز وجل
وعنده مائة الف من قوله مائة مرة تقوى كل مرض يابسين عدد
الاسم ويدور واغلق الباب يوما كاملا وحدهما على الدفان **شربة**
في الثلاثة بدله حرم اورشاد **حور** بنت يعقوب المياه ويولد
اكثر من ذراعين وامله قصب فارغ وورقه الملس عريض وجهه كالمراة مرقت
كثير الدهن يدرك بموز وآب ولا يفتح اكثر من سنة وهو حار في الثانية
يا سرفها او في الثانية او رطبا الاول يحلل الاطلاط الباردة اذا طبخ في زيت
حتى ينزل الصداع والفالج والقوة والفرس وعرق النسا دهنه وسو
واذا اكل اخراج الملع والافلاط اللينة يرفق وادرا الحيف واخرج المشيمة
ودهنه يكثر كل صلب حتى المكاون البيا يسهل عن تحربة خصوص صاع الخجل
ويغسل به مع الحردل او ساخ الجسد فينقيه وفي خواص انه اذا قطر مع
الحردل والثوم والطق اخراج المشتري من تحربة وعقد وفيه خواص كثيرة
و هو يسقط الشهوة **و** يصلح ان يقشر ويستعمل مع الكبر **و** شربة
الى عشر حبات وصفها مسكرو وخشون تقطل ودهنه بما اقراش يقلع
ابا سور شربا ودهنا واذا غلى مع سلق الحية والخردل ودهن به الثعلب
والقوائ والحزاز والكطابرها **خربق** سداب يوحى بالجبال
والاماكن المرتفعة ساقه اجوف نحو رمية اصابع له زهر احمر واذا بلغ تقشر
وصار متا كالحريم التقطت يدرك بياض رويس كثيرة عن اكله بقلعة
حار يابس في الثالثة يخرج الاطلاط الباردة واللزجات ويسكن وجع
الاسنان شربا وغرغرة وينفع الفالج والقوة ويدو ويسقط ويضيق
السدد ويفتت الحصى ويزال اكله يقتل الدجاج وهو يقتل الكلاب

ج

طا

والخنازير والفاروا جود ما استعمل ان ينفع في الما يوما ويشرب ويصفى
 بالسكر او القليل واسود مثله كثر ورقه اصفرها شد حرق وزهره الى البياض
 يخلف عنها قندس كالتزطم وحرار هذا ويبدى في الرابعة وهو سريع النفع
 من الصرع والماليجوليا والجنون واخراج البارد من امراضها ويشرب العسل
 حتى قيل انه اجود من السموم واما قلعه النثر والبرص والحبوب والحكة
 فامر تجرب لامرية فيه ويكفل به فيمنع البياض والظلمة والماء يجعل
 في الاذن فيفتح الصمم ويتوى الشمع ويمنع الهوام من موضع يجعل فيه
 فان طبع ورش كان ابلغ كوهو عظيم النفع قيل ان الحكا كانت تقلعه وهم
 تحت ستار بخشوع وصلاته تعظم له وياكلون يوم قلعه نحو الثوم
 والسذاب تحفظا من راحة تخرج منه تثقل البدن وتسدر وهو يخرج
 ما في البطن وجبا ويسكن كل صريان مطلقا ويصدع ويكرب ويفعل
 افعالا سمية فقله الكثير او العناب وشربه الى نصف درهم
 وبده اللانزورد **خرطمين** ديدان حرطوالين بعضها على بعض تتولد
 غالباً على عكر المياه كصبايات الحيطان والارض البنية وتجاوها ومنها
 العلوق الذي يشنك في الماء يغرق الدم وكلها حارة في الاولى باردة رطبة
 في الثانية فدرج منها النفع من الحماق والسعال المزمن اذا اقلبت في الشير
 واكملت وتنفع من ورم اللهاة والحقن صاذا اود هذا وتنفع التزلات
 وتلحم الفتوق لصوقا واذا غلبت مع الحماق فسر وبنات وردان في زيت
 حتى يستري كان طلا جبال البواوير وتزف الدم وشقوق المعقدة وان لوزيم
 مع الطلاء الصرا سقط وقت الحصى كيف استعمل وتقطع الالة طحا في الز
 ودكها وضاد مع الزفت وورق البقطين خصوصاً القزق واما طبعها مع ذكر
 اكمار واستعمال ذلك دهنه والاكلام في الحرق لامية فيه ويبرى من البرقان
 ويبرد البول ويحرق الكسر وشدخ القصب بشرط ان لا يرفع عن العصفوف
 اقل من ثلاث ايام **خر بوس** لسان اكل **خر حجام** جوز خمد **خر حرم**
 البطيخ **خر في** اكل **خر قرق** ثمر العشر **خر قز** هو الفخار اذا
 شوي بحيث يبلغ الحرق هو تنسما من مدهون بالمرياسخ وغيره
 كالقدور والشقف ومنه الاخر والكل حار بالبن في الثالثة اذ يولغ
 في سحقه وعش يسحق الحبل كان صاذا جبال الاستسقا والزهرا وحل
 الاورام والنقرس والمدهون يلجم الجراح ويقطع الدم ويجلو الاناروخ
 احكة **خراسا** نبتة لطيفة تقارب البنفسج حتى ان فصلتها
 اذا عكست واشتقت صليبا كانت بنفسجا كذا في القلاحة وهو يبدو
 بادار ويدرك في بران وموضع اجمال وبطون الاودية وليس هو
 برى الخيري بل مستعمل في زرقه ولا زردية يخلف زرا الى مواد في
 الراجحة يفوق الضاغية ويقارب السبرين **خرار** في الثانية اوبار
 في الاولى رطبة في الثالثة اوباسر يفتح السدد من الدماغ ويتويج

ويجلب زكاً كثيراً ورطوبات من الالف ويحلل الرياح الغليظة والصد
 الهارد ويقوى الكبد والقلب والطحال والكل ويبرد الفضلات وينقي الارام
 ويعين على العمل ثرباً وحمولاً واذا مزج به البدن طيب راحته ومنع تنونة
 العرق وشدة الاعصاب ودهنه المستخرج منه يقوم مقام النفط
 افعاله وهو يصنع المحرور ويجعل الاس **خر بنة** الى ثلاثين بدله البيا
خر ليس هو الخبز كما ذكره ما لا يسع بل هو دابة بحرية ذات قوائم
 اربع في حجم السناير لونها الى الخضرة يعمل من جلد هاملا ليس لقبسة تتداولها
 ملوك الصبر حارة يابسة في الثانية تنفع من النقرس والفلج وضعف
 الباه والامراض البلغمية وورها يلجم الجراح ويقطع الدم وضعا ويشد
 الفتوق الكلاوليسها يبرى جذام والحكة وجا **خرميان** حيوان الخندية
خرس بنت من خضراوات البقولية ينوي يبر على الزفر والزبل والمياه
 ويخرج طبقات متراكمة على اصل صبورى وهو قحمان غليظ خشن شديد
 المارة بلا ساق وقسم سبط غض يقوم له ساق فوق شبر وكل منها يبرى
 يثبت ولين في يستنبت ويدرك بالحريف والربيع له زهر ابيض ليس
 بالمستدير وهو **بارد** رطب في الثانية والري في الاولى يدفع تقي
 الهوا والوباء والماء السعال اليابس العطش ويكسر سوة الدم اذا اكل
 بعد نحو الفصد والحماكة والحبات المحترقة والحكمة والعصر المر من زرا
 في الشباب ومع الصندل في البخوخة ويولد دما صا كالبس بالكثر
 كما هو شأن البقولية وينفع من ضرر الباسين وامراضها كالبثور والحكة
 والجنون والحجام ومناروح الطفال المزاور وانفعها خصوصاً الحماكة
 ويقطع السدد ويبرد ويفتت ويمنع الحرقه ولينه ينفع من الثوم
 خصوصاً العقرق والبياض والجرب طلاء في الاورام والتزلات والاورام
 دهنه ويشهل الاظلام شرباً وبزره يصح الادمغة واوجاع الصدر
 ودهنه يحلل الصلايات مطلقا ويرطب جفاف الراس وينفع من
 الصرع والماليجوليا عن يسر يلجم السرور وماده يلجم القروح ويذهب
 القلاع ومع العسل يحل الانثار وبدهن الورد يطول الشعر وهو
 يصفى شروق الباه ويقطع للمني ويولد زحاً غليظاً وقراناً وسياً
 يصلح الكون والنفع والكرفس وان يفسل الشربة من عصارة الى
 اربعين وبزره الى ثنين ولينه الى نصف والري قوي وبده الالف
خر كمار الشجيرة **خرس** و **خرار** كحلجان **خرشاش** اذا اطلق يرد
 به النبات المعروف في مصر الى النوم وهو ابيض هو اجدده واحمر اغدله
 واشود اشد قطعاً وافعلاً وزهر كلونه وفذيرها صفر وله اوراق
 الى خشونة مما يطول نحو ذراع ويخلف هذا الزهر وسامستد بيرة
 غليظة الوسط يجمع اخرها قحماً يشبه اكلنا ركن ادق تشرباً وكا
 نقطة كان تلك الشا ريف خطوط طارحة منها وداخل هن بزر مستدير

صغير كاذكرنا من الالوان وقد تكون اجنة الواحدة ذات الوان كثيرة وكل ما ذكر
اما ترى مشرف الورق مرغبتا او مستنقيا وزرع الحشيشا ترابا او
طوبى الى امام مقبر ويذكر ببرودة ومنه يستخرج الالبون بالشرط
والحشيشا **شرب** يا بسن كذا الاسود من الريكة المانعة والايض
البساق في الاولى وغيرهما في الثالثة هنا من حيث جملة واذ افصل
كان برز حار رطبة الثانية على الرابع قشره كما سبق فاذا دق بجملة
رطبا وقرص كان مرقد احال للنوم بحفظا للزوجات محلا للاورام
قائما للسعال واطع الصدر الحارة وحرقة البول والاسهال الزم
والعطر شربا وطلا ويطول وكذا ان يطبخ بجملة بعد النضاج كثر يكون
انفع ويقل قشره ذلك اما برز فنافع خشونة الصدر والقصة
وصف الكبد والكل مسن للبرد تشيئا جيدا اذا لزم على اكله صبا ومسا
او خمر مع الدقيق ومتى صبغ الى مثله من اللوز وعمل حسوا وشرب من
المهاز كل وقوى الكلى وادها لحرقة وولد الدم جيد وقشره يقطع الريكة
والثقل مع البساق ويطول الاورام بدقيق الشبيرة اذا وقع في ماء
الكريرة وطل على الحرة والقروح والنملة الشائعة اذ هبها ويصب
طبخه على الرأس فيشفى الصداع وانواع الحمى كالبرصام والمال الحيا
وزهر عظيم النفع في المرقد ويقع في الكلال لاجل الحرقه وقروح القرينة
والاكثار منه يسد رويسه والايض يضالرية ويصلح العسل في
المصطكي والاسود الرأس فيصلح المرزخوش **شرب** من زهر الورد
درهم ومن قشر الورد درهم ومن برز الى عشرة والاسود نصف ما ذكر
و بدله احش الحشيشا الزبدى بنت طويل الاوراق مرغا المساق
ايض جاد مقطع والحشيشا في القرن له ورق كالجرجير يشبه المنشا
في قشره زهر اصفر يخلط قروعا موجه فيها برز كاعلى حار يا بسن
الثالثة يقطع الاطاط الفليط المرحمة بالقرع والاسهال وينفع من
الاستسقا وربما شتبه باجملته والفرق بينهما عدم صفرة
هذا المعروف في الجبال ان الحشيشة هو الحشيشا الذي لا المرقز والورد
خلاف الزايع **شرب** فارسي معناه العسل يا بسن يقطع بحال فارس
على اشجارهنا فيبتلون ويتروح بها فيها وكذا طعمه وهو حار يا بسن
الرابعة يقطع البلغم واللزجات بجملة والاكثر ينع استعمال من
داخل ويؤكل انه سم قتال وظن قوم ان المان وليس هو **خشكان**
ويقال خشكان وتعرف كافاتا لصديق الحنطة اذا عجن بشبيرة ووسط
وملي بالسكر واللوز والفستق وما الورد وجمع وخبر واهل الشام تشبه
الكفر وهو **حار** رطبة الثانية يولد دما جيدا ويخصب ويغذى
هنا الكلى ويقوى الباه لكنه عسر الهضم يولد الخيم والسدد والرياح الفليط
ويصلح السكبخين والمغوار بالسمن خير من الشبيرة **خشاف** عجمي هو ما

بطل

بطل من الاجسام ذات الحلاوة حتى يقارب التهرى ويرد ويوحدا ويطرب
بالسكر واجوده الماخوذ من الربيب الجيد وهو حار رطبة الثانية
يصنع الصوت ويصلح الصدر ويفتح السدد وينزل الرقان ومهادى
وصفت الكبد وعسر البول والمعوك من الخوخ ينزل العطش واللبيب
والخلفة والاحلاط المحترقة وارجاع الطحال ومن السفرجل ينفض
الارواح ويقوى الاعضاء للهضم وينزل الطمء ويجرح الثقل والنفوس
ومن التفاح ينفع من الخفقان والكرب والفشي لكن يولد الرياح ويصلح
الانبيسوك ومن الكمثرى يجبرس البخار عن الرأس ويفتح السعال وحمى
العفن والخشاف باسم جيد لتصفية الخلط وتنقية العروق واداه
ما عمل من المشمش واصلح ضرر بالمصطكي والعسل **خشاف** يراذبه الشو
خشاف بالام المقل **خضى الكلب** بنت حجرى يكون بالادوية واجمال
باغصان خوشبر ودهن فوفرى لكنه نوعان احدهما كورق الكراث واصله
تبصلتين ملتصقتين لا فرق بينهما والثاني كورق الزيتون واصله
كالبصلة الصغيرة ثنتان قد ازددوا احدهما صغرة يا بسن والاخرى
رخوة عكسها وكل حار يا بسن في الثالثة يخلط الاورام وينفع من القروح
والنملة ويفتح السدد ويحلل الاثار وينقطع شهيق الياء املا الان
الكبيرة من النوع الثاني على العكس ينج بالغاظ خصوصا اذا اكلت طيبة
مصلوقة وقد شاع ان اكلها لا يولد له الا الذكور وهذا النبات اذا طو
عاما فسد **خضى الثعلب** ينبت بجبال والاماكن الندية
يكون الاصل الواحد في الغالب ثلاث ورقات فلهذا تشبه اليونان
سأطونوا والظاهر من ورقة كورق البصل واعرض بسيرا واصله كبصير
مزد وجنين ومنه نوع يخرج من كلابيضية عرق دقيق في راسه حبة
كالكبر حفت البينة تسمى قاتل اجنه ولا يزرع هدى ونوع له برز صلب
اسود براق وكلا الثلاثه ايض الباطن طويل ونوع دقيق الورق منبسط
يقوم في وسطه ساق عليه زهر حمى كقشر امله واخرى راسه نوازنا
شده يذنا الصغار داخلها برز اسود زعموا ان من قلم هذا جفت يد
فلا تبرا حتى يطلع به محر قاسم الحبل والزيت وهذا النبات يدرك بحريران
ويقيم الى سنتين وهو حار رطبة الثانية والاخرى الثالثة يولد
الدم ويقطع السوداء وامراضها بحرب فاذا هاب الكزاز والقشخ المصل بالفق
الطف وتبيح الباه حتى ان الاخير منه اشد قوة من السقنقور وامثاله حتى
قيل ان اسنائه باليد ينفلد ذلك ويخلص من الفاج والقوة واذا احتمله
المرأة بالزعران ويسير المسك حلت من وقتها وقيل انها اذا دقت وهي
عريانة حلت ثقلناه عن حمرة وهو سمن ويفنت الحصى ولا يصح للشباب
ولان الصيف وكدر الحواس ويصلح السكبخين وشربته الى واحد
خضى الديك يشبه عنب الثعلب لكنه اطول وخبه ايض مستد بر كالمراصيا

يدرك باؤا غرابا حاريا بسنة الثانية بجلل الصلابات الباردة فما دوا اليا
 شربا وكذا النساء والمفاصل ويشمل البلغم اللزج ويصدع ويكرب ويصمغ
 البنفسج وشربته الى درهم وبه الكون **خمس** الحبوب **خمس**
 المتل **خمس** من اخباري **خطاف** هو السنون وعصفور الجنة وهو
 طائر شديد الحرارة مع انه لا ياتي البلاد الباردة الارض من الربيع وغلط
 من طنة هندی لانه لا يذهب الى الهند الارض من الشتاء فاذا اجاب الحيف عاد
 فخرج من الشام ومصر والبطر لا يفرخ الا في الموطن وهو في جم العصفور
 وحول رقبته احمر وباقيه الى السواد يبني لنفسه من الطين والقش
 بيونا وهو حار يا بسنة الثالثة اذا اكل فم السدد واذ هب البرقان
 والظلم والحقى ورما دماغه وخرته اذا اخطا كان كلاجيد المنع الما
 وقلم البياض والظفور والجرب والسبل وكنا دمه حارا وان شرب
 برماده او طلى حلا الاورام واخنا زبر وفي بطنه حجر ملون واخر غير ملون
 اذا شد الاول في جلد الحجل قبل ان يمسي المراتب وعلق منع المرح محرب
 والاخر اذا مسك في خرقة حريرا بيضا ورث اجماعه والقنول وقفي احواع
 وعينه في دهن الزنبق يشمل الولادة طلا ومراثة سميوط منع الشيب
 وتسود ما ابيض كالفروه بالعكس مع الخل ولشدة جلده يدهب البثور
 والبرص ومن **خواص** انه اذا راي باولاده صفرا مضى الى منديب واني يحج
 البرقان والناقل من الحلون على ذلك بطخ افراده بالزعفران وان عينه اذا
 قلت عادت ومنى اخذ منه بالفرد ومثله في كز حديد وقد ذبحوا فيه واجر
 كان هذا الرما دس عجيبا في السيميا بجر الاتقال عن تجربة وزعموا ان بيته
 اذا هتد وقت صلاة الجمعة واذا يب واثقتل به منع النحر وابطل شره
 وهو عمر الهضم يصدع ويعطيه البقل **خطر** الرنبة **خمس** في الرطوا ط
 وطر اللبل لانه لا يخرج الا فيه لعدم قدره على مقاومة الشمس كذا اجتنى
 طول الشتاء فلا ياكل شيئا وهو طار او راكه مغرون كتركيب الانسان وحوله
 مستون بريش كالطيور وباقيه باء واجنحة شعيرة دقايق يادك
 الطلام حارة الثانية يا بسنة الرابعة مرقه سهل الما والبلغم ويخلص
 الاستسقا وان هري نادر الزنبق بالصناعة او الزيت كان اطلاقا
 من الفاج والترر والرعدة والمفاصل والظهر ودمه يمنع نتو النثرى
 والشعر من النبات طلاق البلوغ وبوله ولينه يسماك الشيزرق قطع
 بيض متخاخلة توجد في ماواه شديدة الحلا واحدة تقطع الاثار والاكتا
 بها بعد البصر كدماغه ويحلو الجرب والفرجة ومراثة تسهل الولادة محرب
 اذا سحقها بالفرج وطبخه في النحاس ياد دهن كان يطول الشعر وينذهب
 الرعدة والاورام ورأسه في البرج يخلص الحام ويخفف الوساة يمنع النوم
 اذا لم يعلم صاحبه ورما دمه بمنع السكر وقبل ان عينه اذا جلت اورثت
 قبول **حل** يخلق فيراد به ما استخرج من العنب **وصفة** ان يصفى

دروم في حرار وقد يحشى بعناقيه قالوا ولا بد ان يتخمر ثم يتحول خلا ولا
 الظنه كذلك خصوصا اذا وضع العنب اثر خل فانه يتحلل من يادى الراد واجو
 ما كان من العنب الاحمر والبرشيس والمستوب بالما ضعيف يورث النقيض
 وقد يعمل من الزبيب وهو يلى الاول ويليهما ما يعمل من التمر والموز فالتين
 وتاعد ذلك ردى في العنب بارد في الثانية يا بسنة او في الشتاء
 وبر التمر في الاول وببسه في الرابعة والزبيب في الثانية مرد الاول
 يبتسا وكذا الممول من التين والهندنا خذ النار جيل رطبا ونقظ البسته
 اشاله ما فكون ملا حار ان الثانية يا بسنة الرابعة والطارى مثله
 وكذا الموزي كمنه جود واعل مركب من جوهر حار يا بسنة الرابعة وجوهل
 بارد الارضى اصلا فذلك هو الغالب وهو يحبس الفضلات السائلة
 ويفتح الشهوة ويقوى المعدة احوار ويقطع النزف والاسهال كالا شنة ويصل
 على انه ربما اطلق واغان بعض الادوية على الاسهال كالا شنة ويصل
 القروح والجروح الطرية ويمنع الشاعية والنلة وما شابه الانثا
 كالجربة ويشد اللثة ويزيل الاورام والاثار بالعسل والتتر من الكبريت
 واخذر والكرار والمناصل بالحمل وبد هذا الورع الصداع شربا وطلا
 ومنى سحنت الاجار خصوصا القوف الاسود ورش عليها وطفت
 فيه نغم ذلك الجار من التكلات والاسهال المزمن ومنى نام على حجر
 سخن وطفى بالخل متاد باعلى ذلك تخللت اورامه وبرى من الاستسقا
 ويقطع البواسير كيف استعمل والقي مع البورق يخرج العرق والاطلا ط
 الدرجة خصوصا مع العسل ومع دهن اللوز يذهب عسر النفس عن رطو
 ويفتسل به فيذهب السعفة والجرب والكلف والنمش خصوصا بالثير ج
 ويصفر البياض الكا يمنع العطش والزجر والثقل وحل غسل النفس
 ويمنع حرق النار ويخرج السموم القتالة بالقي فاذا هرك فيه يصل عسل
 بالطحم صفي وشمس اسبوعا واخذ منه كل يوم درهما قطع البمار التيق
 وعسر النفس وارجاع الصدر وقروح الفروع عن تجربة او نهري في التين
 وفده به ازال الخشونة واليبس ويطبخ الكون والصعتر ويصغره
 سكر وجع الاسنان وقروح اللثة محرب واذا نغم التين والزبيب
 وتودى على اكلهما وشرب الخل ازال الطحال واليرقان وهو يخلص المشايخ
 والنساء والمزولين ومن غلبت عليه السوداء ويضعف الباه ويوقع
 الاستسقا ويصح السعال اليابس **وصفة** اكلانوات والالفة واجو
 ما اكل مع ما فيه عروية كالموخنة وخل الطارى ليس فيه نكة للعقب
 وكذا النار جلى وكثرة الاستسقا بها تضعف الباسور **الشعر** من الحل
 الى سبعة دراهم وبه حامض اللبون **خلع** شجر بين صفر وحمرة
 يكون باطراف الهند والحبين وورقه كالطرفا ورهم احمر واصفر وايض
 وجهه كالحردل وهو حار يا بسنة الثانية قد جرب من دهنه لازالة

الاعيان والبركان والقرص من برد ونشاز اذا غسل بها البدن فقلت ذلك
وشقال من يزرع بالمسك يحفظ القلب من السم والاكلية او اية يرفع اخفا
خلاص بالقصصا وفيه هو الصنفان بالوانه واجوده البري الذي لم
سائل ناعم طيب الرائحة الى مرارة ويليها البهراج المعروف بالحنج في الصفا
المرو وهو شجر لا يختص من وغالب وجوده عند المياه والارض الباردة
وهو **بارد** رطب الثانية او الاولى وهو باس يرفع شدة البرد ويمنع
الاحتقان والمطش واللبيب وضعف المعدة عن حر والحيات ودره يرفع
احكة والجرب طلاء وجل الاورام والضرية وسمعة يحد البصر هو يفر الشرا
ويصلحه ما الورود وشربته الى خسين ويدرله الرياس **حلد** حيوان في حجم
ابن عرس كمنه ناعم سبط وله ناب احد من السحكين يحفر به الارض
وليس له بصر وتلك انه موجود تحت الجلد وهو اقوى الحيوانات سميا
وقد كلف يحفر باطن الارض وكلما نفذ عاد فاحتفر وهو حار في الطبيعة
باس في الثالثة دمه يقلع جميع الاثار طلاء وكلا ورماد راسه يقطع الاعا
والدم السائل حيث كانت وان طل على الاورام ملها وهو عين الازمنة
السيماوية قبل ان قلبه اذا اكل اعان على الرومانيات وان جفف في الظل
كان مجزوا مبطلا للارصاد ويعلق في قصبة على المرض المعروف بالخلد
فيمنعه من الخيل وغرها اذا وضع جيا وشجر على عسر البول قطورا وان غرق
شما حتى يموت على يد ذلك الماء العجايب من ضرب الرومانيات وثغته
العليا تنفع حر الرزق تعلقا ودفيه في الاعتاب يمنع السم واذا طرح بها
بين جماعة تفرقوا وكذا ان او قد ينفعه **خلاص** هو السدا ويسمى القليل
وهو نبات يكون قريبا للمياه والارض اللينة مربع الساق خشن الوراق
مرتفع نحو ذراعين ويزهر ابيض واذرق ثم يجلف رؤسا ملوزة منفردة
طبقات في فلكية صغيرة وتلك العبدان زهر يشا فيه يزرع كالتوا
حريف حاد الى المرارة يستحق الخشيرة وهذا النبات حار باس في
الاول يشد الاسنان ويطيب الفم وشراب ما يثقل الدود بحرب
وممنع تولد واذا جلت فيه المرأة الحامل الرحم وما وه يحلل الاورام
طلا ويشفد اللثة ويحبس العرق والخلال يطبق على البسر **خلز**
اجليات **خلبان** باليونانية القثا **خلار** مامول الاذ **حمر**
حمر يطلق شرعا على كل ما يحاصر الفل اي يسيره برهة بحسب الامر
والازمنة والامكنة وطبعها وعرفها على ما يعتصر من العيب بشرط ان
يؤمنه مصفى في الحرارة المرفقة مدة في الشمس ثمرة الظل لا يناله الهواء
وما عدا ذلك بنيد واجوده الاحمر الصافي الجيد فانه ينتقل من حر الحما
المبارد الى الصفر ويليها الاصفر الاصل المقتولا لا كل منها ينتقل من
الحما البارد الا لا يبيض هو صالة وقرضا كاسود لا ينتقل الا صلا
فله ذلك قيل انها اوردى الانواع فالاحضر وهو ينتقل لا يبيض من حر الحما

وقيل

وقيل يكون عن الاحمر فخذ الوافا بحسب التقل امكنا ووقوعا وكل من الحسة
اما رقيق او غليظ او متوسط هذا من جهة القوام اما من جهة الطعم
فبظننا لا يمكن ان ينقسم الى كل الطعوم وهي تسعة لاها من نعل الحارة
والبرد والاعتدال في كل من اللطيف والكثيف والمتوسطا فالحارة في
اللطافة حرافة والبرودة حموضة والمعدل دسومة والحارة في الكثافة
مرارة واللطافة ملوحة والباردة فيه قبض والاعتدال فيه نقاهة لكن
قالوا ان الشراب ليس فيه ملوحة ولا حرافة ولا مرارة ولا نقاهة كذا
قررده وهو باطل لان فيه حرافة ظاهرة ومرارة معلومة نعولم
بجد فيه ملوحة ولا نقاهة لعدم الاعتدال فيه فيكون انقسامه من جهة
الطعم على ما اخبرناه سبعة اجودها اكلوا وهو في الحرمة الخاصة بجلب
البنداقية واعمالها لا تدرى كيف صنعت عذابه جيد للتودا وبين
وانواع الخجون فالقالبض لصعاف المعدن والهضم فالعصير واردة
الحامض وقيل لا حوض في الحر كذا اختار اجل وليس بجيد واكثر
ما يوجد منها الحما مع بين المرارة والحلاوة والقنض فذلك يرفع
بالاول ويحل بالثانية ويتوى بالثالثة قيل ولا يوجد منه سبط
في الطعم ولو لا الما لم اقبل على تناوله الكثير منه قال الفاضل
العلامكة قطب الدين الشيرازي كالمسك يعني فانه بسيط لا
يقعد على الاكثار منه وهو كلام باطل لما سبق وكل من هذا بحسب
الراية اما طيب الرائحة او كره واكثر اما حديث ان لم يتعد ستة
اشهر او متوسط ان لم يفت سنة او غنيق ان لم يفت اربع سنين
او قد يم ان فالحالا الى نقابة لكن قالوا اجود القديم من خمسة
عشر سنة الى اربعين ثم يتناقض فيعدم نفعه من ثلثين كذا
وجدت الفلسفة القديمة ففذه الانواع الممكن غيرها بالنيل
لمن يشا ولا شبهة في اختلاف الشراب بحسب هذا خلافا فافهم
فان تفصيلها بطول بلا طيل فلنذكر من ذلك ما يرشد الصحيح الفهم
الى جزء منها **منقول** قد وقع الاجماع على ان الشراب الشرا
اذا كان قد عاصر حاراة اخر الثانية يابس في اخر الثانية اذا كان
اصفرا وفي الاولى اليبس واخر في الحروبا بينهما انواعا ورجا بحسبه
وان الاحمر لا يبرد من رجا وزمنا وفق ولو في اليوم الواحد وسفر
العكس ففسر وتامل تجد الا وفق شرا انه يمنع من جهة البعد
والحركة في كل موضع امتنع فيه اخذ الحما ويصوغ حيث صاغ
احكامه زمنا ومزاجا فاعرفها **مبيد** يجب مراعات
الفصول كما قلنا وكذا الايام في الفضل الواحد واليوم والساعة
كالامزجة والاسنان في البلدان فلا يستعمل الا صفر سنة في وسط
النهار صيفا في نحو مكة لشباب وصغراوى وكذا لا يبيض في عكس ذلك

وما بينهما بحسبه ولا الآخر لدوى واجوده ما تمهل بعد هجم بالصف
اولا والصبرين كل اثنين نحو ساعة وقد حث مجلسه بكل ربيع من
المستترهات الحمر كعود وعنب وطعام لزيد والوان نظرة كالحمة
المتمترجة وفرش البقة وما تلذ معاشرة من صديق ومحبوب
وازالة ما يغضب النفس وان يكون المجلس بيرا واسعا ذي خضرة ونبا
لان القوى تبسط بتلطيفه الاخلاط فتحرك نحو انفعالها فكل قوة
صادفت مناسبتها قوتها وايقنت فعلها والا انقبضت فاسرع
فساد ما تحويه نحوها من المادة وكان سببا لضعفها ومن شرب
قال الطبيب من شرب وحده ومات فلا يلوم من الا بغضه ومن شرب
في مكان مظلم فقد تشبب العي ولا يعقد اخذه بكم فلا فلاح لغيره
والفارسي والبغدادى فقد قالوا ان حديما يؤخذ منه ستمائة درهم
وقال ابن رضوان اربع مائة وقال قوم التقدير منه بحسب الامزجة
فياخذ البلغم ستمائة والسوداوى خمس مائة وهكذا الشرط ان يكون
احمر والاروى والنسب والاصح وفاقا للطبيب والشج يتدبره
بحسب الكيف لعموم الامزجة ونحوها من الطوارى فمما اذا فر
الدهن صحيا والقوى منبهة والشرو زائد والمقل حاضر
جاز والا فلا ومن هنا يعلم ان صحح الدماغ اقدم من غيره على
تناول الاكل لان سبب الاسكار انما دار الحواس بالبحار والطب
الهوائ والشراب اكثر المتناولات من ذلك فذلك مواضع
للحرارة في التصعيد ودخول المسالك النفسانية فيطرب ذلك
هو الاخلاط وقد يكون احد جنبي الدماغ اضعف فيمتلئ اوله بالطلا
الحلى وضروية ضبط البحار ومن هنا يلزم صحو الاقوى بالسرعة
لان الصاعد يلطف بتخل ذلك وبهذا يعلم ان الدماغ به يكون
اقل من الغذاء لان هو اخف وان تغرقه سبب تكبير الروح
واخراجها تدريجا واجلبة الشجاعة والسخا وحسن الادراك
بتقوية القلب وبسط الحار لان امتدادها با امتداد ذلك وان
اختلاف الناس فيه باعتبار الاخلاق مستندا الى لطف الخلط وعد
سواء وقعت الحالة او لا او وسطا او اخر افاض الدوى بشبه كثير اطلاقا
وان لطف والا فان شرب والا فلغرب اعتداله او وسطا فللطف
الاكثر منه والافلكنثائه وهكذا يقال فيمن يحدث الغم والبركا
فانه ان دام فلغرب كثافة السودا وحدث اول فقرتها وسرعة
ازالة الشراب ذلك او وسطا فلا اعتدالها وهكذا الغضب
وسواخلق في الصفر والسكوت في البلغم واما كراهية اوله
واستلذذه ثانيا فلذلك الاشعار بالادراك قبل الشرب
ونقصه تدريجا ليعود واما من عرض له صداع ثانيا فمضطرب وكرب

وعنينا فذلك انما هو لحرارة مزاجه ومعدته فيستعمل اللطيفة فيها
مرارا ورمحا خرج بالقيز مجاريا وهو لا ينبغي ان لا يستعملون منه
الا الابيض ويسقون الشراب بنحو البرزقنا ويستعملون سعة
كل قابض وحامض وعطري كالزركش والريمان والطباشير والصد
الاحمر وقصر الكافور وعكس ذلك من وجد بعد الجش الحامض
وسوا الهضم فان الشراب قد انقلب عنده خلا للبرد فياخذ
كالعلاء والافوتيجي والتعود والقرنفل ومن لم يطق الا
منه واراده فيلمس من الطعام فان ثقل ثقايها ثم شئ المعدة
بالاورمالي وغسل الوجه بالماء واكحل ثم يبتا ولولا حشره
والى امثال هذه العوارض شرنا الى ان شرط الشراب الاجود
ان يكون مستقلا فان ذلك دليل اللطف وقد يكون مع الثقل
مناسبا للاخذ في نحو سن وبلد وزمن وعمرها معتدلة جميع
صفاته بين البياض والحمر والرق والغلظة فاما طبيب الراية
كما لم يخاف الى غير ذلك حتى ان الزمان فلا التقات الى ما شاع
من انه كلما قدم كان اجود لان القديم كثير النار به سريع الاحتكا
والحديث مسدد منع فان لم يوجد ما ذكرنا فالمرزوخ بثلاثة
من الماء العذب بعد طبخة الى ذهاب الماكذ اقرب الى الشج والمطر
ان هذا بار والمزاج وان قليل المصعد المعروف الان بالبرقي
جبر المشايخ والمبرودى والادوية الضعيفة والمعدة المز
والاحمر لوسع العروق والريق لضيقها وادفع على الشرط
الذي ذكرناه كل خمسة عشر يوما مرة من النفس ويصفي
الفكر والذكور يقوى الحواس والبدن ويستأصل شائكة
الاخلاط كلها وقيل كل شهر مرة واما الاكثر منه والاستلابه
وهذه على الرين فصار جدا يحد العشرة والشيخ والفالج
وضعف العقل وفوق الاكل المفاسل ونحوها ونحو اراد ان يطي
بالسكر فلياكل قبله البرزقنا والكرب والمرو والماروس
اراد سرعة بلا ضرر فليخرج فيه الزعفران او يمس فيه البيا
واكحاض البستانى والكبابه والبستانية او يضر فاكبح
والافينوك ورويح اذان الحمار وعرق الحمل واما ما يزيل رايحه
فاكثر برة والنعناع والثوم والقاقلي والزنباد الا وغرفة
فان ذلك مع قطع رايحه ينوى فعله في الهضم والاحشا
لاجتماع عطريتها ولطف الشراب واعلم انها مع الزعفران
تجبر المعظام وتشد القلب والبدن وتعتق على بقرع وبرد
رايد بن ومن شرب على الطعام فان كانت رقيقة لم تقم
نكايتها والاشتدت وقد علمت صناعة الحمر اجالا وان

سنة كمار

لته

لقة

سجين

الوانها اما بالاصل او المخرج واما تفصيل فان يحلل العنب في ثلثي مقية
ثم ارادها رقيقة شمسها كمن يكون اسكارها ضعيف وقد يغلي
ما العنب حتى يذهب ريقه ويوعى وهذا ان شمس لاخير فيه وان
وقد اعتدل وقد يوضع في الزيل فتصير في الحلة للمرودين حلاوة
به استسقا كمن يشرب ان تقطرها وقد توضع في البتين فتصلح
كمن تصفر الالوان وقد يوضع فيها الخردل فتح من غير غليان
وتبقى فيها الحلاوة وقد يوضع تحتها فتكون شدة القبض والتنج
واصل ما اتخذت ان يرمى فيها الاس والمصطكى وقطع السفرجل
والنفاخ وتشمس ثم تدفن وهذا هو الزكاني المشهور فوايد
معلومة اذ قل ما يقال فيه ان استعماله غير مشروط بشي هذا
ما يتعلق بالشراب وسياق الالبنة **جبره** هو دبق الحن
بالما اولش من الادهان واللبن ويترك ليلة في كثرها جوده الذي عمل
من الحنطة والشعير وغيرهما ردي ولا يجوز استعماله وهو حار في الاول
ان كان من الشعير والافقي الثانية يابس فيها وقيل الثالثة تترك
القوى لتطهينها وحصنه بالحرق الغريبة محل اذا ذاب بقدر
اربع مرات ما عذب وطرح لكل اوقية منه دانق من كل من السكر
والطباشير والزعفران وشرب قطع الحن والعطش والليبيات
زيد شغلان من كل قطع الالبنة الصغرى واذا اطعم منه طعام
لنا قد عدل بدنه والضم غدا وه جيد واذا لث برات وسواد
النفاس ولصق على الداخل والدمامل والحناثر فخرها خصوصا
ان زاد ملح وان عجن بالحن والسن وطليت به الصلابات
والاورام المجهوز عنها تخلصت من وقتها وفيه سر عظيم من الاعمال الكثرة
المكثومة وهو انه اذا عصر من النعنع جزء وسحق من الخردل مثله ومن
الشبث نصف عشر احداهما ومن الخرشيش اجمع ثلاث مرات
وطبخ الكل بعشرة امثال ما حتى يرجع الى النصف وصفي وعقده
بالعسل واستعمل عند الحاجة هضم هضم لا يصير معه على الاكوار
المعدة من كافي البلغم والحراكت واصلاح الشاهدين اصلاحا
لا يبعد له غير وان اخذ عن المعاجين المبيحة كعنها المنافع المطلوبة
وان قوي وعجن بخارمان قام مقام الخمر مطلقا فاكتم **وهو صيد**
ويضا الصدر المرير ويحل الكثير او شربته الى ثمانية عشر **خان**
وهو لا قطي وهو نوعان كبير حجم الشجرة ورطها كالجوز ولها اغصان
لا تزيد اوراقها خمسة وزهرها الى الحمرة وتختلف جدا الى السواد
والاستدانة الثاني يبسط على الارض وله اكليل فيها بزر كالحردل
وساق مربع عقده الى الحمرة والسواد وورق كاللوز مشرق ويدرك بنور
ولا يقيم اكثر من سنتين وهو بارد في الثانية يابس في الاول يجمع ويحل

بدر
قوم

وقد جرب منه التحليل من السم وحيا وجبر الكسر والورق كيف استعمل
النواصير ويسهل الاطلاا العليقة وينفع من الاستسقا وبيض المعدة ويعالجها
الدارصيني وشربته الى ثلاثة وما قاله بعض من تسميته الرقعا لكونه جابر
الكسر غير مصلوم **حاهان** فارسي يقع على حجر ابيض سواد وحره مربع
غالبه ابيض يعرف بالصيدلاني يدعى قتلانه ذكره اثنى وهو حار يابس
في الثالثة اذا حلك وطل به الورم حله خصوصا من العين ويقطع الدمعة
واحكة والجرب وحرقان الجفن وان شرب قطع المفص الرباج العليقة
واختقان وهو يسدد ويعمل المسهل وشربته الى دانق **خند** اخبازي
وفيها لا يسع انه يطلق ايضا على شجرة شايكة بالاورية يصلح للردع والتجليل
خند وبل بنت كالحند بيا لكن اغصانه صمغ كالباقلا وزهرها الى الحمرة يدرك
بيسان ويدوم الى خريف وقوته الى سنة وصفه الى سبع سنين وهو
حار يابس في اخر الثانية وقد جرب من صفه براء السيل والسقاط البواسير
والاجنة وادار الدم حلا وخادا ويقطع السدد ويفتت الحصى ويحل الرباج
العليقة شربا وياكل اللحم الرايد طلا وهو يفرح ويسم ويصلح للنساء
وشربته الى ثلاثة قرار يبط **خندروس** الحنطة الرومية تشبه
الحنطة لكنها خشنه وجهها ليس بالمستطيل وهي حارة بالسنين
الثانية اذا شربت حلت البلغم والدمار كما يد وتفتت من النوى
طلا ايضا ويضم بها المستسقي فتخل ترهله وتقوى الاعصاب وكذا
نظورها **خنتي** جبل يطل نحو ذراع ورفه كالكرات وعليه قطع كالباو ط
واصله كالسوسن يترك باب ويرفع في اطل تنقي قوته عشر سنين
ويحل زهره اوراق البصل وهو حار يابس في اول الثانية يحرق الكسر
ويحل الرباج شربا ويقوى شهوة الباه الا لا ياكل الا طرا كاللهو طلا
ويحل الاورام خصوصا من الانثيين ويرى الثعلب شربا وطلا
وخادا خصوصا بمراده ويدرو يذهب اليرقان ويفتت الحصى
ويحل الجراح ويرى الفروح الباطنة وهو يضر الكلى وتصلح المصطكى
وشربته الى ثلاثة وتبدل في النهيخ الشقاقل والسموم الاستقبال
خنا تسكون غالباً من عفونة الاروات ومنها ما يطرد ذكرها تسمى
اجملات تخرج بالرائحة الزكية وتزوي شجر الدلب بالخاصية وهي حارة
يا بسنة في الثانية اذا قطعت والتخار يطويها قوت البصر وان طخت
في زيت وقطرت في الصم وان شربت على السوم سكنتها خصوصا المعز
وبذلكها قروح الساقين فتبرأ ودرها يحلل الحناق ويصفى
البواسير وروسيه يجمع احكام اللوز وقيل انها متى جيس منها سبعة
تحت طاسة حمر حليب المطر والبرد وانها اذا شربت في قصبة على الخد
سملت الولادة وان جعلت في مائيلة وشرب اخرج ما في البطن والكبد
من الاطلاا وشفي الاستسقا مجرب **خندوس** معروف اجوده لاسو

ن

القوية الشعر الذي لم يجاوز سنين وصفه يسمى الجوم وهو مفيد
 وقيل حارنا الثانية رطب في الثالثة لحمه فوق دهنه وعظمه كالحرق
 ونبط طعمه حلاوة ودلاعة يولد الدم ويعدل الأمزجة ويفتح السدد
 ويذهب الهزال ومنى انهم كان كلة غذا لانه اقرب الحيوانات الى المزاج
 الانسان ومن ثم حرم قبل الاسلام على ما قيل لانهم كانوا يبيعون لحم
 القتلى لانه هو ومن خواصه ان اكله ينشئ الحرس والحيانة ويسقط
 المروءة بيب وهو يورث الصداع المزمن ودا القيل والمفاصل ويحل
 القوي ويفسد المعد لولا الحرق وزله وبوله مجربات لتفتت الحصى
 وقطع الدم ونفخة واوجاع الحنجرة ومزلة تصليق فروع الاذن قطورا
 ويحجم يري البواسير وشفوف الطعنة ونفوها واحكة والجرى
 وقيل ان شحم البقر خمر منه وكعبه اذا حرق كان جلا جديا لخواصه
 ويدمل الجروح عن تجربة وشعر يحرق مع الزفت ويداف يذهب
 الورود ويحفظ القروح المعجزة عنها ودمه اذا حرك واخر ان يور
 بقر اطين منه **خند** **ديقون** ويقال خند يقول فارسي مصناه
 الشراب المبري وهو من تركيب الغرس كمن لا تعلم صاحبه ولم يبلغ
 اليونان فلذلك لم يوجد في كتبهم واجود ما عمل من الخمر وهو شراب
 متبق قوته سبع سنين وشربته ثمانية عشر درهما وهو حارنا الثانية
 رطب في الثالثة يولد الدم الجيد ويصلح الهضم ويفتح السدد والمعدة
 والكبد والطحال ويحمر اللون بالغا والادمان عليه يصب البدن ويترك
 الامراض العسرة وينفع حمى الربع **وصمة** زنجبيل خمسة قرونفل
 والهبل يوم من كل واحد نصف زعفران فلفل اسود خشك دارصيني
 من كل واحد نصف دائق كذا نقله ابن جرلة وفي نسخة الطاشعة
 القفل والزعفران والفز نقل والهبل بوا سوان بجبل سبل
 عود هندي فستطابيض مصطكي من كل واحد نصف احدها
 ابسثون ناخواه مسك حار من كل ربعه حجر امني او كازورد
 محلول كعشر تسحق العقاقير ما عدا اللازورد والمسك والزعفران
 فانها تخل في نصف رطل من كل من الماء ورد والسفرجل والتفاح
 والريمان ويحل العود ويغلى في خمسة ارطال من الشراب الاحمر الصافي
 والعقاقير معة في خرقه حتى يعود الى نصفه فيصفى ويجمع مياه
 المواكه ويؤخذ مثله ونصف من المسك الجيد فيجعل على نار لطيفة
 وهو يشفى بالمياه والشراب حتى يستوعبه فيرفع في الصبي او الفضة
 وهذه هي النسخة الجيدة الصحيحة لافي المتهاج وغيره وقد يميل
 الشراب بنبيد اكل عند نحو الهضنة ولكن ينقص فله ومن اراده
 للستوم وقطعها وجبا حك معه الباد زهر كمن لا يوضع على النار فاكته
 واحتفظ به **خونجاء** بنت رومي وهندي يرتفع قد رفاع

واوراته

واوراته كاوراق القرفة وزهره ذهبي وهو قشمان غليظ قليل الحارة
 يسمى القصبى وسبطه دقيق يشبه القريب في شكله فلذلك يسمى
 القصارى وهو المستعمل ويدرك بيا به ويبقى قوته الى سبع سنين
 وهو **حار** يا بسنا الثالثة يجلل الرياح حتى يلاوس ويتا
 انه لا يجامع الريح في بطن ويفتح السدد ويهضم ويحرك الشاهيتين
 وشربته يلين الصان وقالوا في لبن البقر يحرك لبنه والاول
 هو الصحيح كاجربناه ويحل المفاصل والنسا واوجاع الحنجرة والحا
 والظهر وهو يصنع المحرور ويضال الصدر ويصلح الايسون
 ويجبر البول ويصلح الكسيرة وشربته الى مثقالين وتدكه
 الدارصيني **خودان** الحضر مطلقا او الهندي منه **خو**
 مرنة الاجاص **خوص** سمها تخلص **خوبيا** دم الاخوين او
 الشدين **خيار** بنت يشبه اصل البطيخ الا انه اداق والعم
 ورقا يفرغ من غوصه من ثمان احدها بطرية واششيرة ويدرك ويور
 والاخرى يتوز ويدرك بنوت وفي غيره مره واحدة باشباط واوار
 ويدرك بحريان وتوز وهو نوعان طويل ويسمى بمصر الشامي
 وقصير الى استدان محرق يسمى بلدى واجود ايجار الطويل الد
 الاملس الغض وان اخذ قبل انعقاد مائه فهو اجد وان كبره
 فليترك الى بلوغه فان الرطوبات العجة تخلص منه وشربه المتو
 وهو باسره **بارد** في الثانية او في الثالثة رطب فيها
 او في الثانية يطفي اللهب والقطر وغليان الدم وكرب الصرا
 الصفا ويسكن الصداع احار ويفتح سدد الكبد ويدرك البول
 ويفتت الحصى واذا اعتصر باوه وشرب بسكر اشمل المحترقات
 واليا بسين ويسكن الحيات وينفع من اليرقان منقعة طاهر
 ومتى غرس فيه القر نقل ثم نزع حبه بعد ليلة وحل في ماء الصل
 وشرب جود اللون وفتح السدد وحل الرياح الفليضة الكبابة
 عن حرارة وسدد وازال اخفقان من يومه وان عصرا ايجار
 وطل بمياه الشقر من القمل ان يتولد فيه وان درس جميعه وع
 البدن به قطع الحرارة واحكة والجرى والحصف ونعم البشرة
هوردي الهضم ثقيل يقاخ يولد القراقر ووجع الحنجرة
ويصلحه في المحرورين السكجيين وفي المبرودين الغسل
 او الزبيب او الناعوازه وغذ من قال انه لا يوكرا الا
 المقشر فان اكله يقشره يخرج عن المعدة سريعا قبل تقضيه
 ولا يجوز اكله مع لبن خصوصا للمبرودين فانه يحل الفاي
 ويزره اجود من القتال كلة من كلة ليعدا لغفونته
 ايجار ومتى اكل لبه نفع الكلى وحرقان البول واذا خرج بالبول

ثم

والمتسل ولطخ به الورم حله **خيار شحمي** يسمى الكندر الهندى
شجرة حجم الخروب الشامي لونا وورقا ويركب فيه كندر لا
يجب الاكل البلاد احاطة له زهر اصفر الى بياض مبهج يراى
بما يند عند سقوطه ويخلف قرونا خضر تطول نحو نصف ذراع
داخلها رطوبة سودا وحت تحت الخروب بين قلوب فتحة
والمتسل من ذلك كله الرطوبة واجوده المقطوف بياضه وان
يستعمل يورسنة ولا يترع من قشره الا عند الاستعمال
والمتسل كما قطف ردى يبول الدم ويوقظ القلب والنقل والحر
وهو **مهند** او حار رطب في الاول او بارد فيها يخرج
الصفا المحترقة مع الزهرندى والبلغ مع التزبد
والسودا مع الهندى والبساج يطبق في ضرب الدم بما
الغالب ولعدم غايته تسهل به الجبال ويخرج الحام وينقى
الدماغ والصدر ويفتح السدد ويرى اليرقان واهل مصر يستعمله
بما اجبت الحكمة والاختراقات واحتيا الفارسي وليس بعيد
ويضربه النقرس ومع ما عنب الثعلب يحلل الورم ومع الزهر
يفجر اخنان بر والديلات وقشره بالزهران والسكر بما
الورد يسهل الولادة يجرى ويسقط المشيمة وكذا قيل في
خيار الاكل هو **خيار السفلى** يعطى العباب وشربته الى
ثلاثين درهما بدله ثلاثة امثاله شحم زبيب مع نصفه
ترجيبن المثلثه رب سوس **خيزران** شجرة الصبيلا
يحمل منه الاقضية دقيقة وعليلة بنوكا عليها ويشبع منه
ذرقا وهي ناييب بين كل انبوين قصبة غضة لكنها ملا
لا كما لفضب ولا يعلم له ورقا ولا زهرا وهو حار بالسن
الثانية قيل انه يتفع من زرقا الدم شربا والادرام طلاوانه
اذا وضعت عليه قباب لم تاكلها الارضة وفي ما لا يسع
انه شاهد نفس الخيزران ما رصنه ويطلق على البرى من الاس
خيزر بواحب كالحض واكر منه يسيرة قشر اسود وداخله
ابيض طعم جوز الطيب لكن اشد خرافة وهو حار بالسر
في الثانية كجرح الرباح ويفتح السدد ويمنع المفضل
ويدر وهو اجد من القياقله وبدله القرقل **جبرى** هو
المنثور ومنه حسن سباعه **جيشم** تحت القطن

حرف الدال

دار صيني معرب عن دارسين الفارسي وباليوناني اقيمتا
والسريانية مرسلون شجر هندى يكون بخوم الصبيلا كالتيمان

كندر

لكنه سبطا ووراقه وراق الجوز الا ان الحاد قد لاهرها ولا يزر
والدار صيني قشر تلك الاغصان لاكل الشجرة كاقيل واجوده الشحم
المتخلخل غير الملتصق بين حمرة وسواد وصفرة وحلاوة وملوحة
ومران وهو اقل كيان كثيرا بالصين قالوا فونى الكابن باشيه
وخرا بر الزرع والاسود البراق الصلب فالاصفر الدقيق لارداه
الابيض الخفيف ومنه ما يشبه السندى وما في طعمه قروية
وسدا بيه ويقش بالفرقة والفرق قلة الحلاوة هنا فونى
قوته الى خمسة عشر كسما ان قرص بالشراب وهو **حار**
بالسن اخر الثانية او ثلث الثالثة والابيض الاول مفرح
يقطع الزقان الكثير وغيره من كبار ترأكبيه ويمنع الخفقان
والوحشة والوسواس وضروب الجنون وما كان عن البارد
خصوصا اليابس ويقوى المعن والكد ويدفع الاستسقا والرقا
ويدر ويسقط ويخرج الرياح الفلطة ويسكن البواسير
ويضعفها كيف استعمل ودهنه محبب للرعشة والنفاس
وقا طره اعظم نفعاً فيما ذكر يقطع اليرقان في اشرع وقت وبها
النفسا ورياح الارحام والمقعد شربا ويفتح الصم قطورا
وكحله يحلوا الظلمة فيحد البصر ويطل به الاورام الباردة مع
الزهران فيسكنها وهو يصنع المحرور ويضرب المشاة ويصنع
الكثير او الاسارون وشربته الـ **ثالث** بدله الابل والكل
مطلقا لا التلطيف ثقط وفي ضعف الباه الحولجان والبلخ
مطلقا **دار شحمي** فارسي يسمى القندول وعود البرق
لانه اذا وقع عليه البرق وقوس قدح صارا زكى راحة من العود
الهندى ويسمى عندنا العود الفارسي والنساء تجمله من الثياب
لطيب رائحته ويصنع نارنجيا وهو احمر صلب طيب الرائحة فوق
ذراعين شايك جلي له زهر اصفر زكى لا يجف وجوده نرم
ولا يستنطق قوته وهو **حار** بالسن الثانية اجد من الخشب
المعروف بالشوبشيني اذ هاب الحب والفروخ الخبيثة والساعة
وما نرف الماد شربا ونطولا وحلل الرياح ويفتح السدد
ويقوى الاعضاء مطلقا ويسقط البواسير ويمنع النزلات
والصداع البلغمى واوجاع الصدا الرطب وهو يجر الطحال ويحل
المصطكى وشربته الـ **ثلاثة** وبدله شله اسارون وثلاثه
ذراوند مدحرج ونصفه دروخ وقيل ان عوده اذا جرب كندر
ولف في حوز كيلة اربع عشر القرى وجعله تحت الوسادة
راى لنايم حاجته **دارى** منه رومى هو الهيو فارقيون

وفارسي حبه كالشعير غير يكون شجر جبال فارس يوخذ منه آخر الخ
وقوته تسقط بعد أربع سنين وهو **حار** يابس في الثانية
ينفع من السموم ويخرج ملكة البطن من الحيوان بقوة وينفع السد
ويحل الرياح خصوصاً من المعدة ويصلح امراضها كلها كالبروز
والبواسير ووجع الرحم كيف استعمل ويجل الورم طلاويض
المثانة ويصلح الايسون وشربه الى نصف درهم وبذلك
نصفه لوز وتلثاه اهل حيث لاجل **دار فلفل** تسمية اهل
مصر عرق الذهب ويسمى اذ ناب الحرا دين فيل انه اول تمر الفلفل
او هو موصفه كقطف الصنب او شجرة تكون بجارية كالتوت
تخل غلظاً محشوة كاللوبيا وعلى كل حال فهو قليل الاقامة لا تجوز
ثلاثة سنين ويبصر اليه العفن وهو **حار** في الثانية او في
الثالثة يابس وهو رطب في الاول من اخلاط المعاجين التيسار
يحلل الرياح وتصح الشهوتين وينفع من برد المعدة والكبد
وسدد دها ويبرد ويسقط ويسننصل البلغم ويطيب الرائحة
اذا وقع في الاطياب كالدارصيني ومتى على اية دهن سكن الفا
والكزاز والاختلاج وفتح الصم عن تجرية وهو يصنع ويصلح
الصم وشربه الى نصف مثقال وبذلك احد الفلفلين **دائرة**
جوز ما ثل **دب** حكمه في وجوده على شجر حكم الشبينة لكنه
كالخصع غير خالص الاستدانة خشن في الغالب يكسر عن رطوبة
تدبق تشد الى صفارتها واجوده الاملس الرخو الكثير الرطوبة
وحكي بعضهم انه يثبت اغصاناً مستقلة في اصول الاشجار
التي تكون بها واكثر ما يوجد في زمن الصيف وهو طاز في اخر
الثانية يابس اولها كذا قالوه وعندى ان حارة الكاين منه
على البلوط لا تقدر الاول واما يسه فيقارب الثالثة وما على
التفاح في الثانية وكيف كان فهو ريع التحلل والجذب من اعماق
البدن ينفع الاورام ويعجز الديارات ويكسب لعضا حارة
كثيرة بزيادة مكثه ويقنع الاطفاً بالزريخ والزفت وينبت
بالنورة والعسل واذا شرب كفي البلغم والسودا وسكن النسا
والمفاصل وينفع السدد واذا طبخ بالخل والدبس والسدستان
ومدقنايل مستطيلة ووضعت على الاشجار رجات الطيور تملقت
به مجرب ويخلط بالحناء فتذهب السعفة والابرية ويحل دهن
الورد ويخلط به شعور النساء فتطول حبا وتجر الى الغاية
ويطرح مع القر من فيقوى صبغه لا فعل له بدونه وللصبايين
فيه ارب كبير وهو يولد الرياح الغليظة والقواقر ويجز القلب ويصلح
نقعه حتى ينقشر ويحل في الماء مع اخروع ويؤخذ عليه الباذر بجويه

وبشدها

وشربه الى نصف مثقال وبذلك وزنه اربعة اهل
يطلق في الاصل على غصير الصنب وغالب الاطباء يريد به غصير الرطب
والتمر ويسمى كل عصارة حلوة كالرب دبشا وربا وعقيد اذا اريد
طبخه لكن يقيد لازم واجود ذلك ما عصار بعد النقع وطبخ حتى يحض
وحن تذكر دبس الصنب والرطب هنا لا شتارها ويا في الباقي في
الربوب فاقول **دبس الصنب** هو ان يعصر فيؤخذ ما وه
فيغلى غلياً خفيفة ويرد فيخرج على وجهه من فضلات القشر
وتحرقها شي كالديق فيترع ويعاد الى الطبخ وان اقتضى طبخه على
ذهاب ثلثيه فهو البراق يسمى بذلك لانه لا يجرد وان اشتد طبعه
يحت يقتص فيه على غو الرب وهو المعروف عندهم بالشديد يستر
يرفع في اوانيه ويحرك بشي من حطب التين فينعم ويشند بياضه
وهو **حار** رطب في الثانية وغلط من جعله يابساً بولد
الدم الجيد ويسن سناً جيداً ويحلل لون وينفع السدد ومع
يسبر الحن يزيل الخفقان والرقان والطحال واذا مزج بيسبر
الزعفران واستعمل في الاماكن الدهن من النكد والحزن والهم الغلب
الشديد ومع السذاب يبري من الصرع مجرب وبلا فتقول يزيل
الوحشة والجنون والوسواس ومع لب القرطم يزيل الشر من بومه
ويحل البلغم وبالنين والحلبة يزيل السعال المزمن واوجاع
الصدر وينقي قسبة الرية وما الشعير يغت الحقي ويدربول
وذكر الشيخ انه اذا جعل عليه ما انتفاح وطاقات الركان ويسبر
من الحمل واستعمل قام مقام الحن الاسكار واخذ هذا الحمول على
استعماله من يومه والافقدق لوانه اشبع الحلاوات استحالة
الى البندية ومن اعجز الهزال والخفقان وضعف الاحشاء ولاز
بالبن الحليب ويسبر اللوز راي منه العجب واذا طبخ مع الحن وظل
به الاورام حلها ونج الدمايل وهو يحرق الدم ويورث الصداق
ويصلح برز الركان والكشاش **دبس الرطب** حار في اخر
الثانية يابس في الاول ويعرف بالعراق بالسلان والسفر
وهو غلظ البلغم الحام وينفع من السعال ونكابة البرد والقابح
زوجم المفاصل غران ادمانه يورث السدد والدوار وورما في
الى الحذام لسدة حرقه ويعيش في اللوز وهو بالمرطوبين والمشاغ
او قوسى اخذ عليه الحوامض **دب** حيوان بلع حجم
البقر غزير الشعر غليظ الحن شديد القوة لولا كثرة خوته يقال
انه يقارب الانسان في التعقل سريع الانقياد فيما يرام منه
لا يظلم في الشتاء ويحيا لان يد لك نفسه بالشجر فاذا تلبس بالحيوان
تمرع في التراب وهكذا فلا يعمل فيه المولاد وهو **حار** في الثانية

مه

ل

ع

رطب في الثالثة او هو يابس كثير اللزجات ولذلك يتردد ولد فلا
تظهر صورته حتى تلحمه امه ومن ثم ظن الجاحظ انه يولد بلا صورة
وانها تتخلق بالحس وهو يولد الرطوبات ويخصب لكن عسر الهضم
ردى مرارته بالقليل والفصل تنقع سدد الكبد وتقطع البياض
وتحد البصر وتنبث الاشعار شربا وكحلا وكذا دمه ويزيد النفع
من الصرع والجنون وشحه اذا طبخ في رمانة بالزيت بعد ان يرمى
جها قطع النواصير والنواصير يثبت الشعر الساقط واسقطدا
الثقل والسعفة وادمان الطلاب يشحمه يري من النقرس والمفاصل
والنسا والظهر وتفيد العصب وكل وجع بارد والفتحة لا تعاد لها
في السم شي حتى قبل ومرارتها والسعوط بها يبرئ الصرع وشحه
ودمه ولبنه مفردة ومجموعة تبرى الاثار والبرص طلاء محرب
وتعليق عينه اليمنى بمنع حمى الربيع وابنا به على الفخذ اليسرى
يمنع السحر وشعره بخور يطرد الهوام كلها ولبسه جلد يمنع من
التافس والفاج واحذر واجلوس عليه يصنع البواسير ورو
جل احقاق والادرام والمغص شربا **دجاج** معروف اهل ومنه
برى هندي وهو اقل الطيور طيرا وادوا نوعه ما قارب النور
وكان كثير الدرج طيب القلب واكرم فوق الحمام ودون الاوز
ومنه ما يلحق بالاوز جما وكثيرا هذا ما يكون بمصر واحشية ولا
فرق فيه بين المتولد من تحت جناحه وبين اكله بالاصناعة
بعضه لا فالبعض عانتها ومنه نوع اسود ظاهره وباطنه اعظامه
كاللبس وادى الدجاج ما خصى وعلف باليد حتى يسمي وهو **دار**
في الثانية رطب فيها او في الاول من افضل الطيور غذا وادفعها الابل
مطلقا خصوصا لاهل الدعة والفراخ للناس فحين تخصب وتضع
اللون وتزيد في جوهر الدماغ والعقل عن تجربة وتصل لها زيل
والاعضاء الصدر واذ اهرى في الزيت واكل سم السمك اليا بيس
وشحه يقطع النزف والبواسير ويسكن الما يتحول لسا واجنون وغالب
الامراض السوداء اذا طلى فانرا وشحه ما سمت بالقرطم فوق اثني
عشر يوما توقفا جدا مطلا فا ترا اكل سبعة مشوية في اسبوع
ايام تذهب الصفار القارض بلا سبب ومرة خصوصا الديك
الحموم بالسفاج يستأكل السوداء او القرطم البلغم ومع اللوز
والكمك تفيد القوى لذهابة والارواح وتتركى وتصل الفكر
واذا هرك تفعت مرقة نوايل الحى الباردة وحجاب حوصلة
الديك مسحوقا بالشراب يذهب وجع المعدة وان شوى طويا
واكل تنفع من البول في الفراش ودم قنزعته يقطر حارا فيجلى البياض
عن تجربة وربه يسكن القولنج شربا وشم الفطر ويجلو الكلف

مع الحزول واخضر هو جيد المحرور وبالحوامض وخصوصا اللبن
يولد القولنج وادمانه يورث النقرس وجع المفاصل وتوانصه
تولد الحصى ويصلحه الابرار والفصل في المرودين والسكنجيين
في غيرهم ومن **خواصه** ان الحصى المتولد فيه تفتت الحصى
شربا وعظم جناح الديك الايمن يورث القولنج حلا ومجالا به
في اليمنى يطهر بالحجم وعظم الاسود منه اذا حرق بمثل من حطب
الكرم ويغنى بوسخ كواراة النحل وحمل اعاد البكار وهو ستر خفى
دخيل بالمعنى اللوييا **دخيل** من ارجا ودر **دخان** كلما اختر وما عدا
وله حكم ما تولد منه وغالب ما يداوى به العين **در دال**
شجر عظيم له ذراع صغر وورق شائك وشعر كقرون الدفلى مملو رطوب
اذا بلغت خرج منها بعوض كثير فلذلك يسمى شجر البق
والنمر الاسود وهو يارد في الثانية يابس في الثالثة يجبر
الكس من تجربة ويلصق الجراح الرطبة كيفما تستعمل وورقه يذهب
الحكة طلا وشربا ورطبة عوده انكاره بالنار تذهب ظلمة العين
وتفتح الصمم والطول بطبخه يقطع الترف وهو يحرق الدم
ويولد السوداء ويصلحه السكر وشربته الى شتال وربه الخشيز
دروغ بنت شهو ربيلا الشام خصوصا ببيروت له ورق
يلصق بالارض كورق اللوف مرعب في وسطه قضيب فوق
الارض ذراعين اجوف عليه اوراق صفار شتال ونب
راسه زهره صفرا يدرك هذا النبات بمشرك والمولدة قوة
تنقى عشرة سنين اذا ادرك والمستعمل منه اصوله الشبيهة
بالمقرب الاصفر الكاوي الابيض الداخلة وهو **دار** باس
في الثالثة مفرح يذهب البارد من وارضها وبنع احققا
ويقوى الكواص ويطرد الرياح وينفع الكبد والطحال ومن
الطاعون حتى حمله وتعليق المشقوب منه يسهل الولادة وشربه
بالسكر ينفع من وجع الصدر والصداع البلغم ويقع في الزيا
لقوة نفعه وينفع طلا ويجلو الكلف بالخل والفصل وهو
يصنع ويصلحه الرازيانج وشربته الى شتال وربه وربه
وتلثاه من القرين **دردي** هو ما رسب من العصارات
لا يترشح كما ظن اذ لا ترشح صا في الشى والدردي كدره وتنفع
طبعها الاصل واكثرها منقعة دردي الحمر وتعرف بالطريق اذا
جفت وهو محرب في حل الادرام كيف كانت وازالة الحمر والقرو
والقلاع واكل اليك الزايد والادمان وحبس الدم مطلقا ويجلو
الاسنان جلا عظما ومنعور عن الاس يرد المعدة ويجلو الكلف
ويجمل الوجه وفيه اصلاح للفضة مشهور ويقطع حرمة الحاس اذا دبر بها

ماخس

عن تجربة واذا ابيضه بالبارود فصار غابة في كل ما ذكره ردي اخلدونه
 الاندوسم الا واكل فانه لقطع ودردي الزيت يصح الجراح ويجلو
 السبل اذا اطح بوزنه ماخس وسفي به المراهه اشتد نفعها في كل ما
 يراد منها وباني الالتقاء مع اصولها **دراج** هو السمان وهو
 ظاهر فوق الصفور شبه اذا امن اكثر من طيرانه وهو طار بالسر
 الثالثة اكله ينفع المبرودين وبجر المحرودين ودمه ومرارته وزله
 ينفع الاثار مطلقا ويباض العين واكله يزكي ويقوى الحواس وهو
 نة الحقيقة من التدرج **درفسون** هو الزوبقينة وهو المصان
 نحو ذراع له زهر احمر واوراقه كاوراق الزيتون لكنها اطول يدرك
 بتشرين واحودها المر القابض جان يابسة في الثالثة اذا نطقت
 بالاورام انحلت والقروح جفت ومسحوها يقطع الدم ويكبح
 وما يدهتها مشهورة في المعادن مجربة تلحق بالاحمر بالرفع وتوز
 الحقيفة عن تجربة وبعضهم يقول انها الهالالية وليس يصح اذا
 غلبت في الزيت حتى تذهب صورها اشقطت البواسير طلاء
 وقلعت الاسنان من غير الة وفحت الصمم العتيق وادرت
 الحيفر اخلا الجرب وتذهب او جاع المفاصل والظهر ودرهما
 منها سم قاتل لا يخلص منها الا النفي باللين واخل **درويش**
 معناه والدريلوط لانه ينفذ علمه ولا فرق بينه وبين البشام
 الا انه اسود براق صلب مر حار في الاول يابس الثانية يشق
 من الفاج والقوة والكزاز والمفاصل ويجل الحنازير قتل ويجوز
 استعمال ربع درهم من باخل والصواب تركه **درياس** بلغة العرب
 ويسمى لدريس والدرست هو اصل الامير بارس وهو قطع خشبية
 تقطع كالفلكات داخلها الى البياض وتخرجها الى الخمر والصفار
 اذا جبس بالاصبع خرج كالدرق يبرع الفساد لا يقيم اكثر من سنة
 ويكثر بنواحى الاندلس ولا يغم في الشام وقيل انه ينبت مستقلا
 دون ذراع واوراقه على الاغصان من ثلاثة الى سبعة ولا يوجد
 من وجه وكه زهر اصفر خلف حبا مغرطا وكيف كان فهو حار يابس
 في الثالثة يحلل البلغم والسودا ويغني السدد ويبر بالبرقان
 والرياح المليظة وقد شاع عند المنابر به واهل مصر انه سمن **درا**
 وصفة استعماله لانه ان يشق ويغلي بالشمع حتى يبيض ويطرح
 على وزنه من دقيق الحنطة وحركه ثم يغمر بالمسل حتى ينعقد
 ويستعمل منه فوق الطعام قدر ستة دراهم وقالوا انه يحجب
 وهو بورت الصداع والشفقة ويغفر الصدر ويصلح الكزبرة
 والكثير **دراج** اليمضد والبلاب **دسيون** نوع من
 البطيخ الاصفر مستطيل يعرف بالشام لها حكم البطيخ ويطلق على الاشجار

دشيش

دشيش البرغل **دقلي** البصريون باليونانية وديون بالسرانية
 وجوزهرج بالفارسية والجزر بالمعزى بنت همدك ويري بطول فرق ذراع
 عريض الورق دقيقها صلب مر الى الحرافة له ورد خالص الحمر يجتمع عليه
 شي كالشعر ومنه اسود واصفر يحلف قرونا تطول الى شبر خشوة كالصوف
 وعروق شعرية حمراء هو يقيم مدة السنين الا ان الزهر خفيف وكلما
 بعد عن الماكنا اجد وهو خمار يابس في اخر السنة ينفع
 من الجرب والحكة والكلف والبرص وسائر الاثار اذا دكت به واقتوى
 تا استعماله ان يهرى الماء ويصفى ويطح الما ينصفه زيتا الى ان
 يتمخض ويسرفع وان اضيف اليه شمع وزرنيخ احمر كان غايه ويسقط البواسير
 وينقي الارحام ويسكن المفاصل والنقرس واما غصنه اذا هرب
 الشمر فعالية في اذهاب جرب سائر الحيوانات والبرص بعد التنقية
 طلا وقاطره او قاطر زهر من اشجار التمرات لتحسين الوجوه
 واصلاح الشعور جرب واذا اطح مع الكزبرة ازال الورم والحمرة بعد
 الياس طلا واذا جعل فيه الافقون والاشق ابر الصداع وجاوي
 قروح الراس مطلقا وقيل ان شرب نصف او ثمة من مطبوخة يحلص من السم
 وتوم لا يرون شربه لانه يقتل سائر الحيوانات الا الانسان فيحدث
 منه ما يقارب الموت من الكرب واحتقاق ومن خواصه ان قاطره مع الزهر
 يقطع سعلة العقرب فيغوص في المعادن وان فعل بالزهر مثله
 في الشمس جري غايه وقد شاع عن تجربة وانه يقتل الهوام اذا اطح وشر
 في الاخر من المتولة الرهان انه اذا اخذ مع وزنه من الحنظل والاس
 الرطبين وسحق الكل مع تسعة امثاله حل قد حل فيه مثل عشر
 الدقلى من ملح القلي والتوشا ذر والازرون وقطر اجمع على مجرد التلا
 ثم قطر هذا المجرى بالما على حجر اخر هكذا مع استقصاء التقطير ثم شق
 الارض وجرت وغدت وسقى المفود بالقطر سمحا حتى يتشبع
 كان مفتاحا للصناعة وذخر بها للتنقية والاقامة وكذلك
 يري من كل علة ظاهرة **دفر** يسمى الجار والعبا والعبا
 وهو جلي وهو يعظم عند المياه جدا حتى رايت شجرة منه تظل شرب
 فارسا وورق كورق النير لكن اذق واحد وجهه مرعب وله
 زهر صفار بين بياض وصفرة يحلف كجوز الصر وتكنه صفر وراجه
 كراجه القطران لانه دونه وهو بارد يابس في الثانية الا ورقه
 فرطب محل الاورام ويدمل الجراح ويحس الدم حيث كان وتهرب
 منه الخنافس وتجذب السلي ويطرد الهوام بجوار لكن يحل الاخر
 من دخانه فانه يفسد السمع والبحر والصوت ورماده يقطع
 السعفة والجرب والاربية ويطلى بورق الشعر فيسوده ويطوله
 ويحل فيضيق ويقطع الرطوبات ويطبخ بالخل ويغسل به فيقطع العرق

سير

ش

ويشدها للبدن ويقوى الاعضاء كلها وان سحق ووضع مع الحما وخبث
به الراعي اجمام منع الرمد والترلات مجرب و ثم اذا سحق وشرب
قطع الاسهال المزمن وان طليت به المقعدة منع بروزها وهو
يفسد الحاق والصدر ويصلح القى وشرب اللبن **د لبون** ليس
هو السوس بل نبات مستقل اوراقه كاوراق البقل بل قطعة واحدة
بينها كالوصلة ويدرك بموز وكثيرا ما يكون بزروات الفرة
ودجلة بحفف ويباع ببغداد وغيرها وتسمى النافق وهو حار
يا بسن الثالثة اذا صعدت به الاورام حيث كانت طليها وكذا الداء
الحامد ويحفف القروح الحبيثة ويذهب القليلة والبصلة من
الغليان ينج الباه والسفلى تقطع شهق النسيان ويقطع البواسير
مطلقا ومع الفسل كما يذهب البرص ونقشها يجلد وهو
يصنع ويورث الزجير والاحتشا ويصلح ان يطبخ بالخليل
وشربته الى ثلاثة **د لغني** الاسود من السمك ويطلق على نو
كالخنزير مزد واب البر **د لير** الروشان ويطلق على القراد
د لار هو كبار القنفذ **د لقي** التمر **د لمر** هو اصل الاخطا
واولها استحالة عن الفنا واجوده الاحمر الحلو الطيب الرائحة يختلف
 باختلاف ما يزرعه من الخلط وحسن السن والفصل والبلد والعا
والغذا وقد تقدمت الدموم مع حيوانا زها وباقى ما بقى ولكن
جرت عما دهم بذكر شى منها فالدم حار رطب اذا كان صحيحا
يصلح العين ويطلع البياض ويحلل الورم طلا ومقلوه يقطع
الاسهال والسموم وقرحة المعاد دم الطيور اجود الدنا ودم
الانسان والخنزير انفعها وليس بعدها سوى الدم الموسوم
بيد الله لجلالته وهو اقوى خذ تيس قد بلغ اربع سنين فيذبح اخ
اجوزا ويستلقي وسط دمه في قدر تطيف فاذا جدد قطع وعطى
عما يمنع عنه الغبار الا الشمس وحفف وزرع اذا استعملت ثلاثة
دراهم بالكر فنتت الحصى وقته وهو من الادوية المصونة
في اليمارستان ودم الحيت يسكن النقرس طلاقا شرب
كان سما يسقط الشعر ويفسد البدن والدم فيه قوة صابغة
لنادر القمر مزجوه اذا اخذ مزج بسحق القمر وترك حتى
يحمض فيراق عنه ما بيته ثم يعلق فيه الحزير او الصوف صبغها
اقوى من القمر من **د رافون** ويقال رايتين والثمان والشبا
قلبا صنع نخلة بالهند او شجرة كحى القالم او هو كرم او هو عصا
نبات بين سقطر الاصح انا لانه فاصله وانما يجلب هكذا
من نواحى الهند واجوده اعلى الحمرة الاسفنجي الجسم الخفيف
تبقى قوته طويلا وهو **د راجا** رديا بسن الثالثة يحبس الدم

والاسهال

والاسهال ويومل ويمنع السيالان والفضول وحرارة الكبد والسبح
والثقل والزجر يصفر البياض ويضرب الكلى ويصلح الكلى وشربته
الى نصف درهم وبه الشادنة **د رند** هو المعروف الان يحضر
والشام بحبة الملوك وليس كذلك كاسيا في ويسمى الخروع الصيني
منه ما يجلب من سمندوك وتناصر وغيرها من مدن الصين
وهو الاجود ايضا يضرب ظاهره الى الصفرة رقيق القشر ونوع
يجلب من كينابة والدكن ويعرف بالهندي ويقرب من الاول
اللان فيه نقط سود وصنف يجلب من الشجر اطراف عمان
اسود صغير لا يجوز استعماله لردائه وهذا الحجب يكون في شجر نحو
ذراع ورثها كورق الباذنجان لكن اذق ليسيرا وزهره كالوانه
ويستأنس للنفد دقاق الى خضر ويدرك بمسرى فاذا رقع
تبقى قوته سبع سنين بله وثلاثة في غيرها وهو حار
يا بسن الرابعة ينفع من الاستسقا والبرقان ووجاع المفاصل
والظهر والساقين والوركين والتهرب والجذام والحصى ويغنى السدد
ويمنع الشيب ويسود الشعر والهند تستعمله في المعاجين الكبار
ولا هل الصين فيه فريد رغبة وهو من ادوية الاقاليم الباردة
والمتشايخ ولا يجوز لصنفا الارواح كحمر والحجاز ولا كثيرا التحليل
كالحشيشة وهو كبر مقتى شديد المفعول يجل القوي وتبقى وزهرا
قتل بالاسهال لمن لم يعرف قانونه وبين نصف حبة اذا انقسمت
لسان دقيقا شد ضررا من اليبس فينبغي رعه ويصلح التبريد
والسقياق والزعفران والاستقبل والورد المنزوع والكثير والابيض
والهندي مجموع ومفردة فانها معها تبقى الاخطا وتبقى الكبريت
الرديئة وينبغي شرب الماء البارد عليه واللبن الحليب ونحو الريا
والخمر وشربته الى ان تغنى وفيه شعبة اذا ملت به الاضجع وضع
على الحصى ورم ويصلح الشيع او الزيت وبه حب البيل **د رنج**
حي يتولد من بخار ويصعد من الحاس عند انطباخه في المعادن
كالزبرجد في الذهب ويكون ايضا معادن الذهب وغيرها
وكذلك الزبرجد خلافا لمن قصرهما على المعدن كالصوري واجود
الدهج الاخضر الهندي يعني اذا صفي الجو وعكسه فالاحمر فالاحضر
وعبرهما ردي واكثر تولد بالسوس وقبرص وهو با رديا بسن
الرابعة قد جربناه مرارا لانه البياض وحده البصر واذا حث
في الشرب وسقط به ازال الصرع الممزج عنه وينقطع البرص
والهق طلا واذا شربه مسموم ابراه من وقته مع انه سم قاتل
في العجج لادواله وشربته الى نصف درهم وليس له بدل
د رن الادهان من التراكيب القديمة قيل انها استخرج

ت

انقراط ورايت ما يبل على انها من قبله لانه ذكرنا جوامع التركيب ان فينا
 اخذ الفستق فاعصر دهنه وكان ينسحق به مع مران الكركي فتارة
 ويدهن به اخرى قال وكان يدهن به عند الرياضة وباجلته هي كثيرة
 المانع **لان** منها المحلل والمذهب للاثار والمحلل العزلة **لك** ولين لنا
 بعد المعاجين الكبار ما يزيد نفعه اذا طال المكثه **الاف** ودها استون
 ستة **وضابط قانون** انها ان كانت من ورق فالطريقة الاولى
 في القرايا بن اليوناني علفها التسميم واللور المتشربين مع التغيير
 اياما والبسط في محل معتدل الهواء ثم استخراج ذلك المخلوط
 بالطنى والمالحار وقد تطبخ هذه الادوية حتى تنضج وتصفى ويطبخ
 ماؤها بالادهان والاصح طبعها بستة اشغالها ما حتى يبقى الربع ايضا
 مثله دهنها واما جعل اللوز في القراز ونحوه بالدهن في الشمس
 فلا اصل له **واذا** كانت اجسام مائية كالنقرع غمرت وطبخت بالاد
 حتى يذهب الما مما ثلثة او صلبة كالحلح طبخت كما مر اولها كالجوز
 اخرجت من بادي الراى بالطنى والماء ونحو صفار البيض يجعل طاجن
 مايل بعدا لسلق على نار لطيفة وكالتشوين والحضرة يجعله اناء
 ذي ثقبين احدهما يستند على طاجن ويغطى بخرقة مخرقة وعليه
 النار والاخر يترلى الى قابله يسيل فيها واما الاجر فيجلى ويطبخ في
 الادهان حتى يتكلس ويقطر باجمعه وقد احتال الناس في طرق غير هذا
 وافضل الادهان **دهن الاجر** من استخراج الاستاذ
 ينفع من الفالج والقوة والنساء والمفاصل والنقرس والرعشة
 والاورام كلها وبفضه السدد ويفتت الحصى ويدرو عنج المشيمة
 والجنين ويصلح او جاع الظهر والدماغ واصح ما استعمل للبرودين وزمن
 الشتاء والبلاد الباردة وصنفته **ما مر** الادهان البسيطة
 هذه او مركبة كالمخلوق وقد اختلف في طبع الادهان فقال الشيخ
 وجالينوس انها حارة رطبة الا اجر فيايس وقالها طباطبا القسط
 معتدلة والاستاذ حكم بحارة اجر فقط قال يوحنا واما دهن
 البنفسج فبارد قطعا وكل هذه الاقوال عندى غير معتبرة والصحيح
 مراعاة الاصل والمصنف وسلوك قانون المقابلة مثال ذلك
 البنفسج بارد رطب والثانية فان عمل باللوز الحلو كان معتدلا
 اليسر لانه يابس في الثانية حار فيها وقس على ذلك ما شئت
 مع ملاحظة الخلاف هذا هو القانون **دهن السارد**
 عظيم النفع لكل مرض بارد كالقاع والتوبخ وضعف الكبد والمعدة والمثانة
 والضمم واوجاع الارحام وجس الطث شربا ودهنا فقطورا
 واحتقاناً ولوش القبل **وصنفته** نصب ذرة عود بلشا
 سعد غار قسط اسبل مرزجوش راسن ابل اسر قد دمانا ساج

اذخر اجزا سوا يطبخ بعد الدق ثلاثة امثاله من الشراب وعشرة
 من الما نصف نهار ويترك ويطبخ ثانيا بوزن حاما وسيلف عصار
 اس وصراف من كل اوقية لكل رطل ثم تصفى وتطبخ ثانيا كما
 سبق بدهن بلشان او قيتان وجوز ابو اعشرون درهما
 قرنفل مبعه سايلة من كل اوقية ثم يصفى ويخلط اما بزيت
 انفاق او شيرج ويغلى حتى يذهب الما ويصفى الدهن **دهن**
الاس ينفع من الحكة وداء الثعلب والصداع وكل مرض حار
 ان عمل بالشيرج او اللوز او الزيت وسود الشعر ويقويه
 وينفع انتشان **دهن بابوية** ينفع من الصداع والشقيقة
 والتسكخ وييسر الاغصاب عن برد ووجع الرحم **وصنفته**
 بابوخ حلبة سوا شيرج اوزيت ثلاثة امثال لكل رطل كما مر
دهن الالفستق قريب منه **دهن الشبث** تنفع منها
 في النافض واصح في تخليل الرياح **دهن الحار** من الحيات
 في الادرار ويفتت الحصى ويحلل النقر والزرع وما في الخاضرة والور
 وصنفته كما في القوانين لكل اوقية درهم زنجبيل **دهن**
السذاب قد حرب في كل امثاله وكان غايته ينفع وجمع
 الظفر والورك والمثانة والساقين ويدرو ويحلل الرياح
 واوجاع الابدان وينفع من الصرع والصداع دهنها شربا
 وقطورا وحضنا **وصنفته** لكل رطل ما اوقية سذاب طوي
 وثلاث اواق زيت او شيرج وانا اصنف الى ذلك حب رشاد وعار قرقا
 من كل درهم **دهن العنقبر** هو دهن الحنظل وقد يترجم
 به من قنات الحمار وهو كدهن السبل في افعاله واعجب **عنه**
 عصارة قنات الحمار عشرة اربال زيت خمسة عشر مبعه اوقيتان
 قنطريون شحم حنظل زراوند مدحرج زوفا يابس فو شيرج
 بانواعه سكتنج ورق الدفل اصل السوسن من كل اوقية
 ونصف عاقر قرقا نصف اوقية والمالك لزيت ولا شراب فيه
 واعلم ان بعض الاطباء يقول ان هذا الدهن غنا عن سائر الادوية
 ويحقق به كمنهج الشاهية وبرد الظهر والمفاصل **ن**
دهن الجايت وهو من مثاه الادهان وانفعها للجذام
 وجلا الاثار كالقوام وداء الثعلب والشفقة واشترخا الامعا
 وتدهن به البواسير اياما فتسقط لنفسها محرب وينفع من
 البرص والبق **وصنفته** ان تقطر رؤسها واذناتها ان كان
 للجذام والاسر خالكة الزبايق وان كان للاستئمان من خارج
 فتؤخذ كما هي وتجعل في حار مسدود وتطبخ حتى تهري وما تبقى من
 الما بعد التصفية يطبخ بمثله زيت حتى يذهب **دهن القلاخ**

ينفع من الامراض الباردة كالاسترخاء والفالج ويجلل الاعياء ونشر
 فيدر ويقوى الكبد والمعدة والكلى ويزيل الاثارة ويصلح الشعر
وصفة انواع الهليلجات فلفل بار فلفل حار فلفل
 من كل ستة جا وشيرا شق سكتين من كل خمسة تر يدار لينة
 حبت كرف سذاب رطبت من كل خمسة يطبخ كما مر ثم يعاد طبخه
 بمثل عصفور خروغ حتى يبقى الدهن **دهن الزعفران** ويسمى
 دهن الخلق وينفع سائر الطلايات واوجاع الرحم والمعدة والتخ
 وفساد الالوان **وصفة** زعفران فردمانا من كل ستة
 قصب ذريرة خمسة مر واحد ثم تنقع بعد الدق في خل سبعة
 والمر واحد ثم يطبخ **دهن القسط** ينفع من الامراض الباردة
 كالاسترخاء والكفو والفالج ويجلل الرياح وينفع ضم الاذن
وصفة قسط من ثلاثون درهما سبعة وروا امر ما خور
 من كل خمسة عشر درهما سنبل فربل من كل مثقال جديد
 جوز ثواب من كل نصف مثقال يطبخ كما مر مكن بالخل مع الزيت
دهن الورد الطف الاذهان البسيطة والزهان نقعا
 وكان الاستاذ يكثر من استعماله وهو ينفع من الحكة والجرب والصداع
 وخراج الاورام الحارة ويشرب مع الترياق فيجبر عن القلق ويقاوم
 السموم ويقوى اي شئ خلط معه والمحول بالزيت يفتل ويطل
 به مع الخل ودهن الاس فيحبس العرق ويحاض الانح على
 اسفل القدمين يمنع الصداع وينقي الجروح والاسنان العفنة
 ويجل غلظ الجفن اذا طلى به واذا شرب بالانجبار قطع الاجرة بعد
 التنقية **دهن البتبر** فعاله كدهن الورد الا انه اقطع
 منه في السعال وقرحة الرية وسكين حمى الفت والمطبعة
 اذا طلى بيسر شمع على الصدر والرجلين ويسقط به فيذهب
 اليبس وشرب درهين كل اربع قبل طلوع الشمس يذهب الروبو وينق
 النفس بالخاصية **دهن الخمر** هو دهن المنشور جيد
 الفل لا غالب لمرض الوساوس والصداع المزمن ويشد الشعر
 ويجل الرياح الغليظة ويختلف باختلاف الوانه **دهن الزبيب**
 هو احر الادهان عند جالبينوس والشيخ يرى انه حار الاول
 والاوجه كلامه ان عمل بغير زيت اتفاق والافلام الشيخ
 وهو منقح جلا مقطع للبلغم ويجلل كل ورم ويصلح المشانة
 وقروح الفصيب اذا قطر فيه ونا الحواض من دهن مابين
 حاجبه منه كل يوم قبل طلوع الشمس وقبل ان يقع عليه
 نظرا حذوره فهو لا ورفعة وذكر انه محرق واذا طلى فيه
 المنصل وطل به اسفل القدمين من المشا ولا يمشي عليها

للمصباح اسبوعا يصح الباه بعد انيا حسنة **دهن الفار**
 ينفع من الامراض الباردة والحكة ويقتل القمل والديدان
 من اي موضع كانت وان وقع في اذنية القومح وسائر الرياح
 تنفع نفعا شديدا وينفع المفاصل وعرق النساء واذا استعمل
 واخذ دجانه وانحل قطع الدمعة والظلمة وشدا جفن
 المسترخى **دهن اللوز** ينفع من امراض الصدر والعصب
 والحكة وما حدث من السودا ويسقط به فربط الدماغ
 والمري ينفع من الربو وعسر النفس ومن لارحام حقا وشربا
 وتجلو الاثارة ويقطر في الاذن مع شئ من الزباد فينفع الدو
 والطيب والصمم المزمن وان تغاريم فامرجه بفلفل بارو
 وقسط فانه يجرب **دهن نون الشمس** كاللوز وكذلك
 الخوخ الا انه اقوى في ازالة اللس والبواسير قال جالينوس
 انه هو ودهن نون الشمس والصبر وما اكراتت ثريا والبواسير
دهن البان قوى الفعل في اصلاح التزلات وكل بارد
 كالنفاج ويقوى المعدة والكبد وان فتق بما الصرطيبا الجسد
 وهي الانفاط ويجلل الاورام وينفع من النساء سعوطا
 والتشقيقة دهنا وقيل انه يضركل ويصلح ما الايدسون
دهن زقوم هو دهن يخرج من ثمر كاهليلج ينبت
 بسيت المقدس شد يد المراء وعندى انه احر من الزنبق
 وهو يقيم المقعد اذا تمودى عليه وينفع من عرق النساء
 والقرص والمفاصل والفالج والرغشة واحذر وانكر از
 ويجل الاورام والصداع والسفينة والارداغ ومنى
 طبخ قشر الاترج بالخيرى والزنبق وعمل منه دهنا كان
 مثل هذا ومن اراد تبيض الادهان وتحسينها لتدخل
 لتدخل في الطيب قليلا خذ كل رطل منها مثله ما واوقية
 قلب جوز ونصف اوقية ملح مسحوقين ويغلى حتى يذهب
 نصف الماء ويرد ويغلى الدهن ويجعل معه ما ايضا
 ويغلى ويحرق مرارا حتى يرضى ويجعل تحت النديلة ويرفع
دهن بلسان من اعظم الادهان وانفعها يقع في الترياق
 وينفع من كل وجع وسم ويلين كل صلابة لكنه يفسد دهن
 المر المجلوب من السوداء والحكة الحضل والمصطكى والموس
 ويعرف بحموده واخلاقه في الماء وسرعة قلعه بالفسل اذا
 احرق صوف على خرقة جديدة وغمر عند طفيه باليد وقد
 ملت به ثمر وطبع في خرقة كمثل ان كان خالصا وقليل الفس

د

ق

ويجدر اللبن **وصنعيته** ان يؤخذ من الشجر عند طلوع الدراري
وهو من النعناع ينقظ شديدا ويقوى الباه ويعظم
 الالة جدا **وصنعيته** دهن زنبق رطل غلظ وانا خنجر
 الف وما شئت واحدة ويتركوا الكلة الدهن سبعون
 على الشمس ويرفع **دهن اللب** **وصنعيته** من قرايا ديز ابن عيسى
 يربط ويضع كل مرض يابس ويزيل العلل السوداويه خصوصا
 الصداع والجذام والمالبجوليا دهننا وشرا وشعوطا
 والذي اراه انه يمكن ان يعالج به في سائر الاخلاط يان
 يضاف عند غلبة الحرارة مثل دهن قرع والبرودة مثل
 دهن النقط فيوترى نحو الفاج واللبوة فقطعا **وصنعيته**
 بندق فيستيق لوز صبور ستمسك بقرع لت يطبخ اجزا
 سوا وليستخرج ويرفع **دهن اللب** **وصنعيته** ويترجم بالماء
 من الشفا ينفع منها والفاج والكزاز وعرق النسا والذوا
 ويجلل الرياح والتفريق **وصنعيته** الشوئين بالفاوان قطر
 في الاذن فتحها من يومها وفرز حنة تصلى كل مرض يتعلق بالمحل
 ولا يبعد ان يكون منبتا للادواح عاكدا فقد شرفه انفا
 دهن النفط ورايحه وطعمه **وصنعيته** حلبة شونيز
 بالنوايدقان ويسقيان الزيت كحصى على نار لينه حتى
 يشربا ثلاثة امثاله ويستقطر **دهن الثوم** ويسمى
 دهن الراهب قيل انه استخراج بعض الرهبان الصالحا وكان
 يفعل به العجايب ويأوى به المتعدين وهو محجب في كل
 مرض بارد ويقعد الباه بعد الياس ويزيل بقعا المص
 ووج الطهر والحدة والبواسير وتقطر البول والبرودة
 والسدد وحمى الكوان وان استعمل في الشتاء لم يخرج
 الى دثار **وصنعيته** ثوم مقشور جزء في بيون عاقر قرحا
 من كل ثلث جزء فلفل شذاب من كل ربع جزء يغلى الجميع
 بنسبة امثاله زيت حتى يبقى ثلثه ويصفى ويرفع
دهن الارز يسمى افا قدس بفتح السدد ويرد بروره
 المتعددة ويقطع البواسير والصلابات والطحال خصوصا
 اذا كانت بالزيت **دهن الحمص** ويسمى ما ده ايضا وقد
 شاع في اخراص نفعه في الباه وانه من الاسرار التي كتمتها
 الاطباء بل الحكماء ايضا فاليه الشونيز ينقظ نفعه ويقوى
 نفعه في سائر الاوجاع وان طبخ في العسل المعاجين
 الكبار فليس للانسان فدة على نرجة نفعه **وصنعيته**
 الطحير والتقطير والاخراج بالقدر وقد يسقى الزيت

دهن

دهن البج هو كاضلة الطبع اذا خرج بالماء الحار وان اضيف
 الى الادوية دخل في القياس المذكور وهو محجب للعيات
 السهرى والسر السباتي والقلق والارق ومبادئ الجنون
 والمالبجوليا ويسكن الدماغ ويخفف الرطوبات والثرات ويصلح
 بالشرح المعتدل ومنه الى البرد وزيت انفاق المحرورين
 ويسكن الالام وضربان المفاصل والصداع ويسكن المهزول
 بافراط خصوصا اذا استعمل مع الجوز الهندي واذا اكل به البيض
 يبرشت ابنت الشحم والحم ويجل الاورام حيث كانت خصوصا من
 الانثيين **دهن البيضا** يحجب في اسقاط البواسير من المقعد
 وغيرها ويلين الصلابات والسرطانات ويزيل الكلف والشمس
 وخشونة الجلد وله في الصباغات فاعل عجبة وخارق غريبة
وصنعيته ان يوضع في مشق بصب الى قابله والنار من
 فوق كذا في الكنت القديمة والمتاخرون الكفوا بوضع صفار
 المصلوق في طاجن مائل يكون الصفار في الاعلى ويجوز النار في
 السائل ولا فاقولا **وصنعيته** هو المعروف بالشام البرافيت
 والقلمية بنت ربي يدر كحزيران وموضعه الصخور والادود
 يطول تحوشير له زهر بيض خلف ثمر كالجوز مرغ طبيب الراية
 ومنه ما يزره كالجوز بو وما اوراقه كالكرفس جاد حرارة في
 الثانية ويبيسه في الثالثة يحلل منفع يعين على الحمل النساء
 ويقطع الباه في الرجال والاستسقا الزحمى والفولنج والخوانق
 ويصلح الشعر ويسكر البراغيث وهو يصنع ويضركل ويصلح
 العسل وشربته نصف مثقال **دود** هو اصناف كثيرة
 اشرفها دود القز الذي يغزل الحرير وهو دود يكون في البلاد
 الباردة والاقاليم المعتدلة كالبحر والشام وما بينهما واصله
 برز كالحردل الى صفره وبياض كانه بزر نبات تحفظ قوته فيه
 فاذا كان واسط ادارا عني برمها في نحو الشام وقبله او
 بعد في غيرها بحسب خروج الشجر حمل تحت الاباط والمخاطف
 فيخرج كالنار على اوراق التوت الابيض في اطباق مصنوعة
 ويضع حتى يقوى نحو اربعين يوما ويصوم فيها ثلاث صومات
 الاولى يوما والثانية يوما والثالثة لا ياكل ذكنا شيئا
 فاذا اجملته صفت له حزم الشجر والرتن فيخرج فوقها وينبع
 على نفسه فاذا اكل خنق بالشمس الحارة وما يدخر برره في طبق
 حتى يقطع الحرير ويخرج فيغسل ويرمى البرز في وقته فيموت

حشيشة

لة

وهو حار في الاول رطب في الثانية رماده يلحم الجراح ودرطوبته
تزيل الاثار وان طبخ بالشيرج ابرا الاورام والحناق دهننا
واكتفان شربا ومن خواصه انه يفسد بمس الحايض والها
الغري والبرعد ثم دود القرمز وسباني واما دود خشب
الصنوبر فمن ادوية الدخاير الى مثقال والتخميد به يحل القلابة
ويزيل الكلف ودود الزيل يسقط البواسير ويصلح المقعر
ذهنا والشوصة شربا **دوشان** عصير النمر **دوشان** قوا بزر
الجزر البري وقيل الكرفس **دوش** حبث الحديد اوردجاره
اوماوه ويطلق على الطلق وعلى الطين الابيض المعروف
بالطفل وتلا حلب بالسيلون **دوا** قال بعض الحذاق
انه اسم لما مزج بمسهل وغيره وكانه في صفة المعاجين وفيه
نظر لصدة جيند على غالب التراكيب بالمعرف الخالص ولم
يقع كذلك وقيل المجمعون اكثر المنافع ولومح لكان الاول
تسميته نحو السوطير والذي يظهر له والاطلاق العام كلا
شداوى به وما ترجم من المعجات هنا فالمراد به ما كان سريع
الفعل والتاثير ويكنه وبين الترياق عموم ومن اجل ما ترجم هذا
الاسم **دوا الكرميت** وهو من التراكيب القديمة السابقة
على الترياق واخود ماركيت برمودة ليتم نظمه في باب فيستعمل
وكانت عقايره كاملة الاوصاف بالشروط وهو من التراكيب
التي لا تستعمل الا بعد ستة اشهر وتبقى قوته ثلاثة سنين او اربعة
وهو **دوشان** في اخر الثالثة يابس في وسط الثانية ينتفع من احيا
المرضة الكاينة عن البارد من المناصل والنسا بالكرفس
والبرقان والطحال بما يقبل واوجاع العظم بالمالفا نر والبلغ
وامراض المشايخ وفي الشتاء نحو الروم بما العسل وعكس هولاء
بما الخلاف ويفتت الحصى والادار بالسكجيز والسعال
وامراض الصدر كلها بطبخ البرشاوشان والسموم بالبر
وربوب الفواكه واضعاف البواسير وامراض المقعر بما الكراث
وهو يهزل ويصلح ما اللحم ويضعف الكبد ويصلح العناب
والكثيرا وشربه الى دراهم والهد شرعت فيه وملك الصبر
تستعمله للقوة **دوشان** بزر خ قد رمانا لبا ن ذكر مر
صاف من كل اثنى عشر مثقال ابيون زعفران من كل عشر مثقال
فلفل بيض ستة دراهم كبريت اصفر دار فلفل قسط مرزراوند
طويل قشر اصل اللقاح فر بيون من كل ثلاثة دراهم قشر الصمغ
في شراب او مثلث ويمن ثلثة امثاله عسلا ممتزج الرغوة
دوا الكرم ويقال دوا الزعفران من صناعة جالينوس

وكانت

وكانت حكما الفرس تعظم كثيرا ما يوجد في دخابر الهند لا يتم تقو
به ومن اعظم ما يطلب في المفرحات اذا سقي ما التنبول
الاحضر ويستعمل بعد شهرين وتبقى قوته الى ثلاث سنين وهو
حار في الثانية معتدل اورطب في الاولى من اجوداد وية الكبد
ينفع من الاستسقا واليرقان وسوا القنية والريح المزاج والسد
والحمى ويفرح ويجود الهضم ويصلح الربة وهو يضالكي ويصلح المصطل
وشربه الى اثنين **دوشان** زراوند اوقية ونصف للث
قسط مرفقاج اذ خرجت غار غفران تر مس حلبة فلفل اسود
من كل اوقية يعجن ثلثة امثاله عسلا واما دوا المسك
بوعيه ومزينا عن دوا اللك لان دوا الزعفران فيه واما دوا
الخطاطيف فليست فيه كثيرا فائدة عند المجرمين يستعمل في المعاجين
على ما يشفي القليل **دوشان** يونا في اسم لقطع حلب من يرا
من اعمال قبرص فيلها تستخرج وتخرق ويقال ان هذا ما يكون في
بواتق الخاس بعد سبكه ومنه ما يخرق بالمرقشيشا واما الخاس
والاول المعدي وهو اجود حار في الثالثة يابس في او حار في الرا
ملاك امر الادمال واكل اللحم الزايد وازالة الجروح والقروح
والصفونات حيث كانت واقد يستعمل من داخل الخوايق ويصلح
في زيل الحكة والجرب وهو سم قتل الكثر او الالعة والتي
وشربه الى قراط وبدله الزجاج من خارج **دوشان** معناه
دايم القطر ويسمى حصى الكلب وشوك الدراج وشط الراعي
وهو شوك له ساق اجوف قضبي على كل عقدة منه ورقتان
شايكتان الى استطالة ورقه مزعج بينهما بين السلق تجاوب
تمتلي بالما من المطر وفيه نفاخات وتخرج منه دوسر كروس
القفذ اذا كسرت خرج منها ديدان صغار وفيها بياض وشفاية
ويكثر نمو زوايا ويرفع فتبقى قوته زمنا وهو حار في الاولى
يا بلس في الثانية يحلل الاخلاق الفليضة والجدام والسدد
والنافض ويقوي الكبد وفيه زبانية للسموم وتخرج انواع
الديدان ويحل الخوايق ويصلح الاسنان وفروح الراس الشهد
ويصلح القصبة ويصلح الكلى ويصلح الصنع وشربه الى ثلاثة
دوشان يطلق على الزوفرا **دوشان** عند الروم اللقاح
ومعناه شجر الجن ويطلق عندنا على شجر يعرف بالازدواج احمر
سبط طيب الرائحة يزعمون ان صمغه هو علك الطقش المزخر
لفتح الكون وان اجن لا يمكن احدا من اخذ وقد تخربته فلم احده اعني
الصمغ واما الشجر وكثير يطلق بالهند على شجر صفار غير
الى سواد ومرارة ولم يجلب اليها وهم يتداون به من الحيات

ية

والرياح الغليظة وصنف الكبد **د كبر ديك** معناه دوا الانسا
من تراكيب الجاشعة للمخلفات في الدم وقروح ويذهب العفن والقروح
الخبثية والاواكل ويقطع الدم ذروا ويخفف الرطوبات حيث كانت
طلاوبا لعسل يطلع الاثار حيث كانت ولا يستعمل من داخل لانه
اكال **وصفت** احجار النون غير مطفات خمسة عشر درهما
درهمان احمر واصفر من كل واحد ستة دراهم مرصاف درهمان
درهمان درهمان يحقن بخل حمر ويقرص

حرف ابدال

داقنياس يسمى بالمغرب مازريون ويقال مازره وهو نبات
عريض الاوراق ابيض له حب دوز الفار واصله كما تولد بين
زيتون وغار عليه قشر شديد السواد ينقشر عن غصن بخر لطيف
الملمس الا انه حاد لذاع ويكثر بليمان والمغرب ويقتطف بخران
وهو حار يابس في الاثر الثالثة محلل يقطع يخرج اللزوجة وينفع السد
ويستعمل من خارج ياكل اللحم الزايد ويسقط الحشكر يشاك
اللزوجة والثابل ويقطع الاثار كالوشم وجل الاطباء لا يجوز
استعماله من داخل لانه يقطع محرق ويصلح الدشا والكثيرا وشربه
ثلاثت قراريط وبدله مثله مازريون **د بل** عظم السلحفاة الهده
لاجلدها كما ظن وهو شديد السواد وفيه ما يعرب الى الصفرة واجوده
الوزن الصلب البراق بارد يابس في الاثر الثانية اذا حلك وشرب اضعف
البواسير واسقطها وكذا ضارده وان ظل على الاثار والسرطانات
والحنان يرحلها وشربه بالعسل يلجم الجراح وقروح القصبة
ويقطع النفث وحمى الربيع ومن يخرجه مع قطعة من خشب قد
صلب عليها ادمى وشي من تراب قبر مقتول مع السم والفتنة
مجرى ويصلح بين المنيا غصين ومن خواصه ان مشطه يمنع الثقل
وسقوط الشعر واذا تختمت به النساء منع الاسقاط وشبه الولادة
ورماده يرد الوباء وبروز المعدة وفوز جنة تمنع سيلان الرطوبات
وهو يضر الكبد ويصلح التقيح وشربه الى نصف درهم وبدله
عظم القنفذ **د باب** معروف يتولد حيث تكثر الارواث
فيكون دودا ابيض ثم يتحول في دون اشبع ويقتل بالبرد والحر
ويهي الخلوي ويغتر من الزيت والعشب الموسوم بقليا شرف الكافور
والزديخ وهو اصناف كثيرة اجوده الاسود والازرق والاسفر لم
يحل من سمية وقيل ان الازرق يعرض على الموت فيمنع حوامها
وهو باسرف حار رطب في الاولى اذا وضع على الاورام حلالها خصوصا
في العين وياكل اللحم الزايد ويمنع انتشار الشعر ومخروقه

بالعسل

بالعسل يمنع داء الثعلب طلاوا حكة والقولي واذا قطع راسه ود
به اللسعات حذوب السم خصوصا الزنبور وروث الكاين على
الحبال قد جربناه مرارا لا زال المفضل والقولنج والحفقات بالماء
والعسل شربا ونقل ما لا يسع عن العامة انه يفعل بالهق
والبرص فعل الاطرا بالاداسيك به ميسل كد وفي الخواص اذا
جعلت سبع ذبايات في قصبة وشمت وعملت المرأة سميت
الولادة وان حراقة اذا نجت في الاجليل سميت البول واذا
عمل منها صوغ ذباية من كندس وزيتون جعلت في محل منعته
وحكي ان ملازمة ذلك الشعر بعد التفت يمنع **د رانج**
طير اكبرها كالتونا بير توى لنبات الطري واكثر وجودها
في الدرع او ابل الصنف واجودها ما مال الى السواد والحره
وكان عليها خطوط صفرة عريضة وارداها الاسود والاحمر
والاحمر وهي حارة يابسة في الاثر الثالثة او الثانية او الرابعة
تقطع وتحلل وتفتح السدد وتفتت الحصى عن تجرته وتدر الحش
والبول وتزيل الطحال شربا ومع مرق لحم البقر لا يقوم مقامها
شي في الطب واهل مصر يحقون لظامع شي من الزيت يستعملونها
لمن خاف من الكلاب وفي الحقيقة هي مخصوصة بهذا الداء
ومن خارج في الطلائع بالثعلب وحكة والجرب والقروح
والشمس وبغايا الجدري والهق والبرص والاكهار بها يمنع
البياض والظفرة واصل السبل وتكفي عن الولادة وهي محرقة
تبول قطع دم فتظنها المامة كلابا مختلفة وتسقط الا
وتورث الحثاق والركب والمغص وتقرح الجلد فلد كالحجب
في ابيات الشعر على انها من اكراد وبنه ويصلحها الادهان
وان جعلها في كوز وتحرق او تقشني خرقه وتكت على خل يغلي
فان ذلك تلطيف كل حيوان سمى وتجعل معها الكثيرا ونقي
شاربها بسمن وقرق وحشي الربوب وشربة الزرور واحد
والصواب استعمال حبلتها وقد قيل ترمى اطرافها او انعكس
وبد لها دود الصنوبر **د ر ق** يطلق على روث الطيور وكال
مع اصله واذا قيد بزرق الطيور فالبدنومة **د ر د** يطلق
على كل ما سحق برسم قطع الرطوبات واصلاح الجراح ولم يمس علاج
ونادوية العين ما زاد عما ذكر بكونه مبردا لا يضر الاكثر منه
وهو من التراكيب القديمة باعتبار قطع وما عدا ذلك لمحدث
د ر ابيض سهل الاستعمال لطيف يوافق الاطفال للطفه
ويحل الرمك ويخفف الرطوبات تسرعة **وصفت** اترروت
جشمه من كل جزء حبه سودا انشفا من كل نصف جزء وقد براد

لك

جنة

اذا طال الورد نيج اسفنداج ربع جزء **ذرورا صفر** ينفع مما ذكر
 وصنعته انزروت ورد من كل نصف جزء افقون فانقان
 وقد يزداد اكثر من الدفعة ما يشاء واحد ومع الحمرة خولان
 هندي نصف واحد وبعض الكمالين نصف الزرورين ويسميه
 المصنف وكثير ما يعالجون به في اليمارستان المنصوري المصري
 واما الشاميون والعراقيون فيجمعون الاسفر والمكابا واما
 اهل الحجاز فيقتصرون على الجشة والانزروت والهند تصيف
 اليه الكركم والنشا وكل من هو لا يبالغ في تعظيم ما ذكر **ذرورا**
 يلصق الجراح ويخفف الرطوبات ويكفي ويأكل اللحم الزايد **صنعته**
 قشر رمان عصف زاج شب الاسكفة سعد فوطاس محرق من
 كل عشرة محاس محرق خمسة مردم اخوين من كل اثنان وقد
 يزداد انزروت او هو جلد الزاج قشر كندر من كل اثنان **ذرورا**
 سريع الفعل فيما ذكر صبر طين قشر كندر **ذرورا** يقطع الدم
 حيث كان ويخفف كل قرح كالجدري **صنعته** برادة حديد
 ونحاس وشب وطين مختوم سوا ما ميثا صبر كندر **ونعته**
 السرطانات انزروت **ونعته** الوهن والوجع من نحو ضربة
 دقيق كرسنة وشونيز من كل نصف احد هما وقد تقوى الاواني
 وتحرق في فرن قبل الاستعمال وفي البواسير قروح الذكر
 وامراض المقعدة يزداد صوف قرع عصف محرقين بنحو الزنت
 او القطران جلتا مرد اسخ مصاص محرق من كل واحد
 الا واخرو في قوة الورم يزداد من السوسن الا بما تج في مثل
 احدها قالوا من الجرب في امراض المقعدة راس السمك المالح
 والجبن العتيق يخفف في درورلا وسى كان هناك لحم ميت
 او طلب توسيع الجراح فالمدار على انواع الزاجات والورد يخرز
 البحر والاشق والانزروت والزعجاء وقشور النحاس والرماس
 ذرورا وفتابلا ومراها حسب ما يراه الطبيب ويقضيه
 الحال **واما** ما ينبت اللحم ويصلح الفروع فذان على الصبر
 ودم الاخوين والانزروت والكندر والزرايخ وما ينقطع
 الدم فالانيون والجبس وور الارنب والشاذيه بالشرط
 المذكور **ذرورا** ينفع لظهور الصبيان فيصلحه وعونه من الحرامات
 اللطيفة **صنعته** ورد اس قنطريون جلتا راقا قافيا دم
 اخوين انزروت طين مختوم او ارمني طباشير مجموعة او
 اي شئ منها حصل وقد يعمل منها مرها ببياض لبين **ذرورا**
 يفتي عن الحديد ويكفي ما استقصى زرين اصفر واحمر من كل جزء زاج
 نوره بلا طين من كل نصف جزء قلقتد قلقتد يس من كل جزء

يعجمي نخل ويترك في الشعير اربعا وعشرين يوما ثم يصعد فالاحلى
 يدمل ويختم ويقطع الساعة والسافل يسقط نحو البواسير
 واللحم الزايد **ذو الجبل** او العرس اصل خشبي صلب يقوم عنه
 فروع كثيرة عقدة متداخلة المقعد تحف المقعد منها اوراق
 كثيرة رفاق وعلى الميت هذب كالشعر وقد تشبث باحوها ولم
 يرى لها زهرا ولا ثمر او قيل ان لها زهرا ين يبيض وزرقة ويكثر
 بالشمس ويدرك بموز ويبقى قوتها مدة طويلة وهي باردة في الشا
 بانية في الثالثة جل فيها الاحمام والادمال وقطع الرزف
 مطلقا شربا من داخل وخادا من خارج وذرورا ويجعل مع ذلك
 عسر النفس والسعال الدموي وامراض الصدر والكبد خصوصا
 الاستسقا وجل العيلة معاينة وربما احمى النخاع اذا اوتر
 شربا وقال قوم انها بدل دهن الصبر وهي تولد السودا وتنفى
 الاحمام ويصلحها السكر ودهن اللوز وشربها دهن وبدها مثلها
 راسك **ذو السبع** او اللبوة نبت مثلث الساق نسيده
 كلما ارتفع ولا يجاوز ذراعين مشوك باوراق كلسان الثور
 يحف اوراقها مشوك صفار ويسير رغب الى بياض وفيه روس
 مستديرة ويقوم في وسطها كالصوف وتدرج بالحشت واشتر
 ويبقى قوته نحو ثلاثة سنين اذا جفف في الظل وهو بارد في الثانية
 باسنة الاولى فيه قبض وادمال وهو ترياق الورم حتى يعلقا
 واهل البربر والفروخ يعطونه لذلك ويجبر الكسر شربا ووصو **قا**
 وعصارة تشد الاجفان المسترخية ويطلق مع الاقلية والماثيا
 فديسكن المفاصل حالا وهو يصيدع ويصلح الكزبرة وشربته الى
 درهم ويدله عنب الثعلب **ذو الجردون** نبت دقيق الامل
 الى بياض يتفزع من اعصان قضيبه تكتفي استدادتها الى دقة
 واوراقه متباعدة وزهره وما يخلط من اجب كالرشاد الا انه
 من الطعم يكون بالشام وفلسطين يدرك بمونة ويبقى قوته
 عشرين سنين وقد يسمى عرق النوز عند اهل الشام وهو حار
 في الثانية باسنة الثالثة عصارة تقطع البياض فطورا وكلا
 الكمل باجرايه ورايت اقواما تثرته في اعينها صحيحا ويدعون انه
 يحد البصر فاذا شرب قبل اخوف من المكلف ابراه ويسكن
 المنص والرياح القليظة وينقطع الدم والطحال وهو يضر الكلى
 ويصلح النشا وشربته الى درهم ويدله بخور مرهم **ذو**
الثعلب لسان الحمل **ذو الجوان** كد لا خريفه عال لوطف
 ذنب الايل من الخاير **ذو** رينير المعادل المطبوخة
 كلها تطلب في تكويتها فيقصر بها الاوقات والموارض وهو

لا يطلب غير رقيقة وتكون من هيو لانية الزئبق والكرت الحاص
على نحو ثلث من الاول وثلثين من الثاني ومولها قوة صابغة
وفاعلها الحرارة وباقي العلل معلومة ويبدأ بكونه بشر في الشمس
مقابلته للريح مسعوده بمرمها تاعني مارس ويتم بغيره
واجوده الكاين بغيره ثم جبال اعيشة واطراف الهند
واوسطه المصري وارده الانطاني واختلافه بحسب غلبة
الزئبق وقد ينزل جيد بخرج القصة منزلة انواعها الاصلية
وقد ترفع انواعه الحسيسة بالعلاج الارفعها اذا اتقن جلاها
واجودها ما يرفع الزاج والبارود متساويين والشب الحام
على نحو النصف اذا حكم ذلك بنحو الدفلى والاس وهو اصبر
المنظرات على سائر الافات ويبقى الى اخر الدهر من غير تطرف
تغير وقيل النذائفة لونه وان تحالة التي تحفظه وهو معتد
مطلقا وقيل جار رطب الاول باطنه كظاهم يقطع الخفقان
والنشا وينادي الاستسقا والطحال والبرقان وضعيف
الكل وحصى المثانة والحرقة وانواع البواسير والوشواس في الحوي
والجذام وامراض الكياسين شربا والصداع والهوام مطلقا
ويجلبو البياض والسبل وغلظ الجفن والنشا والكنه كحلا
ويخرج مطلقا ويمنع الناجية وام الصبيان والداخر وجمع
المفاصل تخميا ومثكما في الفم واذا مرت مرادده في العين توت
البصر وسعت او جاع العين والرمم واذا مسحت به الاذان قوى
السمع واخرج ما فيها من الرطوبات والذهب الموروث اذا
كسيت به الفرب وهو اسير الما قازا لها محرب واذا حلت
سحالة الذهب واللولو بالانزع وشرب قطع الجذام محرب
وكذا الزجر والهدوسنطاريك وطلاوه يزيل داء الحية والتقلب
والبرص فالبنق ونحوه من الاثار كل ذلك عن تجربة واذا سبغ
شكالا منه بوزنه من القصة والتمر والشمس بخرج نارى وان
اتقنا كان اول وحمل على الراس خرقه حرامت الحوق والجمالا
والصرع والاختناق بالخاصية واذا عمل شربا منه ولف سبع
لغات على اليد مع الاحلام الوردية واستنط النساء منى حل
بالنشا ذر فقط وشرب اخراج السم محرب وان طلى حلا الاورا
او قطر في العين اذا كل علة وقالوا الا ضرر فيه وقيل يضرم النشا
ويصلح الفسيل وشربه الى قيراط ويضعف ومن خواصه
ان الحية منه تفوض في الزئبق والبنق عن من المعادن كذلك
ويطبخ الزئبق في الثقل فالوصاص ومعيان خمسين فاصلا بلا
تحليل وتركيبه من صورتين ورجه بكال النسبة وبدله

اياقوت

اياقوت المحلول ذو ثلاث حبات الزعفران ذو ثلاث شوكا
الشكا على ذو ثلاث ورقات الجند قوقا ذو ثلاث الا
طريقين ذو خمس اصابع القمح كشت ذيب حيوان برى
معروف لا يتالف وان تالف رجع الى الحسنة ولو بقصد حين
واجوده القليل الشعر المنزول الصغير الحية وهو حار في النشا
يا سبب الثانية واجوده ما فيه كبد فانه ينفع من جميع ما يعزى
الكبد من الامراض ويخلص من الاستسقا بالشراب والجمالا والرقا
بالسكنجيين والطحال ما الكفر نس ثم مرارة تخلص من القويح
شربا والحصى ومن داء الثعلب الكلف وسائر الاثار طلاءه يعلم
من القويح شربا وتقليقا على الفخذ الامن في جلد شاة ينشأ ويخط
من صورها محرب والعافت يتوى قفل كبده والملم والفلفل
المراة وشحه ينفع داء الثعلب وينشر الجلد والمفاصل والنسا
طلاوة بوله ينفع الجمل شربا واحنا لا ولنا خصينة وشعر يطرد
الهوام بخورا وذكره وعظم ساقه اذا حرقا قطع رما دهما البوا
ضنادا وان حل شعرم بالونشا ذر وطل على الاورام حلاها وان
ربط على عصاة الكلب سكبت وقيراط من دماغه في اللبن ينفع
الصرع شربا ومن خواصه انه لا ياكل النبات الا اذا مرض ولا يكسر
الانسان الا نوع منه بحري يسمى الصمراوى فقد استسقت
بالنشا انه يقتل الادمى وانه اذا شتم الدم لم يرجع عنه دون
ان يموت ومنى دفن في محل تقربت منه القوم وان راته ماتت
وان علق ذنبه في موطن البقر يفرق وان جعل في برج الحمام
اي جزء منه خصوصا دماغه لم تقربه حية ولا افة وجلد
النشا المقرسة منه اذا كتب فيه صدق كويغف وفاق اولفت
ايباه ودفنت في المنزل تفرق اهله ومنى ذبح وحدا حدى
عينييه مطبوقة تحلب اليوم تقليقا وتحت الوسادة والاخرى
مفتوحة تقفل بالنعكس وكعبه يعلق على الركبة الوجهة فيسكن
وجمها وان تستعط بمرارة مع ما السلق تقط حرق العين
لا وقتها وفنت سدد المصفاة وان لطم بها الذكر وجوع غفد
المراة عن غير الفاعل ويجكى عن تجربة وحمل عينية في جلد يعين
على الخصومة واذا خرب بوله طب النار والشرية من مرارته الى
دائق وكبد الى شقال

حرف الراء

راسف ويسمى حزبل ويقال له الجناح الرومى والشامى وبعضهم
يسميه قسطا لشبهه بينما وهو اصل خشبي بين ياقوتية وخضر

تتفرع عن الحضان ذات اوراق عرجية ومنه ما ورد كالقند
وله زهر الى الزرقه وحب كانه القرطم لولا فطحت فيه وطعمه بين
حرارة وحب عطرى يدرك ببابه وبونه وتتبع قوته نحو سبتين
وهو **حار** يابس في الثانية اولى الثالثة من اكرادوية
المعدة ويهيج الشهوتين والكبد والطحال واسترخا المثانة
والبول والفراش ووجاع المفاصل والبطر وحبس الطمث وامر
الصد كالبو والرام كالشقيقة شربا ويجلل الاورام وضارب
العظم طلاء وينفع من النهوش مطلقا واذا استعمل حبا يطا بالانزال
محب واذا جرب به الاسنان فواها واسقط الدود وان نكحت
به النساء كانت غرق عظيمة ومع العسل يجلل عا والاشار ويرى
فيكون غايبة ويجلل فيهنم وهو يصيدع ويحرق المني ويصلح الخلل
والمصطكى والربوب الحامضة وشربته الستيالين وتدل عليه
قسط ايضاً ومثله شفا قبل وقيل سعد **راوند** جميع مناس
سندول وملعقة وجزاير سرديت والصبي ولا يفسد كيقينة
اخضر والظاهر انه ينقطع محتاجا الى النج ما فسد في الارض
مدى بدليل كافي من التحلل واجوده الصبي بالقول المطلق
واجوده الاحمر الضارب الى الصفرة المتخامل الثقيل الرائحة
المعدي للسان يقض الشبيه بلم البقر الذي اذا مضغ صبيغ
زعفراناً فالتري لانه يذيت بالترك لما سمعت ولكنه علم وهو
خفيف رادق صفته على حرته قليل الرائحة فالزنجي وهو اسو
طيب الرائحة يراق باطنه الى الصفرة فالحار شافى ويقال له الشافى
وراوند الدواب وهو قطع خضبة طاقنة وكثافة قليل
الاقامة لطوبته العقلية تسقط قوته في دون سنة ويحفظ
الماميران وهو **حار** يابس في الثانية اوييسه في الاولى
حره في الثالثة يجلل مغغ مقطع ينفع ببرد الكبد والمعدة وانواع
الاستسقا والرقان والطحال والكلى وينقطع احيات بالخاصية
والحرارة القوية ويبرد بالقر من شدة تحليته ومن
ثم تقعد العامة برده وهو ينقطع السم خصوصا المقرب
والسعال المزمن والربو والبسل والقرحة وينشف الروح
الزرقاء واذا مزج بصبر وكابلي وغار يفون وحب نبي الدماغ
من سائر انواع الصداع كالشقيقة والدوى والطيبين
والسدد وازال الكو حش والجون والرمم الكاين عن التلات
خصوصا بالراسن شربا وسموطا وينقطع الجشا وفساد الاطعمة
والحم وان اخذ مع القابضة كالسنبل والانيسون قطع التز
والفعل الشد يد او مع السهلا فتستاصل شافة الحائط

ومع السكجيم ينفع السدد ويفتت الحصى ويزيل النواق والنفث
الملوك وامراض الكسانة والرحم والنافر والكران شربا والسقطة
والضربة والاورام غير الحارة مطلقا والحريشاني ينفع في كرا النسا
مع الحصى فيه وهو ينفع السفل ويصلح الضم وشربته الستيال
وبدله مثله ونصف وزد متقى وخمسة سنبل **راوند** هو
الانيسون ويسمى الشمار بالشام ومصر والسمرة بجلد البياض
بالقرب وتعرفه صياد دلة غير الان بالعريض وكانه اخضر اراسن
الانيسون وهو يري ويستافى والكلم معروف عطرى زكي الرائحة
يوجد بمصر غالب الا زمنة وعندنا في الربيع وهو **حار**
في الثانية يابس في اخر الاولى او رطب فيها ينفع من الحقائق الفتي
بلسان الثور محرب ومن السعال والربو وعشر النفس بالين
والرشاشان ويجلل الرياح العظيمة والقولنج ووجع الحنج
واكحاصم ويخفف الرطوبات حيث كانت تليقفل ويدر البول
والخض وينقي الرحم والمثانة والاطلاط اللزجة لطيف والسو
ويعد البصر رطبا وبيا ايسا الكلا وكلا وقد مضت قصة الحية معه
لا صدر الكتاب واهل مصر يستعملونه مع عرق السوس وللبا بعد
من البطيخ ويشرب فيحسن ويحلل الرياح في التجارب ان استعمال
نصف درهم منه مع السكر من راس كل الى اول الشيطان كل عام
امان من سائر الامراض وفي التجارب ان عصارة مع مرارة الحدة
في الزجاج اذا غلقت في الشمس ثلاثة اشيا مع ابرات من السم كالا
بالخلاف وينفع نزول الماء وهو مفتت للحصا من زيل للمحيات والنواق
والبر وخبث النفس والصداع البارد ويقطع الاغرة الرطبة
ويطلى به فيجلل الاورام ومحرقة ينفع انتشار القروح وهو
يصيدع الحم ورو يصلح السكجيم **راوند** صمغ الصوبر وبيتا
راوند **راوند** السوسن الا يتفرع ويطلق على الزنق **راوند**
النارجيل **راوند** نوع من السمك **راوند** ذو امركب
من صناعة بعض حكماء الفرس من زينا عنه بقصر نفعه وكثرة اجرا
رامك يوناني من تراكيب جالينوس ينقل كونه الموثوق
بها واجوده الضارب الى الحمرة النضيج الطيب المحكم التركيب
والتقريص ويعرف بين الصياد دلة بسك المسك وقد يقال
الشك بلا اضافة وله دخل في الاعمال الروحانية وغيرها وهو
سارد في الثالثة يابس في الاولى في الثانية ينقطع الاسهال
المزمن والدوسنطاريا والتزف والذرب والسعال واوجا
الصدر وضعف المعدة والكبد ويخفف القروح شربا وطلا
ونقل تفيدته للحصى ولم اجر به واذا خرج بالخاصة الشعر

ن

والسبب

م

ط

ل

يه

ع

وقتل القمل ونماده يشد الجلد المسترخي ويحسر القرو ويذهب
 المعونة والبخار الفاسد وهو يضر المثانة ويصلح المسهل شربة
 الى شتال **وصفة** جزء عنق ونصف جزء قشر رمان يطبخ
 بالما بعد السحق ثلاثة ايام يصرب مع ذلك بالاصططام
 حتى يعود كالبحر فيلغى عليها ربع جزء من كل من الراح والطع
 المحلوين ومثل قشر الرمان ثلاث مرات مزدكس وعسل
 ويقوم ويطرح عليها نحو ساذجة وقد جعل عليه شي من الاديان
 مفتوقا بالمسك ويغوص ويحفظ ويرفع وحل اصفه مثل قشر
 الرمان من صغير البع حال تحفقه وهو جيد اجداد هذه الاضافه
 تمنع الزهول والادرام والاستسقا وبروز المعده **بلاد ربوب**
 هو ما يقتصر ما يكن عصره وطبخ غير الى اذ هاب صورته فالاول
 كالنواكه والاشالي كمودا السوس ثم يطبخ ما يصنفوا بيسر الحلو
 حتى ينعقد فبالطبخ يخرج العصارات ويبسر الحلو يخرج الاشربة
 وهذا هو القانون فيها والربوب لم تكن قبل جالينوس وانما كانت
 العصارات فراى ان بعضها لا يستقيم عصارتها زمانا لطوبائيا
 الفاضلة ولا حافظ لها سوى الحلو فاستحكم من جهاب كالياس
 وغالب تمنع هذه الربوب في امراض الصدر والحلق والاثمن
 وتشارك في الاشربة لقيامها بنفسها او قلة ما بداخلها من الحلاوة
رب اخور يمنع من احتقان وورم الحلق والسعال واتحاده
 من قشره الاخضر والشراب سوا والعسل ينعقد وقد يضاف الى
 كل بطل ما نصف اوقية شرب واربعة دراهم مر وثلاثة زعفران
رب حب الاس ينقطع القي والاسهال والعتيان
 وصنفته طبخ تحت الاس حتى يبيض ويصفى ويرفع على النار
 وتنفذ **رب السفرجل** مثله واعظم منه في تقوية
 المعدة وطهي الحارة **رب الرمتان** يطفي الحيات
 والعطش ويحلوي المعدة وينفع من السعال قاحا متض
 يشهي ويقطع القي **رب الحبرم** يمنع من العطش والحيات
 الحارة والاستطلاق **رب التفاح** يمنع من الخفقان
 وضعف القلب والمعدة والغم والقي والمريتين **رب التوت**
 الكلام منه كالرمان **رب الارز** يمنع من السموم والعطش
 ويطل على الاشار كالقواني ويحلوي البياض **رب**
الحشيش يمنع من السعال والتراوات ويقوي الصدر والرا
رب الريحان مفرح يمنع من الخفقان ونصف المعدة
 والكبد وهو من الطفا الربوب واي دواء وقع فيه قوى فصلة
رب السوس اكثر اعماله السعال واوجاع الصدر

تلقه

در الفنب

رب العنب الدسر بمشاة عرني مشهور وفي الصلاح
 ان العرب كانت تقفد منه غصنا يد من طلب منه حاجة ليلا
 ينسي وهو قصبان فوق ذراع واه ورق دقيق وزهره اصفر
 وحب في حجم القدر ابيض واسود ورايعة نقر من الشج
 واهل الشام تجعله حرما لدود القر عند كاله وهو حار
 باسنة الثالثة بنق اعلا البكن بالقشر يا بالعسل
 واسفله حقا وتخرج الحراطات خصوصا عن النساء والبدن
 ويدرو ويسقط الاجنة وهو يضر المعدة ويحل السككين
 وشربه الى شتال **وصفة** من العناب كبير البطن قصير الارجل
 بين صفة وسواد شوم ونشبه يولمور وما اضعفت
 وهو بارد يا بسنة الثالثة اذا جفف وسحق ونثر على التا
 قلعه وان جعل رطبا على هضبه جذب سمه ويقال ان يسوع
 اذا نظر الى ابنة الذهب يرى وهو سم قنالا ويوقع في الامرا
 وعلاجها بالتنظيف بالقي وشرب الباد اهر **رب** البندق
 الهندي **رب** كرا الحنازير **رجل الغراب** اسم نبات
 يثبت المقدس نحو شرب اوراقه مشقوقة مفرقة الشعب
 رجل الغراب ظاهر الى الصفرة فان جفت ابيضت وفي طعمها
 حلاوة كالجزر واموله متضايقة شديدة كالسورجان
 وهو حار يا بسنة الثالثة قد جرب منه على ما قيل قطع الانها
 وان تقادم ويسكن الرياح والمفص ويفتت الحصى ويقطع
 السدد وان اكل مطبوخا نفع من وجع الظهر والجنب والورك وان
 على بالزيت كان دهن عظيم لا رجاء المفاصل وان كان هناك
 حرارة اضيف اليه نحو اللقاح وهو صابر بالمحرورين ويعمل
 نحو الهندباء وشربه الى شتالين وينفع ان يكون بدله السو
 ويطلق رجل الغراب على الاطربالات ويسمى رجل الزرور والمفتوق
رجله البقلة اكتم **رجل الحمام** الشج **رجل العروق**
 انقاثة **رجله** صنع الصنوبر **رجله** هي الانوق بذلك
 شربت عندا ككا وهي طاي رين النعام والاوز ابيض عينا
 شديد تا الصفرة وقد يكون فيه خطا غير وهي تكثر الجبال
 والبراري المقفرة وتبين بالاماكن المستقيمة ويبضها فوق
 الدجاج في الحجم وخوفها شديد يقال انها اذا رأت السلاح
 ينشف دما وهي حارة الثالثة يابسة في الاولى حارة
 ما فيها يبضها قد جرب للنفع من الجذام فيبصر منه ان كمر
 بتكن ليرة والا حنيج الى استعماله كثيرا ومن لم يبرأ
 من سبع بيضات فقد ايس من طبه وكيفية الاستعمال

رجل الغراب

جان

شقال

الاصفر الكثير اللحم الرقيق القشر الصغير النواه الصادق الحلاوة
وارداه الاسود واعده الاحمر وهو **حار** في الثانية يابس في
الاولى يحرق البلغم ويذيبه ويقطع البرد ويسمن سمنا عظيمًا
باللوز اذا لوزم ويصلح الهزال العارض في الكلى ويرد الظهر وعرك
الشهوة في المبرودين خصوصًا المرنى وهو يولد السودا والسدد
والفتول القليلة ويضعف الكبد والتهمة مزاج الموردين ويصلح
الحوامض والسكنجيز والخيار وينبغي لمن ولدته غير بلاده التي
ينبت بها تقليل اكله ما امكن وكذلك ضعيف الدماغ **وطيب**
الفصفصة **وعلى الابل** ويسمى مرعا ويلاد يعرف عندنا بشو
اجمال وهو نبت له ساق اغلظ من الاصبع واوراق دوت
اوراق البط شايكة وزهره ويزر كالشيت الا ان زهره مشقو
الوسط وبها يعرف بينه وبين الاطربلال وهو حار يابس في
الثالثة يفتح السدد ويزيل الاطلاط الباردة والرياح
الغليظة ويقي من الابل اذا سميت تقصص فيخلصها سريعا
فلذلك سمى مرعاها فاذا طبخ بالخل على الاورام الباردة ازالها
كيف كانت وان يصنع سكن وجع الاسنان وحل عسر النفس وهو
يصدع الموردين ويضرك الكلى ويصلح الصم وشربه الى شقالبين
وبدله الوخشيز **وعلى الحمام** هو قلسطار يون ويسمى
بمصر ساق الحمام وهو نبت ذو اصل واحد نحو شبر احمر ورقه
الى السواد وبعضه اصبا غني يعملون به ما يعملون بالقوة والحام
بالفرع عينا ومقبلا ويكثر عند المياه ويحتنى بيابه يعني
ايار وهو حار يابس في الثانية يحفف ويدمل القروح ويمنع
سعيها واذا شربه المرأة ادر الحيض واخفاله فزوجة يقطع في اعراض
الرحم وهو يخر الكلى ويصلح الكثير وشربه الى درهمين
وبدله الفوه **وعلى حمير** شوك كانه الباذاورد الجاه حاد
حريف على الرشاد راحة وطما واذا اصاب الحمر فحماوشى بولم
قصدته فليشتقى باكله وهو حار يابس في الثالثة يفتح سبابر
اجزائه من الجنون والبرسام وما يخلط الفلج يجل الانتصاب
وعسر النفس وهو بر عصف حتى شبه ويستقط القوي شدة الادرا
ويصلح الشادج او الشقايق وشربه الى نصف درهم وبده
ربع وزنه زمرد **وعلى سمك** عريض فحير مغرط طره الى السواد
وطيبه شديد البياض اذا مسك خدر وارعد واذا سقطت
الشبكة ارتعدت بدا الصباد ويوجد كثيرا بالخليج الاخضر وبحر
القلزم وهو حار يابس في الثانية اذا قن جيا من راس المبرود
برى براتانا وان جعل جلد عرقه وتلبس انزال الصداغ العتيق

واله دار

والدار بعد الياس من برية محرب ولحمه يعيد شهوة البنخ وان
جاوز العظم الطبعي محرب ويقطع البلغم والبرقان والطحال ويجبر
الدم حيث كان ومشويا يبرك من السيل والقرحة وان طبع
بزيت حتى تذهب صورته ورفع ابرام المفاصل والنقرس ووجع
الظهر واهاج الشهوة طلاوان عن به احنا وجعل على الشعوط له
ولكنه يبرق الشيب **وعلى الزرار** البرقوة **وعلى** هي ما يجر
من الشى عند مرسته واصلا من ملح وصابون وغيرهما وقد
تسمى زهرة الشى ورغوة القرمصاقة ورغوة الحجابين الاسفنج
رفع بحامى يعرف الان بمصر بالتين الاقربى وقد يقال
تين هندی وهو شجر ينبت باطراف صنعا والشجر قد استنبت
بمصر ولكن لم ينجب ويرتفع فوق ذراعين وله ورق غليظ جدا
خشن مشرف واسع كورق التين وليس مثله وتخرج في
العصاة وتنمو حتى تكون كصغار اخيار ويقشر عن جت يعمل الى
طم التين لكنه قليل الحلاوة وهو حار يابس في اخر الثالثة يقطع
البلغم ويحلو قصبه الرية ويصفى الصوت ولينه يحلو القوي والاثا
وحلل الاورام الباردة ويسقط البواسير وشرب سابر اجزائه
يجبر اللوي والكثرة وهو يضر المعدة ويصلح الصم وشربه الى مثقالين
وبدله عنه مومياء **وعلى** يطلق على كل ما يجبر الكثير **رقيب**
الشمس اسم للدر هو وصا مريوما وما يدور مع الشمس كالحامى
وعلى السرخس يطلق السلاحف **وعلى** كبرها
وعلى النيران البرى منها ملص بالمجعة والبستانى حلو وكامض
ومعتدل يسمى المزن وعندنا يسمى اللعان واجود الكبار
الاملس الشد يد الحرة الرقيق القشر الكثير الما وشجر معروف
سبط شايك رقيق الورق مستطيل وينجب في البلاد الحارة
ويذكره بايلولا عن ثوب واكلو **حار** في الاول طيب في
اخرا الثانية والحامض بكارديا يابس في اخر الثانية والمزفتد
وقشورها باردة يابسة في درج الامل هذا هو الصم وسابر اجزائه
الى المنقر الاكلو والاصع والرمان كله جلا يقطع يفتل اللزجات ويحل
المعدة ويفتح السدد ويزيل البرقان والطحال ويحلو الان محرب ويدور
وحبه قاض مسدد ردى وماوه اذا غلظ في شمس او بالطنخ في الحامض
احد البصر كلال وينفع من الدمعة والسيل والجرب والسلاق والظفرة
عن جربة خصوصًا ان طبخ في حامض والخلو يزيل السعال المزمن وخشونة
الحلق واوجاع الصدر ويحلو القصبه بالسكرو والشتا والصم ودهن اللوز
اذا شرب حار محرب والحامض يقطع العطش وينفع الصفرا واللبب والحرارة
ولشدة جلايه قد يوق في السج واللعان معتدل بينهما وكل من الرمان

ل

مصلح للاخر وجميعه يسقط الشهوة ويرخي ويستعمل الى ما يصادف من
 الاطلاط ويصلح الحلو منه السكجيز والظافر المسلول والخشخاش وان
 يشحمه وشرب بالسكر اشهل كيو شارد يا وان طبع كاهو بالشراب ووضع
 على الاورام حلقها ولو في غرا لادن وان طبع نشره مع العنصر حتى ينفذ
 قطع الاسهال المزمن والدم شربيا والحم القروح والجراح والسهج طالوش
 وان استنصف بالنعنع شهل بالمعصر ما احرق وطحن من الحب المشهور دقا
 مقام الشويشيني فاعرفه وهذا المطبوخ اذا اتقن قيد الهارب وامكن من صحة
 وادخاله فيما يراود منه ويتخذ جبا وقد يشيف واصل شحم اذا شرب مطبوخا
 اشهل الديان ومن خواصه ان عوده اذا قطع من الحلو وعرس ما حبة القطع
 في الارض كان حلوا وان عرس كان حامضا وخامضه بالعكس عن تجربه
 الفلاحه وان سبعة من ثمرة قبل ان تقا حبة اذا ابتلعت على الرنوس من
 الرمد والدمامل سنة كاملة بشرط ان لا تشرب **رماد** هو ما يبقى
 من الجسم بعد حرقه ويختلف باختلاف اصله فيكون مركب القوى من دخان
 وارض وحرارة من رتبة ومنه ما خص باسم فيذكر فيه كالنورة والاسفيداج وما
 خص باسم الرماد وهو المذكور هنا ويختلف نفعه بحسب حركته وكيفية
 واحتياجه للفصل وعدمه وكله يابس مطلقا الثانية واختلف في برده
 وحرارة والصحيح نفعه في ما لا يصلح وقيل حارة الاولى وقيل باردة في الثانية
ورماد الرم ينفع من الشخ والكسر وتقعيد العصب طالوش والقروح شربا
 وبخار الكلى وتصلح الكبد او شربا في نصف مثقال ويسكن الشقيقة والبولاب
 والبلية مطلقا **ورماد القصب** يفتح السدد ويبدل القروح ويجلو الانار
 شربا وطلاوضه واصلا حكا لاول **ورماد الدفلي** يجلو الانار
 طالوش رماد النخول والسفرجل قايما في مقام التوتيل فيظم الدمعة ويبدل
 البصر واذهاب القروح كمن اشغل **رماد البوط** يحبس الدم مطلقا
 ويسكن الاورام وينعم سفي الاكلة **ورماد الصوف** المغوس بالقطران او
 الزيت **رماد القز** محرق في قروح الذكر والمقعدة **رماد الخطاطيف**
 يصح العين وفيه اعمال لطيفة تقدمت **رماد** اختلف في توليد قنبل
 اصله كطبقات الارض من طفل وطلق وغيرهما وعلى هذا يكون غير دقيق وبرد
 عاقد من وهو الفاعل وقيل من الذكر وليس بصحيح وان تكون وقيل تراب
 انعقد بالبر وقيل الرطوبات واستدل لهذا باخذ اصحاب الرمل له
 لتوليد الاحتكاك والضمير مستدل بان الله تقدر وتعالى حين انزل علم
 المعجيات قسم ثلاثين الارض والنبات والحيوان فلما لاول النخلة
 والثاني ما يخرج باحب كالقول والثالث ما في علم الكبد وفيه نظر من تو
 ومن عدم ظهور الخصوبة في الرمل والصحيحة جبال واجار فتمتها المياه
 بطول الارض ومن ثم يكثر قربا بحار والارض التي قلت بر او ان تكون بحسب
 ما استعمل عليه فان غلب الحار اصفر والبرد ابيض والاحمر قد يكون مناسو

يعني البريت

لاستبلا

لاستبلا رطوبة مفعنة قصرتها الحارة وعلى هذا يكون الابيض
بحار في الثانية والاصفر حارة الاولى والاحمر مفعول
 والاسود حارة الثانية والكل يابس في الثانية ينفع من الا
 والزهل والاورام الرخوة ضادا او يد فان فيه خصوصا ان تشحن
 واجوده لهذا ما كثر تتابع المثني عليه واستولت عليه الكواكب
 والاجود لرمل التاكثرة ما لم تره شمس ولا يابس ولرمل الموا **قيت**
 ما استنداروسلم من الاجزاء الغريبة كالكاين بحرية اسكنة
 فانه مستند بر جامع للاوصاف الجيدة والاحاطة البحرية
 وان سحق لرمل بالغا ونخل واحتل قطع الحيض ومنع الحمل وقد
 يشرب كذلك لكن ربما احدث ضررا بالكل ويصلحه شرب الد **هن**
 خصوصا الزيت **رماد البر** اجللاد الذكر **رماد السعال**
 قيل الخشخاش لايض **رماد الانصار** كبير الهوفاريقوت
رماد القرم البري والقزصف **رماد** كحل من
 التراكيب القديمة لكننا لم نعلم مخترعه وهو ينشف الذ **معة**
 والرطوبات الغريبة ويحذر البطر ويبرد رمد الاطفال في
 للطفه وليس له غايلة ولكن لا يستعمل لئلا يخالض الراس
 طبقات العين في النوم **وصفت** اشد نوتيا هندی ثوبال
 نحاس رماد السمك سوا ما ميران ربع احدها فان طلب لزالة
 البياض اصيف من كل من اللؤلؤ والسكر مثل المايران وينخل ويرفع
رند هو الغار وقيل الاس البري **رند** الطحينه
روبيان اسم لضرب من السمك يكثر ببحر العراق والفرس
 احمر كثير الارجل نحو السرطان لكنه اكثرها لحم والروم تغليه
 بالي جليبا وهو يدج فاذا رمي في ما خرجت منه اعضا كسرة
 وهو حارة الثانية رطب يسخن وولد رما جندا ويصلح
 الرحم ويعين على الحمل الا واما لا ونفصح الشهوة خصوصا
 بذهلن الجوز وكذا الملوخ منه وقيل انه يخرج الديان ضادا
 على السرة ولم يصح واذا غلى زيت وتدهن به طر وجع
 المفاصل والنقرس والاورام الصلبة وهو يضر المحرور وتصلح
 الربوب الحامضة **روس** تختلف باختلاف حيواناتها
 واجودها روس الطير واجود روس الطيور روس العصا
 فيزبد الماء ويصح الشهوة ويصلح الادوية وينزل الشقيقة
 ونحوها ويقع في معاجين صنف الباصا حكام للمحرور والرجا **ج**
 مطلقا وما عداها ردي وروس المواشي مختلفة الاجزاء **ج**
 لم اجد من لكن ينبغي تعاطيه بنحو الدارصيني والمخ **ن**
 وايضا ان يراود في ملحها ثم الدماغ ويوكل بالخرول وكذا

اللسان واما الفضايف فريدة جدا وجميع الرؤس لا خير فيها
 وان خضبت وهيئت الشوق تولد البخار والصداع وضعف
 المعدة وسوالهضم خصوصاً في البلاد الحارة الرطبة كمراما
 الحفنة براس المضاني وكوارعها تسمى جدا ويخرج الشوق وتو
 الابان الحافة وروس الكلاب اذا حرق تفتت شقوق
 المتعددة والبواسير ونزف الدم مجرب ويليهما ذلك دروس
 السمك واذا طبخت وكب طبعها على الراس حار اسع الزلات
 والصداع **روحي** ويقال روسحت اول من صنعها لاسناد
 القراط ثم فتنى الناس واجودها المقطع الغليظ الغريب
 حرق وسواد وارداه الابهض الكد وهو حار في اخر الثانية
 بالبرق في اخر الثالثة من اكر عناصر الكمال وادوية العين
 وشربه ينفع من الاستسقا والمالاحض لكنه يضر المعدة ويقله
 الشحم والتشريح وشربه اربع دراهم وبذلك اقليميا **وصفه**
 ان يصنع الحامس رقاقا ويصق في قدر بين طبقاته ملح
 وكبريت او شب وجميع كعشرات الحامس ويشد ويودع الاون
 اسبوعا ومن اراد الجملة اذاب الحامس وذر عليه المذكور وطفا
 في اكل مرارا يكون جدا **روشنابا** معناه مغلى البصر بالونا
 وجا بر الوهن بالشرية ويطبق على المرقتين نفسها ويتسب
 اختراعه اليثاغورس وقد شكى اليه ارسطون صاحب
 صقلية ضعف البصر فري وهو مشهور في الاكوال والبيمارستان
 وقوته بنقى زمانا طويلا ولا يتقيد استعماله بوقت لكنه كثيرا
 ما ينفع في المرض البارد لانه حار في الثالثة يابس في الثانية
 ينفع من ضعف البصر والظلمة والفتسا بالمهمله والكحة والبلل
 والدمعة والجرب والسبل والظفرة **وصفه** ويصنع
 ملطف الحرق مضبو لا خمسة عشر مرة عا حار ويخفف سادج
 او مينا طيبس محرق بذلك مفسولا وهو اجود كل منها كالتا
 من كل منها خمسة دراهم نوسا ذر صبر دار فلان عفران لؤلؤ
 من كل درهم زبد محرق كابل زجاج من كل نصف درهم اقليميا
 فضة مرقشيتا فضة من كل ربع درهم بورق ارمني ذلك
 وفي نسخة الاقليميا اثنان وان كان هناك من برد
 اضيف فلان ربع درهم واسترخا فاعند ملطف درهان
 او شي من البياض ملح اندرا في درهان او ضعف في الجفن
 فسنبل درهم ونصف وفي نسخة قزقل زججبل من كل درهم
 بلا شرط والاصح انما جبدان ان كان البرد متوفر الشرط زمانا
 وسنا ومزاجا كثيرا ما يجذف اللؤلؤ من هذه ولا يتقيد غير ما ذكرنا

هذه وترفع مصونة من الفهار ويستعمل بالشرط المذكور **ربما**
 ثبت مشهور يشبه السلق في املاعه وورقه لكنه طعمه حامض
 الصلاوة كمانين مترجاري في وسطه ساق رخصة مملوءة رطوبة
 ما وزهر احمر ويدرك بخبر ان وجوده كثيرا في الجبال الشامية
 ومواقع الثلج وهو **روبا** يابس في الثانية يطبخ الحار
 وامراضها كالحجبات واللبيب والمطشون يزيل ضعف الشهوة
 ويهضم ويقوى الاعضاء الرئيسية ويفرح جدا ويزيل الخفقان
 والوسواس والبواسير شربا وظلة العز ولا والبياض وشرا
 نافع للتوحش والقلق واجنون والبحارات الردية وقد يرفع
 ماوه فتبطل قوته بعد ستة اشهر وهو يزيل المنة ويصلح
 العسل وشربه الى ثلاثين درهما وبذلك انزل النفس **الحام**
 اسم لافواع كثيرة من الاجواق منها ما من الحبق وما لم يعرف
 الا بهذا الاسم منه الكافوري ويقال له كافور اليهود شجرة كل
 حجا وورقا لانه يزهر في الزرقه والبيضاء وراجه كالكافور
 يوجد بجبال فارس له زهر مخصوص وهو حار يابس في الثانية
 اذا استنشق حلل مائة الدماغ من الرطوبات الفاسدة
 والاخلط التي في الصدر وان صديبه الصداع الحار سكره وحل
 الورم او شرب ماوه فتح السدد وازال الرقان وحسن الدم
 حيث كان وكذا ان نثر سحيفه في الجراح وان غسل به في الكا
 لغمر البثرة والزال الاوشاخ والاكثر منه يصلى السكيني
 وشربه دهر ومن مائة سبعة والديمان في الجسفرم والكل
 الشاه سقرم والبياني القطف واما حم هو حقا لثودا
 والريجان المروان في مصر جرجان النفع يوكلا الحبل ورجان
 القبور هو المر دسفرم والريجان بحر يطلق على المر سبن اعني
 الاس **رب** رداية جدا لا يجوز اكلها فان اكل منها قلنتشوي
 من جواربها كلوها عن الاعصاب ونهر راما من خارج فحل
 الاورام خصوصاً من العين ومخروها يبري السم **ربش** من
 كل طائر يرياده بقطع الدم حيث كان ويلجم الجراح ورطوبة التي
 فيه **تضعف** من البياض كالاوما خص بشي معين مذكور مع
 اصوله

حرف الزاي

زاج من مروب الملح الشريفة الكثيرة المتراصف يكون
 في الاعوار عن كبريت صانع وزيق يسير رديين يمتزجان
 الفلرات سود النجم ويطبق الزاج على اقسام اولها القلقيد
 ويسمى مبطن وهو ما يكون اولاً ثم يصير راجا وقيل الزاجية

ثلاثة اقسام ابيض متساوي الاجزاء متخالل غير متساوي ويسمى زاج
الاسكفة وابيض دون الاول في النفايض بباطنه الى السواد
لين ابيض لكنه لا يخلو عن لزوجة ويسمى بليس واعز صلت بالنسبة
الى النوعين وهذا كثير الوجود بحبال مصر والشام ويسمى الشجرة
وهذه الثلاثة فالاحمر هي القلقند وبقار بالمال المملة فاذا اصفرت
كانت نوعا احمر يسمى القلقند وبقار بالمال المملة فاذا اصفرت
مع تلك الحمر هي القلقند فاذا استوفت بضع الاملاح وضربت
الى الخضرة فهي الزاج القرضي والقلقند ويسمى الصوري والزاج كله
هذا هو الصحيح وتنبال القلقند بلس الاخضر والشراب يقولون الاخضر
هو القلقند بلس وزعم قوم ان كل نوع من هذه مستقل بنفسه الى
غير ذلك مما لا طائل فيه والزاج منه ما يدوب ويقطر من الاعلا
الى الاعوار فينقند ويسمى القاطر وهو الاجود ويعرف بان يحك
على الفولاذ فيجعله بلون النحاس وبلى هذا الذهبي والاحمر فليظ
وباحملة فالزاج كله **ح** يا بلس اول الرابعة او الثالثة
اذا اريد استعماله فليجرح ويعقد ويعرف بالمدرج جيد وخصوا
مع القواطر كالوبر والسرحين ويسقط البواسير ويكلم الفروج
ويزيل الحكة والحرب والاثار كلها عن مخربة ويسقط القلق
بالحل يا محل حيث كانت غرغرة وسقوطا والديان شربا ويؤكل
البياض والغلظ والظفر والحرب والسيل كلالا والقرص فيسيلة والقلا
رشا بالقتل ويصنع الشعر ويكلم الناصور ومتى فطر ثلثة ارباعه
خلا وسحق به الاصليين للمعادن اكل الباب الذي سبق في الرصاص
بشرط ان يدام سحقا ثلثة حتى يتشبع قال في البرهان وهو
اعظم من الزنجفر فعلا واذا عقدته بعد التعفيف فهو والدفا
المحلبة وهو يصح السعال ويسود البدن ويحدث الكرب
والعشيان وربما قتل ويصلح الفل باللبس وشربا الزبد والسكر
وشربته فزاطين وقد سمي بالاكيسع حيث جعلها درهما
فاخذ من ذلك وكل الاملاح اذا حرق في قوت الا الزاج وتبدله
الزجاج **ز** اوان المرء والشجر بالحبيشة يجهول **ز** اوف الزيت
ز اوع نوع من العفبان **ز** بيب صنعت ان يعلى الزيت
وقناديب فيه مثله او اقل قليلا في عشرة امثاله ما يعلى حتى
يذهب النصف فيرفع ويترك فيه العنب باشرع ما يكون ويترك
في الشمس سبعة ايام الى عشرة ويرفع ويختلف باختلاف العنب
واجوده الكثير الشم الرقيق القشر القليل البزر المعروف لان بالدرنلي
ونع القديم بالخراساني ولبه الاسود الكا والصارب طعمه الى حوصلة
تا ويسمى الصبيح بمصر ومنه الاقسام غالبها ولبها الاحمر الصادق الملاق

وارداه الكثير البزر القليل الشم وينطبق هذا على المعروف لان بمصر
اجملا من الاطباء بالعبيدي والزيبي باسم **ح** اربط كثر الاسود
في اخر الثانية والاحمر في وسطها والابيض في اخر الاول يغذي غذا جيدا
ويولد جاطا صاكا والكبد محبة وهو يسمي كثيرا اذا اكل بالصفعة
ويحمر اللون ويترك البرقان وان شرب بلسان الثور والشعر الاخضر زال
الحفمان مجرب واخلط ايضا حاصلة للنساء بعد النفاس ان تزرع حبة
وجعل مكانه فانفل واستعمل ازال رد الكلى وتقطير البول وقت الحصى والكبد
يزكي ويذهب البلادة والنسيان وبالخل يدفع البرقان مجرب وان اخذ
فوق الادوية قوى فعلها وان اكل بحمى غفل وحبس الدم وان درس مع
اي شحم كان ووضعه على الاورام طمها وجر الديارات وان طبخ مع الايسر
حتى ينهي وشرب ماؤه يذهب الورسكن السعال مجرب ومنه نوع
لا يسمي القمشين بلس تصفية جيدة وان درس بالزعران ومنه
العيطر والمصفر فتح كل ما يحمر عنه من الصلابات واعنى عن الحديب
وان دق مع الصبر وكل على القراع اذهب به مجرب هو بلس الكلى يعطيه
العقاب وقليل الشم منه يحرق الدم ويورث السدد ويعطى الحشاش
او اللوز حديما يؤخذ لثة ثلاثون درهما **ز** بيب **ج** بيب ويسمى
الميو بيزج وقيل الميو بيزج خرس العجوز وهذا الزبيب نبات كالدندان
الكرم يكون بالجبال والاوردية يدعروا وواو يخرج له زهر بيب بياض ودر
مختلف علفا داخلها ثلاث جمات سود تفرغ عن بياض ويدرك باب
اعنى اغشت واجوده الصارب الى الحمرة الرزين الذي لم يجاوز سنتين
وهو حار في الثالثة يابس في اول الرابعة ويملط من جله بارد منقطع وفيه
حدة وحرافة بها يفتح السدد ويذهب الطحال والهلغم بانواعه ويحذب
مائه الدماغ ويصفي الصوت خصوصا مع المضطكي والكندر ويسقط
الاجنة حتى المبيضة والمشيئة اكلا ونحوها واحمالا والديوان ومن اكارج
مع الزنج الاخمر والزراوند الطويل يزيل الحكة والحرب والاثار كلها
طلاوي يجمع تولد القل اذا طبخ بالزيت ويجبر الاورام ولكنه يفرج وان
سحق باخنا وجعل في الشفر طوله وان طبخ بالشداب واتخذ منه طلاء
او بطول نفع من اوجاع الظهر والنسا قير وان شرب بالماء والمسل في حمل
والبدن بالقي واخرج كيمو شارديا وهو يضر الطحال ويصلح الكبد والكلية
ويصلح المع والنوم بعد استئماله يحلب الحماق والسكينة وشربته الستيلا
وبدله مثله عاقر قرحا **ز** بيب **ج** بيب ويسمى لسانه وطلعه وهو اجزا
الهيبة يلطها الماء وما يبيته جليها التوج وذا علم الرطوبة المائية وقده
كاد اجزاءهم ينطبق على انه خمسة انواع احدها هو الاماس الظاهر
الحش الباطن الخفيف الابيض الصارب الى صفرة وثانيها الاعبر الرخو
الشبيه بالصفوف الوسخ وثالثها المستدير المشبيه بالردود الى صفرة

وثانيها الاغبر الرخو المشبه بالصوف والوخ وصلابة ورانها الابيض الكثيف
 المستدير الشبيه بالاسفنج في تجاويته وخامسها المستطيل الخفيف
 الاصفر الصارب الى البياض وهذا الحصر عندي غير ظاهر لان الثالث
 من انواع الحزون وباقى الانواع بالنسبة الى الصلابة والتخاخل والتهيب
 والتجفيف والكبر والصغر واللون غير معلومة الصنط وبالحمله فوكثير
 بحر القلزم وخليج البرر وباب المندوب واجوده النوع الاول وكله
 حاريا يسيل في الثالثة او الرابعة او الثانية بحلواتها جميعا ويقطع
 الدم وياكل اللحم الميت الزايد ويقطع الجرب والحكة والاول بحلوات الاسنان
 ويقع في الاحمال والثاني يزيل القواني والثالث يفعل فعل الشخ والربو
 الاخير ان يزيل ان دا الثعلب ويقطعان الرعاف تنشفاً على وجه الزيد
 ستر لمن اراد فطر الدم عن بدنه اذا عجن بالخل وطلى البدن به وان اضيف
 السندروس واستعمل منه دافقان اذاب اللحم الزايد ونشط وقطع النقي
 والفتيان وهضم الاطعمة كمنه يضر بالصوت وتخشى القصبة وتصلبه
 الكلبة والصواع وشربته دافق وبده في جميع افعالها الشخ وقد عرق
 مثله وبده في خلق الشعر الغليظ **زبد** هو ما اخذ من اللبن بالحض
 الكثير واجوده الطري لما اخذ من اللبن الضان ويلييه البقر ولم يسمن ولم يلم
 يبل زينه وهو حار في الاول اجماعاً رطب في الثانية على الصحيح يسمن شميماً
 عظيماً طاوحن واكلاً لا يسكر ولا يخشاش واللوز وبقي السدد وقصبة
 الرية والخشونة والسعال اليابس والاورام ظاهراً وباطناً ويدل الفضلات
 ويخرج النفث ويمنع الدم ويضع وحده كثر او بالعسل واللوز المر يخرج مافي
 الات النفس والغذاء بالنفث ويزيل ذات الجنب والرية ويحقق به في
 الصلابات وحمر البول وجرد الكلي ويطلب به الحصف والحكة والجرب وما
 تقرح ويدثر بالثياب حتى يعرق فيذهب به وان تقادم واذا اشرح
 واخذ خاله كان دواناً نقياً جيداً للقروح والجرب وغلظ الجفن ويجرد
 البحر وانه لا يسع ان الزبد تشرب الورد يقطع الانهال المفرط الحار
 عن الادوية وهو ان مع من الخواص العجيبة هو يرخي المعدة ويضعف
 الشهوة الغذائية ويصلحه القوابض كبر الحصر **زبد** هو ما يستعمل منه
 عشرون درهماً وبده اللبن الحليب **زباد** عرق حيوان يشبه
 السور البري بين سواد وبياض نوعاً كثيراً بمقدار شحم من اعمال
 كحيشة يرتفع المرامي الطيبة ويعطف السبيل الرطب ويومض في انفاص
 الحديد وبلاعب فيسبيل الزباد من حلم صغار بين فخذيه فتزله
 ملاعق الفضة او الذهب ويؤخذ وهذا الحيوان لا يعيش غالباً
 الا بالبلاد الحارة كحيشة واطراف الصين واجوده الموجود بشطري
 من اعمال الهند ولا يعيش في البلاد الكثير العرعن كالروم وقد ينقل
 الى معتدلة كصر فاذا مضت عليه سنة كان الزباد لما اخذ منه قليل

الريحه فيه زوخة متا وادفع انواع الزباد الشطري لاسود الصارب الى
 الحمرة ولمعة واردهه الابيض يعرف الاجود منه بوجود طيور حمر فيه
 كالذي باب الصغير واذا دكت به اليد لم يدبق وان اغسل لم تنزل راحته
 ويغسل بحلول الطفرة الغالية ونحو المصطكي وبعض الطيوب ويعرف
 بما ذكر وهو **حار** في الثالثة رطب في الاول او معتدل اذا شرب مع
 الشراب اذهب الغشي والحقان وادجاع فقر المعدة ومع الزعفران يزيل
 الوسواس والكجون والنوح والما الحولي ويفرح تقزحاً عظيماً ويقوي
 الدهن والحواس ويسهل الولادة مجرب والطلاء ينفع الاورام والدمامل
 ويزيل القروح ويدمل الجروح واذا وضع في دهن اللوز المر وقطر في الاد
 فتح الصم ويقوي السمع وحفظ صحة الاذن واذا الكلي به منع نبات
 الشعر وشد الجفن هو يصدع المحرور ويسد ويسبب الاخلاق عن
 تخربة يصفى الصندل والكافور والادوية به يسرع نبات الشعر
 الما مطلقاً وشربته الى دافق ونصف واخطا من جعلها درهماً وبده الفا
زبرجد حجر يكون عن مادة الذهب معادنه غالباً يتبدى يكون
 ذهباً فيقص به البرد واليبس وعن المعلم انه والزرديسوا وقال هرس
 لا فرق بينهما الا تلون الزبرجد واجوده القوي والمصري وقيل العكس
 وارده الهندي الاحمر والزبرجد الوان كثيرة لكن المشهور منه هو الاحمر
 وهو المصري والاصفر وهو القوي وكله من مشاركة زحل للقر عند مغا
 الشمس هو بارد في الثالثة يابس في الرابعة قد جرب منه التحليس
 من الجذام مراراً وباقائه ان تمكن ويقطع الدم ويفرح ويحلل الاثارة
 وجع الاذن محلولاً في العسل والقيح كحلاً ويحلل البياض وان حل قلع البرص
 والبهق طلاً وازال عسر البول وفنت الحصى شرباً وان علق اسهل الولادة
 وان نقشت عليه صوة مربوب والقر في بطن الحوت وليس في بنصر اليسار
 فرج واذهب حصر وسهل الولادة وان حملته المرأة على راسها اورث القبول
 وان نقشت عليه صوة سكة ولف في الرصاص ورسمه سكة الصياد
 وكان النقش طالع السرطان اقبل اليه السمك من قاع البحر وان سحق
 يسبر الشداد وقطر حتى يمتلئ عقد الهارب وصلب الرخو وبلغ الاجساد
 الوصية المراتب لربعة وهو يصفى شوى اجماع والمسل يصلحه
 وشربته نصف درهم وبده في الدوا الزمره وغيره المضططيس
زبر هو المعروف بالحدائق وهو حيوان اعظم من السور ويبلغ
 في حجم الكلاب كثير الصوف منقط الوجه ناعم يوجد بالبر وقرى الفا
 ويصول بناه على ضعف فيه وهو حار يابس في الثالثة اذا لم ياكل
 الميتة كان طيب اللحم يحلل الرياح الغليظة وينفع نكابة البرد ويذهب
 البلغم وان اكلها صار لك راحته زفرة متمكة ويصير قليل النقع وفروة
 تسكن وجع المفاصل والنقرس ما خدر والعشة **زبل** معنى مع حيواناته

وياتي ما بقي وذكر جالينوس ان بل القبي مفرح اهتماما به
نفعه من اخناق الاورام والسموم **رب القبر** بصاقه
رب البورق خفيفه **رب القوارير** رغو القراز عند شربه
رب القصب رطوبة تجمع في اصوله **رب الجاج** هو القرا
وسومارس باليونانية وصرع العربية قوارير وهو معد
يكون عن زبيب جيد وقليل كبريت تكون ليكون فصة
فيوقفه اليابس ورواة الكبريت وصافيه البلور واجوده
الشفاف الرزين الكثير الاشعة الكافين بحريه اليد
فحلب وغير المعدن هو المصنوع من القلي جزء والرمل الناعم
الخالص نصف جزء ويسبك ان هذا الامتزاج واعلم ان فيه
سريع وبعيد عن ريب قد اشاروا اليه بالرموز ويعرف عندهم
بالملوح به والمطروى وهو ان يصير في كيان المنظر قات
بلف ويرفع **وصفت** ان يؤخذ من الطلق والكثير والكثير
البيض وثابت العقاب وصرق الرصاص لا يصر ولا يحرق
اجزا متساوية سحق حتى يمتزج ويعمل بالفل والمسل
وترفع ذخيرة العشرة منها على مائة وتسبك وتقلب في دهن
الخرق ويعمل وهو عالم يصرح به في المجرى وتقبل تركيب
المنظر في عليه وان اخذت منه ومن الاسفنداج كتلتته
والزنجفر كسندسه ومن كل من الشب والنشا ذر عشرة
وسبك الكل بعد السحق جابلورا يعمل فصوصا فان وجد
فيه خمس سبك بالقل ثانيا وما يجعله في كيان الفضة
ان يؤخذ من اللولو والنشا ذر والتنكار والمال الاندرا في
سوا يداب باخل ويطل بها ويدخل النار في المجرى ان هذه
الاجزا الاخيرة مع مثلها من الزجاج تجعل المتزج في كيان
التمر في الحجرة انها تجعل المشتري كذلك وهذه افعال متضا
ولا يبعد بطلان الثاني نعم يقتضي الطبع ان يصير قالا
للامتزاج وسيا في تحقيق هذا وما يجعله عقيقا ان يؤخذ
مغنيسيا خمسة فصة مخرقة كذلك زاج اثنان ونصف
زنجفر كذلك كبريت واحد ونصف يذاب ويطل به كذلك
وان جعل الزاج كالمغنيسيا واصيف ببعض القلقيد كان
خلوقيا والمعرف من بالفرعون وهو الذي اطعمت كل مائة
منه في السبك اربعة دراهم من قشر البيض المنقوع في
اللبن اخلبت اسبوعا مع تغيره كل يوم وكل ليلة وقد
يضاف اليه ذلك مثله من المغنيسيا الشهباء والقلبي
والفضة المحرقين في فصوصا ايضا شفاة وهو من

انرار الاحجار القديمة فان اردته خارا والصفرة جعلت عليه مثل
خمسة قلى مخرق بالكبريت الاصفر وكذا المرنك قيل فان اردته
مثل ربع القلي شربا مخرقا اور وسحقه كان اترجيا وان بدلت
القلبي بالمغنيسيا ودم الاخوين وقليل الزاج والفضة
القلبي على طاله كان احمر فان تركت القلي ايضا بحاله وضمت
اليه كربعة لازورد كان سماويا غاية وهو **حلا** في الاول
او الثانية يا سريتها او معتدل او بارد والمصنوع حار يا سراجا
وكل منهما مقطع محلل جلا ينفع من ضعف الكلي والمثانة وحرقة
البول ويذهب الطحال عن تجربة وكذا الكصى ولوبا شراب
ابيض وبلا حرق ويحلوا الاوساخ عن الاسنان وغيرها
ويثبت الشعر طلاء بهن الزنق ويقطع الحرارة ويخسونا
ويشكس وجع المفاصل طلاء مع اخنا والاورام والصلابات
ويحلوا بياض العين كحل والسبل والجرب وان حل كان ابلغ
وحله بقا طرا النوشادر مع الشب مرارا اما حرقه ان تحمي حتى
يقارب الذوبان ويطلق ما القلي وهو بصا الربة وتصلح
الكثيرا وشربته الى درهم **المستعمل** الابيض والخن
منه ضار **رب** بدله الزرجد **ربنا** الملهة هو مخرق
الكافور ويسمى كافور الكعك وعرق الطيب واهل مصر
ليسموه الزرنبه وهو عطري حاد لطيف ولين مضموما
الى مستدير ومستطيل بل كله مستديرا وانما تقطعه
التجار طولا لراعي ان ذلك يمنع التاكل وهو يثبت
جبال سكاله والدكن وملعقه وجزايرها الفاصية
ويطول نحو شبرين وله اوراق تقارب ورق الومان وزهر
اصفر يحلف بزلا كبر الورد واصوله كالزراوند ويدرك
بمشرى وثوبت وتبقى قوته ثلاث سنين وعلامات ما قبلت
هذه المد البصاصة وخفة رايحة ولم ار من تقرض الى انقيا
من حيث الطعم على ان ذلك امر بدوي الوجدان وهو مر
هو الاجود ويحلو ضعف الفعل قاصر النفع والمز من القلي
يجد واللسان وهذا هو الارفع ومنه ما تشبه مرارة القل
ونحوه من غير حدة وهذا متوسط وكله حار يا سراجا كحلوا
في الاول حرا واول الثانية ييمسا والقلبي في اول
الثالثة والاخرى الثانية وهو يذيب البلغم ويقطع
الرايحة الكريهة مطلقا ولو طلاء وحفظ صحت الاسنان
ويسمى بالفاخصوصا اكلوا والمربقة السدد ويذهب
الوسواس والبخارات السوداء تشدة تفريحه ويقوى

الاعضاء الرئيسية وجيل الرياح ويدرسا برا الفضلات ولو
 حمولا وجران الشهوتين وياشاع في مصر من حله الشهوة
 باطل واذا اديم ذلك الرجل بالمرمنة قطع انواع الصداق
 عن تجرته ويقع في الترياق لتقوية الادواح ودفع السوء
 حتى قيل انه يقارب المحرور و يوقد الفيل طلا ومن
 خواصه ان دخانه يطرد المل وان القطعة منه اذا كانت
 كالجوز تنقب وتلقظ النظر بقيد شهوة اجماع بعد الياس
 وانه يحبس القيء وهو يصعد المحرور وكثيره يجر القلب
 ويصلحه البنفسج وشربته الى مثقالين **و** بدله مثله ونصف
 دروخ ونصفه حبات زنج وتلكاه طر حشوقا **زرنيخ**
 يسمى الملك ورجل اجماد وللناس فيه جنط حتى قيل في الفلاحة
 انه ضرب من الحار و ابن عمران انه الريحان الترياق وانه يجر
 بلبان والصحيح انه نبات لا يزيد على ثلثي ذراع مربع محرف
 له ورق اعرض من الشصن وزهر اصفر يوجد بحبال فارس وهو
 الاجود حريف حاد بين الدارصيني والقرنفل وقد يوجد بالشام
 ولكنه لاحراق فيه ويدرك بدشفسر في قوته اربع سنين
 وهو طارنا اخر الثمانية يابس فيها اولها يطيب الراحة
 ويزيل ما خبث بها ويصفي الصوت ويزيل البصر ويخفف
 ويحشي وجيل الرياح ويقوى الاعضاء الرئيسية كلها وفيه
 شدة تقزح حتى ان عصا رته طرية تفعل فعل اخر وتقووم
 للستوم وتخل عسر البول وبرد المثانة وتقع في الترياق
 وهو يصعد المحرور مع انه يقطع الصداق سقوطا ويصلحه
 الكزبرة وشربته الى درهمين وبدله الدارصيني والكمبابة
زراون بنت مشهور يسمى باليونانية رسطولوجيا معنا
 دوايري المفاصل والنقرس وبالدلس سمقون وهو كثير الوجود
 بالشام كلها ويطول الى فوق ذراع من الطعم وينقسم الى مخرج
 ردي يسمى لاني عريض الاوراق له زهر ابيض محبب يشي احمر
 قليل الرائحة والطويل دقيق الورق حاد عطري له زهر فريري
 واصله غليظ الساعد الى الاصبع بحسب الاراضي واما المخرج
 فليس له لا عضون دقاق اما اصله فكانا لسجدة ولهذه كمنار
 البتينة استدارة ولونها ويدرك كمنه بفتش السرة طان
 وتبقى قوته سنتات ثم يفسد بالتاكل والسوسن كطوبه
 فيه فضلية على حد ثلثة الزنجبيل وهو **حار** يابس الثا نية
 والطويل المذكور في الثالثة او حارة الانثى في الاولى وهو على
 الاطلاق محلل مقطع للهلم والرياح والسدد ويدر الفضلات

وينبع

وينبع اليافض كذا الحيات ويختل الطويل يقتل الفيل طلقا حيث
 كان وتنقية الدرن والكلف والجرب والحكة مع الزنج الاخضر والبنج
 وبعض لادهان مجرب ويلم القروح مع السوسن الكما بخور شيا
 وطلا وينفي الارغام مع المر ويسقط الاجنة ويدرد الدم ولو فوج
 ويسكن لدغ العقرب وهو يجر الكبد ويصلح العسل وشربته
 الى درهمين ويختل المدحج بازالة الربو والسعال وما في القصبة
 من الاخلاط الغليظة والوشواس والجنون والصرع وينتار
 الطويل فيما سبق ولقربنت ذلك وهو يجر الطحال ويصلح العسل
 وشربته الى درهمين وكل من نوعي الزراون يدرد الاخر وقيل يدرد
 المثل من الزرنباد والنصف من البشباينة والثالث من الفسط
 وذلك بكل بدل المدحج خاصة وقيل ان من الزراون قد قسم الى ثلث
 بينهما واحقه قوم بالطول هذا هو الظاهر لما تراخلافه بحسب
 الارض **زرنيخ** يسمى قرطيس باليونانية ومعناه كبريت
 الارض لانه في الحقيقة كبريت غلبت عليه الفلاحة ويسمى العلم
 بلسان اهل التركيب وهو من المولدات التي لم تكل صورها وملك
 بخار دخاني صادف رطوبة في الاغوار فانطبع غير نصيب وهو في
 امنا فاصفر وهو اشر فاكثير الرطوبة والدونة كاورا
 للذهب يلبس كالحلك وله برقي الى الذهبيه واجم قليل
 الرطوبة شريع التفرق يلبس الشريف وايض يسمى زنج النوة
 ودوا الشعر وهذا الوطي الانواع واخضر اقلها وجودا ونفعا
 واسودا شدة واحدة واكثرها كبريتية وفيه شدة احراق
 وحلق للشعور كالزنج وكل الزنج يتكون بحبال ارمينية وجر
 البندقية وتبقى قوته سبع سنين وهو **حار** يابس
 الاسود في اخر الراعة والاخضر في اولها والاصفر في وسط
 الثالثة والايض في اولها وكله يقتل الديدان وتكحل الشعر
 وياكل اللحم الزايد ويذهب الثعلب بالرائحة وياض الاظفار
 بالرفق والقل وهو ام البدن بالزيت والبنور والبواسير يجر
 الورد وسائر الجرحات بالشم والبرص والكلف والدمق
 بالفسل ولعقد بالعسل يخرج ما في الصدر من القيح والمواد
 العفنة وكذا البثور مع لب الجوز والصنوبر والمبيعة كذلك
 والسعال البارد المزمن والاخر بولا اجمالى يمنع نبات الشعر
 طلا ويسمن البقر يطرد الهوام بخولا والزنج بعضا في العالم
 ومراة الثور والشب طلا يمنع اذى النار اذا استت والاخر
 والاصفر بالشب وبولا الصبي مجولين محروقين بالغ لا اكل
 اللحم الفاسد وابناات الصبيج وخمر العصا فير يسقط التليل

ساح

بر

عن تجربته وبالقبول وحب البان المقشر وما الكراث يسقطان التواء
ويلجان كل قرع والمستعمل في التداوي ليس الا الاصفر والاحمر وكله
دواء الذي اذا صعد حتى ان جل الاطباء حذر من استعماله من داخل
وشربه يحدث وجع المفاصل وتغير الكوان وسواد الجلد والسيل
وعلاجه شرب الادهان والتي دبالين والاختقان بالارز وطلا
على خلق الشعر رخي ويضعف الشهوة وربما اكل البدن وتصلبه
الكثيرا واخطى الاجود ان يغلي ثم يطبخ الادهان في ماء
حتى يذهب يستعمل ذلك الدهن في الحلق فانه الطف وعلو الق
يجوز استعماله تكون شربة دافق وتجويز الشرب حيث جاهد
مثلا وان ذلك يستعمل اسبوعا وتول الاصفر تصفه احر وبدل
الزنج مطلقا الكبريت **در شبات** الاخير بارس **در ببع** خراسا
سم الفار **در درو در** المصفور **در جوان** معرب عن الكاف
الفارسية الذهب ويطلق على كل احر **در قون** السيلقون
در افه طابة تحربة تعيد شرب البريد اها طول من رجليها
وقيل ربة مركبة التوليد لا تنفع فيها هنا **در زود**
ما تنقط بالسواد والبياض لا تنفع فيه هنا سوكر روسا فانها
غمق تجرب ويجلو الضاوة **در عفران** بالسرايين الكرم
والفارسية كركميس ويسمى بالجساد والجادى والزجيل
والدهقان وهونيات بارس سوس وينبت كثيرا بالمغرب
فارسية وهو شبه بصل بلوس وزهره كالياذيجان فيها
شعر الى البياض اذا فرك فاحت راجمة ومبع وهذا الشعر هو
الزعفران يدرك بالكتوبر ولا بعد واصله في الارض خمس سنين
وهو لا يقم ايضا افر القوة اكثر منها ويفش بمطجور المصفور
مصبوغا فيه وهو **در حار** في الثالثة يابس في اخر الثانية
يقرح القلب وينقوي الكواسر ويهيج الشهوة فمن استعملها
ولو شها وبذنب الخفقان في الشرب ويسرع بالسكر على انه
يقطعه اذا شرب بالمبيح يخرج عن تجربة وند دهر اللوز المر
تسكن اوجاع الاذن قطورا وند الاكل الجدا بصر ويذهب
الغشاوة والقروح والجرب والسلاق ولو قطورا بلس الاذن
والنساء وان حشيت به تفاحة واد من ثمها صاحب الشهوة
والبرسام واخناق شري مجرب وبلا تفاحة يورث في ذلك
تاثيرا قويا ويحبس الدم ذروا ويكسر الصلابات ويعمل
الرحم طلا واحمالا ويصقار البيض بخر الدبيلات وينقوي
المعدة والكبد ويذيب الطحال شربا بخو الكرفس ويسكن الم
الستوم وبالمسل يفتت الحصى ويحل ويدرا الفصلا

ولا يجوز مزجه بزيت ولا كلج فيضعف ومع الفريسيون
التقرس واوجاع المفاصل والظفر طلا ومتى طم وتنظا عابه
مصروع او كثير التمر شفي وشغال منه بقليل ما الورد والسكر
يسرع بالولادة عن تجربة ومن **خواصه** ان عشرة دراهم
منه سحق الوزن اذا عجن خروزة وعلقت على المرأة اسرعت
الولادة واسقطت المستحبة ومنعت الحمل مجرب وهو يصنع
ويلا الدكاغ بالجار ويضعف شهوة الغذاء ويصلح السكبي
ويصلح الربة ويصلح الايدسون ولشدة جلابة يزيل الزرق
من العين وشربة الى درهين وثلاثة مثاقيل منه تقتل
بالقرع وبدله مثله من القسط والسيل وزنج قشر سليخ
در عرو هو الكيل دار وافي الفلاحة يسمى التفاح الجيلي
وهو اعظم من التفاح شجر اوله فروع كثيرة وحشيشة يشو
بالبلاد الجبلية الباردة وله ثم كاتر البندق واصفر التفاح
مثلث الشكل ينقش عن ثلاث نوايات ملتصقة او واحدة مثله
وراجمة كالتفاح من غير فرق بارد في الثانية يابس في الاول
فيه رطوبة فضلية ومغروية وحوصة بلطف اذا اعتص
ماوه وشرب بالسكر ازال الصداغ من وقته وان درر وضع
على الاورام الصلبة والحرمة الشديدة حل وازال ويسكن امراض
الحا من سرعة وينفع الشهوة وربما يهيج الباه في المحرورين
وهو يولد الهلحمر ويعفن اكلط والاكثر منه يهيج الاط
الفاسدة والفتيان والقي على انه يظطعها ويصلح في المحرور
السكبيين والمبرود المود والايديسون وشربة ما به الكلى
عشرون درهما وجرمه اثني عشر وبدله التفاح المر
در عسر المرو **در عفران** **در بد** صداه **در دت** قشمان
رطب ويا لس واليا بس اما مطبوخ او متجد بنفسه وهو من
اشجار التوب والدفان والارز والازدوج فان سال
بنفسه هنوا زفت او بالصناعة فالقطران والزفت **در حار**
في الاول ان كان رطب والا في الثانية اعظم عناصر المراهم
على القروح ويلمج الجروح ويزيل بياض الاظفار بالشمع
واحمكة والجرب والقواني ودا الثعلب ويشرب فيمنع
قد في المدة وقروح الربة ويمنع فيزيل اورام الحلق
واذا الصق على وجع كرم يخرج حتى يزول واي عضو لصق عليه
جذب المنة اليه وسمنه تشهيا عظما ويسكن سحر العقرب
اختقا نا عن تجربة ودهنه المتخذ منه بان يطبخ ويغلي
بخوا الاسفنج فيعلق به ابلغ منه فيما ذكر ودخانه المستخرج

منه بالتصعيد او السراج يحسن هرب العين وينبت شعره يسود
العين وينزل اسرها وها وغالب امراضها وينزل النقرس والنسا
طلا وهو يبر البرية ويصلح الكثيرا ومن خواصه اذا حلق
وسط الرأس ولصق عليه استغظ القلق ومنع قروح وانواع
الحرار بالسكر وشربة الى ثلاثة وتبدله مثله قار او ربع قطران
زقوم ينبت كشجر الرمان الا ان ورقه عريض وزهره الى
الحمرة والبياض كالياسمين ومنه ما زهره اصفر خلف ثمره كالهليون
داخله حب كالسوسن يكون بالمقدس والحجاز ويدرك بشهر الا
وتبقى قوته الى عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة يجلد
الاورام وورقه يلحم الجراح سريعا ويجلو الكلف وسائر خرابه
تنفع من وجع المفاصل والنسا والنقرس ويحلل الرياح الغليظة
شربا وطلا وهذه اعظم منافع من سائر الاراض الباردة
ومن خواصه انه اذا دهنت به البطن سكن نحو القولنج مما يعسر
بروه ومنع الدهن ويترل عنه فبدنه هكذا حتى يخرج من
القدم منقول عن تجربة وينزل الظمار والسدد وهو يصفى
المحروور وما سود جلده ويصلح اللبن وشربة الى اربع قاريط
وتبدله دهن نقط **زاجيه** عجين زهف غير محبور بعد ورمي
في الشيرج فيكون حارا لطبا في الثانية او الزيت فيكون معتدلا
واجودها النخيل الرقيق البالغ في الدهن حده يولد ما جلتا
ويغذي ويهضم سرعة ويسمن كثيرا ويصلح الكلى من الهزال وهي
تولد السدد وتصدع وادماها يولد القولنج ويعملها الحلو
زاه هو حبه **زهر** معدن شريف في الحامضات كالذهب
في المنطقات وقيل انه يتكون يكون ذهبا فيمنعه اليوس
فيصير اصلا في جنسه وتقضد انواع تلك الحسرات تكون
هو قطنها التوايق واصلا جتيدان وقاعله حارة ورطوبة
باعتدال وافراط وصورته نفسه وسيا في العاية ثم الزمرح
اذا نما زرع اصلا لا ينفع على حد رجتي لبنا ثم يعتر به البرد
ثم الرطوبة فالحرارة المنشبهة فيسود فيمنشاه برد فباخذ
في الخفرة ويتولد بقطر زحل اصلا والشمس عرضا وليس لغيرها
فيه شي عند العلم وهو الامع وغيره يرى ان الزهر كالمزج ه
يتشارك في توليد وكنه في احدى عشرين سنة وقوة
تدوم اجلا وهو ذبابي معني انه يشبه الذباب الاخضر الا انه
يمنع عن حمله الذباب كما شاء وهذا هو ايضا في الباني شعا
الذي يرقص ماوه وينبج وشاهد منه صورة العين الخفية
فربما يشبه الزحان فتسلفي تقر بحضرة السواد وهذه

الثلثة

الثلثة هو الزمرح في الحقيقة وقيل ان منه نوعا يسمى اصا بولي بصر
الى البياض فليس يقول انه من الزمرح ويتكون الزمرح باويل
الاقليم الثاني وراستوان ويقول بعضهم انه منحصر بخوزا ومنه معدن
لطرف الصين مما يلي الخراب وقيل يصبا بيد معدن ايضا ولا يبيع
الا الاول والزمرح بارد في الثانية يابس في الثالثة او الرابعة
مفرح مذهب الهرة والحزن والفكر والصرع كيف اشتغل ولو جلا
ويقطع السم شربا وشرط بفضه من الصرع ان يكسر قبل وقوعه ويتر
الحفقات والجدام وان تثر الاطراف وذات البرية والجنس ضعيف
المعدن والكبد شربا وتطيقا ويقتل الحصى ويدرو ينزل البرقان والا
اذا شرب محلو لا من خواصه ان لا يسه لا يتكد ابراملا وان النقر
اليه يجد البصر ويجلو الظلمة من العين وان قرب من طعام سسوم عرق
وان دق من عين الا في جذها وان لبس في خاتم ذهب منع الطاعون
عن تجربة اعظم من الباقوت وان علقته المرات في شعرها وقد غطت
عن الزواج من الهام ويصل السورام الصبيان وانه يذهب السعفة
والحرار واذا ركب مثقال منه في مثقالين ذهب فضة بالسوا والطالع
الميزان والشعر في ربح هو اى اورث الجاه والقبول والهيئة ولم يحس
حامله في حاجة الا قضيت منقول عن التجارب وشربة ثمان حبات
وهي حدة ما ينقذ من الموت بالسم وتبدله في علاج الجدام والسعفة
خاصة الزمرح ومن الصرع الفاوانيا ومن السهم النشادر **زاجيه**
ويشرب بالماشت ويعرف بان الماشيت يحكي ما تحته **زاجيه**
معرب عن كاف عجيبة هندية او فارسية وهونبت له ورق عرا
يفرش على الارض واعصان رفيقة بلا زهر ولا ير ريبت ببول
من اعمال الهند وهذا هو احسن الضارب الى السواد والمذهب
وعمان واطراف الشام وهذا هو الاحمر وجبال تنام من اعمال الصين
وهو الابيض المعدن الرزين الحاد الكثر الشعب يسمى الكنوف وهذا
افضل انواعه والزنجبيل قليل الاقامة تسقط قوته بعد سنتين
بالسويس والتاكل في رطوبة الفضيلة ويحفظ من ذلك
اللفل وهو **زاجيه** في الثالثة يابس في اخر الاول او رطب
يفتح ويستاصل البلغم والزوجات والرطوبة الفاسدة
المتولدة من المعدة عن نحو البطيخ بخاصية فيه ويحلل الرياح ويد
الاحشاء واليرقان وتقطير البول ويد الفصلات وينزل الماء
ويهيئ الباه جدا ويقاوم السوم وان صنع مع الكندر والمطبوخ
وتمدى عليه نقي فضول الرأس واللات القصية وسم التريبد شهل
ماشا الوركين والساقين والظهر والمفاصل من الحكة والنزح
وسم الحولجان والفتق فيه ستر عظيم وهو ملين جدا وان اكل

به اذهب الغشا بالمحبة والمهمله وقلم البياض والسبل ومن خواصه
 انه اذا اكل السكك منع العطش واصح المخلط **وهو** يصفى الكلى ويصلح
 العسل **شربته** الى درهين والمرق منه اعظم كل ما ذكره **بده**
 الدار فلعل **زجاج** اما معدني يوجد بمعاكوز النحاس يرقص
 تقذفه عند طلوع الشفق اليمانية وهو قليل الوجود **مضوع**
 وحاصل من النحاس واخذ او بجير العنب الحامض بالتقطين لكن
 على ان لا يكثر كان يرقق ويرش ويدفن او يحمل النحاس كالهوان
 ويلا فلا يضرب بالسبخة الى غرض ذلك ومن المرح ان يدام سحق
 الشب والنظرون والماء خصوصا الاندرا في وبرادة النحاس
 مع الرشن بالخل تشيعا فانه ياتي غايه ودم قوامه من الزجاج
 ما يكون عن النحاس وقت السبك ويسمى كرا في وهذه غفلة
 وانما يكون قد تولد ولم يبق المعدن يخلصه السبك والزجاج
حار يابس في الرابعة الكال حار محرق يذهب اللحم الزاير ويقلم
 الاثار نحو البرص والقروح الصبيغة لكن يولم كثيرا فان
 جعل مع محرق البندق والكمثر الحار او يضاف اليه البص وهو المسمى
 النافع من كل ثا في سطح البدن وان سحق في النحاس بين النسيان
 واخذ بالمسح حتى يغلظ او يجف كان كحلا يجرها لحد البصر وقلم
 البياض والدمع والسبل والسلاق وغلظ الجفن وتنايد
 تقلم البواسير ومنع التاكل وسحق نحو النملة وهو سم قتال
 لا علاج له ان تجاوز المعدة وقبل ذلك يصلح النقي بالزيت
 الامراق الدهنة **زجاج** منه معدني يوجد بمعاكوز النحاس
 والنحاس وهو عن الزاير الوجود حتى قال بعضهم انه اكثر من الاحمر
 المثل به في الغرة ومنه مصنوع هو المتعارف المتداول الان
 يجلب من نواحي السند واربينية وجزاير الهندية وكان صفة
 في المذكورات اقوى واجوده الرز من الاحمر الرمان الذي لم تشتم
 منه راحة كبريت **وصفتان** ان يوضع الزبيق في زجاج قد
 طين ثلاثا بطين الحكة يوضع كل بعد جفاف الاخرى ويد
 على كل اوقية منه درهم كبريت وفي نسخة درهمان وبعضهم
 يخلطها بالسحق ويحكم قدر القدر سدا بطين الحكة ويؤ
 تحت النار حتى يصعد فيبرد ويرفع وتسمى هذه الطريقة
 في الكنت القديمة المصرية وقد يتخذ له مستوقد الهارج
 ذو بالين للنار وادخال القدر وويوقد فيه بنحو السرجين
 حتى يجتمع من الرماد ما يوارى القدر وينشئ شامية وهو
حار في الثانية يابس في الثالثة يزيل الحكة والجرب
 والحفص والشمس ويقبل القمل ويجفف نحو الاكل حتى دخانه



كمنه

كمنه كالزجاج اذا بنخر به الادمى على الفم بالما وحفظ الاذنين والعينين
 ويدمل القروح وحرق النار ويزيل تاكل الاسنان وهو لا يستعمل من
 داخل لانه قتال يعرض منه كرب وخناق وجعود وعلاجه النقي وثرب
 الامراق الدسمه وبذلك الشادنة **زجاج** ليست ذكور النحل
 كما نوه بل هي معروفة منها الاحمر والاسود وما يميل الى صفرة
 ما ويسمى زبور النحل ومنها الخضراء بجواز استعمالها بحال والزجاج
 حار يابس في الثانية اذا سحقته وجعلت على البرص والبهنا وال
 مع العسل والماء وانضدت بها الاورام طلقها اذا كانت عن برد وسهائش
 من نحو الفالج والحدرو برد العصب وهي مسومة تقر المحرور او قفنة
 المرشد يدوباد زهرها الجرب عود القرح وقيل ان شرب سحقها الى درهم
 يسمن **زجاج** الاصفر من ايامهم في يفره عنه فيما سبذ كبريان دهن هذا
 اذا هرك فيه الخنظل الاخضر واخذ منه درهم مع اوقية من العسل وتودي
 على ذلك قطع الاستسقا وارجاع المفاصل والورثين والظهر مجرب
زجاج الكلاب يلقب بالثعلب لانه لا يقر في زجاج **شامي** الراس **زهره**
 اسم للقر يلقب بالشامي ويسمى القر نعلية بالمغرب وهي عندنا كثيرة ربيعية
 اوراقها كاوراق الصمغ الشامي وساقها خشن ولها زهر الى الزرقه ورا
 عطرية وهي كثيرة الوجود لا تختص بكفر سلوان ولا موضع بالشام
 وترشقها الناس في رؤسهم كثيرا وهي حار يابسة في الثانية تحلل
 الرياح الغليظة والمض شربا والاورام وتنفذ اللبن طلاء العر
 مطلقا والركام شما وزيت المطبوخ فيه ينفع من الشافض والكزاز
 دهننا وشما وهي يوم تيفاستحلت وقصر المحرورين في بعض
 البنفسج وتطلق الزهرة عند الفرس على الخرابر وقد تطلق على
 الاغورس زهرة النيل الخارجية منه عند ضربه وزهرة
 الشري رعونته لكن تطلق زهرة الملح على ما يجف من بقايا النيل
 حتى ينضب فتصعد الشمس منه على وجه النافع شيئا اصفر
 زهر من حاد الكال يقال له ذخيرة وزهر النحاس ما يكون
 منه عند السبك والطيني ويكون عن ما يجرى الى معادنه ويشند
 مكدره فتظهر عليه كبح مستدير وحكمها كحكم الزجاج **هـ**
زوفيا يابس ننت دون ذراع بحال المقدس والشام اوراقه
 كالصمغ البستاني وقضبانة قصيفة عذبة في راس كل واحد
 زهر صغرا ويدرك بشمس الثور وهو **حار** في الثانية او
 الاولى يابس في الثالثة لا يمد له شيء او جاع الصدر والريه
 والربو والسعال وعسر النفس خصوصا بالثين والسحاب
 والعسل وما الرمان والكرابيا وان يعقد شرايا فان كان
 هناك حارة جملة ومعه الحشائش او قرحة فحق الضم وتخرج

رباح الفليضة والديوان والدم الجامد ويجل الاورام كيف كانت
 ويمنع ضررا البرد فلهذا تلك تجمله النصارى في ما المعمودية وان تجرت
 به الاذن زال ما فيها من الزخ وتزيل الاستسقا والطحال وهي
 تضر الكبد ويصلها الصم وشبهتها اربعة دراهم وبه الصبر
روفا رطب هو المعروف في مصر بالامى وهو اساح
 يجتمع على الضان والمغن باعمال ارمينية واصله طليق على الا
 اوائل السنين فتم المواشي بينها فتدق بها واجوده اللين الذي
 يبيض اذا حل وقدا ستقضى في تصعيد عن الصوف وهو **حار**
 في الاول والثانية يا بس فيها او الاول محل الرياح والاورام
 والنقص وصلابات الطحال واكبد شربا وينفع الوقي والكسر والرض
 واوجاع الحصب والظهر طلاء اهل مصر يعملونه لذلك مع اللادن
 ويذهب الاستسقا ويرد الاحشا والرحم واذا ذاب مع الشمع وجل
 في الشقوق لجها ودخانه بطرد الهوام وان حرق مع الصوف وور
 في قروح الذكر ابراهيم وان غلى وطلبت به المنفعة اكلها جبارا هو
 يبر البرية ويصلح الشمع وشبهته الدرهم وبه اللادن
زوان حار سود نش مر منه مفرط ومستطيل وضارب
 الى صفرة وبناته كالحظية الا انه خشن وله اغصان مفرقة وج
 في سبل يقارب الشجر في اقامه واهل اليمن ومن والاهم زرعون
 ان الحظية تنقلب زوانا في سبل اهل وهو يقارب الشليم
 في حدة مرارته واقامه ورقة حدراسيه وعدم الخرق فيه
 وهو حار يا بس في الثالثة او الثانية قد جرب منه اخراج النسل
 والشوك والنضول وتحليل الاورام طلاء باعسل بنيت الشعر
 في القلب وان سخن وجعل على الصداع البارد ساكنة وهو
 محذر كسكس مثل الحواس مسكر منوم يلا الراس فضولا واك
 ضار مطلقا صفاف الادمغة ويصلح التي باللين واحد الزنق
زيتون من الاشجار كليله القدر العظيمة السقم يفرق قضا
 من لسرين ان كانوا قدس في اربع سنين ثم يثري في دوم النعام
 لتقلقه بالكوكب لثاني وموضعه كذا اذا عرضته على ميله و
 رده وكان حليبا ذات ربة بيضا وحرا وهو يري ويستاد
 وكرونها ذكر وان في جميع انواعه سطلوبة والزيتون قد ج
 محل على بارد يا بس في حق ان ورقه حار يا بس في الثانية
 وحبه حار في الاول ثم ان لم ينجح فبارد في الثانية يبر
 فيها والافورقة ومعه حار في الاول يبر فيها وفي حار
 وجميع اجزائه قابضة اذا حرق اغصانه خضعة مع ورق
 في كوز حار جرم سحق ومجتم بشرب وعيد حار

شجار

كانت اجود من التوتيا في جميع افعالها في العين وان مضغ ورقه اذهب
 فساد اللثة والقلاع واورام الحلق وان دق وضده او بصارنه
 من الحرق والحملة والفروج والاورام وختم الجرح وقطع الدم حيث
 كما تحرب وان مضت به السرة قطع الامهال ورماده بما تمرته والصل
 يذهب القلب واجبة والابرية والسعفة وان دقت الاوراق
 والاطراف الفضة ووضعت فوق العرقوب باربعة اصابع من الجا
 الوحشي حتى يفرج جذب ما في عرق النساء وبرا محرب وان طبعه
 بالشراب حتى ينزى سكن التقرح والمفاصل طلاء او بما احرم حتى
 يصبر كما لمهم فلع الاسنان طلاء لالة وعصارته اذا حقن
 بها اذهبت قروح الامعاء والمعدة وان اخملت قطعت السيلان
 والرطوبات وان طبخت اجزاه كلها بما الكرات والصر حتى يخرج
 كان دوا مجربا لمرافق المغدة خصوصا الباسور والاستسقا ومنه
 اجود من الكندر يخذ الذهب ويلصق الجراح ويصلح الاسنان المتراكمة
 وينقطع السعال المزمن والجراح البلغم كيف استعمل واما ثمرته
 فان اخذت حبة ورضنت وجر عليها الما حتى تحلو واستعملت
 بالبلع والخواض مع الاطعمة جودت الشاهية وقوت المعدة
 وقيحت وحسنت الالوان وهذا هو الزيتون الاخضر وان
 اخذت بلادق ووضعت في ما طبع فيه الجرح ذهبت سرارتها في يومها
 وهذا هو الزيتون المطس ولا شئ مثله في الهضم والتسكين
 وتقوية الاعضاء الا ان الاخضر السابق ابطا منه احدثا وان
 نضجت فاجود ما اكلت بان تنقيت زيتها كالمجلوب لان من العرب
 وقد يسلق حتى تذهب مرارته ويبلغ قيرفع وهذا صالحا
 للبلغم والمضطوبين ومع الامراق الدهنة والكلوات والاكثار
 منها يولد السودا ويهزل البدن وربما ولد الحكة والجرب وينفي
 ان يجتار منه ثمر الزيتون السبط المستطيل الصغير الذي
 اذا قشر كانت ثوانه بسيطة والكبار منه الذي في ثوانه كالثوكة
 الذي بمصر لا خير فيه فانه يولد الاظلام السوداء وان نوى الزيتون
 ان يجربه قطع الربو والسعال وللب النوى اذا خدت به الاظفار
 البرصية قطع برصها واصلمها املاها قوي والرطوبة السائلة
 من قضبانها عند حرقه كحل جيد للدمعة والسيل ورحاوة
 الاحفان وحكي لي رجل انه راي على ورق الزيتون جلالة
 كاملة وانه جرب ذلك لقطع الصداع المزمن راي جزو طبع
 منه وطل به اذهب الصداع المزمن والثقبقة والدوار واذا
 رثن البيت بطبخا ذهب لهوام ومن **خواصه** ان حمل عمود
 منه يورث البنول ونقا الحواج وجعله في البيت يورث البركة

والزيتون يضرب الرية وادمانه بجرن المخلط وتصلحه الحلاوات
زيت هو الدهن المختصر من الزيتون فان اخذ اول ما
بالسواد ودق ناعما وكب عليه الماء الحار ومرس حتى يخرج ذوق
الماء فهو المغسول ويسمى زيت النفاق وهو بارد في اول الثبات
يا بسرا وسطحها وان عصر بعد نفع النفاق وطبخ بالنار بعد طبخ
وعصر بمصير الزيت هو الزيت العذب الحار في الثانية نفعه
او بالسر في الاول وكل منهما تشبه العرافيون الركابي لانه
يجلب اليهم على اجمال وقد يبلع الزيتون ويبرد رطبا ثم يصير وهذا
ردى جدا واجود الزيت زيت النفاق لا تدغ فيه ولا حدة يسمى
البدن وتحسن اللونان ويصلي الاخلط ويمنع البثور ومطلق
الزيت اذا شرب بالماء الحار سكن المغص والقولنج وفتح السدد واخرج
الدود وادر وقت الحصى واصح الكلى والاحتقان به يسكن المفاصل
والنسا داود وقت الظهر والورك ويقع في المراهق فيدل والادمان
به كل يوم بمسح الشيب ويمنع الشعر وينع سقوطه وينظم المغص
ويشد الاعضاء والاحتقان به يقطع البياض ويحب البصر وينفع
من الجرب والسلاق والمطافع المذكورة تقوى فيه كذا عتق حتى
قيل ان المجاوز سبع سنين منه افضل من دهن البلسان وفيه سر
عجيب اذا طبخ بوزنه من الماسنتين مرة محرقة كلما جف ما دونه يوضع
عليه مثله ثم يغلى حتى يذهب نصفه ويرفع وان طبخ خمسة اجزا
منه بما جره من كل من الجرب والقلل والنظرون الاحمر المحرور
عنها ثلاثا حتى يستوعب الزيت مثله ثلاثا ثم يغلى حتى يعود
الى النصف وسحقته به الاصلين والذكر خاصة ثم سلطته
على العقد بعد ذلك كان غاية نفع من التجارب وهذا هو
المشار اليه في التثبيت وقد شاهدنا علامته وهو ان يجرق
سبعين طاقا من الخرق الملقوقة حال غشيتها فيه وبه يعول دهن
الاجر ويعوض البلسان ويتصرف في منافعها والزيت الماخوذ
من الزيتون المغص يولد الاخلط الفاسد وبالا البدن بحالا
ورما ولد الحكمة ويعمل شراب البنفسج ومن اخذ منه ثلاثين
درهما مع مثله من العسل وثلاثة من كل من الكندر ودهن المشو ينز
وشرب ذلك في احكام ولربما ولا الماء البارد بفترة يومه يرى
من كل مرض بارد كوجع المفاصل والحدرد والقالج وهي الشهوة
فمن جاوز المائة بحرب **زيت** يغل الزيت النفاق في بعد
المغص اذا طبخ في الخاس حتى يغلظ سكن المفاصل والنسا
والنقرس والاستنفاضا داود يلحم القروح وكما عتق كان
اجود واجود ما استعمل في الابدان القوية القسفة

زيت السوداء ويقال زيت هرجان دهن ثمر كاللوز
يخرج في شجرة شايكة تاكله الدواب وتلفظ نواه فيعتصر منه
هذا الدهن حوالطع طيب الرائحة حار في الثانية رطب
في الاول يولد الدهرا الجيد ويطفأ الاخلط وبه يهلل من
البارديين مثل كيون والوشواس والقاع واخذ من ويغلى
المسدد ويدور الفضلات وهو يولد دما جيدا وان
دهنت به الاورام الباردة حلها **زيت** هو ادم اصل
المعادن وهو الاثني وموصفه ساير المعادن يوجد نظرات
تريد الى ان يخرج ويستخرج ايضا من حجار جحرية
بالنار على طريق التصعيد اما في ابلاد الباردة الجبلية
كاقاص المغرب والروم واطراف السابغ فيسيل فيها
الى الاعوار ويجمع فيستلقى بدهن ورصاص وانما
يكثر لعدم تارخه الكبريت هناك والشرقي منه المصعد
والغربي الحام ويغصن بتراب يلتقط من النواحي المذكورة
ويعرف جيد بالاخفاء بعد التقطيع بسرعة وهو في الحقيقة
ما صفي من تراب لطيف قطرات بعد قطرات لافضة تغلو
كما ذكر لانه اصل الفضة وغيرها والزيت **سار** رونه
الثانية رطب في الثالثة يذهب الحكة والجرب والقرو
التي في خارج البدن وقد صرح الان منه انه اذا مزج بالكندر
والرايين والشمع والزيت ودهن به النار الفارسية والجلع المعرو
بالفرنجي والتمروح والاواكل ودرصا حبه اسبوعا ليراكل
طعاما رديا ولا يملو حار يرى بعد فساد في الفم ويوقى بجرى
وروم في الحلق وان بردا حدث وجع المفاصل ويجدد
هذه الدهنه ثلاث مرات في الاسبوع وهي مشهورة بيمارستان
مصر وقد يفتخر فيها على دهن الاطراف والفتق ولا يستعمل الا بعد
التنقية والزيت يذهب الحكة والجرب ويقتل القمل اذا خل
لا الزيت واخنا ودهن في احكام وكذا ان طلي به خط صوف
وعلق في الفتق واذا مزج به صاحب القروح السائلة مع سح الحية
وجوز السرو خففها تكن يميني منقذ السمع والبقر والاسنان
من دخانه فانه يفسد ها ويبرد الهوام بحرب والزيت من داخل
قتال ان كان شتبا بسمو التصعيد والافلاوراي صاحب احكام
انه يستعمل ومنه غير وقد شاهدنا منه حبا يعل فيخفف القروح
وتقيا النار الفارسي والحب الافرنجي اذا استعمل بعد التنقية
وكثيرا ما يفيض الى الامراض الردية كوجع العقب والذي صح منه
ان يوجد من العبر والمسل من كل ربع جزء ومن الزيتون نصف

جزء ومن الافيون جزء ومن السقونيا الجيدة جزء ونصف فيها خل
 اجمع بالمزاج وقد يضاف الى ذلك قليل الفوبون ويجز بما الورد
 وشي من دقيق الحنطة ويحبب على هذه الكيفية لا ضرر فيه وهو
 قتال يعرض منه ما يعرض من السموم ويصلح التي بالشرب واللبس
 والمالحار ومن خواصه انه لا يجلب الاطوار الكلاب وقد
 شربته نصف درهم وتبدله بحلول الرصاص **بحر الاطوار** ويزيد
زيتون حبشية ويقال الكلية البري **زيتون حبشية** الكنان
زيتون حبشية الكنان

حرف السين

سادج ثلاثون بنت يقوم على خطوط شعرية فطول قدر الماء
 كالشعر ينمض وموضعه نافع بالهند اذا جفت اشعلت
 بالثار فتنت من قابل حتى يفرش ورقه على الماء وهي كبطيخة لاخط
 فيها دون سائر الاوراق ولذلك يسمى سادجا واجوده القوي
 الراجحة الضارب الى السواد ومنه يسمى الرومي له عروق ذات
 كالزيت يكون جاب المذهب وما يليه لا ياروم وانا هي لغة وهو
 الذي ينظف الخطوط الهندية ويدرك السادج بمرى
 ونوف وتبقى قوته ثلاثون سنة ويفش بورق السنبيل الهندى
 لشدة اشتباههما حتى ظن انه هو وبورق الخوز بواو يعرف بعدم
 الخيوط وقد يكون في ورقه خط واحد وهو **حار** يابس في الثا
 يفرح المحزون ويذهب النكد والوسواس والجنون والوحشة
 وتنفع الفقد والمعدة عن جربة وكل عار فاسد ويطلق اللسان
 المنفود ويقوى الحواس كلها ويذكر ويفتح الشهية ويذهب
 اليرقان والاستسقا والطحال والحصى وامراض المغفرة جميعا والرم
 ويدرسها وطلا وحولا وينفع في الامال فزيل البياض والظلمة والسلا
 والظفرة ويحلل غلظ الاجفان طلا وان لم يطبخ بالشرب ومن
 خواصه حفظ الثياب من السوس ومنع الدخس وهو نضر الربة
 ونضله المضطكى والمثانة ويعمل شرب السفرجل وشربته الى
 مثقال وتبدله السنبيل الهندى **ساج** يطلق لغة على تبارن
 الحشيش والاطباء يربيه خشبا هنديا كانه الذهب لانه ذهبي
 طيب الراجحة ثمرة حجم الغوفر الى اشتتالة واطمئة البندق الهندى
 يستخرج منه دهن يخلط الى السواد واذا شربته نافشة المسك
 لم ينظر وهو بارد يابس في الثانية يحلل اورام العين كحلا وطلا ويسكن
 الحيات والقطن مطلقا ويخرج الديمان شربا بالامسك وحب
 الحكة وهو يفر الكبد ويعمل العناب وشربته الى مثقال واجود

ما استعمل

ما استعمل محرقا مطفأة الماء **ساذروان** معرب عن الفانسية
 واصله سياه ذروان وحكم هذا مع اشجار الهند كحكم الشنبية
 مع اشجار الشام كانه عقوبة في اصل الاشجار العظيمة واجوده
 ما كان يامثل النار جبل ضاربا الى السواد كما فناء اقاوان تقع
 ظهرت فيه مفرقة وهو طارئة الثانية يابس فيها او بارد في الاول
 ملاك الامر فيه انه يقطع الدم حيث كان ويمنع الحيض ان شرب ويحل
 القروح والجروح ويزيل الاورام خصوصا من المذاكر وبدون
 الاس يقوى الشعر ويمنع سقوطه ويسوده نشوي اعظم
 وادمان استعمله يولد السودا ويصلح السكر وشربته شفاء
 وتبدله الاس **ساذروان** باليونانية المعناه واهل مصر ساذروان
 السحلية وهو حيوان يشابه الحيات الا انه قوائم اربع وادناه
 ما كان اصفر وما قبله لم يحرق في انه يلدغ في السنة مرة فيا
 وهو طارئة الثالثة يابس فيها كالمفرح يقع في المراهق لاكل
 اللحم الزايد وزيت المطبوخ فيه يخلق الشعر وفنه دوا الدخاوي
 بالتكفين ويعرض من اكله ما يعرض من الدخاوي والعلاج و
 ينقى الاكثار فيه من الترياق وبارد زهره يفسد صلاحه
سام ابرص هو الورع لا يرى منه خاصة وهو حيوان ذميم
 احلقه مدموم بالطبع قد امر فاجب الشر عليه العملاء والسلام
 يقتله في احاديث حسنة ويكثر عصره ويحيط في كل شهر اذا وقع
 دمه على الخاورث البرص وهو طارئة الثالثة او هو بارد
 ثم عم اهل مصر به بقصد الملقح فيمنع فيه من اكله اغراه البرص وهو
 باطل والصحيح ما قلناه وهو يذهب السلي والشوك والسموم وهو
 الغضب وقيل ان الفاعل لذلك راسه وزبله يحمى القلق اذا اخذ
 في اوله مع المسك ولو في غير الصبيان وكله يوافع في السيل والار
 الطويلة وعلاجه شرب الرصاص والاستيوب **سامان** ضرب
 من الردي **ساق الحما** خرو **سايبول** ثم الفلاح او هو
ساليوس هو ساليوس **سافير** ويقال بالياء اليام
سبستان هو المنط والسكبوه وعبون السرطانات
 واطبا الكلية ويسمى الدبق وهو ثمرة مستديرة الاوراق
 طويلة تكون عناقيد ويدرك بموزاب ويكثر في البلاد الحارة
 وهو بارد رطب في الثانية او الاولى معتدل وهو طارئة الاولى
 الاولى يلى اورام الصدر والسطار ويذهب القطر والاختراق
 ويرقق ما في المعاصي الديوان ويذهب خشونة القصة ويحرق
 به في نحو السج وان طبع بالدبس وضع في الديانات والدياميل
 وهو يفر الكبد ويعمل العناب وشربته عشرة دراهم وكثير

طل

حد

صا

ض

ل

بعض البرودين وبذلك الخطي **سبع** حجر جيلي يكون عند ردي الرب
القليل والكثير يطبخها بغير طاحون حتى يحاوي النفع ولم يبق
اولا بغير هندم طهره سنين نحو خمسين وسبع مائة يتمم جيا
الشام سنة معدك رايته جيد واجود البصيف الاسود
البراق الخفيف وهو بارد في الثانية اذا شرب مع اخفقات
وفتح السدد وفنت الحصى وقوى المعدة وان لم يحرق بعد الحرق
العسل والتخل به جلا العين من الغشاوة واحدا البصر ومن خوا
ان حله يدفع العين وان اذامته التقران به يقوى البصر ويمنع نزول
الماء واذا كثرت عليه شطوره رقيقة وادام صاحب النقرة النظر اليها
ردت سر يومها ولا يخفى بشور لم يكن وهو ينزل الطحال ويصل
ما البين ولا يبدله في افعاله **مخلط الباسين سدر**
شجر معروف ينبت بالجبال والرميل ويستنبث فيكون اعظم
وشمرا وقل شوكا ولا ينثر ورقه ويقوم بحماية عام وهو مختلف
الاجزاء طبعها ورقة حارة الاولى وثمره بارد فيها وطينة
الثانية وكله يابس فيها اذا غلى يشرب قتل الديدان وفتح السدد
وازال الريح الغليظة ونشارة خشب تزيل الطحال والاستسقا
وفزوح الاحشا والفضال منه اعني الشايك اعظم فاعلا ويجوز
يلحم الجراح ذروا وينفع الاوساخ وينقي البسرة وينفعها ويشد
الشعر من خواصه انه يطرد الهوام وينشد العصب ويمنع
الميت من البلاء ومن ثم تقتل به الاموات وثمره هو البسرة اذا
خضرت اكلوا النضيج اللحم منه وشرب بالسكر ازال الالتهاب والمطش
وقمع الصفراء وكذا يفعل سويقته الا انه ينقطع الاسهال ونزاه
اذا ريس ووضع على الكسر جبره وكذا الرض مطلقا بحرب وان طبخ
حتى يغلي ويطبخ على من به رخاوة والطفل الذي ابطا هو ضمة شدة
سريع وهو صمد البرودين ونقص المصطكي والبرنجيل وكثيره
ينفك في المحرورين مرة ويصلح السكجيين **سدر** لغة العراق
الحلال **سذاب** بالذال المججمة هو القيقن باليونانية وهو
ينبت بقارب شجر الرمان عند ناعه المغرب ولا يعظم بصر كثيرا
واوراقه تقارب الصفرة البستاني الا انها سبطه وله زهر
اصفر خلف براسة القواعد كالشونيز مر الطعم حاد وصفه شديد
احدة من شحمات بالرعاف والبري احد واقتوى وهو **حار** غلة
اخر الثانية يابس فيها ان كان يابسا والافق الاول ينفع من
الصرع وانواع الجنون كيف اشتغل ودرهم منه كل يوم يبري من
الفاخ والنقوة وثلاث اواق من مائه مع او قنبر عسل ليد
التفوق عن شجرة في ثلاثة ويحلل المنص والتفوق والريح الغليظة

والبرقان

والبرقان والطحال وعسر البول ويخرج الديدان والحصا ويشفي امر
الرحم كلها والمعدة والصدرة والرطوبة والباسور والبرشنة
واختلا وان طلي بالمسك والبطرون والنبث جلا التابل والنوا
والهق والسحفة وذا الثعلب وحلل الاورام حيث كانت واذا
طبخ في الزيت فتح الصم واذ هب الدوى والطيب فطورا والصد
سقوطا واوجاع الظهر والمفاصل والنقرس ونحوها طلاء ومع
العسل وما الران يابح بجدا البصر ويقطع البياض وينفع الماء لا يبقا
الشموم شرابا وكلا حتى ان فرشه واحتماله يطرد الهوام المستعرة
ويدرو ويسقط الاجنة فرز حبة ويمنع الزجر والتقل والدم احشا
واكلا ومن خواصه قطع الراجحة الكريمة واذ هاب صد المعاد
وهو يصيد ويحرق المني واد مائه بصنف البصر ويصلح السكجيين
والايتسوك وشربته الى ثلاثة مثاقيل وقل هذا القدر من
البري قتال لانه في الزجر وليس ينجح وبذلك الصفت **سرجس**
وهو نبات يكثر بالهند من ربيع الاوراق يشرفا غصانه كانه
جناح له زهر احمر خلف برز اسود حريف ويدرك بحريان
ويقيم اربع سنين ثم يفسد وهو حار يابس اخرال الثانية
يخرج ويزيل النحالات السوداء وبه وعمل الرياح والاختقان
العسر ويخرج سائل البطن من انواع الديدان عن تجربة وهو
يضرا الرية ويصلح الشيخ وشربته المشقاليين وبذلك المسك
سدر افراد جاليتوس وغيره البري منه المعراة فليوخر
واما البستاني فهو المقول عليه بالاطلاق سرور وهو شجر يشا
الحنون ركنه سبط واعرض ورقا واقرب ما يشاكله من الاشجار
الجوز الرومي ويطول على المياه جدا وثمره جونا ينشق ولا
يعظم حجمه ويسيل منه القطران الضعيف ويكثر زمانا طويلا
وتختلف اجزائه فورقة حارة الاولى وعوره بارد وثمر
حارة الثانية وكله بارد يابس في الثالثة كحار منه يجمع
الجراح ويحسر الدم مطلقا ويخفف الفزوح حيث كانت ويعمل
ويحلل الاورام ويجلو الاثار خصوصا البرص طلاء وشرابا والفر
بطيخة حار يسكن اوجاع الاسنان وقروح اللثة ويشد
رطوبتها وثمر طريا يشد الاجفان ويلحم الفتنك الا اذا صار
ويطرد الهوام ونحوه لا سيما للبق بحر با وان عجن بالعسل
ولحق ابرا السعال المزمن وجيا وقوى المعدة وصفه يقطع
التواسير ولوى غير الفان طبخ ورقه مع النمر واللامع
بالماء واغل حتى يترك ثم طبخ في ذلك دهن وطل به الشعر
وتلف بالتفل شوده وطوله ومع سقوطه مجرب ولذا يجبر

غرة

اكثر والرضو وهو العصب ونشأته نجس الفضول عن السيلان
 ومع المرتبة الثالثة ونمى البول في الفراش وان هبت جراد
 وطلت بها او عمل منها دهن من الاعيان وتوى البدن وشد
 العصب والمصارعون بالحدون طينحة مع السندور على
 الورق فيقتدرون به على العلاج الثالثة وكذا من يمشي كثيرا
 وهو يضر الرية وتصلح الكثرة وشربته الى مثقالين وبذلك
 مثله انزروت احمر ونصفه قشر رمان **نمرطان** ما وجد
 بر يا فلا يستعمل حال والنهري ايض هو جوده ومنه ملون
 وهو حيوان كثير الارط في العظام معلوم العفة ما وجد في الماء
 الملح وهو بارد في الثانية رطبة في الثالثة قد جرب منه النفع
 من السيل والقرحة اذا نظف وطبخ مع الشعير وقد يضاف
 رب سوسر حشيشا وكثيرا اذا كان هناك سعال ويسقي
 ويصل الصدر ويزيل غلله وان اشتدت الحرارة فليطبخ
 بالماش ومن الكلب اذا حرق في حمار حر بعد طلوع الشمس
 والشمس في الاسد والفر غير يقابل واذا كان ثامر عشر الشهر
 كان اول الشرب هذا الرمان مع ما يجبت يضاف القدر كل
 يوم وقد يضاف قدر كندر ونصفه جنطيانا ويطلى على
 المعنة حال الشرب مر صبر من الحبل والزيت والبخار وشير
 وهذا الرمان يبري الشقاق حيث كان والبواسير وكذلك
 طمها وهي مع الكرفس والرازيخ تقطع الحصى وتدر البصليات
 كلها عن تجزية وكذا رمانا امراض البثر طاروا طينها
 بالثبث يبري الخوايق عر غيرة والسموم شرابا ولها يجذب
 السم والنصول وصفا ومن خواصها ان تعليق اعينها تزيل
 حمى الغتب وارحها على الشجرة تمنع سقوط الثمار وانه بالباد
 يقتل العتوب والبري منه المعروف بالجرى لصلابة عظمه اذا
 حرق وغسل وقطع رماده يبيض العين والظلمة والدمعة
 والسلاق كحل او دم الجراح ذروا وهو يضر المثانة ويجعل
 الطين القوي والمختوم وينفع مع في علاج الحميات والطار
 بطن الهضم ويجعل الطبخ مع الماش وشربة رمان ثلثة
 مثاقيل وكحة خمسة **سرا** اسم لكل شجرة تضي
 بالليل بها انها اوباء الطيور عند هاتها كالعنوس
 والجميلة والبير وروح الصبي **سرا** التطف **سرا** من
 الابنة **سرا** يقال سياتي نبت رومي وفارسية
 منه عريض الاوراق رقيقها وما يزرع كالكون وكما الحنطة
 وكما الثبث وكما الخردل وحاصلها انه بالنسبة الى كبر الثمار
 والورق

والورق والبزادربعة وكله طيبا الرايحة الى حدة وحرارة ومراة
 يثبت باسباط ويدرك بخير ان وتبقى قوته عشرون سنة ونفس
 بالكا شم ويعرف بعدم العصفه والحجم في ذلك وبالاجدان ويعر
 بطيب الرايحة وكله طارئة الشائبة يا بسنة الثالثة لا يجتمع
 مع الريح في بطن وتخرج الديوان والاستسقا والرقان والطحال
 والحصى شرابا والاشارة كالبهق والجرب طلاء بحرك الشهوة
 بعد الياس ويعين على الحمل بحر حتى ان الموائش شرعاه فيكثر
 نتائجها ويحلل الاورام طلاء امراض المعنة كالبواسير وهو
 ايضا المثانة ويجعل الرازيخ وبدله الناعوان فيما عدا الحمل
 وفيه نشان العاج نبت يوناني تنشتي فيه حدة
 ومراة واحله ايض مستدير ويتفرع منه فروع عليها نفا
 بيض يزهو الى العصفه ويختلف بزره كالكون ويكون غالبا في
 الحنطة ويدرك معها وهو حار يا بسنة اخر الثالثة حلا
 مقطع اذا قطر في الانف سكن وجع الفرس وان اضيف بالكون
 وقطرا واكل وتسهط به ازال اللقوة عن التجارب وان سحق
 وشرب قتلت الحصى وازال الطحال واخرجه ما اسود وتخرج
 الحصى بقوة وان طبخ على الاورام حلاها ويسقط الاجنبية
 ويدرا خيص حلا في الفرائج ويطلى مع الطين الارمني فيذهب
 الحكة والجرب ويقلع الاثار كلها وهو يجر الصمد حدة ويجعل
 الكثير وشربته نصف درهم **سعد** نبت معروف بكثر
 بمصر ويستثبت في البيوت فيلسمي ريانا لتعاري وضو
 مربع رقيق الاعقان والمراد عند الاطلاق اصله وابوه
 الشبيه بنوى الزيتون الاحمر الطيب الرايحة يقيم طويلا
 وتسهط قوته اذا جعل مع البج وان قلغ قبل ادراكه فسد
 وهو **حار** يا بسنة الثالثة والهندية الرابعة يحلل
 الرياح الخليفة من الجنين والخاصة وبدن البطم يجر
 الشهوة بالغاب ويغني الترياق لقوة دفع السم ودهنه المطبو
 فيه يفتح سدد الاذن ويهدد الاسنان وينعق روح اللثة
 والبخور وتنق المعدة ويخفف القروح مطلقا ويقوى البدن ويز
 الخفقان واليرقان والصداغ البارد ويدرا الطمث والبوكا
 الحصى ويخرج الديوان والبواسير وبرد الكلى والمثانة والرحم
 ويخففها وينفعها ويشد الصلب ويعين الهضم وينزل الحميات
 العفنة ويسكن النساء والفالج والقوة والحدرا ويخرج الفقا
 حيث كانت وهو يجر الحلق والصوت ويجعل السكر والريه ويصلح
 الانهشوك ومن اراده لتحسين لونه وتطبيب كمنه ويجاف

ف

حات

خ

يل

ت

منه الوقوع في الجذام لشدة حرقه الدم فليستقعه في الخل والسكر وشر
 الى شفاين وتبدله مثله سبيل ونصفه مرورهم دارصيني **سعدان**
 شوك شديد الحسك حديد حار يابس في الثالثة يقطع الامهال
 النجرون **سقوط** هو في الاصل للصداع وقد اختر
 جالينوس لمن يقا في الادوية ثم توسع فيه لأمراض الانف
 والعين فان جعل ما يعلو في الوال سقوط او مشتد فهو النشوة او اباسا
 يسحق وينقع فتوخ او طبخ وكبت المر بخرنبا بخان فكيوب وكلها
 مختصة باوجاع الراس ماخوذة بالقياس **سقوط** يقطع
 الدمة وحرارة العين وسوالشم والصداع الكبار عن حرارة ووقت
 استعماله عند القيام من النوم ويفعل بعده بالمال الحار **وصفة**
 مران ذيب ورخم من كل درهم عصارة سلقا وقيمة وقد يجعل
 معه ان اشند اليه من دهن البقيع لفتا وقيمة وان كان المر
 باردا جعل معه جنديد ستر ربع درهم **سقوط** محل الحنازير
 والصلابات ويقتى الشدة **وصفة** كندر اثنان صبر
 مرجوز بوا بسباسة حصص من كل واحد زعفران نصف
 واحد قنفذ عرني كافور من كل دائق ونصف تحب وتعمل
 وقت الحاجة **سقوط** ينفع من برد الدماغ والفاخ وانوا
 الصداع البارد والشقيقة **وصفة** فوحي قنطريون
 كندس مرزنجوش اصل السوسن يعني بمصانة التمام وعند الحما
 جيل بما المرزنجوش **سقوط** مثله **وصفة** صبر
 شونيز فريون جاوشير من كل ثلاثة خربق ابيض واسود بوزق
 ارمني وكندس من كل درهمان جنديد ستر زعفران من
 كل نصف درهم يعني بما المرزنجوش ويسقط به كبر الذنبا
 ودهن الورد وما السلق **سقوط** يقطع الرعاف كافور
 افيون من كل نصف درهم جيل بما الورد **وصفة** او فتوخ
 كذلك ويجل الورم غرغرة وينع الكوايق اشنان سماق
 كشوت من كل اربعة دراهم عصف جلبار ورد عدس من كل
 ثلاثة اقا قيا شريمان شت يما في من كل اثنان **سقوط**
 ينقي الدماغ وينفعه من نحو الفاخ والصرع والشقيقة **وصفة**
 كندس كلفلان دار فلفل صبر جنديد ستر خرد سداب شوا
 يعني بما يناسب من الادوية **سقوط** جيل الرشد
 والصرع الطويلين **وصفة** شونيز جزعمان قثا ابحار
 نوتشا در من كل نصف جزا زرد وفت كندس زعفران بورق احمر
 افيون صبر مسك من كل ربع جزء يعني برهن السوسن ويسقط
 بما المرزنجوش والسلق **سقوط** من الصباغ الفه جالينوس

يتبع

ينفع من الصداع العتيق والدمة وضعف البصر والدماغ اذا كان
 عن خصوصية الشبان والبلاد اكارق **وصفة** لبن عر
 ثلاثة افيون درهمان كندس درهم لادن نصف درهم زعفران
 دائقان مسك قراط كافور نصف قراط جيل برهن الزينق وبعن
 بالعتسل ويحبب كاجا ورس ويذاب عند الحاجة بلل النساء
سفرجل شجر معروف بنات الشام والروم واجودها الكبار
 بقرية من اعمال حلب تسمى مرعيان وهو قدر شجر التفاح الا انه
 اعرض وزفا واغلظ واعقد عونا ويزهر غالبا يار ويترك
 غالبا ياب واجوده اكباد الهشراكلوال كثير المايية وهو قسا
 حلومفتدل رطب الثانية وحاطن يابس فيها باردة في الاول
 مفرح يذهب للوسواس والكسل وسقوط الشهوة واحققان وضعف
 الكبد واليرقان ونطلق الاخرة والصداع العتيق والثرلات كلها
 المعروفة تاكاد ركب استعمل ولوشما وضما دكا وحسب الدم
 والاسهال بعد الايام خصوصا اذا اضعف اليه زهره وشوى
 واكله على الجوع قابض وعلى الشبع مشهل لشدة عصا المعيق
 وان جندبه الاورام حطها ويسكن الليب والقطر والسكر
 وحرقة البول ويدرو يطيب الرائحة ويحسن الفضول من الاعضا
 الضعيفة وان فطرت عصارتها في الاحليل او حلت في رزجة ازا
 القروح والادواج او شرب حبست نفت الدم وورقه وزهر
 يحبسك الترق والاسهال والعرق شربا واغلا وطلا وطلا
 الورم ويدملان الجروح ذروبا وان حرق غصنه وغسل كان
 اجود من التوبيا عند المعظم جيل البصر ويذهب الحكمة والتساق
 والسل والدمة ولية المعكرونة بلعابه اذا وضع في الفم اذهب
 القلاع وقروح اللثة واللسان والسعال والخشونة وامع
 عصارتها يذهب لانتصاب والربو وبمفرده الاختراقات
 والحيمات لان برده ورطوبته يبلغان الثانية وربما يسفرجل
 قد مر ما شرابه فيفعل ما ذكر من نفعه بقوة وربما كان للبرود
 اوفق ومجونه المنوي بالدارصيني والجوز بوا والهبل والقرنفل
 يصيح الباه ويجعل الحلق ويزيل الذرب وفساد الهضم ودهنه
 المصنوع من طيبه حتى ينز او طبخ ماوه بالدهن حتى يصفو
 ينفع من الشقيقة وكذا الدوار والطنين فطورا في الاذن
 وسقوطا ودهنا ويزيل الاعيان مروخا وهو يضرب العصب
 ويولد القولج والاكثر رسة يخرج الطعام قبل هضمه وزعته
 الموجود عليه يقطع الصوت ويفسد الحلق ويصلح المسبل
 وقيل يضرب الريح ويصلح الانيسون وقيل ينفعه من القولج

لبن عر
 لبي عر

المثل الرطب وحدها يؤخذ عشرة شرون درهمها ومن عصا نة ثلاثون
 ولا ينفى كل جرمة ولا تقطعه بالعود فانه يذهب ماءه سريعاً
سفوف يوناني ينبت بالامال الرطبة نحو ذراع كساق
 الرازيانج ودهن ايض ثقييل الراجح ورمم ايض الى سواد جدار
 يابسه اخر لثا نية يخرج البلغم اللزج ويرى سائر امراض الكبد
 والقولنج والصرع والبواسير ولوضا دا او فتا بلا ومن الرطب
 وصفق النفس والانتصاب واختناق الرحم ويقطع السدد
 وهو يصر الكلى وتصلح الكلى كثيرا وشرب لثة الى شقالب
سفوف هو اقدم التراكيب على ما راينا قرا با د بن اليوناني
 قال يقولون من كان انقراط بسحق الادوية ويا من استعملها
 ثم اراد ان يمدد حفظها وبقاها فزاد ان العسل اجود ما يكون
 لذلك قال لان النحل تختبئ من سائر الاعشاب فتجبر قوتها
 فيه ويبقى له والاككر مع من بعد لتنفيد والتلطيف وفيه
 نظرك ان انقراط ذكر المعاجيز واندر وما خسر كسب الترياق
 وهو قبل الاسناد فلعلمه اراد انقراط بلبد اسقليوس فيجبه
 والسفوفات اجود ما استعمل في ضعف الكبد والطحال والكلبي
 ان تؤخذ في الاخلط الباسية لان العقاقير فيها باسيرة
 بنفسها قالوا وهي تضاد الاشربة ولا يجوز تناولها في ضعف
 المعدة وشق الانسلا اللهم الا ان تخلو عن مركب كالسفايح
 ويستعمل في الفساد اذا لم ينفذ بسيرة اما للطافية كالغاري
 او سرعة انحلاله كالسقوبيا وما تقر علم انها صناعه اليونان ويبقى
 قواها طويلا واجودها واشدها نفعا **سفوف الراوي**
 وهو من صناعة ربيس المحققين واستاذ العارفين ابن سينا قد
 نفسه يتبع من اخفقات والصرع والصداع والغشا وضعف
 البصر وفساد الهضم واليرقان والسدد وضعف الاعضاء الباردة
 والطحال والكلبي والبواسير وتنقي قوته الى سنتين وقد يؤخذ
 منه مثقالان بما بارد **وصفة** عوده هندی راوند مصطل
 دار جيني قشراتج ايتسون من كل اربعة دراهم زبد قسط هند
 اسارون كزبرة بابسة طبا شير وردا حمر سقوبيا كابل من كل
 ثلاثة طين مخنوم برزرجان برز هند با برز كرفس حمر بود
 قاقله كبر من كل اثنان سكر مثل جميع فان كان هناك
 وحشة او مرض سوداوى فيضف الى ذلك لولو لولو مرجان
 هرا ابرسيم محرق من كل اثنان وان كان الدماغ قاسدا
 فاسطوخودوس برزجوش اهيلج ابلج من كل ثلاثة فان كانت
 الرياح كثيرة فحولجان بدل الكزبرة دار فلفل بدل الابلج او اريد

قطع

قطع الاسهال فا قافيا بدلا الكزبرة وبرز الهند با ورايتا الجرجاني نقل
 عنه في ذخيره ياقوت احمد درهم مسك عنبر من كل نصف درهم
 ولا باس بدلك **سفوف** عن ابن جميع للبرص مطلقا ولا يعل
 اصل تركيبه **وصفة** قصب محرق وورس مله هندی من
 كل جزء مسك ثلث جزء وعندى ان هذا غير كاف بالمقصود
 والصواب ان يزداد طريلال وناخواه تريل زنجبيل عا قرقر طاز كل
 نصف جزء والشرية منه ثلاثة دراهم على الريق وما ذكرناه
 يقطع البرص والبهق ويحلل الرياح ويخرج البلغم ولان بدل التري
 نخولق اسود والبلغم الهندي بالافيتون والورس يسفاج قطع
 الاسود من النوعين محرب **سفوف** ينسب الى الحكم
 حكى جوامع التراكيب ان الاسكندر ارسل اليه يشكو سوا الهضم
 ويطلب دواجا مما يعنى عن غالب الادوية وينفع من غالب الامراض
 وقد رايت في تدبير الرياسة التي كتبها اليه ما حورته قد املت
 اليك السفوف الذي ذكرته في المقالة السابقة واحمله الحكم كما
 واستغن عن الاطباء وهونافع من الوسواس والصداع والحمى
 الهضم وضعف المعدة والرياح الغليظة والزرب والبخار ويقطع
 العرق والفايد وراحة البدن الخبيثة من سائر الاعضاء ويد
 النسيان ويقطع الشاهية ويهيئ اناه ويدفع الحرقه وينقى
 قوته الى ثلاث سنين وقد رما تستعمل الى شقالب **وصفة**
 قوله سادج فوجمشك قرنفل هال جوز بوا مضطكى عود اسار
 اهيلج اصفر كابل نار مشك نار فيصركون دار جيني فلفل دار
 فلفل زنجبيل حب رمان من كل جزء مسك عنبر كافر من كل نصف
 هذا ما نقله في جامع التراكيب واخذ صاحب المنهاج من غير تصرف
 والذي رايت في تدبير الرياسة باليونانية وعليه التصحيح قال
 اسنادنا انه خطا جالينوس بدل نار فيصركون نار مشك راويد
 والعود جران وحذف القرنفل وقال انه الصحيح وهو اللابوق
 بالتراكيب والذي اراه ان هذا السفوف ينزل على الامزجة
 الباردة الرطبة فلما ان نتصرف فيه فنى استغله محرورا فالصواب
 ابدال الطبا شير بالجوزة والمسك بالانيسون والفزنجشك
 بالكزبرة ولا يقال ان كافا فور كاف في التبريد لان العنبر ينال به
 ولا باس بادخال البنفسج والصفرا والافيتون في السوداء
 والتريد في البلغم والصدل ان كان في الكبد ضعف والاستقوا
 ان كان في الطحال والطحال الارمنى والمخنوم بدلا القرنفل
 عما في الاصل وبدلا لاصفر مطلقا ان كان اخفقا موجودا
 والسكر ذلك ستة امثال الكل **سفوف** يفتت الحصى

نسخة
 بدل نار مشك
 نار فيصركون

لوا

ويفتح السدود ويزيل الاخلاط المخترقة وقد ر شربة اربع دراهم
وصفة لب قش وقرع وخيار ويطبخ ويزر رازياخ وايثيو
ناخواه حجر هودي حب القلت مع اجاص مرر رازياخ وقرع
اصل الكبر لوز مرر حب غار حمر حب اسود بزر خطمي رما
القنارب والزجاج وقشر البيض اجراسوا سكر مثل نصف اجم
سفوف بمسك البول ويشد المثانة ويقطع الابردة
المعروفة بالنقطة وينفع السليم وقد ر شربة اربع دراهم
وصفة سعد سنبل هندی اسطوخودس كندر بلوط
وجفنة ساق واسارون فلذل اجراسوا وقد يجذف الفلفل
اذا قويت الحارة **سفوف الطين** اصل تركيبة وسفوفات
الطين لجانبين ثم زاد الناس فيه وخذوا على اختلاف كثير
والذي اختار هنا هو النافع من الزجبر والاستطلاق وخروج
الدم مطلقا وقروح المقاول المضطربة تبقى قوته الى سنة وشربة
الى ثقالين **وصفة** بزر طاص وقطونا وريحان وحرف ورطه
محصين من كل عشرة ورد طين رومي مرصع من كل سبعة نشا
خمسة دم اخوين ثلاثة وقد يزداد جلدنا درهم **سفوف**
جيد الفلفل عظيم اللون بالغ في قطع على الراس والقلب
والمعدة **وصفة** انواع الاهليلجيات غير الصيني
وبزر الرمان والتزبد سوا تمام فويج من كل اربعة كهر
بزر رجلة مرجان من كل ثلاثة وحب لاجران فليخفف
ثلاثة قراريط مسك وان اريد الاسهال ضيف بنفيع
سقايع عود سنوس من كل اربعة سقونيا اثنا عشر
كان المرض متعديا الى الكبد يزداد من انواع الصندل
او المعدة فالمضطرب والورد الاحمر او توي الحفقان فليسان
نور وطبا شير او زنج فالرازياخ من كل ثلاثة وقد يزداد
حديث النفس والوسواس ومواد الجنون افيون ستة
اينسون اربعة حمر مرر حرق لولو كنبرة طين ارمني من
كل اثنا عشر ومن كان الحفقان قويا يزداد عود ودرع
زر ياد من كل ثلاثة فان اشتدت الحرارة سقي بماء
الزركشك ودهن الورد والالت بدهن اللوز والاضيف
مثله سكر والشربة منه خمسة **سفوف** محرق
مختبر كما في التصريف لضعف المعدة وسوء الهضم والجننا
والازلاق وفساد الاخلاط **وصفة** كما بلي اصف
تر يدم من كل اربعة مصطكي قاقلة كابة قرنفل اينسون
زنجبيل ارضيني خولجان اسارون سنبل سعد من كل

اثان افسنتين بزر ركان جوز بوا عود جفت فستق من
كل درهم فان كان هناك سودا زيدا اسطوخودس ثلاثة
عجرا رمني شقال او البلمع فعوض الاسطوخودس غار يقوت
والعجرا قرقرها او الصفر فعوض الحجر سقونيا وللنسيان
الكندر وللغصن الزجبر والفواق وسيلان اللعاب
كراويا كون بزر كرفس ناخواه بزر شيت من كل ثلاثة
والزنجبيل بسباسة ثلاثة ومن كان ضعف
المعدة عن دوا زيدا بزر قطونا مقلوسما وحب رمان حامض
من كل ثلاثة ينفع الكون في الخل فان كان هناك عطش
حذفت القاقلة والزنجبيل وزيد طباشير اربعة وخذ
الاسهال انا قيا بزر حامض مبر بارس حب حصرم من كل اثنا
عشر الدم والزجبر مع ذلك بزر قطونا مقلوسما اربعة دم
اخوين مرر كندر كسان حمل من كل اثنا عشر وخذ البواسير
يزاد زاج محرق كراويا حب الرشاد مقلوس من كل اربعة **سفوف**
من البصر يفتح الدبيلات ويخرج المواد ويسكن الاوجاع
وصفة كثير اسنة بزر ركان بزر خطمي ترمس من كل خمسة
واما الصمغ ولا تخلو منها سفوف اريد به قطع الدم والكت
بالدهن وموازنة السكر قواني معتبر في اجم
سفوف لعل الكبد كالورم واليرقان والمالاهض
وعلى الامعاء كالقولنج والديدان وهو حار في الشاوية
يا بسن او ابل الثالثة كثير الفائدة اذا كان كما ذكر **وصفة**
شبرم تر يدم كينج افسنتين سوارا زياخ اذ حرت
بلسان سنبل بزر كرفس وحب ايرسا من كل نصف ادها
وقدين في التريدين لائق او ما الجبن وكذا الاصف وبضا
الذ لك هناك ان شتدت الحارة فان كان هناك زنجريد
سليخة اسارون من كل اثنا عشر وقد يزداد لارادة الاسهال
سقونيا كاحدا والاخر يزداد في الاستسقا اينسون زهر
بنفيع بزر هندی كاحس محرق را تيبخ من كل كالتريدين
كالسقونيا ان لم يكن هناك حارة ومن كان واحدت
عطشا والنها باز يد طباشير بزر رجلة من كل كاحدا او
ولا البرد يخذ فان ويزاد زنجبيل قسط بدلا عنها وقد
تخذف المشهلات حيث لا حاجة فتبدل التريدين
والشبرم بمصطكي والبنفيع بالورد ويسلك به كما سق
سفوف يدر الفضلات وينقي المثانة والكلية والمراس
الرحم عن برد **وصفة** مر سعدا دخر دار صيني بلوط

خر
نجبيل

مستحق

ازم

اٹناں

ك

ف

ت

ن
يوم يوم في جمادى الاولى
 يوم الجمعة
 ابراهيم النقاش
 شرح الجامع
 النفق

شربتها التمدد بل في الامرجة فما ذكره لصفاوي وما فعلت انا في
 قولي الجنة ومتى نمر سحرها ضعفت ومكثت في خمل المعدة وبد لها
 مثلها ونصف صبر سقطرى ونصفها اهليلج اصفر وسد منها
 لاعينة وبقيل منها فوق ما ذكر وبصلها التي بالمخيط واخذ الربوب
 والتفاح واصلها وورقها ينفعان فيما ذكر لها مع ضعف و
 شويته فيه من تفاح او سكر جل كذلك بلا غلايل
سقولو قند ريون وبلاواو ووتون وقد يبدلان بياو والف
 والاول يسمى كف النثر وكف الصنعة وقد مر في الالف والثا
 حيوان له ارجل كثيرة الصاكت يسمى ام اربعة واربعين و ابو
 سبع وسبعين ويقال انه من بصر الحية اذا فسدت وهو سموم
 وربما قتلته لدعته وهو حار يابس في الثانية ينفع من
 الحكة طائلا ويوقع في الامراض الردية **سقفور** حيوان يستقل
 وقيل من بصر الحية اذا فسدت ويكر طول ذراعيه على اعا
 السمكة لكنه يشبه الورل بل الموجود منه بصر الاث غالبه
 ورل واجود السفنقور الهندي والماخوذ من القلزم والفيوم
 وعزها من اعمال مصر غير جيد واجوده المصايد اخر امشير الد
 حال مسكه وان يرمى براسه وذنبه مع بقية بعضها فيه
 ويشق طولها ويجشي ملها ويلقى سكوسا في الظل حتى تجف
 والهندي لم يتغير ولم يجل وهو حار يابس في اخر الثالثة يبيع
 الباه ويولد المني حتى انه رعا قتل لانفاظ والادراخوص
 بطيخ القدس والعسل ولا سيما شحم وشربه يذهب الفار
 والكفة والنقرس الحند والكزاز وارجاع المفاصل ويضخم
 ويستنزف القوى بالمني ويصلح الكافور ويزر الخشب **قندر**
 ما يستعمل منه ثلاثة دراهم و يبد له سمكة يتوك **سيفراط**
 بلسانا اهل العراق هوجت السواك **سك** ظن ديسقوريدو
 انه رطوبات كالمني تسقط على القصب فتجمع وتطبخ والحال انه
 عصارة قصب معلومة يثبت كثيرا بالهند وغالب اعمال قرص
 وبعض فارس ولكنهم لم يتقنوا عمله واوولى البلدان بعمله الا
 مصر فان النيل يوجد قصبته ويكون به عظيما **وصنعة**
 ان يقشر ويندرس ويعصر باللات معروفة ويسكب في فخار عظيم
 كبير واسع مما يلي اعلاه يضيق تدريجا حتى يكون كنف الشارب يترا
 في هذا مفتي بخير القصب محلى بيل الى احرار في نحو اسبوع ونسي
 هذا بالاحمر ويدعى الان بالمخيط ثم يسكب ويطح ثانيا ويكت
 في اقع دون الاول ويحصر من الراس الضيق حتى يخرج ما فيه
 من الاوساخ وهذا هو السليمان يسمى القاطر من راسه الضيق

الفلة

الفسلة وهي ارداه وما عداها الطارات وهي انقا واجود ثم يطبخ
 ثانيا فان سكبت في قالب مستطيل ولم يستقصي طبعه فهو الغايب
 وان استقصى بان جعل القاعه صنوبريه فهو المعروف بالانجوز او
 مستطيلة على السوا فهو القلم وان طبخ هذا رابعا وكنت قد مره
 الزجاج وقد شبكت بقش القصب فهو النبات القزاري وقد
 يقع هذا الطبع الاخير بالشام فيكون جيدا ويسمى لان بالحموي فلهذا
 اقتسامه الكافية منه بحسب الطبع في نفسه واما الطرز
 فهو المرتبة الثانية بان يطبخ بعشره من اللبن الحليب حتى ينغقد
 وفي كل مرة من المذكورات تشيل عنه رطوبة تسمى القطر لها حكم
 اصلها باخطاط عن الدرجة وما عدا مصر والشام لا يزدون
 في طبعه غير المرتين ويجعلونه في اواني ويصربونه حتى يتم فيكون
 كالذقيق وباجملة فاجود السكر الحديث النقي كالحالي عن احرار
 والخرافة وهو **حار** رطب في الثانية والسليمان في اولها
 رطوبة والطرز معتدل مطلقا والقار حار في الاولى يابس
 اخرها والنبات حار في الثانية يابس فيهما والحكم يبرده من غلط
 الكامة والغايب حار رطب في الاولى والسكر سيبا في انواعه
 يغذي الشبك غذا جيدا ويسخن وينعش الارواح والقوى والمزج
 خلط اجيدا ويشد العظام والعصب ويقوى الكبد ويذهب
 الاذلاط السوداوية وما يكون عنها كما لو شرب اسراخون
 ويسكن القويح بالما الحار ويزيل السدد وعسر البول والقيح
 وما في نواحي الشرة شرابا يمشي من السمن حار في الحشونة
 يدهن اللوز والنبات السعال المزمن وان طال والحشونة والحمى
 اذا استحل في الفم او شرب بالما الحار والغايب اذا جاع الصبر
 وذات الرية والبلغم اللزج والسليمان في الارثا من اخضا
 احاصلين من فرط اجماع والاعزاج وشدة الخوف والحمى يحلو
 بياض العين والدم الزايد ومع اللؤلؤ وخر الصب السلاق
 والجرب والعشا كحلا محرب ويعرف عندنا بالقرع و
 كملت الاجفان الغليظة به اذا شربها من الدم والكبدورات
 ومع الكبريت والقطران والسندروس والنشا يزيل القوا
 والبهق والبرص والكلف والاثار طلامحرب واذا ذرنت
 الجراحات الصنيفة وسعها واطل الدم الزايد وادمل الفروع
 محرب ومطلق السكر يزيل الزكام بخورا عن تجربة وبوصف
 الادوية الى اعماق البدن لشدة سريانه وجذب القوى له
 ويشرب على الرق فيحفظ القوى وادامة استعماله يمنع الهرم
 واهل مصر تركه اذا اذيت وترك برهة اشكال مرة وهو

يلى

كلام باطل والسكندر يولد المرء الصفر اوية خصوصاً ان شرب على الجوع
ويبقى ان وقع في الملعق الممرور ويضرب اهل التسل والقيح منه
يجرق الدم ويفسد الاخلاط ويصلح دهن اللوز والخليل واذ يشرب
باكثر من كاليون وشربته الى ثلاثين درهم وتبدله في تقوية
الباه التبرجيب بل هو اعظم من الفم من السعال المزمن وفي تنكين
المقوع المسهل **سكنبيل** بالمسكة يليها الكاف فالوز فالباه
المزج فالباه المشاة من تحت فالجم وقد جعل الباه تحت بعد
الكاف والنون مكانها مع شجر بفارس في انقع لها في سوي الصنع
وتخرج منها في خبز ان عند الورق وقيل بالشرط واجوده الا يفي
الظاهر الاحمر الباطن فالاصفر ظاهره الابيض باطنه وما كانت
رايته بين الاشق والحلتيت وقيل ان الباه زرد يستعمل سكينج
ويغش به والفرق لونه الباطن وتبقى قوته الى عشرين سنة
وهو حار في الثالثة يابس في الثانية يستعمل شافه البلم
والسعال والربو ووجع الصدر والاستسقا والمالا صفراً
وما لا الورك والظهر والرجلين من الاخلاط العائنه شرباً
وتزيل الاثار البطني والباه سور وعرق النسا طلاء وضعف
البصر والبياض والفرجة كحلا ونزول الماء بحل الشعرة طلاء
باكل وحمل دورو الصرع والنقرس والقع والرياح العليظة
كيف استعمل ولو خور او دها او اختار الرحم فرجة ويزيد
في الباه شرباً بالعسل ويجذب الشوكه والسلاط وهو
يضل المجرورين ويهيج اورامهم وينكي المثانة ويصلح الاشق
والكلبي وتصلحه الكثير او شربته الى درهمين من اللوز
المروما السحاب وبدله مثله قند وقيل راتنج **سحر العشر**
وطوبه كالمثني تسقط على الشجر المعروف بالعشر وهو العشار بمصر
وقيل هو صمغ ويجلب من اعمال الشجر وعغان وجبال صغدا ويوجد
بالحجاز وجبال خراسان واجوده الابيض البني الحلو والاملا
بعد الحلاوة الى القبر والمراة والحجاز منه اسود وهو يقيم نحو
عشرين سنة ثم تسقط قواه ويحفظا الشجر وورقاً كرقص
وان جعل مع صمغ عربي لم يفسد ايضاً وهو حار في الثانية اولاً
بابس فيها او معتدل يرفع من اوجاع الصدر والربو والسعال
واوجاع الملعق والكبد والكلبي وتزيل الاستسقا اسبوع بلين
النجاج والربو في ثلاثين يوماً بالما اكار وقروح الربة بالضعف
ويجدا لبصر كحلا وهو يصيد المجرور وكوب الصراوى ويصلح
دهن اللوز وشربته اوقية وبدلها ليتهاون وقد ثبت في التجارب
انه يلين الضان اعظم من دهن الفنا وندى السعال فيلحقه بابه

سات من ارامك **سكره** هو السقراط **سكنبيل** من
عن سركا الجبيل الفارسي ومعناه خل وعسل شراب مشهور يراى
به هنا كل حانض وحلو وسيا في خلا الاشربة **سكنبيل**
باليونانية اسيليوس ويسمى رسيون وهي قشر شجر هندي
ومين وقيل من خواص بلاد عمان وهي انواع خمسة احدها الاسفر
العليظ الطيب الراية الرز من الانايب المشبه للغصن
كمنه عن مستلقي الاطراف وتاينها صلب احمر طيب الرائحة صفا
وثالثها ابيض في صفرة لاراحة فيه ورابعها كمد بين حمرة وسواد
وليس بالعليظ وخامسها رقيق سماجوني يتفتت بسرعة ساد
قسط كالقسطه متكرجة عن بركة وتابعها قشر رقيق شديد
السواد اقوى من السابج متكرج عقد من الرابحة وكلها على
اختلاف هذه الانواع غير موجودة بمصر بل تنبع الصنادل
عوضها الدار صيني وانما يسمى بالقشر عن الدار صيني سلقه وكذا
عن القرقل وكثيرا ما يغش به لثنا ويعرف بالطم اذ لامرارة
في السلقه بالحد بل بالحرف واجوده النوعان الاولان وادها
الاخيران وقوتها تدوم الى سبع سنين وهي حارة في اول الثانية
بالسنة في اخرها قوة الانصاع والخليل والتقطيم والتلطيف
تفتح السدد وتزيل اليرقان والربو والسعال والجمحة والربو
وجع الحجاب والمعدة ويقيح ويفت الحصى وتذلل الفضلات تنفع
الرحم حتى تخور او تمنع النفث وغوايل السموم والترلات والركام
شرباً او خوراً وحمل النوايب ولورمر طابدها وتجد لبصر كحلا
وتنع في الترياق الكبيروا التركيب الناصلة وهي تفر الكلى ويعملها
الكثيرا وشربتها درهم ويطبخها الدار صيني لسنة المعلقة بينهما
حتى قيل انها تستعمل الباه **سلق** منه اسود لسنة خضرة عري
الاوراق والاصداغ ومنه ابيض رقيق واجوده ورقه واداه
اصوله وهو مركب القوي من برد ووطوبه غليظة بورقة وجرا
وهي الغلب وبها يكون في الاولى لا يعبش الا بالما وتكثر في الخو
وغالب المشاة واكثر ما فيه منفعة عصارة تخلص للمقوس سقوطا
ممرارة الكركي والصداغ والشقيقة وحمرة العين وان قدمت ممرارة
الذيب واوجاع الاذن بهن اللوز وتفتح السدد وتزيل الطحال
واوجاع الكلبي والمثانة وامراض المعده شرباً والبق والبرص
والتاكيل وداء الثعلب والسففة والابرية والنقرس والمفاصل
طلاءا بالعسل البارد ودهن الورد في الحار والعسل في القوي
ايضاً ويقتل القمل ويلين الاورام ويحسن الشعر مع الحنا ومن
خواصها قلب الحل خمر وبالعسل السلق يلين بهن اللوز

قالب بالزيت يذهب الحمال عن تجربة اذا اكل بالخرزل ويسكن الرياح
الغليظة والقولنج ويقع في الحرقن فيخرج الاثقال ويبري السج وبرد
المنقعة وهو يفتي ويكرب ويولد المص ويصلحه الخرزل وان طبع
مع العدر اجمع كل الاخر **سلف** نوع من الشجر ينبت بالعراق
قيل والبن وينزع من قشره كالحظفة ويحترق وهو حار في الاولى
رطب في الثانية يولد خلطا جيدا ويملئ العروق الخلية ويصلح الكلى
ويزيل الحرقان واجود ما اكل مطبوخا باللبس فانه ليس سمناعظما
ويولد شجاعة الكليتين وان صدخل الاورام حيث كانت والظلم
وانزال الكلف والنشر وما قشره بجر الاوان جدا اذا غسل به المبرن
وهو يضر المعدة ويصلح الرزايغ **سلف الجبل** جلد يترع عنها عند
تزدل شمس الحمل لانه يكون قد جف من البرد والمكث تحت الارض
واجوده جلد الذكر يعرف بالفظ والبريق والسواد الضارب الى
صفر خفيف وهو حار يابس في اخر الثانية قد جرب سدا اخبر
في الدقيق واكل قطع البواسير مطلقا حيث كانت ودرهم منه
في ثلاث مرات يسقط التانيل وان طبع بالخل واكثر من التخمض
حار زال وجع الاسنان واللثة وقروح الفم اذ في الزيت وقطر
في الاذن انما اوجاعها او الخلية ازال امراض الحنف كلاسرها
والسلاق والجرب والغلظ وكذا ان وضع في الزيت في شمس الاسد
وان تجربه طرد الهوام خصوصا الحيات واسقط الاجنة والمثنية
وجفف القروح الباردة وعلى الفخذ الايسر يشعل الولادة وربما
بالزيت ينبت الشجر في داء الثعلب محرق طلا ويقتل الحصى
مع الزجاج المكسر وجا اذا شرب ويزيل البهق والبرص والتمش
مع النوشادر طلا وهو يظلم البصر اذا اكل ويصلح الكزبرة وشربة
درهم **سلدا ينيوت** هو المعروف عندنا بالسنديات هو
حطب معروف يقارب الصفصاف له ورد احمر خلف برزخ القيس
لكن الى حلاوة وقبض ولا يجتص زمان بل بالامكان الباردة وهو
حار يابس في الثانية حبه ينفذ السموم شرابا وطلا خصوصا بالشراب
ويفتح الصوت ويصلح القصبة وطبخ ورقه على الاورام يطوك
سلفاه يسمى القربغا والنجاه والرقن وهي برية وخرية وحرية
وكبارها تبلغ قدرا عظيما ولها فوايم اربع تحتفئ بين طينتين صليبتين
وهي حارة في الثانية رطبة في الاولى ويابس دم الربة منها اذا
عجن بدقيق الشجر وجب واستعمل شرابا وسعوطا ابر الصرع والبرية
اذا شرب دما ازال السموم ومجموع السلفاه اذا احرق حتى يتكلس
واضعف الطفل كعشرة واستعمل ازال الربو المزمن والسل والقرحة
وان طلى سادا جازا القروح المعجزة عن برها والشرطانات الجنية

تمرات

محرب

محرب والثفاق من المنقعة ويبرها ببياض البيض والنقر من المناصل
والسبا بالمسل والغريون في البارود ودهن الورد والزعفران في الحما
وبعضها يقطع شمال الصبيات ولها يجر الباه ويشد الصلب
عن تجربة ويحبس الزيف مشويا ويحلل الرياح الغليظة بالجنديد
ويليم الفتق القريب والتخمد بها يحلل الاورام ومرارها تمنع تروك
الما وظلة البصر كما وعظما السافل اذا تجربه منع الحيمات وان جلت
في بيت منعت الشجر والنزاع وكذا البخور بها وان علفت في حريرة
بيضا جلبت الربو الى المتاع كذا في الخواص وخفا العالي اذا صبت
به الما على راسها في احكام من تقطعت عن الزواج اخل ذلك عنها سنا
وان د كنت على ظهرها مكان منعت البرم محرب وسحق عظامها
التمرة من الدخاير الفسالة في الكحل فليجتر سمنه وهي تضر المفاصل
المسل والشربة من حرقها درهم ويصفا قراط ودهنها ثلاثة
سلاحه يقال بالكا المهيمة اسم لما يحل على الصخور الجبلية من بول
التيول ايام بغيرها فيصير كالزفت وهو حار يابس في الثالثة ينجر
الاورام والديلات ويزيل سيار الاثار طلاء وان شرب شمل الاطلا
المخزقة ودرهم منه في كل يوم الى اربعين بالسكنجين يخلص من الجذام
وان تثر الاطراف **سليمان** ويقال سليمان هو المعروف
الان بدو الشعب لزالة الاثار وهو دوا يجب من اعمال البند
واجوده الحديث الرز لا يغفر **سبعة** ان يوحه من الزينق
الجيدر ط ومزج الرهج المعروف بسم الغاا وقية فيحكم سحقها ويحل
الدواء بخبرية ويصعد كمنه الزنجفر وهو **سلاحه** في الثانية
يا بس في الثالثة او حار يابس في الرابعة يدمل الجراح في يومه
وياكل اللحم الزايد ويسقط الحشكر يشات والتانيل وسيار الاثار
والبواسير طلاء لكن بوجع شديد لا يطاق وقد يستعمل منه كالا
لتخفيف القروح والعقد البهنية والخراج النازف وفيه خطر
عظيم وهو سم قتال يورث البهوية وانطباق المري وسقوط
الشهوة وربما قتل في يومه وعلاجه علاج الزينق والرهج
ومتى استعمل فلا يجا وزمنه قيراط وهو يحسن الذهب
وبليته وياكل اوساخه ويوضح غشيه وتبدله التكا **سلطان**
الجبل صرعية الجدي **سلون** ان لم يكن التمان فالفضل واحد
سلفون ويقال سيلفون الاسرخ **سلاحه** تطلق ايضا
على المقل **سليم** الفت **سلور** الجري **سليمان** الكمون
سليم النبق **سلفو الما** جارا النهر **سماق** شجر يقارب
الزمان طول الا ان ورقه مزعج لطيف المسرطوب الى عرش
تما واجزا الشجرة الى الحرق واكثر ما ينبت بالطين الاحمر ومتى

ستر

ط

قية

ومنى علق بارض عسر قلعه منها ويدرك بالسرطان وتبقى قوته ثلاث
سنين واجوده الرزبز الحديث البالغ الصادق الحنف وهو **بارد**
في الثالثة يابس في او في الاول اذا اطلق بالمعاد ثمرته وهي عينا
كالجبة الحضا الان فرط حصرها كالعدس وقشر هذا كبت هو
المستعمل يقع الصفرا ويزيل الغثيان وكذا الرطوبات السالبة
واللهيب ونفت الدم والتزيف والذرب والاسهال المزمن كيف
استعمل وان جرش بالكمون واستعمل الما عليه قطع الدفعة والسلاق
واحمكة والجرب وحسن اخدرى من العين وان طبخت سائر
اجزائه حتى تصير كالعسل كان دوا مجربا لتحليل الاورام وردع
الثمة والقروح السالعية وتزف الا رحام وتفسد اللثة وتسلان
الاذن والقروح السالعية والاثار السود والداصر ضا دا
وفرزجة وغراغرا وويل ان التخمض به مع لم البلوط يقطع الباسور
وان المقوم من طبيخه يقوم مقام الحصى ومنى طين مع الكزبرة
والما والكزبرة كان يسوقا مقويا للعدة فانما للشهوى وان
غسل به قطع الاعراق وشدا الاعضا ومنع ازدياد المواد
والاعينا وهو يضر الكبد والمعدة والبارد من ويصلح الا يفسد
والمصطكى وشربته الى خمسة وبتد لها خل **مسحوق** هو
الجلجلان بالخمسة تحت فوق ذراع وقد يتفرع ويكون بزر
في طرف كنصف الاصبع مربع الى عرض ما يفتح تصليص والبرقي
اطرافه على مصت مستقيم ويدرك بتوت وبابه ويقلم حطبه كل سنة
ويزرع حديدا بزر واجوده احدث ابالام الصاربت الى الصفرة
ومنى جاذز السنين فسد وهو **حار** رطب الاواني يخلص
البدن ويلينه ويفتح السدد ويصلح الصوت ويزيل الخشونة
والسودا والاختراق ومنى سحق بمكة من كل من السكر والختاش
وعشره من البخ الاخضر ونصفه من اللوز واشتغل من المجموع
اوقية كل يوم سمن البدن سنا لا بعدله غرم واصح شحم الكاكي
ويغذى جديدا وهو يحلل الاورام ويزيل الاثار السود والوشم
الاخضر ونشر الافعى كلا ومما دا وان غسل به البدن نفعه
وازال الدرن وطول الشقر سوده وكذا ورقه وما به يد الجف
ويشقط الاجنة خصوصا مع الحصى الاسود وهو ثقيل الهضم
عسر يرحى الاعضا ويولد الصداع ويصلح المسهل وان يقلى
وقد ما يستعمل منه خمسة دراهم **مسحوق** يطلق
على حي العالم والقطر بون وعلى دوا شريف له منم ودخل وهو
جبل له ساق مربع واصلا الى السواد والحمرة واوراقه كالشجر والراز
حاد طبيب الرايحة له افاع كالحاشا وشهلى اعرض اوراقا من الاول

واطول واكثر عما كانت السنة الحيوان وله زهر اصفر خفيف ثم الى التدا
داخله بزر كالبخ الاحمر يدرك بشمس الاسد وهو حار يابس في الثانية
قابض فيه شدة وقوة يحبس الدم وينقى الصدر من القروح والمواد
الفاسدة ويذهب الطحال والبرقان وعسر النفس وان غسل به
البدن شدا ستر ظاهره وجفف رطوباته الفاسدة وازال الاورام
وانجلى بفتح اللحم والآخر يحكمه وكل منهما يلم الجراح ويزيل الحكة
والجرب طلا والباسور شربا ويحلل الرياح ويمنى الاطفاطلا
وشربا وهو يفر الكلى ويصلح الكبد وثمرته الى ثلاثة وبتد له
القطر بون **سميناس** كذا ذكره القدماء وقالوا انه شجر يشبه
الطرفاله زهرا بيضا ومنى كالحصى الى الحمرة حار يابس من نفعه
وانما اليوم تحبب الموت فحان وذروه للاختراز وحكي في شخص
انه راي بالهند شجرا طولا عراض الاوراق اذا مسكت اخذ تحت درم
بدنه ورما شديدا وحصل له سبانا كثيرا ولم يعرف اسمه ولعله هو
سمك كثر المتقدمين على انه السلوى وقيل السلوى انقى
رجلين واطول جناحين وعلى كل حال فهما كالعصا فترتكبهما الكرم ليسوا
والسمان طرخ في بيوت يكثر حيث يكثر الزيتون ويخرج على الارض
كثيرا ويحس من الصوت وهو حار في الثانية معتدل اريابس
في الاول يغذى جيدا ويخصب ويهيج شاهدة البسود
يقلم الاثار طلا والياض كحلا وجمه اذا اكل اذهب فساوة
القلب بالحاصية وكذا قلبه ويقت الحصى ويد رايبول
وروثه يحلوا كلف والنش وهو يطي الهضم يبعد تصليص
الاباريز واذا سحق ووضع على النهوش جذب السم اليه
ويبيضه اذا حسنته الاطفال تكلمت قبل وقتها واوارثت
الفضاحة ورثته اذا جربه اذهب الحيات **سمك** يطلق
على كل ما تولد من البهائم على ما لا يعيش في عين الماء وهو اعز من
الاول وينقسم بالاطلاقين الى انواع كثيرة منها ما له اسم
مخصوص لا يعرف الاية كالتساح والفرس وهذه تاتي في اماكنها
واما الان لم يمتد اطلاق السمك فالمراد منه انواع مخصوصة
ويختلف كبرا وصغرا وزينا وعذا وعمرها واجوده الابيض المنقط
بالصفار وتوزن ظهريه يقع خضر وان يكون ملبسا صغيرا عذبا
دايم الجريان يغتدى بالنبات الطيب الراجحة والطير لا يخ
دقلى ويخ الماكول من يومه الذي لم يربط حال خروجه من الماء
ولم يمنع من الاضطراب ولم يدع ومن خالف هذه الشروط
فردى بحسب فحش الخلاف وقلته والطف انواعه الشبوط
المعروف في مصر بالبوري ثم البني ثم الاليون المعروف في مصر

بالعشر ثم القشوة واجود الاملس الجري المعروف في مصر القرموط
ثم المراهي المعروف في مصر بالانكليس والحيات والسك **بارد**
على الثانية والبحري على الاولى رطب على اول الثانية او لم يلبسها
ليسنى ويعد الا خلاط الحارة وينفع من الاستسقا وقصبة الرية
والسبل والقرحة والسعال اليابس وضعف الكلى والمراهي والجري
من المفاصل واوجاع الظهر والركب واختلاف الدم والزحير
وكليه يبيع الباه في المحرور بالشراب والبصل يولد ما كثيرا من
الشبوط تقطع البياض ويغسله الذي فيه المعروف في مصر بالبطاخ
يزيل خشونة الصدر والسعال والزحير والمفصل الحار وان لم تقطع
البلغم وازال البرقان والمقدد الشهير بالنسيج روي يولد السدد
والقوارج والحصى والبلغم وربما وقع في الحيات الربعية والسبل
وبيرك والمملوح ان كان قريب العهد فيفضل ويقلق فانه
حينئذ شهي يقطع البلغم ويعد الجري في روعا فتح السدد
وان يعهد عهد بان جاورا خمسة عشر يوما من صيد ولد
الاستسقا ووجع الحنجرة وعرق النساء وباحملة فالاولى ما اكل
السك طريا مشويا باخل والثوم والخردل والجري والمصطكى ويؤخذ
بعد التمر والعسل وسجون الورد العسل والكمون والرهبوب
الحامضة ومن ذهل عن ذلك فقد فرط ومن كلام بقراط من شرب
عليه فقد احياه وقيل نفسه ومن اخذ الشراب فقد عكس هذا
الحكم وتبدل الشراب باخل والعسل فان لم يشوقا فاسفد باج فان لم
يكن فمقلوب الزيت او الشيرج لادهر اللوز لزيادة ثقله به والحوت
مولد للفصلات الغليظة والرضاض المعروف في مصر باليساريه
الطف انواع السمك واميلها الى الحارة وتوكيد الدم ولكن ينبغي
ان يستعمل خاليا عن الدقيق فان ذلك يكسبه سوء الهضم والشغل
ومنى على شخص من السمك من غير خبز وشرب عليه الماء الحار
بالعسل واخل وما الخجل وتقاياه نقي البدن من الكيموس الردي
والنصول الغليظة وكل خلط فاسد وبرا من وجع المفاصل والظهر
والنساء حتى قال غالب فضلا الاطباء لم يوكد السمك الا لثني ومن
اراد السلامة من المطر بعد ثلجيا كل الرجيل خصوصا على البطاخ
ولا يجوز اجمع بينه وبين لحم ولا يبيض ولا ينزل يوم قبل ان يسبق
باكله جازا فانه فوقه دون العكس والاحوط ترك ذلك مطلقا
سمكة صبيد اسمها الشيخ في المجرىات سمكة يتولد وهي قرية
بارضا لشام من عمل الشقيق قريبا من صبيد يخرج من عين بها
بعد عشر مصبين من اشباط هذا السمك كانه في خلقة انسان
يركب بعضه بعضا ويستمرها كما الى نصف اذنه والصغير الراس الطويل

الاذنان

بليتها

الاذنان المتراكب الرجلين الذي تحت حنكه ترقيط ذكر وهذا السمك
اذا هاج خرج على اشدا قد زبد كما لرغوة يرفع في احتراق هو صاحب
الكوام ولا يستعمل لحم السمك الا عند عدم هذا وهو حار يابس الشا
والسمك في الثانية اذا اخذ من هذا الزبد حبة في بيضة يهرش
او سرق دجاج وشرب هيجت الباه بحيث تقضي بجماعها الى الم
من شدة الانغاطان لم يستفغ في الماء البارد ويرفع السمك يملوا
فيغسل دون ذلك وسمك الرمل الذي قيل ان كل عضو منه ينع
مقابلته وغيرها **سمك** هو ما اخذ من اللبن بالمخض اذا طبخ حتى
تذهب ما ثبته واجوده سمن البقر فاذا كان وهو **سمك** في الشا
رطب في اخر الاذنان جاورا سنين فبابس الاذن عصب
الاذنان ويلينها ويزيل القلوجة والييسر والوجع وجفاف
الحلق والحيات شيم وينقي فضول الدماغ والصدر والسعال والربو
والبرقان والطحال وعسر البول والحصى سعوطا وشربا بالسكر
وما الرمان وان اختم نقي الارحام واسهلها وبدون الدجاج يقطع البوا
والشقوق في زفر الدم وان لوزم دهن الوجه به حسنه وكساه
رونقا وبما حته وان جعل في الجرح وسعه ونقاها والعنق يتاوم
السموم ويسمى القلب منها خصوصا سمن البقر وان سمطت به
الدواب زال الحناق والسقاوة والحرقان غسست فيه قطعة
صوف وهو حار وربطت على الرجلين الرجعة من كل حيوان اصلها
وان شرب بالماء الحار واخرج بالقي قطع السموم ومداومة الاورام
به طلاء عليها وان طبخ فيه الثوم حتى يتقوم كان طلاء حار
تسكن المفاصل والساقين والظهر وهو يبرحى الاعضاء وينف
الحصى ويصل الجوارشيات وقد ما يستعمل منه اوقية **سمك**
الموزنجوش **سمك** بركي الجملنسك **سمك** الحمار الدفلي **سمك** الفار
الشك **سمك** السمك الماهي زهر **سمك** يراد بها في المركبات
كل دوا جازتنا وله فوز الاطعمة وكانت غايته تحفيم البدن وتزينة
الشحم وتحسين الالوان والقانون في تركيبه ان تشتغل بالجمع
الرطوبة والحارة والرايحة كاللوز والحمض والاقراط كل ما يبيع
الباه ليسن وبالعكس قلح وفي العكس نظره قال والحق ان السنة
لا تؤثر من جاورا السنين لقصور الحارة وهذا نظر مما قاله
ومن ان الادوية اعان تنبه الغريزة ولا يجوز تسخين الجلي
ولا التي لم تحض ولا من لم تجاور تسع سنين لفساد ابدانهم بذلك
وتنطخ المراضع لانصراف المادة الى اللبن وينبغي لمراد السنة
ان يعمل لا صحة بدنه اولا ويقلل النكاح ما امكن ويستعمل الرحمة
ثم لا شيء يزل البدن اقوى من الهضم ولا تؤثر هضمه الا عند

فغلا عن الشين وتجب تنقية البدن قبلها من الزنجار الفليظ
 والسدد واحسن ما اكل دوا السمكة في الحمام وعند الحلو من
 حيف ونفاس وان تترك الحوامض والمواخج والنفيع والكرون
 والسندروس واما لها من التسمية **سبعة بطرود** **سبعة** **سبعة**
 تستعمل من الصنف في الربيع فيجيب وينعم ويورث الحما وشجيا
 جيد من قبح البثرة وتبقى قوة تركيبتها ثلاث سنين والشرية
 منها بعد الهضم ستة دراهم **وصفت** **وصفت** **وصفت** **وصفت**
 حمص صنوبر خلتجان من كل جزء جوز شامي دقيق كمنطة طيب
 زرباد حبه خضرا من كل نصف جزء خليه شاه بلوط من كل ربع جزء
 حب العزيز من كل جزء تدق وتخل وتطبخ بمثلها سمن بقر حتى تشر
 فيلقي عليها ثلاثة امثالها غسل منزوع الرغوة فانما قاربت
 الانقضاء حل ما ينش من حمار البقرة ما الورد واشقي به الادوية
 فاذا انقضاء رفعه في صيني ثم يدفن في الشعار بقون يوما
 ويستعمل فانه عاين **سبعة** **سبعة** **سبعة** **سبعة** **سبعة** **سبعة**
 في الشين والخرنوب **وصفت** **وصفت** **وصفت** **وصفت** **وصفت** **وصفت**
 حمص منقوع في لبن الضان ثلاثة ايام حليب من كل جزء تين مجفف
 وصغير وحبه خضرا من كل جزء خلتجان شاه بلوط جوز تدق
 من كل ربع جزء تدق الادوية اجمع وتنقع في شيرج قد قل فيه
 الهندي والعنزروت اسبوعا ثم يطبخ حتى يجف الشيرج فتخله
 بثلاثة امثاله سكر في لبن حليب قد تنقع فيه جزء قرفل وربع
 جزء من كل من السماق والكرون وتنقي به الادوية حتى تنقذ
 وترفع ومن اراد الكثرة من ذلك فليصنع المفردات التي اصلها
 ويركب منها ما شاء على هذه النسبة **سبعة** **سبعة** **سبعة** **سبعة** **سبعة** **سبعة**
 اكلنا الان عوده اذن منها وفيه رخاوة وله زهر الى الزرقة خلف
 غلفا داخليا حبه مغرط الى الطول مخمرا الوسط الى اعوجاج ما ومنه
 نوع عريض الاوراق اصغر الزهر يسمى بالحجاز عثرق ويدرك بالصف
 واجودها الحجازي وتبقى قوته سبع سنين وهو **سبعة** **سبعة** **سبعة** **سبعة** **سبعة** **سبعة**
 الثانية يايسر اولها او هو في الاول يسهل الاخلاط الثلاثة
 ويستخرج اللزوجات من اقصا البدن ويبقي الدماغ والصداع
 المتوق والسقيفة واوجاع الجنبين والوركين خصوصا المطبوخ
 في اربعة امثاله من الزيت حتى يذهب نصفه ويذهب البواسير
 واوجاع الظهر وان طبخ بالخل حتى يتقوم ازال الحكة والجرب
 والكلف والتمش وادمل القروح العتيقة وهو يخر المعده ويبقي
 ويصلح تنقيته من عوده وفركه بالادهان وجعل الانيسون
 والهندي معه وشربته الى ثلاثة مركبا وضعفها مغزا والى عشرة

مطبوخا وبده مثله تزيل ومثل نصفه اصفر ومثل ربعه زهر ينفع
سبعة **سبعة** **سبعة** **سبعة** **سبعة** **سبعة**
 عندى الى السواد طيب الرائحة ناعم الملمس صلب الامول يجلب من الد
 واعمالها ويقتش بان يرش ما تقع فيه الاثم على عتيقه او على نبات
 يشبهه فيحكه بذلك ويعرف المقتشوش بقبضه وعفوصه اذ ليس
 السبل كذا وكذا ويدرك في الخريف ويبقى قوته ثلاث سنين وهو
سبعة **سبعة** **سبعة** **سبعة** **سبعة** **سبعة**
 يايسر الثانية عطري يقع في الترياق وهو بحفظ القود
 السائلة وقطع الرطوبات اعظم من الشوبشيني واذا اشتعل مع
 الانسين والصدل لم يشتر صاحبه بشعب من شدة تقوية
 المعده ونظرا للون ويقوى السدد ويزيل الرقان والاحتياز
 المعده والكبد ويسقط البواسير ويفتت الحصى ويدل الفضلات
 شربا واذا طلى قطع العرق وطيب رائحة البدن ويزيل الصنان
 والرائحة الكريهة حيث كانت خصوصا بالخل واذا سقى بالكربرة
 واقل به ازال حرق العين بحرب وانبت الشعر في الاضغان واحد
 البصر مع المعص يقطع الدمة برب وان احمل فرائح ترو وادر
 الدم وعمل بالخل وان جعل درورا دمل الجراح الجبينة والجبنة
 تستعمل في سائر امراضها وان طبخ بالخر حتى يتقوم وطل به الشعر
 سوده وطوله ويجل الاورام واوجاع الصدر والطحال والسعال
 شربا وهو يزيل الكلى **وصفت** **وصفت** **وصفت** **وصفت** **وصفت** **وصفت**
 اذخر او مثله سلقه وربعه دار صيني وقد يطرح منه رطل في خمسة
 عشر رطلا من العصير يطبخ حتى يتنصف ثم يترك في الشمس ثلاثة
 اسابيع ويسمى شرابه شراب السبل فانه عظيم النفع في كل ما ذكر للسبل
 واجل مقدار منه وغلط من خصه بالرومي واما الرومي فهو الاقل طي وهو
 نبت يشبه الهندي في رائحته وفعاله لكنه اضعف وسبل
 الجبل هو المشهور بسبل الاسد وهو المسمى **سبعة** **سبعة** **سبعة** **سبعة** **سبعة** **سبعة**
 به السبستان ويطلق على حبه نبت كان مثل اليهود في احرية لكنه اصغر وليس
 فيه تنطيط يجلب من جبال فارس حار يايسر اخر الثالثة اذا سحق
 تخل او شراب وطل ازال البهق والبرص وسائر الاثار وقيل انه لا
 تستعمل من داخل **سبعة** **سبعة** **سبعة** **سبعة** **سبعة** **سبعة**
 الحرق رزين سراق ومنه ازرقي هشر واسود خفيف صلب واجود
 الاول يجلب اليان من نواحي ارمينية ولا نفع اصله فيفا انه
 صنع شجر هناك وقيل انه معدن يتولد طبا في الارض وهذا هو
 الاشبه ويسمى القناني والجيد منه يلقط النبت كالكربا والعرق
 بينهما ان السندروس يلقط القش من غير حرك في صوف ويحوه
 بخلاف الكربا والسندروس من الادوية الجليدة المقدار تبقى قوته

حب نبت

باطنه

الى عشرين سنة وهو **حار** في اخر الثانية باسنة اول الثالثة تجفف ثلاث
الدماع ويذهب الربو وغسل النفس ووجع الصدر والمعدة والكبد والطحال والاب
المسترخية ويدار الفضلات خصوصا الجفون بحمس الدم كيناستول والاسهال
شرابا وسكن وجع الاسنان وقروح اللثة ويحفظ ما الا الى السقوط
وان غلى زيت وقطرة الادون سكن وجعها وازال الصمغ ويقع في
الاحمال فيزيل البياض والفرخة والسلاق عن تجرته ويزيل
الفضول البلغم والديدان والربو والتافض وان نثر على الجراح
الحما وان تجر به مع السكر قطع الزكام والترلة من وقتها وكذا
البواسير ويضعها الكلا وان غلى بدنه اللوز حتى يغلي ويطلى
به الشقاق اي موضع كان اذ به عن تجرته وان سحق بالسكر
والكبريت وعجن بالقطران ويطلى على القواني ازالها بحرب والمصارعون
يشربونه لحفظ قواهم واعصابهم ومن افراط به السن فلازمه مع
السكجيين هزل حتى لم يبق من لحمه شي ودهنه يسبي دهن الصواني
وهو المستعمل لاد هن الاخشاب والسقوف وامثال ذلك وهو
يحلوا الاطار جميعا ويلصق الجراح ويصلح اورام المقعدة والنواصير
الغابرة والجرب العتيق **وسمعه** ان سحق السندرويس
ناعما ويغمر بالزيت على نار لينة قدرا يسوعين في موضع لا تستمر
الحامل فانه سيفظ الاجنة وربما قتل وهو يضرب الكلى بطنه
الصغ العرق **شربته** درهم بدله مثله ونصف كهر يا وربعه
شادنه **سند برطس** هو الشمة وهو بيت كثير الاوراق منه ما مضيا
كالنبرة بزهرا خمر صغيرا ما بطول قضيبه نحو ذراعين وله اوراق
مشرفة في روس قضبانها كرمستديرة داخلها كبر السلق ومنه
نوع مربع القطنان بطول نحو شبر يورق كالبلوط وطعم الكل الى
مرارة وقبض ورايحة ثقيلة واجوده الاول والثاني يسمى ثوب
الثعلب والكل بارد في الثانية يا بسنة الثالثة قابض يجفف
القروح ويجلل الاورام ويدمل الجراح طلاء ويقع في الحق فينفع
من السح وجروح الامعاء **سند دج** يسمى حجر المسر وهو معد
ينولد في الجبال الصخرية ما على لقطر الهندى وهو حجر ثقيل براق
كانه رمل يجتمع فيه خاتمة واجوده الصلب الرزين الناعم الصاب
الى الخضرة واداه الخفيف وهو بارد باسنة اخر الثانية ليس
لرماده نظيرة قطع الدم والحام القروح العتيقة وبلا حرق
يجلل الاورام ويسكن اللبيب والترهل ضادا ومع بياض البص
حرق النار وبالشع البواسير وجلو الاسنان جلا عظما ويزيل
اوساخ المعادن وان جلى الماء وقر به المرحان حسن لونه جدا
ورفع قيمته وهو يضرب العصب ويصلح الزعفران ولا يستعمل من داخل

سجاء حيوان له قوائم اربع اشبه ما يكون في حجمه بالقطوله
ذنب قصير خلافا لما انكره ويشق شجر الصنوبر فيقيم بها ويوجد
بنواحي الشام كثير ولونه ابيض الى سواد خفي كانه غمر وهو حار
في الاولى ومعتدل رطب في اول الثانية او يا بس طوى اللحم لا اعتدائه
الغواكه اذا اكل سكن الحرق قيل بالخاصية وقيل بالطلع ويذهب
اوجاع الصدر والسعال وقروح الرية وفروته تنعم الابدان
وتفعل المزاج وتصلح المرطوبين وتزيل اوجاع العصب ووزيره
ياحم الجراح ويقطع الدم ويطل بالعتسل على الاورام فيرد عينا
وهو يحدث الفولج الا ويصلح دهن اللوز **سور** الوان مختلفة
لا تنضب الا البركى فلا يوجد منه غير الرجاء وكله حار يا بس
اخر الثانية اذا اغتذى به الحم الفتق وارب القروح الباطنة الا ان
اكله تجاوز انفاسه في اصداء الذبول والتسل واكل يومع فمه
يورث القواني والهرق الا يبيض ويأده بالحل يذهب الشقاق
واحكة وما تقرح وطال اذا تموى عليه وان طبع بدنه او حرق
كان اجود بحيث لم يذهب من اجزائه شي وقيل ان هذا الرماد
يجر الكبر وحكم فروته حكم فري الثعلب الا ان البركى اجود في كل حال
سنبول باليونانية برما ورد هو عجين يحكم عجنه بالادوية
كالشبرج والسمن ثم يرق ويحشى ثم قد تغمر قطعه وفوه ويزل
ممزوجا بالعتل والشبرج ويطوى عليه ويقلى الدهن او خمر
واجوده ما حمض نحو الليون وكان حمة صغيرا او عمل من الدجاج
وهو **حار** رطب في الثانية والمجنوز يا بسنة الاولى يغتذى
ويسمن ويزن الشحم ويغوى الاعصاب ويصح الشهوة والمجنوز
للمرطوبين اجود من المغلي والمغلي لاصحاب السودا والهرال اجود
وهو ثقيل عسر الهضم يولد السدد والرياح الفليضة فاذا تجاوز
بعد خمره اكثر من يولمين في الصيف ولا يجوز تقاطيه ويصلحه
السكجيين **سنا** غير الاملج بلقة مصر **سنبل الطيب** القينون
سنديان من البلوط **سنا** **اسي** شجر الدر دار **سندون**
الكون **سندون** هو كالاشيا في كونه يعجن ويجفف في الظل
كن هذا مخصوص بادوية الفم فان استعمل في غير فله ولبس
قد يمايل هو استخرج جرجير والد خنثي شوع وهو اول من درج
الطبت بنيسابور ونقله من اليونانية الى الانجليزية واستطبت
به خلفا بصاد **سنوان** هارون الرشيد عرف به ولتركن عمل
له ولكن كثر استعماله وهو جيد ليشمد اللثة والاسنان
ويطيب النكهة ويقطع الرائحة الكريهة ويجلل الاورام ويذهب
اللقاب الشايل **وسمعه** ملح مكلس عشر خمر شبرج وسبعة

عود ستة سكا المسك ثلاثة كراما زك فلعل دار فلعل زنجيل زبد محر قاقلي
من كل اثنان يعجن بالشراب ويحفظ وقد يخل ويسفل وقد يراشج ارمين
وزاوند من كل درهم ونصف وهاتان زادهما بحشيشوع للامون وزاد جريل
عاقرة حاد من كل اثنان وان يعجن بشراب السوس والعسل وقد يراشج ارضا
صندل سعد ورد فلفل رامك فلفل ثين قرن ابل بحر ثين من كل ثلاثة وثين
اراد ان يطيبه فيجعل من المسك او العنبر او الكافور ثين مائتا وفي نسخة بورق
اثنان **سنون** يشد اللثة المسترخية ويقطع الدم فشرمان خمسة سماق
اثنان ونصف جبار عصف شب يعني شكا اقايا هو فسطيد اس من كل
واحد يعجن بعسل او يذر **سنون** ينفع من الكلبة والقروح والعمور
والورم وسقوط اللسان والراجة الحبيثة اقايا ثلاثة زرينج
احمر واصفر بوزة شب من كل واحد ونصف مركب اضع من كل واحد
يعجن بالخل ويقرص ويرفع **سنون** ينفع من وجع الاسنان
والضربان والورم اصل شبت ميو يروح كوز يعني خل ويستعمل
واعلم ان الكون اذا نفع في الخل وعجن به ادوية الانسان او مسك
في العرق فانه مجرب وقد يقع في هذه الاس والمرداسخ والرونج
والاشعبداج وما فيه الزرايع فانه يسمى ديك بربايت وهذه
صالحة للفق ونبت الارط واسنخا المقعد والقروح والاولا
سنون يسقط الدندان بخورا يربصل وكراث ورق عنب ثعلب
سوايدق ويعجن بالشع ويستعمل **سنون** يعلو بالفا ويخلل
ويذهب الاورام من التصريف وما قد قشر الفروع المرعش ورمح
اندراني زبيب جبل من كل سبعة وقد يجعل فيه رماذ النجالة وقد
يعجن بالقطران **سنون** للامراض الحارة ورد عصف طرفا
سماق من كل جزء عاقرة حاد افون من كل نصف جزء يعجن بطبخ البلو ط
او الدلبا والاس **سنون** حار للامراض الباردة عاقرة حاد
فلفل شيطرح خرد زنجيل بورق سوايدق به وقد يعجن بقطران
او طبخ الكون **سنون** للامراض الحارة عظيم النفع بالفا
سنة طباشير ورد من كل ثلاثة لولو طين ارمي مقلو
دم اخوين من كل اثنان مرجان محرق صندل مرخب عروس حبت
انك ما مبران من كل درهم **سنون** مفتت ويقلع بالالة
عاقرة حاد اصل حنظل ونوت وشبرم وما زريون وكبير حلتيت
زربج يعني الكحل بالخل **سنون** يعلو الاسنان بالفا ويذهب
ارجاعها واحفر وسقوط اللهايات ويقوي اللثة **وسنة**
قرن ابل ثمان مثاقيل سعد فلفل بيض من كل اثنان مرواحد
شبت نوساذ زبد محر رامك ملح مكلس قنطريون عصف حلسار
طباشير سنبل عود من كل درهم **سورجان** شبت يتقدم غالبا

النباتات اخر المشتا اثر التلوح في الجبال والرواني واولاد الشام
تاخذ قنثويه وتاكله ويسمونه الانزار وهو يطول الى شهر ويهر
ايضا واصفرا واصله كانها البصل الصغير الى استدارة ولين وقد
حشيت رطوبة وعليها قنثرا سودا وجوده الابيض الطيب الرائحة
ونعم من الاحمر والاسود شم ويغفر باللحبة والغرق ينهما فتش
كالبصل عليه ويدرك شمشر الثور وتبقى قوته ثلاث وهو
في وسط الثالثة بالسنة اخر الثانية اولا الثالثة واعرب
ما قبله بارد يقطع البلغم يسايرا انواعه خصوصا من الوركين
والفاصل وبالصبر يزيل عرق اللسان مجرب ومع الزنجيل والفلفل
يهيج الكاه جدا اذا نفع في اللبن الحليب ويولد المني شربا وان عجن
بالزعفران والبيض وكحل سكر وجع العظم وحل الاورام مجرب
ويفتح السدد ويزيل اليرقان والطحال ويجذب من اعماق البدن
وهو ردي للعدو والكبد مفصل يسهل الكبد والكثير والسكر وشنة
درهم وبهله مثله مستحلبة **سوس** ويقال اصل السوس
واشهر عرق السوس هو نبت داي الكينونة واذا تشبث
بمكان عسرت از الة منه ويمتد في الارض نحو من عشرة اذرع
حتى يصير كمنح الرجل ولا يطول اكثر من شهرين ويهر من حمق
وزرقه والمنفعة به اصله واجوده الهن الرز الصادق والكلوة
ويشفي ان يجرد قشره لان الحيات تحب به كثيرا كونه بسمنها
ويصلح عفونات جلدها وقيل يحد بصرها كما كرازي باع واجوده
المجبوب من صعيد مصر فالعراق والشامي وارده الاسود وتبقى
قوته عشر سنين وهو **حار** في الثانية والاولى او معتدل
رطب الاول او يابس يعلو البياض كحلا وينفع سائر امراض
الصدر والسعال بجميع انواعه ويخرج البلغم مطلقا وان
صنف عمله في الرطوبات الغليظة واجوده ما يستعمل لذلك
مع كبرية البير والتين والزوفان يجل الربو والانتصاب واولا
الكبد والطحال والحرقة واللبس ويدبر الطث ويصلح البواسير
وتنقى الفضلات كلها واهل مصر تستعمل كثيرا في الكلى واهل
الشام ينقيهم في احكام ولذلك وجه قوي لانه يشبهه في شكل
غير مراد وفيه القى ياديه اذا المر يخرج حمله اسهل وادرو في
الحرارة من لازم على استعمال درهم منه مع مثله سكر ونصفه
رازياع من اول الحمل الى الشيطان فلم يشك علة في بدنه طول
سنينه وعلو البصر ويقطع الحشيشة والصداع المر من ورده
اجود فيما ذكره وان يطبخ حتى ينهي ويصفى ويطبخ الما حتى يغلي
ويرفع وهو يفر الكلى ويصلح الكلى والبطن ويصلح الفنا ب

وسبعة خمسة دراهم وتبدله التزبد مثل نصفه والزنجبيل كثة
سويق في الجيوب يراد به ما جود تحيصه وطحنه ثم غسل دفعة
 بما حار واخرى باردا ليزول ما الكسبة في القلي من اليسر والحرارة
 وغاية اسوقه الجيوب سكوت اللهب والقطر والحيات
 وسويق الشجر غايه في غالب امراض الاطفال واما الفواكه ما حنف
 وسحق بعد قلبه وغايته قطع الانهال المزمن والحرارة والحرقة
 والحشونة وطفيان الدم خصوصا سويق البنق والتفاح **سوبا**
 اسم شراب مخصوص صفته ان يطحن الارز ويخل ويطح ع النار
 حتى يصير مثل العصيدة ويترك ويمر بعصير الزبيب مفوها
 بالدار صيني والقرنفل والبسباسة وقيل ما التفاح ويخل
 في خواجرار ويستعمل بعد يومين وقد تفل من الحنطة والشعر
 والخرالما يسر وجودها المول من الارز وان يكون بالفضل
 وان تجود طبعها وعجها وتحررها وان لا تترك فوق خمسة
 ايام وهي حارة الثانية ان عملت بالكسور يابسة في
 الاولى او بدلس فكلها في الاولى والثالثة تقطع البلغم الحام
 من الصدر والريه وتفتح السدد والكبد والطحال فتفتح من الاستسقا
 واليرقان وتخل عشر البول وتجود الهضم عن تجربة والكثرة الاذويه
 يذبح الباه وهي نضجة خصوصا اذا امكنت وتولد البخار والمولدة من
 الدم تحرق الاخلاط وتزول وتولدا حكة والجرب من الشعر تنكز
 احرق والطش وحرقة المعدة ومن الحنطة تولد القولنج والرياح
 الفليضة مطبوخة اقل ما وها ويصلحها السليخ **سور** ارسا
سوار السند كشت بر كشت **سور** من الزنج وبيع على كمل
سوطيرا باليونانية معناه المحاصل لاسر صناعة الاسناد
 لينجوس الملك اتفق الاطباء على انه مضمون الماقية جليل السبع عظيم
 القدر يقارب الترياق الكبير وحكي السامري عز ثابت ان مرة
 انه كان يستغنى به عن ما سواه ويقول انه السرا المصون وحكي في الذين
 عن الرازي انه كان يدخل فيه الارز ورد ويرى به من الصرع **قلمت**
 وقد حلت منه نصف مثقالا للمرياقين وسقيت منه مسنونا
 غاشا فافاق لوقته ودكت منه لسان مغلوج من الحاميين فخلص
 بعد ثلاث وقلعت به البياض قطورا بلين النساء وحكي في من
 اتقى به وقدمته ان يدهن منه الذكر عند الجماع انه وجد لذة
 عظيمة وهو ينفع من الاوجاع الكمانية في الدماغ والعين والصداع
 والصرع واجنوك واوجاع الاسنان والريه واجنب والكبد
 والتركلات وتزول الدم باللسان اكل وضعف المعدة والرياح
 واليرقان والبواسير والرغشة والطحال وضعف القلي والمثانة

والهند

والاسنخا وبيع الشاهية ويذهب النقرس والمفاصل والنسا والقشع
 والحكة وسلب السموم واوجاع البطن خصوصا ما كان من هذين عن ترك
 ورطوبته ويستعمل شرابا بالمسك والحنفقات بما الرازي باع وفي قطع
 الحار والرايحة الكريهة بما الزبيب والصرع واجنوك بطيخ الاقنوم
 وناحم العين والفتسا وضعف البصر سموطا بما السلق وكلاهما
 الرازي باع ويزكي ويذهب النسيان وحفظ الاجنة وبالجملة فهو
 دواء لا نظيره لكنه لا يستعمل قبل ستة اشهر وشرابه الى مثقال
 ومدة الى سبع سنين **وصفت** جند بيد ستر فطراسا ليون من كل
 خمسة عشر مثقالا يزر كر فسن يستاني كذلك وقيل اوقيتان من سلبه
 اذ خرم من كل اربعة عشر مثقالا ينسول فلفل ابيض ابيض من كل عشرة
 مثاقيل قسط مراد حبيبي قرص الاقروم مائة مثاقيل ساييله اسارون
 اسارون من كل ستة مثاقيل ساليوس سنبلي طيب من كل خمسة مثاقيل
 حمانا زعفران دار فلفل من كل اربعة وفي نسخة الفلفل اثني عشر وقد
 يحذف الاقرون وعندى حذفه عن صواب والاو يكون اربعة وزاد
 الشيخ عود هندى ستة مثاقيل لولو كبريا مرجان حزر طباشير زرب
 دروج بهمن ابيض واحمر من كل اربعة مثاقيل مسك عنبر من كل مثقال
 يا قوت احمر ذهب فضه من كل نصف مثقال وجاليوس مثقال وقال
 الشيخ والطريق في تركيبه ان يذاب الذهب والفضة ويذرع على المعادن
 دايرا ثم يسحق الكل بالغا وتسمى المسك والعنبر محلولين في الورد والخل
 والسفرجل والتفاح وتخلط بالمسك بعد ترعه ثم تصرب فيه الحواج وترفع
 قال ابن رضوان وابن التليد وليس يتبع فيما ذكر الا هذا التركيب
سيسارول ذكره ديسقوريدس بوصف قال يبنتم ينطق على القلقاس
 وقيل على السوندر والعجيج انه مجهول وقرر انه حار يابس في الثالثة
 وان المستعمل اصله يوكل مطبوخا فيسمن ويحرك الشاهية مطلقا وبيع
 ضعفا للمعدة والاعضاء الباطنة **سيسبان** منه يستاني يستعمل
 ويرى يثبت ويطول نحو قاسمير وتعرض اذ رافه وتدق بحسب الظلال
 الوارق والاماكن الندية وعلى كل حال قرهم اصفر نضر وخشبه
 متخمل وثمر من عناقيد يقارب حجم الحلبة بين سواد وصفرة ويعبر
 عنه بحب القند والبجنكشت وفي غالب المفردات بالبجنكشت
 فلا وجه لتقليط ذلك وان كان يطلق هذا الاسم على عجم اذ لا يشا
 في الاصطلاح وهذا النبات حار يابس في الثانية او معتدلة في
 والبرديجيس الانهال المزمن ونقت الدم ويشد المعدة بتقوية عظيمة
 وبيع شرابا ويزيل الطحال ضادا ويبيع السموم باللين وهو يمدح المورود
 ويصلحه الكزبرة وشرابه الى درهمين وتبدله الباذا ورد ومن
 خواصه انه يمنع تولد البراغيث اذا فرش وان التخم به في خضر

ح

البشري قبل طلوع شمس الاربعاء يورث القبول وقيل ان ثعلبه
يسهل الولادة **سببها** سمكة كثيرة الوجود في بحر القلزم خصوصا
ساحل بيروت وهي حمراء تشبه السرطان في ذلك ولها حوصلة
سوداء داخل طوية كاجود ما يكون من الحمر كما شاهدناه وهي
حارة يابسة في الثانية اذا دلك برطوبتها والتعلب بفتة
سبعة وربما عظمها يصلح الاحقان ومع الملح المطبوخ يفتح يابس
العين من سائر الجوارح ويجلو الاسنان جلا عظيما **سببها**
النعام لا يجرم خلاف الزاعم ذلك وبطلق على قرة العين المعروفة
بحجر جبر الماء **سببها** على هذا ايضا وعلى دبر النمر **سببها** البني
وسببها ان الطير البوصير والمهاير هره **سببها** الجوز
سببها **دوران** هو شاه دروان **سببها** دهن جلب
الى مصر من صعيداها الاعلى يعتصر هناك من بزر العجل البرني
وسياق فيه

حرف الشين

شاه اقنوج بالفارسية ملك البقول ويسمى كزبرة احمار
منه عريض الاوراق اسله ورهم الى البيضاء فيق الى فريز
وكلاهما من الطعم حار وبلدغ ونوع الى سواد لامرارة فيه ويدرك
هذان الربيع واحسن ما اخذ في الثور واهل مصر يسمونه سنازاج
وهو حار في الثانية يابس في اخرها عظم النفع جليل المقدار يخرج
الاخلاق الثلاثة مع مزيد الاستعمال في السواد لذلك يرى
الجرب والحكة والقواني والاسرية والاحتراقات والتهيب
واكدمات والعنفقة شربا مع الليمون والتمر هندي والشيح
محب وطلا مع الحنا ولو يابس ويقتل سد الكبد والطحال ويذهب
اليرقان وما احترق من الفضلات واهل مصر تشربه برب الخروب
ولا يابس بذلك الا انه بالسكجيين اول التحل يصارته حتى العين
ويجدر منها الدموع ومتى عمل سبل او قطر امتنع اسناله لمقاومة
جوههم احار المفتحة لانه بارد كما قيل لمخالفة القواعد وهو يجرى
الريفة ويصلحه الهندباء وشربته من مائة الى خمسين حرمة الى
خمسة مطبوخا مع نيم ومفردا الى سبعة وبنده نصفه
لوز وثلاثة اصفر **شاه ميني** بنت بطول نحو ذراع يكون
بجبال ملقحة وتنام له زهر احمر واصول تقارب الجوز الاما لها
رخوة تقصر شمس الجوزا ويقرص صفارا ويحتم بعلامه الملك
واجوده النهي الرزق الطيب الرايحة وهو بارد في الثانية
ياسر في الاولى معتدل بحسن ادم ذرورا وشربا والصداع الحار
طلا وتراقى البخار الى الدماغ وضعف المعدة ويجمس الفتق

في باديه

في باديه الكلاب المسلول ويطل على الاورام فيجللها وتقل ان ورقة اذا
لصق بمنع الصداع والرمم وفجر الديلات ولكن لم يجلب اليها في القبا ن
شاه سقر سلطان الريا حين وهو الاخضر الضارب لاصفر
الذي في الورق ويعرف بالزحان المطلق يغرس في البيوت اذا رش
عليه الماء اشتد رائحته وهو حار في الاولى والثانية اوبارديا
في الاولى ومعتدل في الاورام حيث كانت وبذ هك الخفقات
وصنف المعد والرياح العليظة شربا وامراض اللثة كالقلاع
مضغا ويزرع يقاوم السموم ويعيد سائر الامزجة بالخاصية واذا
لصق على العين جذب ما فيها من الفساد وعصارته بالسكر تذهب
او جاع الصدر والربو والسعال وهو يصدع ويجلب الركام
ويصكه الليفور وشربته عشرة ومن بزره اثبات **شاه بلوط**
يسمى مصر بالقسطل ومعناه ملك الارض وهو اثني البلوط ينبت
بحزيرة قبرس والبندقية ويرقع فوق قاصتين كثير الفروع مشرف
الورق فيه شوك ثما وحمله الى تفرطح كائنا قسم نصفين وقشره طبقتا
داخل الاولى كالصوف ولذلك يسمى الوفرة وتحت هذا قشر
ينقشر عن حبة اسفنجية تنقسم نصفين لدن حلو يدرك شمس
اجوزا ولا يقتم اكثر من سنة اشهر ثم يتاكل ويسود وهو حار
في الاولى ومعتدل اوبارديا في الثانية يابس فيها او هو رطب
ليس في القلوبات اكثر تسميها منه يصلح شحم الطير وقروح المني
ويغذي غذا جيدا وان اكل مشويا بالسكر واخذت فوقه لاشرة
المستدة هيح تبيحها عظيم وقوى البدن وغرر الماء وقيل ان
اكله جلب الطاعون وادمانه ييج ويولد الجذام وان اكل فينبغي
ان يكون بالسكرو دهن الفستق ويصلحه مطلقا السكجيين
وحفته تحبس الحسالك في وقع في امراض ردية وقد رما يوك
منه عشرة دراهم والنصارى تقول ان شرب ورقه رطبا يمنع
الشيب واذا خضب به الشعر حسنه ويضهم بركي اكله
يورث في الوجه حمرة لا تزول **شاه دبع** ويقال شادونة
عدسية بالمحبة لانها غيرة ذلك ويسمى حجر الدم معدني وهو
من الفطاطيس اذا حرق واجوده الرزق المعرق الشبيه
بالصندس وتبقى قوته الى خمسة وعشرين سنة وهو يابس
في الثانية او الثالثة حار في الاولى لم يقبل فان غسل فبارد
فيها يذهب خشونة الاجفان ويجدد البصر ويدمل القروح ويحل
الرمم والسلاق والحكة والدمعة والظلمة مفسولا بياض
في احار وما الحيلة في البارد وهو ذرور الجراحات المزمعة بحرب

ع

يلحمها ويحبس الدم من أي مكان والاسهال والزجره وجل عسر البول
 وان ضرب في بياض البيض ولطخ حل الورم حيث كان وهو يفر المثلث
 وتصلحه الكثير وشربته نصف درهم ويدر في مرض العين
 الحنط ونحو غير هادم اخوين **شناطل** قطع بين سواد وحر
 لبنة المسح بها الكاه لمرارتها تجلب من الهنط حارة يابسة في الثا
 تنفع من الفالج واللقوة والنسا ووجاع الظهر والبغيم الغليظ
 والنصول الحزقة وهو يصدع وتصلح الكزري وشربته الى عشرة مثا
شاهدول من الكزري **شاهديج** هو المشهور بالحشيشة
 وهو القنب **شاه** بالياء البرتوف **شاه** يبر **روح** الفلاج **شاه**
برقان ذكر الحريد **شبهت** بكسر المعجمة وفتح الموحدة وتشد يد
 المثانة العوقية ينبت كالرازيانج الا ان زهره اصفر وزرعه
 ادق واشد حدة وخرافة والارض تعلق كلابها الى الارض كاشهدنا
 ويدرك الشمس السنبلة وتبقى ثوته عشر سنين وهو **حار**
 في الثالثة او الثانية يابس بها او الاولى يقع في التربة بق
 من الادوية الكبيرة وينفع من كل مرض يلحق كالنجا واللقوة والعواق
 وضعف المعدة والكبد والطحال والربو والحصى ويدر الفضلات
 سيما الطمث واللين ويفتح ويربل السدد والقويخ والمغص والرقان
 ويهضم وينفع فساد الاطعمة شربا والسوم القتالة بالعسل وبنه
 نطخ الحيات للاقراص وعجزها وهو اعون على التي من كل شيء مع
 العسل ورماده مع رماد الزجاج محرب في تفثيت الحصى وعسر
 البول ووجع بالعسل لأمراض المعده كالبواسير وقروح الذكر
 شربا وطلا وثقالا من المخصوصين به والالت التناسل حتى ان
 الجلوس في طبعه ينقي الارحام من كل مرض وعصارته تخلص امراض
 الاذن الكاينة عن السدد فطورا وهي مع بزور ولوبا حرق
 دوا قال لخوا البواسير وزيته المطبوخ فيه يحلل الاعيان وكل وجع
 بارد كالحمدرو الفاج ومن خواصه ان تكليل الراس منه يمنع امراضه
 ويورث القبول ما تور عن الحكماء **هو يظلم البصر** ويجرق الما وفتق
 وتيل بعز الكلى وتصلحه من الحصرم او اللبون والعسل وزعموا انه
 اذا مزج بالعسل ولطخ على المقعدة استدل ويقع في الحقن والشربة
 منه ثلاثة ومن اصله سبعة وبعده الرازيانج **شبرم** يسمى
 بمصر شرب مجازي وهو ينبت مجازي وعراقي كالنصف الا انه ادق
 يطول نحو ذراع زهره اصفر خلف حبال العرس واوراقه تشبه
 الطرخون وقواه اصله واصفوه ورقة واجوده الخفيف الاخضر
 الشبيه بالجلد المنفون وما خالفه ردى فتاك وهو **حار**
 في الثالثة او الثانية يابس في اخرها يسهل الاخلاط الثلاثة

فصوصها

فصوصها البلغم وينقى المعدة ويفتح السدد ويدر الاخلاط من اعماق
 البدن ويفتح قووات العروق وهو سمي بفتح ويكرب ويوقع والامراض
 الردية كحدته وفي ذلك حديث عن صاحب الشرع بالغ درجته الحسن
 وان النسبة خير منه كما تشهد به القواعد وهو يصف الشهوة
 الشهوة ويجرق المني ويصلحه لا يفسدون والمقل والاشق والاطيل
 الاصفر من غير اسقاط لفتوتها اما تنفعه في اللبن وتغيره عنه يوما وليلة
 فضعف له وشربته الى درهم ومن لبنة الى نصف كذا قررره وقد
 سقت منه مطبوخا عشرة دراهم ومن جرمة درهمين ويدر
 مثله تزيد ونصفه اهلهم اصفر **شبه** بالثانية في المعد
 المعروف الان بروح التوتيا ويسمى الحار صيني والدهشة وحجر الما
 والمصفي وهو معد في تكون بحال امهات عن زيق جدي وكرت
 ردى ثم يطبخ بالخر فيصا دفه يدر منعه عن كالا لا نظراق عن
 السلاج وتصنع من النحاس جزء والتوتيا عشرة اجزا يطعم
 بالسبك بعد التنضية فيكون هذا شد صفر من المعدنية واخف
 والمعدني بيل الى الحران وكلها حارة في الثانية يابسة فيها والثا
 اذا احرق قلعت البياض ومنعت السلاق والجرب وتزيل
 الكلف وسائر الاثار والاورام طابا بالعسل والما الاصفر من خواصه
 ان يبقها اذا خلص قاع القلب بالتمر لانه غير مستحكم الطبخ ومن
 ثم تنقص قوته بالسبك وان الشرب في الاواني الممولة منها يتوى
 القلب ويمنع الحفقات وضعف المعدة وهي تضر الطحال ويصلحها
 العسل وشربتها الى دائق **شبه** هي رطوبة مائية التا
 مع اجزاء غضة ارضية والنفثات بالبرد عقد اعجز محكم قال
 اهل التحقيق المولدات التي لم تكل صورها من المعدنيات اربعة
 اشيا شبوب واسلاح ونوشا ذرات وزاجات ونحو هذا
 بصدا لاولا ذكره بابه فنقول الشب كله من المادة المذكورة
 لكن ينقسم بحسب اللون والطعم والشكل والقوام الى ستة
 عشر نوعا او جودها الشفاف الابيض الضارب الى الصفرة
 الرزبن ويسمى السليماني لانه يقطر من جبل صنعاء ثم يحمى ويليه
 نوع يحذو اللسان مع حمض وتربيع الى استدان والاول يسمى
 المستشق وهذا مدحرج وثالث كين المسرطب ينكسر بسرعة
 ورا حنة الى زهومة ويسمى شب زفر ويقال شب الزفر لقلعه
 اياه وهذه الثلاثة تملئت الوجود وجل الاطباء يقولون انه
 لا يتداوى بعجزها ومنه اصفر مستطيل واحمر لا يصطبغ
 شكل واخضر الى الزاجية ظاهرة الملوحة وهذه الثلاثة لا تات
 القواعد خولها في الدوا الا انها بالاصناعة اشبه وازرق

عنصنة

واسودا كموده وكلاهما سم وباقي الانواع لم نرها وكله **حار** لا افرانسا
 يابس في وسط الثالثة او حرارة في الاولى وهو بارد ليها اذا لمس
 وسحق مع اللؤلؤ والسكر وقشر البيض وجر الحرد ون سوا قلح البياض
 كالحارب وغلظ الاجفان والاورام ومع العفص والساق الذمعة
 والرطوبات والحرمة الخالدة محرب ويقطع الراف استنشاقا
 والترن حولا ويدمل الجرح وياكل اللحم الزايد ويرى سائر القروح
 خصوصا مع الملح والعفص ودردي الحار يملك سمي الاواكل وبما الكرم
 الحكة والجرب وبالصسل سائر الاثار وبالشع الداحس بالما
 الثقل ومع المرسى الراجحة الكرفية والقرن في الاكيط وغيره ومع
 رما داصل الكرنس القلاع وبالفوفل او طاع السن ويثبتها ولبشد
 اللثة ويقتل الافاعي اذا رش عليها او تحترت به وقد جرب
 انه يمنع القي والقيان ويشد المعدة الكلاوان على زيت وقطر
 في الادن في العنبر ونسف الرطوبات وان الخمل منع الحمل وايضا
 وحنت وان منج بالقطران فانه ابلغ وان لمح على الزهر
 بالسن ازاله ومن **خواصه** غسل الصما وجلد المعادن
 ونزويق الماء والشراب بسرعة وان جعل تحت لوسادة منع
 الاحلام وان يجزيه من اصيب بالعين صار فيه ثقبها على صورة
 العين فيؤخذ وجملة قبله المكان فلا تصاب اهله بعين
 ابد او هو تحشر القصبة ويورث السعال ويوقع في السيل
 الى درهين وفوقها يقتل وجبا وبعا بالقي وشرب الزبد
 والفواكه وشربته فيراط وبله النوشادر **منه**
 بضم الميم وسكون اليوحدة من الغناك **سبب** **الاسباكية**
 الصاعدة من القلي **سبب** من السمك **شيت** بالثلاثة
 ويقال بالمشاة لازهر له بل ورفق من اكر متداخلا بعضه كثير
 الرطوبة اصفر كره الراجحة يوجد بالجبال والصخور باردا
 يابس في الثانية ماوه يحبس القي ويقوى المعدة ويقطع الدم
 حيث كان وينوب في امراض العين عن الماينا وتبع به الجلود
 فينظف وتلين وهو جود من العفص ويقطع الاشمال وجبا
 وهو ينز المثناة ويجعل العناب وشربته درهم وبله السما في
سحر **ارمالك** يسمى صابون القان بنت غليظ عليه قشر ابيود
 وداخله رطب وله فروع فضية يحيط بكل عقدة منها ورتقا
 كالنكف مشرققان وكه زهر فيرى يجلط روسا كالحم واخلها
 براسودا اذا ضرب اصله بالمارعي وازيد وهو حار يابس في الثانية
 او هو رطب قد اجتمعا على انه يبرى من الجفام وان غير الشكل
 وينفي السوداء وامراضها وينوق اللازورد واداغسلت الثياب

مرغوة

برغوة قام مقام الصابون في التنظيف وان غسل به البدن
 اصلحه من سائر الدرن ويقطع البلغم شربا وهو ينز المثناة ويصلح
 السكجيين وشربته في ثلاثة دراهم وبله نصف وزنه حار من
شجرة **سريهر** ويقال كسريهر اصله كاللفت مستدير الى القرة
 يقوم عنه فروع مشتبكة في بعضها وهو حار في اخر الثالثة يقطع
 البياض من عيون الحيوان الا الانسان لا يطيقه ويرى البواسير
 طلا وكذا البهق والبرص والبلغم شربا ويقطع السدد وان طلى به
 الوجه جرح وحسن لونه وبه تغش النساء خصوصا مع المنثور
 ومن خواصه انه اذا منع في الما امتد وطال فان شربت منه المطفة
 ومنعت سريعا والفت المشيمة فان رفع جف وان سحق وذر على اللحم
 الزايد وادمل القروح وهو ينز الرية وتصلح الكثيرا وشربته نصف
 درهم **حسن** الازاد رخت **شجرة** **الاهل** ويقال
 شجرة ديودار بالهندية يعني الملائكة **شجرة** **الذ** الزعور
شجرة **الحيات** السرو **شجرة** **الدم** الشجيرة **شجرة** **الطباقي**
شجرة **رستم** الزراوند الطويل **شجرة** **البراق** **شجرة**
الشنن اللوف **شجرة** **البهام** صابر يوما **شجرة** **ابرهيم**
 يطلق على الفينكشت والشاهديج **شجرة** **سرج** يطلق على ما ذكر
 وعلى بخورها وعلى الاخوان بالاندلس وعلى شجرة كاستر جل
 اغبرله حب مستدير يعمل منه سمها ولم ينفع في الطب الا ان
 اهل مصر يسميه حب الغول ويرغمون انه يسمى **شجرة** **المنق** القنا
شجرة **الكف** الاصابع الصفرة وكف عايشة **شجرة**
 هو عيان عن لحم يبيض ويزاد به عند الاطلاق السن وما ديه دم
 ماي وفاعله بردا واجوده ما جاور الكلى وان يسلي بعد ما فيه
 من اغشية ودرن وكحه ويمزج بالشراب الرخاكي او يفسل
 به ثم يطبخ وان اراد اخاف فوه في طجة بالاذخر والرنه والسعد
 واشاهها وهو **حار** في اخر الاول يابس فيها او في الثانية او هو رطب
 واجوده شحم ذكر الخنازير فانها لما عرك ذلك فالنقر في المواشي
 ونال الطيور الدجاج فالاذخر والبط كذا قروره والصمغ الهاتسا
 باعتبار خصوصيات فالخنازير لا مراض المفدة اجود ولما طلب
 تفويضه والماعز للاورام والشفوق والحكة والبقر الرحم والذ
 لدا الاسد والمفاصل والدمر لطرد الهوام الى غير ذلك مما هو
 مفصل مع حيواناته وانما ذكرنا هاهنا من قبيل القوانين وفي
 الشحم حديث موقوف انه يخرج مثله من الداء اي بمقدار ما يشرب
 وينبغي ان لا يستعمل من داخل ان يكون بما الكرفس وينفع بالزيت
 او السكجيين وانما يستعمل من خارج فيسحق شتا وكل موضع احيى

برى

ازالته

وت

ن

الى الشحم فيه فالزيت من ذلك اجود خصوصا المديبر **شجر** وبالضم
ضرب من العصا فيرالا انه اشود طويل الفتق بالنسبة اليها واسو
ما فيه منه وتدير فتش وهو طير بالوف يحبس لحسن صوته واذا
واذا كان في مكان اصح الهوا المزوج من الطاعون والوباء والروا
الكرهية وهو طار رطب في الثانية يولد غذا جيدا وطلا صججا
ويصلح البرسام والفاج والكرار والوشواس والماليجوليا ومن شر
من دمه بدهن اللوز اصح صوته بعد ايلياس من صحته **شرب**
شجر كالسرف الا انه اشده حرا واذي راحة واعرض اوراقا واصفر غمرا
ومنه القطران الجيد المعروف بالبرقي وما استخرج من غيره
كالارز نضيف والشربين شجيرة وجوده وتبقى شجرة نحو
خمس سنين ومنه صنف صغير يسمى العرعار البري شايك له شمر
كالجوز وكله حاريا بصر في الثالثة اذا رطب وطبخ وشرب ماؤه شفي
القروح الباطنة والظاهرة والاسترخاء وطيف المعدة والكبد
والرياح الغليظة والاعتسالية بمنع انتشار الشر ووجود القمل
ويحلل الاورام ويبرد الهوام واذا استنجى به شفي الارحام والمقنة
وان سحق وذر مع الدم وادخل القروح وهو يطيب راحة البدن
ويزيل الاعيان لكن يهزل ويصدع المرو ويصلح الكزبرة
شراب الاثرية من التراكيب القديمة المعتبرة واول
من صنعها فيثاغورس وهي اقوى من غيرها واولها التلطف
وتفتح السدد والامراض الحارة والارممة الحارة وعكس وفسر هذا
بحسب السرعة اشحائها فتفسد ورد بسرعة التقود وعدم الما
في اخر ان غالبها واولا ان تستعمل محلوله وقد يلحق بالاعراض
شرب وعدم مسوغ للماكلات الصبغة والقانون في طهيها ان يوقد
الماء ماله ما كالمليون وعصارة مما ذلك له كالحا من ويطلع فاصلب
كالفتح بعد تفشيره ورضه لعشر امثاله ما حتى يذهب الثلثان
او النصف ويعدا زاليا في السكر والعسل ويعقد ولا بد من رفع
الحشائش قبل الطبخ يوما واكثر اعمار الاثرية سنة فلا يستعمل
بعدها لانها سريعة الفساد وقد يلحق ما طبخ بالسكر قبل غسل
عند النهاية فيمنعه من التحم والذى اراه المنع من ذلك وينتاض عنه
بتمركه في نايه يعود بين اياما واما ما فيه مطيب فلا يضاف
الا بعد تبريده كالصبر ونحوه **شراب** السر كجيب وهو اول
ماركب ويدعى في اليونانية بالاورمالي والافراطين وكلها اسما
للعسل والمائم نقله ابقراط الى مارك من حاض وحلو شتاه
سر كجيب يعني خل وعسل وعرب فخذت راوه وقال الشيخ
هو يوناني حادث او منقول اليهم من الفر والاشيا امع وانما

اختار

اختار العسل ليرد البلاد والخل للتفيد والمقابلة ويتنوع
الزمان والمكان والمزاج والقبض والاطلاق والتبريد وقطع
خلط بعينه وحافظ وحال وعكسها الى انواع لانه اما ان يوقد
لحفظ الصحة او دفع المرض وكل منهما لا وان يكون لا حدا الفضول
وعلى كل لا بد ان يقصد به اصلاح نوع من انواع المزاج وكل من
هذه اما ان يعمل فيها بالاصل اعني الخل او مائات من اعيان النمل
هندي والنازع والاشرج واللبون والفتح والسفرجل
وكل من هذه اما بالعسل او السكر او الدبس فقد بان لك ان تقسم
الشرب كجيب بحسب ما دنة وزمنة ومن يستعمله الفوما
ويستون قسما لهذا اكثر من الشرب لانهم حصروه في شمانية
وقد يتوسع في الحامضات والحلويات فيكون اكثر مما ذكرنا
لكن لم يذكر وغير ذلك وله ميسار مغفرة تصدى لجمع مثل
الشب وابتدئ ركيا والامام فخر الدين وغيرهم وماذا ان الا
لجلالة وفي النفس من افراد رسالة تشتمل على جميع احكام
الثابتة والعرضية على ان فيما هاهنا كفاية ثم السليخيني
كاذرة جل المحققين يمكن الاستغنى به عن سائر الادوية
اذا عرفت نسب اقتسامه المذكور ولا شك ان اجوده ليس
نوعا مخصوصا كما ذكره بل الاصح عندي انه بحسب النسب
لانك اذا علمت ان السكر حار رطب في الثانية والخل بارد
بالبريق علمت ان الاعتدال فيها مشروطا بالنسب
وان قلنا ان مزاج الخل في الثالثة اشترطنا التقدير فيها
نقصه عن السكر وكذا الحكم في العسل الى غير ذلك من التفاوت
الواقع في مزج الماء وعدمه وباقي الحامضات على اختلاف
درجاتها والاصل في استعماله حيث لا وجع بالصدر اذا كان
المزاج والزمان حارين تقابل الحامض والحلو او باردين يكون
الحامض يبع احدهما فتلت وان لا يمس ما الا ان عمل في الصيف
وراي بعضهم وضع الماء للعسل مطلقا ومتى كان المزاج البارد
ترك فان لم يكن بد من استعماله كمن السهل والدق مزج بمصر
كصم وكثيرا **شراب** السان يسكن العطش ويفتح
السدد ويقوي الكبد والمعدة ويستعمل من السكر في الحار والعسل
في البارد والمزج في الاعتدال والجودة والهضم من اللبون
والقنب من السفرجل والحققان حيث لا ربح من الفتح
ومعه من الرياس ونحوها جدي من الحامض وفي الطحال
من الخل خاصة وكل ذلك بالشروط المذكورة **والاصول**
ينفع من البرقان والحققان وسوا الهضم والصداع المزمن والحمى

ن
والدبي

م
ين

مه

لغة

وضعف الكلى وحرقان البول **وصفة** اصول الرازيانج واكثر من
والهندباء من كل ثلاث اواق موصوفة برز المذكورات ايتسون
ان كان هنالك بغير حب هال ان كان هناك رز اساروان
كان سدد اشيت خولجان في القولنج خطمي ضعيف الكلى برز جرد
وجعل في حرقان البول جمع ان كانت هذه الامراض وتترك منها ما خلا
البدن عن موجه من كل اوقية يرضى الكلى ويطح بالقانون المذكور
ويصفى ويضاف بالخلو والكمثرى كما ذكر بالشرط ويغسل فان ارد
مع ذلك الاسهال فليؤخذ رادونا ضعف الاعضاء الرئيسة
والصداع مثقالان لكل رطل لازورد في الماء الخولي والجون او حجر
ارضى رطل وجوزنا البلمر وضعف المضم مضطكي في ضعف
الدماغ والجنون والمعدة اسفلو قندريوك في الطحال طلبة
في الحمى اقايا ودم اخوين في رمى الدم والاسهال المضط
ثلاثة دراهم لكل رطل من كل سقونيا شغال عند افراط البصر
تجمل مسحوقة في خرقة صفيقة وترى معه في الطبخ الثاني
قال جالينوس ولا ترفع هذه ابدان اما الشيخ فقد قال انها ترفع
عند مقاربة الانقياد وترى وهو الاصح اذ لا يابى في بقاياها
لأنها تنقل وقد زاد قوم في هذا ونقصوا غيره اذ الصحيح ما ذكرنا
فليقتد **شراب الورد** اول من صنعه جالينوس
لنرمخا خسر ملك صقلية وكان به مرض في الكبد من الخلقة
وتوجه الى قابض وسماه خلطراطن وبقى في القرباء دين اليوناني
حتى حرم الشيخ لكن منه ما يعطى بقطيشه وهو جيد ينفع من
الاختراقات والحكة والجرب والسودا والمالبية والسدد
وضعف الكلى ولا يستعمل الششا اصلا الا اذا الاسدد
وصفة ان تؤخذ من ورق الورد رطل فيخل في عشرة ما
حتى يذهب الربع ثم اخرك ذلك بعد تصفية الاول هكذا حتى
يبقى الربع ثم يصفى ويغلى بوزنه من السكر والقابض يغلى
الورد دفعة واحدة والمضط يزداد في الورد على ما ذكر الا ان الشيخ
نهى عن تجا وزخمس دعات والذي يصح بقطيشه برز خسر
طبا شير مصطكى ايتسون من كل درهم لكل رطل سحق ويربط
كما **شراب الورد** هو من الاثرية المبرحة
وهو فيما يقال من تركيب الرازي ينفع من سور النقر والوسواس
والخفقان وانواع الجنون وضعف المعدة والدماغ والقلب
والكبد والكلى ومبادئ الاستسقا وذات الجنب والربو
والقشيان وضعف الباه وباجملة فوائد من الاثرية
مطلقا يستعمل بلا شرط **وصفة** رطل اساروان قاقلة

كبار وصفار برز خشخاش من كل نصف اوقية مصطكى رادونا
خبر خام كهر با زرب مكى قونفل فرج خشك من كل اربعة دراهم
يسحق الكل ويقتع ثلاث ليلان اربعة اربطال ماسخ يوخد من العوا
الهندي الاسود الرز من الموارع اواق لولو مرجان من كل اربعة
دراهم عن اثبات ياقوت واحد ونصف ذهبة نصف مسك من
كل مثقال ونصف يسحق الكل ويقتع في الماء ورد وما خلا من كل
نصف رطل ليون اترج من كل اربع اواق ثلاثا ايضا ويطح الاول
حتى يبقى الربع فيصفى ويجمع من الاخر ثم يوخد من كل من الانصاب
والتنفاح والرياس والزرنيخ والعنب والرمالين والسرطل
اربعة اواق فان لم يجمع باها التفتق يمزج الكل ويطح مع وزنه
مرتين من السكر الطيب بالنار اللينة حتى يتعقد والقواب
ان يوخد المسك والقيمة من رادان يطبخ مطبوخ المادان بمحامد
قبل الوصف يتحقق **شراب الزعفران** ينفع من اوجاع العبد
والسعال المزمن وعسر النفس وصلافة المعدة والسدد **وصفة**
زبيب مشروخ ثلاثون عناب سبستان ثين اصل سوسن
وسوسن من كل عشرة اصل رادونا وكرفس كبريه يبرز وفا
يا بس من كل عشرة سبجل ايتسون برز رادونا من كل خمسة
شعر مقشور لب قثا وخيار وقرع ويطبخ وفسنق وصنو
سنبل اذ خرب بر خطمية وكثان من كل ثلاثة برض ويطح
شراب الازرق ينسب الى ابن زهر ينفع من الاستسقا
وضعف الكبد والسدد وضعف الباه **وصفة** ينفع الحو
في ما طفي فيه الحديد عشر مرات اسبوعا ثم يطح فيه المصطكى
اربعة لكل اوقية من حر وعشرة اربطال من الماء الخولجان قونفل
من كل ثلاثة زعفران وج من كل اثنتان ويغلى حتى يذهب ثلثا
فيصفى ويغلى **شراب الازرق** ينفع من ضعف المعدة
والكبد عن برد والحفقات وسواها ثم يطح في الماء
الانزج نصف رطل ينفع في سنة اربطال ثلاث ليلان ثم يغلى
طوي يعقد كما سبق **شراب الازرق** ينفع من الاستسقا
في تفتيح السدد ويخفف الرياح واذ هاب الطحال وصنعة واحدة
كما سبق في الفواين **شراب التنفاح** صناعة جالينوس
لاشئ مثله في تقوية الاعضاء الرئيسة ورفع الخفقان وتبليج
الشهاهية واصلاح حال النفس وحفظ الاجنة والكوف والكلب
والسوم طها **وصفة** ان يقشر التنفاح داخلا وخارجا
ويرض ويطح بعشرة امثاله ما حتى يذهب ثلاثة ارباعه
فيصنى ويبنى عليه كسدسه حامض الانزج او ما اللينون ويعقد

ويطيب ومن اختش منه الزنج فليأخذ ابيضون خمسة مصطكي اربعة
 هال جوز بواس كل ثلث لعل منه وتشتق وتزبط في خرقة مع الطبخ
شراب الحماض من تراكيب الطبيب ينفع من الاطلاط المحترقة
 والنار النارية ووجع الصدر والمعدة والسعال المزمن والصداع
 احار ولذع العتارب والخفقان والجدرى والحصى **وصفة**
 ان يجمع من كاهن رطل او يطبخ حتى ينزى ويصفى ويعقد كما سبق
شراب مسي صنفه ان يراى ينفع الصداع احار القيق
 اذا شرب بما الخلاف والبارد بما الرز جوز والما كنجوليا وقرانطس
 بما الشعير ولسان الثور ويزيل اثار الرمد والصمير وتقل اللسان
 واخوابنق والسعال والخفقان واما فعله في تقوية الهضم
 واصلاح المعدة والكبد فلا يكاد يوصف ويجل الرياح الغليظة والعد
 ويدوم مع حفظ الاجنة ويزيل البخار والريح والبواسير والحمى البنية
 بما الجين والمطشركه **وصفة** ش غراقي ابيض نصف
 رطل ثم هندي منقى نصف يا بس او عصارة الاضمر من كل ثمانية واربعون
 درهما خشب صندل وكادي ورازياخ وشيت ولسان ثور من كل
 ست وثلاثون كبا به قاقله عود مصطكي فزقل بسباسه جفت
 فتشق زرشك ساق منقى من كل عشرة ورد مزروع حثاس من كل
 ثمانية قسط هندي من كل اربعة ابيضون ثلاثة ترض الكروطنج كما
 سبق فاذا صفي التي عليه من ما الليمون والسفرجل والريمان والتفاح
 والرياس من كل ثلاث اواق وقد يقصر على ايها حصل ولكنه يصفى
 بحسب المشقوط وقد يبدل الليمون بالحصرم وهو الطف صنعا وروم
 يجعلون فيه الحبل والاحمر تركه وقد يطبخونه في الشمس من غير نار
شراب الديار صناعه تخشيشوع قيل سمي بذلك لانه
 كان يستقي منه كل شرية بديار وقيل لانه قيل له ما جعلت فيه للتفرج
 قال الديانير المحولة فسمي شراب الديانير وهو جيد للحميات والعفن
 وما في اعماق البدن من الاطلاط الفاسدة وضمف المعدة والكبد
وصفة ايربارس برز هنديا من كل عشرة عود سوس
 اربعة برز كشوت ورد مزروع قنطريون دقيق مصطكي دار صيني
 فونج من كل ثلثة برض يجمع ما الهنديا ان عمل للحميات
 والرازيياخ والخفقان والوجع والصبحان ينفع في ما طبع فيه الهنديا
 والرازيياخ والشيت ولسان الثور والرياس اخرا متساوية
 ثلاثة ايام ثم يغلى كما مر ويصفى ويجعل في كل رطل من مائه مثقال
 راوند ونصف مثقال اسارون وما ذكر من العود والزعفران
 يوجر الى هنا ويعقد ويرفع **شراب الصندل** ينفع من الحميات
 العتيقة وسوا المزاج والدوسنطاريا وضمف الكبد واسهال الدم

لعل
شبرم

والخفقان

والخفقان المزط **وصفة** كثراب العود الا ان الساج منه الصندل فلفظ
 يتنع في ماء الورد ويطبخ **شراب البنفسج** هو في الالهج حارنا الا في مفعه
 في الرطوبة واليبوسة ان عمل بالسكر ومعدا مطلقا ان عمل بالمسك ولا اثر
 للخلاف الواقع في الاطباء لان البنفسج بارد رطب الثانية والسكر حار رطب
 والمسل حار يابس الثالثة فاذا عرضت ذلك بالطريق المذكورة في التوابين
 التي سلفنا ها وجدت اخلاف ساقطا وهو ينفع الحميات وادجاع الصدر
 والسعال والسرطان ويجل قرانطس من يومه ويدر البول **وصفة**
 كثراب الورد **شراب المينوفر** ينفع من فعال البنفسج ولكنه لا يطا
 اصح لانه ابرد والصنفه واحدة **شراب الرمان** الحامض ينفع
 الحار وينقي المعدة ويقطع الاسهال والدم واخلو منه ينفع من الاسهال
 وذات الريح وادجاع الحجب والصدر **وصفة** ان يصفى ويعقد
 بنيله والعتل اول **شراب التوت** ينفع من ضعف الشهوة كثيرا
 والكلام لا نوعيه كنوع الرمان واستعماله بدهن اللوز صواب **وصفة**
 كثراب **شراب من الجبال** لبرد المعدة والكبد وضمف الكلى
 وفساد الهضم وضمف البدن وحمى الربيع والعفن **وصفة** خل لا
 اقساط وخبيل خمسة دراهم زعفران درهمان هال قاقله من كل اوقا
 ونصف مسك فلفل دار فلفل من كل اوقا ونصف تخمل وتدر على
 الشراب ويزك في الشمس حتى يتقوم والشرية ملعقة بما بارد
شراب الخشخاش ينفع المرطوبين ويجمع التراكبات
 ويذهب اوجاع الصدر كالسعال والراس كلسام وينفع من
 البهر والحرق ومنى منج شراب الورد المشبل واخذ خصوصاً
 بعد الفصد اعاد القوى واخرج الحمى وما احترق من الاطلاط
 وشرية الى ثلاثين بالماء البارد في الحارة والمكسر وتبقى قوته الى
 سنتين وضمف مائة خشخاشة قريية القلع يسحق برزها
 ويرض قشرها ويطبخ الكل بعشرة امثاله من مطر تيسان حتى
 يبقى الثلث فيصفى ويعقد مثله سكر ويسقى عند الاستواء
 ما الورد والعنبر **شراب الصناب** يبرد الدم ويصل العود
 والاسافل ويسكن العطش وينفع الاطباء اخصوا في الجدرى
 ولا يبقى قوته اكثر من شهرين **وصفة** عناب رطل
 كزبرة عدس هنديا من كل اوقية ومن غير هذا فقدا خطا وحكم
 طبعه كما مر في الخشخاش **شراب الليمون** يطلى على
 الماخوذ من الليمون المستدير الصغير وسيا في ذكره واما الشراب
 المذكور فهو بارد في الاولى معتدل وقيل يابس فيها كذا قالوه
 والصحيح عندى انه حار في اخر الثانية رطب في الاولى اذا كان
 من السكر ساد جالما سبق في السكر ويأتى في الليمون من الطبع

ثمة

ومتى اضيف الى شئ فكل حكم بعد مراعاة النسب واجوده المتخذ من
السكر النقي الذي معنى عليها كثر من سنة وشراب الليمون اما سادبا
وصفت ان يسحق من السكر احمدا واشيت ويوضع
في المدهون ويعصر عليه ماوه ويشمس مغطى بحرقه صفيقة اياما
لا تعد وخمسة ثم يحل السكر باللبن الحليب ويرفع على نار ليته
وقبل ان يغلي يمزج بخمسة عشر كالدلى من الماء القراح وتعدنان
حتى ترتفع رغوته فتترع ويغلي حتى يصفو من الرطوبات
فيستقى الليمون شيئا فشيئا حتى يشرب كل رطل منه ثلاث اواق
الى اربع ومن الناس من يزيد وينقص لكن النقص عن جدد
وقد يضرب في الماء بياض البيض طبا الخس لونه فاذا انقعد
فليرفع وقد تعدنان الى ان يحف ويغرس وييسع به من النفع
ويسمى هذا عقيبا لليمون **واما** المركبة من المعروف والمليح
وهو المعول من الالكبة الماخوذة من حافة ذلك كبر المرو والار
والسفرجل ومنه الصمغ وهو المستقى بالمضغ المذاب في السكر
البنات ومنه السفرجل وهو الذي الذي يسقى صفي سكره
بما السفرجل مع الليمون بشرط ان يكون السفرجل ضعفا
نما الليمون والمنعنع هو المستقى بعصاره النعنع وفزيد
السكر بالشيء خشك والترجيبي هذه اقسامه التي نعو
اليها وهو من اجود الاشربة نفع الصفا واحيات مطلقا
خصوصا ذوات الادوار ويذهب الاختراق والاشرة
والاخلاط السوداء وبنه والسموم خصوصا العقارب ويحجى
عن القلب ويستر النفس ويذهب العطش ويصفى الدماغ
واورام الحلق والقضبة وخشونة الصدر خصوصا المصنع
وكدورة الصوت وانراض الاطفال كلها والقلاع واعتقال
اللسان حيث كان وما في الصدر من الاخلاط الكرجة ويرقق
كل غليظ ويقطع كل لزج وان اخذ قبل الدواهي البدن
لفتولة او بعد غسلها بابقاه ومن لازم عليه حفظ صحته
وقد اطب صاحب الشفا فقال انه ينوب عن الترياق
الكبير وينقي الاخلاط الثلاثة وسائر احيات والامراض
هذا ضله ولا شك انه نافع كمن فيما ذكر **واما** المنعنع
فيذهب احيات والدوخة وتراقى البخار الى الدماغ والسفرجل
يضم ويقي المعدة والقلب ويحل الخفقان محجب والمعو
من الشبر خشك او الترجيبي ينفع من الربو والسعال
وضيق النفس واوجاع الصدر خصوصا اذا وضع في الفم ويترك
يتحلل لنفسه والمليح ينفع من حرقة البول واوجاع المثانة

وحاصل الامران حل سافعة الامراض اللسان والاطفال والحمات
واللهيب والحران وكثير الحصى بضر العصب ويضعف الباه
ويهيئ السعال اليابس ويصلح اللوز والخشخاش **شرب**
تنتميل الى صفرة واصول الى احمر نفع الطعم فيه حدة يسيرة
واحدة المجلوب من دير النوبا وهو حار في الاول يابس في
الثانية قد حرق من الاستسقا وفساد اللون وعشر
النفس ويحل البلغم ويخلص من امراضه العسرة كالقاع واللقوة
واحد رويدير البول ويبرئ الرياح الغليظة وشرهبة ال ثلاثة
شعر منه ما سببته منسوجة وحرفين ومنه
مربع كسنبل كمنطة ونجود في الارض الحرا وسنة المطر ويرد
من التورال فيرير ويدرك بالبرير وما يسه قبل الحنطة
واجوده الحديث البالغ النفع الرزين والقديم روي جدا
وهو **بارد** في الثانية يابس في الاول اكثر غدا من
الباقا خلافا لمزعم العكس واستعماله في الصيف والربيع
يسكن غليان الدم والتهاب الصرا والعطش ولكنه يترك
وليسن تجل خاصة ودقيقه قوى التحليل للاورام ضاردا
ويغفر الديبالات ويلين الصلابات خصوصا مع الراينج
والزفت والشع واذا اشند النفاخ اضيفا حلبة وبرر
الكمان ومع الخشخاش والاطيل يسكن وجع الحنجرة ومع
السفرجل النقرس احاروبا يذهب حكة والجرب وبما
الجنين يزيل الصداع واورام العين والثرللات ويخفف
الحشر والرجلة يزيل الكلهاب والحرارة ومع الافيون
ويخفف البخجج الكثر والصدع والوقى ومقتنون المحض
اذا طبخ مع نصفه من سحق بزر الخشخاش حتى يترأش
قطع الصداع احارو والصرا وان اضيف مع ذلك القروطون
اشبه اللغز اللزج ومنع الشرا وفتح السدد وسويقه يترك
ويقطع الالتهاب والحمى المعطشة وطبخ مع الغلاب والنق
والسبستان محل السعال محجب واوجاع الصدر خصوصا
مع البرشاوشان وقد يعجن حتى يختم ويمر من اللبن الحامض
ويسمى هذا كسك الشبر وهو بالغ النفع من الاحتراق
والحكة شربا وطلا وحيات والعطش كذلك هو هزل
ويخفف الرطوبات ويضرا المثانة ويصلح الانيسون والادمان
شعر هو الحمر المتولد من البخار الدخاني يتصعبا الحار
والفرق بينه وبين الصوف والوبر انه يطول جدا ويفرق
والصوف يتلبد والوبر ينهما والشعر لا يكون الا في الاطراف

كالروس والاذناب ويم الحيوان بخلاف الور والصفوف فلا توجد
الناطق واجود الشعور شعر الانسان وهو اصل المواد الصبغة وفيه
المنافع والمفاسد رماه يتبع من الجرب والحكة والقروح خصوصا هذه
الورد وهو كل الاورام ويتبع عضه الكلب وان اخذ من اكل من جاز
سنة عشر ولم يفت حمسا وثلاثين وثوقل بالكبريت وزوجا بالحق وشرب
النبت المذكور لاني ذكره في الصابون ذكر في تقطيره بشرط ان يصفى بارضه
ويجاد سباعا ورفع بلع الاربعه نقل المرات وتحويل الكواكب وان كان غار
فواثر ظاهر وقد رفعه بالزيت المدبرونه عقد الغرار وهذا العمل من الامور
التي منع الحكما شفاها فعد ذكرناه مفرقا والشعور كاهنا على الاطاط
لجسا والاورام وتصلب العظام وتكثرت وتذهب الشعر والنوم على
ثياب الشعر منع الرزح والاحتسافا وكمن يولد السوداوا حكة وتبع الح
شجر الجار والفول البرشاوشان وقيل شعر الفول غير ولم يعرف له
فايد **شفتين** يسمى الدباسي لغة العراق وهو طائر ابيض يدور
السواد حول غنقة ولم يكل ويسمى ليام وجهه فوق الغنقة وهو حار
يا سرتي الثالثة موطنه العراق ويرحل اذا برد الى نجد وهو جيد صباحا
الكمور يستعمل كله الى الدم ويجذب ما يبعد في الاعماق البدن فيسكن
بذلك ويصلح تخفيف الاعضا والرغشة والنفاس وضعف اللسان ويغير
الحمور في الجفاف والشه وتصلح الحلاوات **شعله** الاصفر
شفودس القناري **شفايق** السمان نسبت اليه لمحبة اياها
حتى ملاها ما حول فصر المعروف بالجوريق ويسمى الشفة والشقيق
واللعيب وهو نبت يرتفع نحو ذراع له فروع مزينة خشنة ويعقد
روشا كانه الورد في وضعها ولونه الى حمرة وصفرة وزرقة وشواد
واكثره لا حرم داخل هذا الورق برزاشود مستند يردون السمس
وطمه احد ويتبع يدرك عارس وابرير وهو حار يا سرتي الاولى
او الثانية او هو رطب يستعمل البلغم مضنا والاكلاوان شرب سكن
الرجع حيث كان من وقتة خصوصا المتولج ويزيل البرص شربا وطلا
وظلة العين ويبا ضها الحلاوات في الدماغ سحوطا وطبخه بدر اللبن
شربا والخبض قما لا وشعوره ينقطع الرعاف نفوخا من وقتة عن
تجرية وان خشبي مع نصفه قشر جوز اخضر في مخففة وقد فرش وعطى
بالراحت ودفت في الزيل اربعين يوما لا اسبوعين كما ذكره كان خضا
حجر بالشعر واليد من غيرهما وقلم الاثار وهو يورث الجنوك ويخفف
ويصلح اللبن والعتاب وشربته الى درهين **شفاقل** وبالات
وبشيين مجتير وقد يقال حشقال ويسمى عندنا حرض النيل وهو
امول تقارب الجزر الصغير وقضيب عقد عند كل عقدة ورقة وفي
راسه زهرين زرقة ونباض خلف برزاشود كما يحس بحشور طرية

وطمه

وطمه الى الحلاوة ويدرك بتوزو يبقى اربع سنين وهو حار في الثانية
او الثانية رطب فيها وفي الاولى اويا لسر قد جرب منه قطع البرايد
واوجاع الظهر وتبيح الباه وفتح السدد ويقطع البلغم والطحال ويغني
الشهوة الغذائية لكنه يجلب الكوخم ويعيدع ويصلح القسل وربما
اجود من الجرب وشربته الى خمسة وبه له البوزيدان او دار صيني
او صوب **شفراق** طائر يقارب احكام حجابين حمرة وخضرة وسوا
يرد البلاد الشامية اول يمشان اعني برمودة ويقم الى اخر البند
وسكنه لموب الاشجار والحيطان كره الراحة كثير الثعوب حار
يا سرتي الثانية قوي التحليل في الامراض البلقية الكلاود هذا نبت
هري فيه ورثه يجلو الكلف وهو يصيدع المحورين ويصلح السخفين
شقرديون الثوم البري **شكافي** شوك ابيض كالبافاورد الا
انه شديد القبض حار يا سرتي الاولى او ييبسه في الثانية يطف
البلغم ويخرج ويذهب الناح والرعشة واوجاع الظهر والبطن
وتعسر الدم ويقاوم السموم ويدبل ويضم ويشد الاعضا شربا
وطلا ويغني في الترياق وهو يضر الربة ويصلح الصنع وشربته
الى درهين وبه له الشوكه البيضاء **شلب** بضم الميم يسمى لها
وسم الفار والرهج والموسميه وهو من المولمات التي لم يزل مور
واميله يتخرج جيد وكبريت ردي تكون ليكون فضه فاما قد البرد
ويتولد بحزيرة البندقنة وحيال خراستان واجوده الابيض الرزني
البراق واكثر ردي ويا جاد ومنه سبع سنين فقد فسدت فواه ويز
بالحفنة والفرقة وهو حار يا سرتي اول الرابعة اذا شرب على الحكة والحرب شفة
خصوصا بالشر ويطلى على الورد على الاورام الباردة فيحلمها ويدبل
الجراح كمن يشدة وجع وبعض هل الصاعه يرى انه يدل الزرنيخ
في كل مقام وهو سم قتال في العتف والزمن الحار ولا يطلع في البرد
الزكابة وان لم يقتل اخرج نفحات كحر في النار وربما نزل الجلد
واوقع في المناصل ويصلح الذي بالدرسوق اللبن وقد اكلته فصلحت
بذلك وتزهاقه الشمة ونشارة الحلود ومن كالت به العيزا لها
في الوقت **شكجيد** وبالمهله ممرج عن شلغم هو العنت وهو
بري صغير قيقال ورق ويستاق في زرع فيطول فوق ذراع له اوراق
الى الخشونة مشرفة وقضبان كالحجل وغلف محشوة برز الى اسندا
والمالكول منه اصله واجوده المستند بر الطري الكبار ويدرك ربا به
ويمنع الطوبى وقد يزرع صيفا فينتج والاصل قليل الازالة
وقد نكلا ارضه وهو حار في الثانية رطب فيها او هو يا سرتي
في الثالثة يدور الفضلات كلها خصوصا البول ويغني السدد ويغني
من الاستسقا والرقان والحصى واوجاع الظهر ويحد البحر جدا وينفع

لث

ع

من السعال ويزن البغ فماد ذكره في تبيخ الباه وتفتت الحصى وعرو
 اللفتا اذهر سنت وجعلت على الورم حطلة وعصارتة تجلو الكلف ومن
 برون المعروف بدهن السلم يطرد الرياح الفليضة والاعيا طلاء الاكلا
 وهو بولد الرياح ويصنع المراءور ويصلح السكجيين **شبل** يقع للحمية
 واللام حب كالسندق الا انه لين ويقال ان شجره نحو قامة وهو حاد
 بين قبض ومراة يجلب من الهند حار يا بسنة الثالثة اورطيس
 الاول كستر عادية الرياح ويذهب الفالج والقرص والنسا والاذيا ط
 الفليضة والقويج شربا ودهنا ويزا الربة ويصلح العسل وش
 نصف درهم **شليم** هو الموم وهو ما يطرحه النخل اولاد الهند
 مسدسا لوضع العسل وقبل انه المجتنى من النداء والعسل من نفس
 الزهر وهو ثلاثة اقسام احدها القرص الذي فيه العسل وهو حاد
 الشم وثانيها شئ لم يدخله العسل وانما يكون خارجا وهذا شرب
 وثالثها المعروف بالسليط وهو شئ سود يطلى به النخل الكراة صونا
 لها واجوده الشمع الاصفر الخفيف لطيب الرائحة المطاوع للحمية
 الممتدة بلانقت وليم ردي وهو ما تبقى قوته ثلاثون سنة ثم يخل
 والاسود اجوده منه في اللعق والشم كله **حار** في اول الثانية رطب
 في الاول او معتدل يدخل سائر المراهق واصلاح في الاكالة وكسرة
 في المحرقه ويساعد في غيرهما ويذهب السج والقروح الباطنة واوجا
 الصدر وتفيد اللبن وقزحة الشلل اذا قطع كما لدرهه وابتلع او حل
 الادها ان كذلك ويزيل الحكة والجرب والخشونات طالدة لا تبيد
 ويجذب نحو السلي وسن **خواصه** ان الكره منه اذا حرقت ضقت
 في البحر جذبت ما حلوا الى نفسها وكذا ان طلي بها انا وغرف به الماوانه
 يذهب خبث الهوا من الوباء خورا ويمنع نحو المود من سرعة الاحتراق
 ينطول تخير ويحبب الفرق الى المحوم وان الفاضل منه بعد الحرق
 عند الموت يفتح الروحانيات المعكسة افعال ظاهرة وعكسية
 المحرق في الاعراض انه ان اخذ منه شقال وثلاثة قراريط محرقة
 والقرص السنبلة من تشلب وعطار د بري من الخوس وخيل داطه
 درهم من الفضة من حملا مستطير كل خصومة وان جعل تحت
 اللسان الاسس وهو يسد المسام ووصلحه الحيرة وشربته
 نصف درهم وبده دقيق الباقلا **شمار** الراريا **شمار**
 النفس **ششير** ويقال ششير القاقلة **شمار** من البطح
شمار الما الهندي **شمار** هو ابو حيسا وهو فيليبوس
 وخيل حمار والكل لا والجر او كله اصل كالاصبع الى السواد تشد حمة
 صيفا وله اوراق شايكة كاهضه الارض يقوم في وسطها قضيب
 سزغب لاسه زهر الى الصفرة تخلف حبا اسود ويختلف صفرا وكبر

اخرى

نظ

فقط الى اربعة انواع وكله فرفير الى زهر لا اصفه ويدرك باب اعلى
 وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار يا بسنة الثانية يدبغ المدة ويوق
 الصم ويزيل القروح والجرب والبهق والبرص طلاء او غير الكبريت ياك
 السوم والنوش كلها حتى اذا قطرت في اجنية قتلها ومع الزوا يسقط
 الديان واحتملا يخرج الاجنة وان غلبت عصارتها باي دهن كان
 وقطرة الادن فتح الصم او طلي به طلل الاورام وينقطة العين ويحلو
 البياض ويصنع الالوان للبر وهو يحقق ويقتض ويحبس الحراة
 ويصلح السكجيين وشربته ثلاثة **شند** سماه ديسقور يدس
 يدخان الخضرو بالمهجة وسماه دسيميلوس صاحب المفردات تفرغ عنه
 بالكم كام وقد اشترى لان هذا وكثير من الناس لم ينتفع به من كتب المفردات
 لعدم معرفته بوجوهه فارادنا تشهيره وهو طيب يتغلى فيه المصريون
 ولم يتفقه احد منهم واجوده الابيض كالحالي عن الدخان والاختراق
 المزوج بيسر دهن اللوز **وصفته** ان لمعق الحاصلات
 اكجوى المزج في كتب اليونانية بالجاوي غير بالغ ويوضع في قدر
 نظيف ويكب عليه اخرى مستطيلة ويحكم بينهما وتوقد تحتها
 فيها الحاصلات وقودا معتدلا حتى يصعد وتبرد العليا باعدا
 لتعلق الدخان هذا حاصل صناعته وحكي من يعنى باخراجه
 انه يوضع معه المود وبيسر المرسي ونظ القدر العليا بطيب الصند
 وكذلك لتحسين المذار على تصعيد ثم يبرد ويرفع مع يسر دهن
 الفار وهو **حار** في الثالثة يا بسنة الثانية يتقوى القلب يذهب
 الخففات واليرقان والاسنتسقا والطحال ويدرس سائر الغلات
 ويفتت الحصى ويذهب المدة والحام وتا في القدر من اللزجات
 والسعال شربا ويزيل القروح والاشار طلاء والواسير حولا وهو
 اقوى فعلا من الزباد واشد نفعا وان كان الزباد اطيب ويكفل به
 فيقلع البياض ومع الزعفران يفرج وبما الانيسون يحل الغولع بحر
 وهو يحقق ويصنع المراءور ويحبس الصدر ويصلح الشيرج
 وشربته اربعة قراريط **شنج** الحلوون **شنبليد** السورجان
شنبليد الفراسيون **شند** اء وبالقاف فالحا فارسي
 شجرة القنب وجبه تسمى القنبس والهل يصير سيمونه الشرائق واوراق
 هذه الشجرة مشهورة بالخشيشة والرومي منها يعمل لركزه وهو انوا
 كبير وصغير فالكبير يطول نحو قامة عريضا لا وراق كان الواحد
 كف اليد واصابعها ووسطه وارع وطاوه القنب المعول منه الحيا
 يستخرج بالرق كالكتان والصغير اجوده الرجيقي الصدي فالرومي
 وهذا اوراق صفار وعروق ضعيفة يزرع ويدرك بشمس السراطا
 وهو مركبها لتوى من حران نحو جزء وبرودة حوار لجة فلذلك هو

اخرى

بارد بالبرق الثالثة اذا بنشت به الادن اخرج ما فيها من المواد وقطر
عصارته قتل الدبران وان طبع واغتسل به قتل القمل ونطوطة محل
الاورام ومع المسمل يسكن الالوجاع الحارة ويوكل فيعطى من التفزع
يهدر ما فيه من الحارة واللطف ثم يجرد ويكسل ويبرد ويضعف الحواس
ويشتم لا بحة النعم ويضعف الكبد والمعدة بنثره فيوقع في
الاستسقا وفساد الالوان لتثويره الشهوة الكاذبة والخلوات
تقوى فعله والحواس تفسد وتصحى اكله وزعم متطابيه انه يقوى
اجماع ولعل ذلك في المبادى ثم يحل العصب لبرده وقد ينجرى من
يد من اكله ان يتناول رطل منه كما سمعناه وبالكلمة ففساده كثير
يمنع من تعاطاه تعا هدا لقي واستفراغ البدن بالمسهلات ورتوب
الفواكه وحبه يحل الرياح ويسكن العثيان ويزيل اللزجات ولكنه
يخسر ادمانه يفرح ويصلح الحشيش **شوندر** لا فرق بين
نبتته وبين الجزر واللفت الا ان اوراقه غير مشرفة واموله قطع
الى الاستندان والطول شدة حره حلو بمنزلة ما ورافة بارد
رطباً الثانية او هو حارنا الاول يسمن ويملي العروق وما وريه
الباه وان كان بارداً يملط عذائه وان اكل مشقياً كان ابلغ والنعيم
وهو عسر الهضم يولد الرياح ويصلح النشا والمسل وزن سركبان
السوم القتالة والرياح الفليضة والعفونات وطبيخه اذا جلدت
فيه حل الاورام الرديئة والبواسير **شونيز** هو الحبة السوداء
وهو نبت كرازياخ الا انه اطول وادق وذهرم اصفران بياض
يخلف اقماعاً كبر من قاع البنج تنفر عن هذا الحبة واجوده اخذ
الرزق لحاد الحريف ويدرك بحريان وتبقى قوته سبع سنين وهو
حار في الثالثة يابس في اخرها او في الثانية قد اخبر صاحب
الشرع عليه الصلاة والسلام في حديث صحيح بانه دوا من كل داء الا
السام يعني الموت والمراد من كل داء بارد فالحموم نوعي وهو يقطع
شافة البلغم والقولنج والرياح الفليضة واوجاع الصدر والسعال
وقد فالحمة وضيق النفس والاسقصاب والفتيان وفساد الاطعمة
والاستسقا والرقان والطحال واستعماله كل صباح بالزيت يجر
الالوان ويصفية ومع الناحواه والقزاز المحرق يفتت الحصى
ويدر البول ورماده يقطع البواسير شرباً وطلاوان تقع في الحبل
وتثودي عليه سموطا تنقي الرأس من سائر الصداع والالوجاع
والشقيقة والركام والعطاس وكذا البخور به وان قلى وربط على اللام
ما را منع اخذ اكرالات اليها وان طبع مقلوب بالزيت وقطو في الاذن
شفي من الصمم خصوصاً مع دهن الحبة الخضراء او في الاذن شفي الزكام
او مقدم الرأس من التكلات ومع ما الحنظل والشعيرة تخرج حيوانات

البطن

البطن طاعن السرة وبالخل والمسل وبول الصبيان محرق ولا حرق يري
السعفة والقروح حيث كانت والتوالي وان اضيف الى ذلك دم
خناشر وخطاف قلع الوضغ والبهق وتقلب الشجر برماده يمنع
انتشان وبالسكنجبين يذهب انواع الحمى الباردة وهو يراى والتو
حتى ان دخانه بطرد الهوام ومن **خواصه** ان شرب دهنه
مع الزيت والكندر يعيد الشهوة ولو بعد ايام من انها جردت هو
يسقط الاجنة والمشيمة ويسد المحرور ويخفق ويحل الكلى
ويصلح الكثير وشربته مثقال ودرله ثلاثة امثاله انيسون
ونصف وزنه شيت **شوبله** برجاسف **شوشه** حياها ل
شوبه البان **شوكه** عريبه الشكاغا **شوكه** هو دهن القرصعنا
شوكه البان **الشخيص شوكه** بضا البان **شوكه** صهبا
الخرنوب البطي **شيطرج هندي** هو الخامشة وهو نبت يوجد
بالقصور الخراب له ورق عريض وديق يسيره اعلاه اذا برد الزمان
وزهر احمر الى بياض ثم يخلف بربا اشود واصفر من الخردل وراجه ثقيلة
حادة وطعم الى مرارة وتبقى قوته خمس سنين ثم يخل بالتاكل وهو حار
يا بسة الثالثة اذا خل او عمل باللبن فتح الشهوة وهضم وفتح السدد
وهو يصفى الصوت ويزيل البلغم وينفع في التراكيب الحار لغز السوم
والرياح ويزيل سائر الاثار خصوصاً البرص طلائاً خل وسكر او ج
المفاصل صاذا والتشعر ويعيد الشعر بعد سقوطه اذا صبر زيت
البطم ومن **خواصه** تليخ الباه واستقاط الاجنة وتسكين وجع
السن البشري اذا جعل في اليد اليمنى ليلة الى الصباح وبالعكس متى جعل
على وسط البيض وضوا دايمة وغطوا الى الصباح الصبغ البياض ارجل
وهذه علامة خالصه وهو يفرح ويحل الريحه ويصلح الصم او
المصطكى وشربته درهم ودرله في الطحال مرجان وفي عرق قوم
او زرباد **شيب** انواعه كثيرة حتى ان بعضهم يدخل فيه العنبيل
والافستنتين وهو عند الاطلاق نومان اصفر الزهر يحكي السداب
في ورقة وهو الارمني واحمر عرق الورق هو التركي وكل طيبا لينة
الى ثقل وحنة لا يجتمع وجوده بزمان **حار** يا بسة الثالثة
يقطع البلغم وينفع السدد ويخرج الدبران والاخلط الفا
ويذهب الفواق والمغص والخلط اللزج واوجاع الظهر والورك
شرباً ودهناً بدهنه ورماده مع اي دهن كان يزيل داء الثعلب
والخرازة وينبت الشعر طلاء ويحل عسر النفس شرباً والرماد
طلاء ويدر الفضلات ويذهب الحميات مطلقاً وهو يصعد
ويحل القصب ويصلح الترمس والمصطكى وشربته الى درهمين
وبدله نصف وزنه يهمل او مثله سذاب **شيب حنظل**

سنة

مرب عن الفارسية واصلة شيز من خشك بمعنى حلاوة يا بسنة وهو يقع
على الاشجار خصوصا الخلاف الاخر الربيع واجوده الايش المشر الحلو الفا
الى اربان تاو ويشتري مصر بدقيق الشجر مجونا بالسكر ويعرف بان يستحب
فان قاب جميعه فالحل وهو حار في الثانية رطب في الاولى او باس او عند
ينفع بواق الحيات ووجع الصدر والكبد والسعال وخشونة الحلق ويسقي
لمن عاف الدفا وهو اقوى من الترخيم لانه يهيج الباه وولد الحارة
ويجيد ويصلح دهن اللوز والرازيق ونثرته الى عشرين وبذله ترخي
ومثله ورقة ترجد **شيب** يسمى دهن الحار بالمهمله وينال دهن
الجلال ان اعني التمسح بالسنينة وصفة اخذاه من ان يبل السمسم
ويقشر ثم يحمى ويطن ويداس بالارجل ويسقى الماء الحار وهو يعمى على
حيث اذا خرج الماء والدهن ينصب الى هذه وقد يعصر بالمعاصر ويسقى
في اول عصر الفوق فاذا استوى وتخلص منه غالب ما به فهو الطيبة
وقد صنعت في الدهشة وتقله الكسب واجود الشبج المعطوف بعد الطبخ
التقى الذي لم يعطن سمسه ولم يعطن والشبج تنقي قوته سبع سنين
وهو **حار** في الثانية رطب في الاولى الثالثة او حرارته يفتح السدود ويخفف
والغور اعظم فعلا منه في التخمين واصلاح الكلى وهو يزيل السعال المزمن
اذا طبخ في الزمان ويعطى الصوت ويزيل خشونة الرية والصدر والحكة
والجرب والاحترقات العنواوية وحرقة البول ولولا فساد المعدة
لم يقضه شئ ادها بالحكة ويجل البول ويمنع النفس وكل يابس من
السعال والفروج والشبج شربا ينقي الرئتين والايمنون وان طلى مع
البص على نطاق الصلابات والاورام والحام الجراح كالزيت وصفا على خرقه ومع
صفان يعطى العين ومع لعاب البرر قطوبا يذهب الخشونات اصلا وحرقة
النار وما افسدته النور بحرب وان طبخ مع فلفل ابيض ومصطكى وقطر
في الاذن فتحها واصليها وهو يزيل شهوة الطموم ويطيب المزاج ولافية
من فتح الشهوة ولكنه يبطى الهضم مخرج المعدة مفسد لادمعة التعبقة
باستحالة الى القفر او يعلجه ان يغلي فيه شئ من العجين والمخل وان يقع
عليه الليمون وقد رما يشرب منه عشرة واعربا كرماني حيث جوز شرب حسي
وبذله في سائر اعماله دهن اللوز **شيب** نبات كالحظنة الا انه اغبر يستعمل
اليها من العرق وهو حار في اخره رقيق كصفا في الشعر وادق من الطم حار
يا بسنة الثالثة يجلل الاورام مناد او جذب نحو النصول ويزيل الدران والادساخ
بالخل والصلابات ولو في غير الذي يبيض البهق والتقرص البارد والعسل
وهو لسدر ويفعل فعال البهق وهو اشد ويصلح لقي بالماء الحار واللب والادس
شرب ارجى فارجى معناه اللز والامح اذا مرط **شيز** بولا غفاش **شيبا**
سرغ لتركيب الكبار التي لا يمدل نفعها تركيبا قال الشيخ لم يجد لها فائدة غير اصلاح
تقل اللسان **شيبان** دم الحوبن **شيبه** الاشنة

حرف الصاد

صامريون معناه حشيشة المقرب اما النفع منها اولشبه
بينهما وهو نوعان كبير فوق ذراع وصغير نحو شبر خشن الاوراق
والفضبان لاز وردي الزهر حتى ان عصاة زهره اذا سحقفت بالصنع
قامت مقام اللارورد في الكتابة خاصة وهو حار يابس في الثالثة
يذهب البلغم وامراضه شربا وضفا وبطون الفاج والشيخ والحدرد
واربع قضبان سنة حتى الربع وثلاثة المثلية اذا طبخت وشربت بما عليها من ورد
وزن وثمر يفعل ذلك ويقاوم السموم خصوصا المقرب حتى تغليقه
وهو يضر الطحال ويصلح العسل وشربة الشفالة **صابون** من الصناعة
القديمة قيل وجد في كتب هرسوانه وجبا وهو الاظهر وقيل من صناعة ابرار
وجالينوس جعله في المركبات ويخرج في المفردات وهو اشبه واجوده المول
بالزيت الحالى والتقى النقي والجير الطيب المحكم الطبخ والتجفيف والقطع على
او صناع مخصوصة ويسمى العراقي لانه يصنع بال عراق برصفة غليظة واما
يصنع باعمال حلب والشام والمغرب منه هو الذي لم يقطع ولم يحكم طعمه هو
كالنشا وصفة الصابون ان يوحى من القلى جزء ومن الجير نصف جزء فيحكم
سحقهما ويحلمان في حوض ويصب عليهما من الماء قدرهما خمس مرات ويحرك
قدر ساعتين ويكون المحوض خرق مسدود فاذا سكن من التحريك وصق فتح
الحرق فاذا اترل الماسد وضع عليهما الماء وحرك واستدل هكذا حتى يمتلئ
الماء طعم هذا مع عزل كل ما على حدة ثم يوحى من الزيت الحالى قدر الماء الاول
عشر مرات ويحلى على النار فاذا غلى شرب الماء الاخر شيئا شيا ثم الذي قبله
حتى يكون سقيما بالما اخر الجير يصب كالجوز ينقى على الحصى حتى يجف بعض
المخاف فيقطع ويسط على نون هذا هو الحالى ولا حاجة الى تبريده
وغسله بالماء البارد اذا شال الطبخ وبعضهم يحل مع الجير والقلى الحار كصفا الجير
ومنهم من يمزجه عند مقاربة الطبخ ببعض النشا وقد يبدل الزيت بعصر
من الادهان كدهن القراط والصابون الحالى حار يابس في الثالثة
والمنشئ في الثانية وكذا المول من الخروع ينظم الاخطا البليغة لسيار
انواعها ويسكن القويح والمناصل والنسا ويسهل ويدرو وخرج الدريدان
والاجنية شربا وحولا ومع الملح والنشا ذريدها يذهب النثر وسائر الاثار
من تجره ويسكن اوجاع الركبة والنشاط لاومع مثله من كل من السيلميون
والجير بعد السحق يصنع الشعر بحرب وينفع الحزاج والدمل والصلايا
خصوصا ان طبخ حتى يمرهم ويمزج بعض اللعبة ويذهب الحكة والجرب
وساير الاثار مطلقا ويقطع احاط اللزج هذا كله اذا كان كاذرا واما
المشار اليه في الصناعة المسمى بالمفتاح **وصفته** ان يطبخ الزيت بوزنه
من الما حتى يذهب عنه فيضاف ثابته كذلك هكذا ثلاثا ويكون الما في

الاول

غيره لا يجرأ اذا تم طخ بلاما حتى يذهب ثلثه ثم يؤخذ من كل من الجير الحار
والنطرون الشديدا الحمر وملح القلي بالسوية يذاب بثلاثة امثاله ماء بحر
ويعاد عليها الما ثم يخرج عشرين مرة ثم يطبخ الزيت المذكور وهو يبقى بذلك
الما حتى يقطع شميله ودرخانه ويغطي النار فيرفع وهذا هو المشار اليه
المسمى كته وهو المفتاح على سائر الطلقات اذا ثقل بكل من الامل الحار وورد
الشجرة الطورية وورد في القليل سبعا شيت واقام عن تجربة غير شكوك فيها وقد
يسحق الزعفران هذا الصابون حتى يجرى لمن بسط منه مقعرة ويطبخه بالنزاج
الحمر بالنزاج والتي فوق ذلك الغار وغطاه بغطاء احمر وعطى الجميع بما وطى من
الجاري على نار لطيفة انعمت في خمس درجات ثابت برفع الاول الى الرابع
والسابع وكذلك ان يولد الزعفران بالكبريت والنزاج بالشت عقد
للكوكب البلي وهذا كله عن تجارب مشهورة والصابون اذا مزج
بروخان البرز وقيل وجفف وعدل بالمعادن المحلولة فهو الترياق
الهندي اخ الكحل به اذهب السملوقته بحرب وهذا الباب كل
به سائر الابواب فاحفظه فان فيه الدوا والدوا والسموم الخزانة
والدخاير وهو يفرج ويعرق الجلد وقيل غسل الرأس به يجل الشيب واجنا
يسقط الاجنة ويدبر الحصى بحرب ويفعل في البوت افعال السموم وورعا
قيل ويصلح الادهان واللين والتي بالماء الحار والشربة منه شتال والابوك
له في افعاله **صبر** كثر الحرقه يقال صبار اضلاعه كالقربيط وارض
وعلى اطرافها شوك مغار وتعيش اين وصفت كالغصن وتكفي بالهوا
عن الماء اذا اعتقت قام في وسطها قضيب نحو ذراع يعمل مثل كابل
الصغير اخضر ويحمر عند استوائه وهذا الشربة دقيق الطرفين يسمى
انثى ويتناسب غليظ هو الذكر والصبر عصارة هذا الامتلاء وهو اما ان يفر
الى حمر سرج التفتت براق طيب الرائحة وهو السقطري او صلب غير يسمى
الفرح وكدهش يسمى السما في المجهة الخشبية وهو ردي والصبر من الادوية
الشريفة قيل لما طلبه الاسكندر من اليمن الى مصر كتب اليه المعلم ان لا يقيم
على هذه الشربة خادما غير اليونانيين لان الناس لا يدرون اقدارها
واجوده ما عنصر الشيطان ثم يوضع بعد التثبيث الجلود وتبقى قوته
اربعة سنين وعلامة الحديث منه ظهوره عن السماد وتخلقه بلون الكبد اذا نفع
فيه وهو **حار** يابس في الثالثة او الثانية يخرج الاخلاط الثلاثة
وتبقى الدماغ مع المصطكي والمفاصل بالغار بقوت والربو وارجاع
الصدر وامراض المعدة كلها والطحال والكلى ويقع في الجرب النفيسة
ويقوى فعال الادوية ويجذب من الافاعي ويغني السدر وال
طريق الكبد ويحفظ الابدان من البلاء ويذهب رايح الاحشا
واحكة والجرب والقروح والقوا في الجفون والجذام والوشوش
والبواسير شرابا والسفطة والصرة والاورام والاثار والثرلث

لعل
النزاج

والصداع

والصداع والنملة والجرح وانتشار الاكل طلالا بالمسل او نيم وينبت الشعر بعد
القراع بحرب واذا حل بالحل وغسل به اذهب السقفة والخزاز وداء الثعلب
والاكحل به يجد البصر ويذهب السلاق والجرب والحرقه ونظا الاجفان
وان طبخ بما الكراث وسطح الحية ابرام امراض المنفعة جميعا واسقط البواسير
كيف استعمل وهو يتوسع الدم ويضر الشبان وينفسد الكبد ويبقى طبقات
المعدة سبعة ويصلح المصطكي والاصفر والورد والافستين والزعفران
وشربه شتال ويولد حصص ونصفه افستين وربعه زعفران وان لا
منه غير السقطري **صبار** التمر هندي **صحنه** لانفاد الابالمراق
ويقرب منها ما يعمل بمصر ويسمى الملوحة وصنعة الصحنه او يرق
السك الصغار او قطع الكبار صفارا وتترك ثلاثة ايام ثم تعمر بالماء
والمح اياما حتى تنثر القشقي وترفع الملوحة وتبقى صالحة وكل احبار
يا بلسن او ابل الثانية يجفف الرطوبات ويذهب البخر وتتر الابط
ويتنع من النجاس وهي تفعن الحلط وتفرج ويصلحها الزججيل بالحقا
والحلاوات **صريمة الجدي** ترقى الحلزون حتى المعروف منه
يجف الخراب فانه لا يزيد عليه الا البواسير **صريمة الجبل**
هو سلطان الجبل عند الاندلس وهو نبت كاللباب ورقا
ومرا الا انه احد واميل الى المرات حار يابس في الثانية يذهب
الاخلاط اللزجة والربو والسدد والسموم وصنعت الباه وهو
يضر الكلى ويصلح الصاب وشربه شتان **حمر** حيوان كبر من
الذباب الى خرق شديد الصوت خصوصا في الظلمة ياوى ليوت
وهو حار يابس في الثانية اذا جفف وسحق مع عدده فلفل وسقى
ابرا الرباح العليقة والتولج بعد الياس من علاجها واذا غلى
زيت وقطر في العنبر وقيل ان جعل في قضبة وشمتت ووصفت
تحت الوسادة من النوم اذا لم يعمل صا جها **صعتر** ويقال
بالسين والراي ايضا وهو ردي قيقا الورق الى السواد يخرج في الشو
يسمى البلان ومنه نوع ايضا يسمى صعتر احمر ويقال جيلي عرض
اوراقا من الاول اقل حدة ومنه فارسي احمر طاد الرائحة حريف
وهذه كلها تنبت لنفسها واما البسنتا في فنتت ينشأ به النفع
يرفع ويدركها تور وكيها قليل الحدة كثير الماشية طيب الرائحة
والصعتر كله حريف يضرب زهره الى الزرقه يحلف برادون الزبحان
الى السواد والحرم وتبقى قوته سنين وهو **حار** يابس في الاول
الثالثة والثانية من بلاد الهند يباع به غالب السموم ويحل
الرباح والمغص ويعطى ان شرب اثر المشهلات فسادها وان شرب
قبلها حفظ البدن منها وهيباه بالتنقية وان طبخ بالحل والكون
ومخصص به سكن اوجاع الاسنان والخلق او بالزيت والكون وطلى

مع

صينة

ك

بررم

به بدن المولود حال وضعه حفظه من البرد والرياح وبروز الشرة
وان تشمت بهذا الزيت حل انواع المنص وطبخه مع اللبن محل
الربو والسعال وعسر النفس ومع ما الكركس الحصى وعسر البول
والبرودة ومن خواصه اصلاح سائر الاطعمة ودفع النجم
والصفونات مطلقا وترقيق الدم اذا طبخ مع مثله غناب في اربع
امثاله ما حتى يبقى ربعه وانه اذا التوقل بالسكر وتودى عليه
صباحا ومساء قطم البخار واحد البصر وقواه واسهل الاخلاط
الثلاثة وان طلى بالعسل حل الاورام والصلابات وماوة نحو
البياض كلالين والصرم قطورا وسحقه بالعسل محل النساء والمفاصل
طلاوا وجاع الوركين والظهر وتخرج الديدان شرابا وادج الاسنة
مضغا ويغنى الشهوة ويزره اعظم منه في مبيع اباه وفي السدد
ودفع الرقان والصرم من افضل الاغذية بالجنس الطري لمنزله
الشمس للبدن وتقوية وان تقنن خل وشرب اذهب الطحال
مجرى وقد يغلى ويغلى ماؤه بالسكر فيفعل ما ذكر ودهنه من
افضل الادوية للرعدة والفا والناقض وهو يضر الاربية ويعد
المحور ويصلح الحبل وشربته الى خمسة **صفر** النحاس **صفاد**
الخلاص **صفر** ويقال بالتبين من سباع الطيور جوده المائل
الى الصفرة وسباني علم شربته في الزردع وهو طاريا سباني
محل الربو والسعال وطيق النفس كلالوزرقه على الكلف طلالوزرقه
تتم الماكلا **صفر** شى يعمل من العجين الحيد العجن والتخل يقطع
ويطبخ بعد تربية الحمة مائه ويبقى الحبل اليسر والعسل الكثير
او السكر وهي حارة رطبة في الثانية تفتح الشهادة وتولد
الدم الحيد وتصلح الخلط وفساد الكبد واختراق الخلط والعطش
وهي تولد السدد وتضعف الصدر ويصلحها دهن اللوز **صفر**
ما استدار وجهه من الحيات **صفر** ما خرج من الاثجار عند
اندفاع المادة من الرئيم وفرط الحرارة والصمغ مختلفة باحلا
اصولها وكلها موضع حيث اطلق فالمراد به صنع القرض المورف
بالعرق واجوده الابيض الشفاف الحديث وهو مفيد لا يابس
في الثانية وجالينوس يرى ان الصمغ كلها حارة وهو يوجب
السعال والخشونة واوجاع الصدر وان قلنا دهن اللوز قطع
الدم مجرب وشغال منه مع اوقية من السمك كل يوم الى اسبوع
بحسب الدم حيث كان وهو يصبغ الادوية ويكثر حدها ويضعف
الخشونة والبراسير وضعف الكل والهزال وان حارها بياض
البياض منع حرق النار وسفع الشمس او في ما اللوز يدفع الرمد
وغلط الاجفان والسلاق والجرب وهو يضر السفلى ويصلحه

الكثير وشربته الى شقالب **صنع البلاط** منه معد في يضرب الى الحرق
ويطبخ في اليد فيعمل عمل الخنا بيل الى الصنرة وعندنا يسمى خناق يش
والمصنوع يكون من ثنائ بلاط الكلدان وغرا الملوذ بالطح القوي
او من الصبر والترروت ودم اخوين وعلك بطن سموا وزاج واميل
مرجان من كل نصف احدهما يطبخ ابنا وكله حار في الثانية
يا سبط الثالثة يحفف القروح طلالا ويحلل الاورام والاخر يقطع
البهق مجرب **صنوبر** ذكره التنوب وانتاه اما دقيق اللوز
صغير الحث وهو قنقريش او كبر مستطيل كره تعرف من حيث
العرق ثم تدق بحال الى نقطة وهو المراد عند الاطلاق واورد
لا تحتص بر من بل ينثر ويعود دايمًا وشجرة عظيمة تبقى ميتة
من السنين واجود الصنوبر الحديث الابيض الرزين ولا تبقى قوته
اكثر من سنة وهو **حار** في الثانية رطب فيها او في الاولى
يزيل الفاع واللقوة والرعدة والحذر والكزاز عن تجربة مطلقا
والبرقان والاسنفقا وحبس الفضلات وضعف الكلى والمثانة
ومع البلوط سيلان الرطوبات والحصى ويضعف البواسير والمفاصل
اذا كانت عن برد بل يزيله املا ويبيع الشهوتين عن تجربة
وطبخ خشبه يزيل الاعياء والتعب كيف استعمل والقراء والد
وعشيرة العرق وفساد رايحة والاسنة خا والبزهر والحلوس
فيه يشقى المتعد والارحام ويبقى الرطوبات الفاسدة ويحلل الفضلات
وان جعل الصنوبر عسل طال مكثه وكثر نفعه خصوصا في المردية
والشنة وهو من افضل ادوية الصدر والقروح ذوات المدة
وامراض الرية والكبد مطلقا ودخانه من اجود الاكل الحفظ
الاجفان وحق البصر واذهاب السلاق والجرب وسائر اجزائه
تنوب مناب الشوليشيني عمو النار الفارسية وهو يضر المحرورين
ويصلح السكجيز والشربة من عصارة ثلاثة وحب عشرة
وطبخه اوقية وسباني صمغ في القلضون لانه مشهور به
صندل شجر بالصين وجبال تنوب يشجر الجوز لانه سبط
ويحل ثمره اعنا فبدله حلا خضر لم يعرف له نفعها هنا وورقه
كورق الجوز ناعم دقيق وهو من الادوية التي تبقى قوتها ثلاثون
سنة واجوده الابيض المعروف بالمقاصيري ان كان ليناد سما
ثم الاحمر ومنه نوع اصفر خفيف لا خيرة فيه واذا يصفى يرد في الثانية
والاحمر في الثانية وقيل العكس وكلاهما يابس فيهما مفرح بمنع
اختقان وجنا وحرارة المعدة والكبد وحمى الحار من شرابا وطلا
ويقوى المعدة ويمنع فساد الاطعمة والقلاع وشود الفم طلالوجس
الترلات ويسكن الصداع مع نصف عتر روت بياض الليمون والاحمر

البهق والاحمر مع دهن الزنبق يقوى البدن ويمنع الاعجاب مع ايا
 الصندل اذا طلى بهج الحرق ينكثف المسام يبرده ويقوى الادوية
 الكبار وفيه تزيان و مع اى ما كان من الحبر دات كالرجلة والقوى
 يسكن نحو النقرس وهو يبر الصوت ويصلح النبات ريشون
 الباه ويصلح المسهل وغريبة مثقال وبندله نصفه كافر
صن البوبر اقراص تجلب من اليمن الى الحجاز توجد بمعارات هناك
 قد اختلف في اصلها كما من بول الابل وهو حار يابس في الثانية
 قد جرب منه ادمال الجروح وعقورا الحيوان كله وقطع الدم
 واذا احتل قطع الحمل ويضعف البواسير ويحلل الاورام طلاء
 بالعسل وان مكث على البدن قرح ويقويه دهن لورد **صناد**
 الحيار **صهر** الرمان **صبا** الخ **صوف** هو الكافور
 في ذوات الاربع الموطونة غور مائة من البوبر وودون الشقر
 يتلبد واللوانة مختلفة واجوده الاحمر فالابيض واخره الاسود
 يقارب لثالثه وغيره في اول الثانية وكله يابس في وسطها وافضل
 الحيز وز في الجوز يسخن البدن ويصلبه اذا كان بينه وبينه حائل
 مبرود كالكتان وليس الصوف على البدن ينفع من الاستسقا والترهل
 والورم والاحمر منه ينفع من الشراخرب ومن اراد السمن ونفومة
 البدن فليجئ بلبسه وان غسل وحرقت نفع من الحكمة والجرب الفرد
 واصح العين وان غمس في زيت او قطران وحرقت الحم القروح
 والشقوق مجرب وذكر بعضهم انه اذا حشي في القروح والشتوق
 بحاله الجمل اشرف وقت ولم يعرف ذلك وان بل بدنه لورد
 ووضع على الاورام حلها واصح عضة الكلب وان سخن الحم يقع
 فيه الصوف وربط على اى صلابه كانت حلها وقطع الدم مجرب
 ومن خواصه ان جنوطه المصبوغة اذا ربطت على العنوض منعت
 الاهيباء والاورام وكلما كثرت اللوان كان اشرف وعلى بعضهم هذه
 المنفعة من غير شرط ولم نعلمه **وصوف** الخ شئ يخرج من صند
 ذى اسنين طويل وعريض باقضى المغرب يقطع الدم والاسهال
 مجرب **موطرا** شوف دره

حرف الصاد

صان هو الفم وهو حيوان معروف قد شرب منه مبروك دون سائر
 الحيوانات واعده له الابيض واخره الاسود ولكنه اجود لما واجود
 الصان السمين الغزير الصوف الذي لم يجاوز سنتين وما جاوز
 الاربع منه فزدي والمولود منه زمن الصب تزيان لمرض كثيرة
 اعظمها حصر البول وضعف الكلى وهو بالنسبة الى سائر اللحوم معتدل

في نفسه حار في الثانية رطب في اول الثالثة او لثا بنة جيد العدا
 صاع الكميون يصفى البدن وينوره ويسمن سمن كثيرا ويعطي قوة ومثانة
 خصوصا اذا طبخ بالكعك واللوز من اجاد طبخه الى ان يتهر واستفاه قليلا
 من الحار والعسل واقتصر على شرب ما به قوي البدن لا يبعد له فيها
 شئ وسع الفشي والخفقات والهرال ومن لازم اكله مشويا قويت
 نفسه وصلبت اعصابه واكله مع العجين يسمن ويشد البدن ولكنه
 يتخم ويسدد والمد فوق منه المقرص بالشم والسمن غدا لثا
 واصحاب الاسهال والدم يبرج الهضم كثير الفكة وبالحيلة فكيف
 استعمل جيد الالبنة شدة الصيف وطعنه يقوى الكبد وقلبه
 القلب واجوده يابى عنقه ومرارته تجلوا لثا ركا ولا وطلا
 خصوصا نحو الفواني ودمه يقطع الحكمة والجرب وان سحق مع مثله
 فوه وخمر ايا ما صبغ صبغا يقارب الفرمز اذا سلك به سكر كره
 وز بلمحل الاورام والقروح ويدهلها وينفع من الاستسقا وحرا
 اطلاقه تمنع الاسهال والدم مطلقا وجليه حار سلخه اذا الف
 فيه من ضرب منع الضرب ان يقرح وسكن المده وكلاه ينفع الكلى
 وشحه السعال واوجاع الصدر وضميق النفس اذا شرب حارا
 وهو يثقل البدن ويكثر في المحررين ولا يجوز نفاطيه من الطاعون
 ودماعه بجلد ويورث النسيان لان هذا الحيوان قليل الحسنة
 والادراك يليلد وضره في دماغه وكرشه ويصلح ذلك الحبل
 والبرور **ضال** الصدر **سبعة** معروفه تسمى العرجا
 اما لتقريبها اليسرى ولعرج خلقا وتتعاين ليطلع فيها الذيب
 والكلب يليلها الى اكلها ويطلق على الذكر والانثى خاصة وهو
 حيوان ضعيف القلب لا يكثر الاعباله وفيه البقا خلق ومن
 خواصه اخوف من جرح نحو الثوب والعصى وروية الخنظل وهو
 حار في اخر الثانية يابس في اولها قد جرب منه اذا خنق في
 زيت وطبخ كما هو حتى يتهر كان نافعما لوجع المفاصل والظهر
 والنسا والنقرس وان مرارته تخم البصر كحلا وان عثقت في نحاس
 مع دهن الاخوان قلقت البياض اذا تمودى عليها وقبل ان يما دور
 خا صر لثا من اجله اذا حرق مع الابنة حولا وان يدها اليمنى
 اذا اخذت منها حينا وريث القول وان الجلبوس على حلهها
 يورث الابنة ولم يثبت وراسها اذا جعلت بريح كثر احمام
 وشعرها يقطع الدم محرقا وراسها تجلوا الكلب مع شحم الاسد
 ويقال ان عنبها اليمنى اذا جعلت تحت الوسادة على غفلة
 منعت النوم وان اكل لحمها اذا عض المرق يرى بشرط ان يترك يوم
 اكله وان شرب دمه يبرى من الجنون **صنب** بين النور والحدون

قهي

قده

قده

قده

وقيل هو الحردون والعجم انه اكرحما واشد صفة قصير الذنب يشبه
جلده جلد البغال والجمر بعد الدغ المعروفة الآن بالبرغال كثير نواحي
العراق وهو يابس في الثالثة اذا شق ووضع على السحوم جدها وكذا
السلي والنصول ويعم اجود من بصر الحردون في قلع البياض وقيل
ان جلده اذا حرق وسحق به المصوا الذي يراد قطعه لم يحترق به بالمر
واجتاوه بحلو الكلب عن تحريه وهو بصر المردورين ويصلحه البقل
صبر الجزالري **شحاح** بالفتح صنع شجرة شاككة يمنية تجلب الى
الحجاز قطع بركة الى الحرم طارح يابسة في الثانية اذا وضعت في
القروح اذهبت اللحم الزايد وادخلت وان عجن بالمسك منع
الزهر والاورام الباردة وهي تنقي الثياب واكتان اعظم من الصابون
وبالكسر ما لا يسع اسم لكل ما يسمى به السباع كالخروع كذا قال
صبر شجرة يمانية كالبلوط الا ان اوراقها ليست شاككة وتعمل
عنا قند فوق احبة الخضرا وهذه الشجرة لم يعرفها غالب اهل هذه العنا
تحقيقها والتجسس انها الككام وان صنعها هو المعروف بالخصي لكان
الحاوي على ما يحتمل بعد مشقة وهي حارة يابسة في الثالثة اويضا
في الاولى تحذر اللسان وتنفع من القلاع ومرض اللثة والصدور
والسعال والتمتد والالتئام مطلقا والاعتسار به يقوى
البدن وتحفظ الشعر وحمل الفلابات ومنها المذكور من اجود الصوغ
رايحة واجوده الابيض المشرب بالحرم الطيب الراجحة اذا الغي في النار
ويشرب بالمصطكى والكندر والصم اذا طبخ في الحماه وطبقت في فصوص
الحماوى اياما ورفعت كاجربة والفرق بينهما الدخان وهو يتقوى
القلب ويسير النفس نحورا ويشيد اللثة مضغاً وحسن التزلات
طلاوحت هذه الشجرة اذا صنع نقي الراس ودهنه تحلل الرباح
المزمنة **شرب** بنت مسند يراد اوراق محوفا الى الصفرة
يرجى بسواحل البحر فيل يانه يقذفه حار يابس في الثانية
طبيخه يسكن المفاصل نطولا وهو يذهب الحكه ونحوها طلائيل ويلم
الجراح **صروء الكلب** الزقوم **ضرب** الحبوب الحسنة **ضرب**
بجركة المسك وسكاكة كبريا القنفذ **ضرب** محل اللبن من الحيوان
ردى الماكول عصباني لا خير في كبوسه **صفرة** معرونة تبقى قوته
سنة كاملة اذا فارقه كدود القنز وهو برى ومماى وكل لون كثيرة
ارداها الاخضر وهو بارد يابس في الثالثة اويضا في الاولى
رما دماغ الاخضر يحذب ما في البدن من نحو الشوك طلاء ويلم
القروح ويقطع الدم المنفجر ولحمه سم قتال لا علاج له الا القى
والتربيق ومع ذلك قد يوقع في الاستسقا والمفاصل وما قبل
من انه اذا قطع تصفبن ووضع واحد في الشمس يكون سما والاخرى

الفردا وان دمه يمنع نبات الشجر وشجرة تحمي العضو عن النار
معلوم وهو يستط الكسان وبغرا لالوان **صماد** اوله مخترع
له البقراط وهو عيان عن الحظ بما بيع خلطاً محكاً له قوام اصلي لمسل
مفقودا وعارض محل وزيت وترادف الاطبية او هي اخرا وبينهما
عموم وجهي تقرن القوايين واصل اتحا ذها كراهة الدواء وانظمت
ليفعل بها الافعال الصادق بالتساؤل في ستر لا تودعه الاطباء الكلب
غالبا والمذكور منها في الكلب انما هو المحلات والمليبات وليس لك
مقصودا اصالة فيها وانما المقصود بها استيفان المنافع التي هي غاية
غيرها من التراكيب المعدة للتناول وقد تضمنت التلطيف والتحليل
والتكثيف والتقطيع والتنضيج والردع والتسكين وغيرها من صفات
الادوية في ملوكية بالذات اذا سلك بها القانون كان يجعل
اخذ مثالا للطب وذهن الورد للبايس مع الحماة فيها والعسل والزر
في العكس وان براعى مع ذلك التسن والفصل والبلد وفي نحو التمر
والاستسقا الرقي زيادة التحفيف والعكس في غير ذلك واودا وضع
صماد **سلطاني** يعني الترس وهو يخرج الاخلاط جميعا
بلاطفة ويفعل افعال الادوية الكبار **وصفة** ان سحق من
الترمس ما شئت بالعاوا خنطل كنصفه واللؤلؤ المحلول بعشره والكوكب
خمسه واطبخ الكل محكما مسدودا بلبن حليب حتى يمتزج ويرفع فطو
الاربية للصفر والشد بين الدم والبطن البلم والورين السوداء
والقدمين بعد الحما لما سفل من الارض بقدر السن وان زمان
والكان وهو يربيع فاحتفظ به وراع في الاستسقا اليمن والطحا
الشمال وهكذا ودونه ان يوخد مرارة البقر بالمسل والنظرون
وشحم الخنطل والزربخ **صماد** من صناعة الطبيب للكلية والسا
والقروح الجنبية نوره اقا قيا من كل سنة ثلث قطار محرق اربعة
زرين احمر واصفر من كل اثنان يعني باللسان اكل والحل **صماد**
جل الورم والصلابات الحارة فشر زمان مطبوخ بعد سحقه بالخل يسا
حتى العالم سواطين ارمني ما كثر برة من كل نصف احدثها كاقورن
يعنى بدهن الورد ويستعمل **صماد** لاوجاع المفاصل والتهرس
وصفة صندل بنوعيه اكليل عسرة من كل ما يثا خمسة
اقا قيا اثنان زعفران واحد وفي نشخة افون لقاح من كل اثنان
وهو مجرب في الحارة فان كانت باردة فليجعل مكان الصندل
من كل من الفريون والجند بيدستر ومكان الما ميثا سذاب
وحبر رشاد وزيت عتيق والتباقي على حكة **صماد** قشاعورس
ينفع من الاستسقا والمالا صفر وضعف الكبد والمعدة والارحام ونحو
رو فارطب ثلاثون شعرا ربع وعشرين زعفران شحم بط واوروداج

من كل اثني عشر شهرين سبعة مثاقيل رزق اشق مصطكي من كل ثمانية
مقادير ينفع من اوجاع البطن والصدر والحنين شمع عشرون
شمع البقر ستة عشر درهماين اثني عشر زعفران طب ستة مثاقيل
بطن اربعة وقد يضاف ان كان هناك صيق يقس واعيا كريب
اختا حلبة من كل خمسة **مقادير** فرس طاليون يعني رعي احكام ينفع
من الفالج والقوة وما ينصب الى العين والشقيقة ووجع الاسنان
على الراس والريح على البطن وعسر البول على المثانة **وصفة**
لرب اربعون شمع ثمانية رابيع خمسة رعي احكام اثني عشر **مقادير**
ينفع الاسهال والزرب والاطلاق ويقوي المعدة والكبد **وصفة**
كعك نصيح خمسة مثاقيل ورد ققاح الكرم اس حبه تمام من ققاح
من كل اربعة مثاقيل قاقيا حصى كندر سماق زعفران مصطكي
من كل درهمان مرد درهم ثمانية درهم فان قوى الاسهال
زيد شرب عفش من كل مثقال ومع ضعف الكبد لادن درهمان
ونع الدفر جلنا رابع دراهم والزجير عن برد ساعد بدل المصطكي
والاقاقيا بدل التمام ومع المقيض الشديد ناعخواه بدل ققاح
الكرم جاورس محض بدل الاس فشرائح بدل الققاح وحيث كاشيا ل
فصير نصف اوقية يعني الكل بما الاسهال وضعف المعدة
وبدهن الورد في غير **مقادير** عمل الطوال والاورام الصلبة **وصفة**
تين جوزد قيق حمص وفول وتر مسر ويزر كمان سوا اشق مقل طبة
من كل نصف اربعة فان كان هناك برد زيد سنبل اكليل يابوخ
من كل ربع اربعة **مقادير** نسخ العصب والصدع والوهن وجير
الكشر والفتق **وصفة** شحم خنزير وود حجاج نح ساق البقر سوا
تذاب ويطبخ فيها نشا مقدار ما يجعلها كاللحم ويسحق في الفتق
تخذف الادهان اصلا وحملا كما بها جوز الشتر وورد عفش قاقيا
غراسمك ولا بأس بذلك وفي نسخة في الفتق ايضا ان تروى في
الكشر مغات اشراس خطمي طين ارمي ما ش من كل قدر اربعة لادن
الاوران في مثل هذه الحال ليست بشرط **مقادير** ينفع من الرمد
والنزلات احاطة **وصفة** ورق الهند باد قيق شمر يعني برهمن
الورد وقد تبدل الهند بالبقلة ودهن الورد بياض البيض وقد جمع اذا
اشتدت الحارة واذا اراد بلانوم جعل معه الزعفران ويزر البقع والخص
والافيون ونحوها **مقادير** للاوجاع الباردة زعفران رزق خطا
دخان الشبعر من يعني بالراز باع والعسل وعصاة الاكليل وهذا
جيد لغالب اوجاع العين والبياض والطفلة والجرب وانعكة طلا
وقطولا وقد يضاف زبد البحر ونع التصريفات كاف مع العسل البياض
والجرب ولعله في الرقيق الحادث **مقادير** لصاحب كسفا قال انه يجر

٢٠ قطع الاسهال جاورس عشرون كندر ورد اس كندر من كل عشرة
دقيق شمع خمسة يعني بالاشقر جل او طيحه **مقادير** عمل الاورام
والحنين واللبب والمطش ووجع المفاصل وما كان عن حرارة صند
ابيض زعفران ارمي بزر خطمي من كل خمسة زعفران اثني عشر
واحد يعني بالكر برك **مقادير** للاورام الباردة في المفاصل وغيرها
خطمي اكليل علك يابوخ بزر كمان زعفران شذاب خزل من كل خمسة
يعني بالعسل مع يسير القطران **مقادير** للمواني والاثار وصنعة
قرد ما ياميو يرح من كل عشرة حمص بصر ما غر من كل سنة اصل سوس
كبريت من كل خمسة **مقادير** عمل الصلابات والورم والترهل ويقوي المعدة
اطراف الكرم الحام القنب زعفران مصطكي يعني بشار الاس قد يمرهم
بالشمع والاشق والزيت والكرم **مقادير** للعسل الذي بالمفاصل والنسا
صنع صوبر شمع اشق سوس زعفران بورق مقل جا وشعر زعفران
قنه حلبة زهرنا **مقادير** يعمل ما في الانبيس مقل اشق مبعه
سبعة دقيق باقلا شمع حلبة مبيخج دهن سوسن ويزاد في الماء
اختا البقر ماد بلوط واصول الكرب سغد ويزاد في الفتق جوز سوس
وعدر عفش وروصع وورز جوثر اقا قيا كندر يعمل بالشراب مع ادما
نحو الكون اكله وتقطير مثل الزنبق في الاحليل والعوالي مفتوحة بالسل
والجند بيدستر والفريون **مقادير** قليل الفريون

حرف الطاء

طاليسفر بنت بارض الدكن يكون غبا لامطار قرب المناقع باوراق
دقيقة صلبة الى صفر وحرارة في وسطها خطوط واذا جفت التفت
على بعضها كما ياقشور ومن ثم ظن انها البساسة وقيل ورق الزيتون الهند
وليس في الهند زيتون واغرب من قال انه عروق الموت وهو طاريس
في الثانية يجلس الدم حيث كان ويحفظ الرطوبات والبواسير شربا
وطلا وينفع غالب اوجاع الفم والاسنان والقلاع اذا طمخ ونعخص
وهو يضر العظم ويصل السبستان وشربته درهم وجره ثلثاه لادن
ونصفه اهل **طاليسفر** طاريس هندي حسن اللون بهج كثيرة الوانه
وهو شديد الحب خصوصاً الذكر وقيل انه يغم عند رويته ذيله لا يتكلم
بافي جشمه وذنب الذكر بطولاه رعا وهو كبر حشة والطاوس يكثر نحو
عشرون وينفع بصره بالحصى بعد اربعين يوما ويمكن ان يستعمل قوى
اواخه في اقل من ثلاث سنين وهو حار يابس في اخر الثانية لحمه يقطع
القولنج والرياح المليطة ويسكن المفاصل ولون طولا ومرارته مع اللانز
تقلع البياض مفردة تزيل الدوسنطاريا والبطنة شربا وكذا النزع
والاثار طلا ويزيد قوى الحلا ويقطع الاثار كلها وان حرق ريشه الحما الجاح

وت

وقوى الاسنان وجلاهم وهوردى المزاج عسلهم شديد الحارة
يصلح الطبخ في الحلق ويولد السدد وقد يوجب الحكة ويصلح الابرار
وان يترك بعد ذلك شتلا من خواصه يبيح الباه وان عظمه يبرى
ودمه بالحل والابزوت يبرى القروح **طالغون** في الخامس
كالنوكاد في الحدي يتخذ بالعلاج وهو ان يذاب ويغلى في قول البقر
وقد طبع فيه الاسنان الاخضر مرارا وقد جعل معه قليل رصاص ربي
محاس صيني وهو شديد الحارة والهمس يطلع الثالثة اذا عمل منه
مقاط وقلع به الشعر مرارا استنع او سنان حليت السمك وهو سموم
اذا جرح به قتل **طاسير** منه ما يوجد في انايب القنا وهو الصا
الشفافة السد بية البياض الحريفة التي تذوب اذا اشتعلت ومنه ما
يخرج اما من احتكاكه في بعضه او بالصناعة ويعرف بلوحه فيه وعدم
حرارة ورمادية وقد يفسد معظم الموتى او الهبل اذا احرق او غير
هذا بغرة وسواد وكثرة ارضية وعدم حدة وهو بارد في الثانية
يا بسنة الثالثة يقع العطش والحارة والخلفة ويحسب الانهال
والدم ويغوى القلب والمعدة والكبد الحارة حتى بالاطلا وتنفذ بدهن
البصيص فيجد البصر من حرارة الكندي ويحل الاورام والقلاع طلا وهو
بصر الكرية ويصلح الصبر والفسل والفتاب وشربه يصفى درهم
وتدله مثله برزرجله محصور نصفه ساق **طاف** يسمى شجرة البر
بطول عو قامة مزعج يدق باليد وله زهر في الصفرة ويدرك
بالحجر او تبقى قوته زمانا وهو حار يابس في الثانية اذا افرش ارض
طردها هوام كلها خصوصا البراغيت وطبيخه يحلل الاورام يطول
ويجلى وشربا يصفى السدد ويزيل اليرقان واوجاع القلب والمعدة
قل ويقتل الحصى ويدبر الطمث وهو يصيد الحمور ويثقل الراس
ويصلح الكزبرة وشربه ثلاثة **طبرزد** من السكر والفسل ما طبع
بعضه من اللبن الحليب حتى ينفذ وفيه لطف ويبرك واصلاح للحلق
وكثير شدة الادوية وكثيرا ما يشار اليه لذلك **طبيخ** هذا النوع من
المركبات يطلب استعماله غالبا من عند احتراق لامل ما فيه من الفعل
المطلوب لاجل الرطوبة الباردة ويعبر عن المطبوخات عند قوم
بالمياه فيقال ما الزوفاي طبعها ورجعت بالاشربة وهو خطا لما
سبق في القوانين والاول وجه واضح وتطلب ليدوى التحليل والحارة
والضعف فانها الطف لهم من اجرام الادوية وقد تستعمل في النقع
بعد ابتلاع نحو الجوب للتحليل فان وقع فيها ما يسقط قواه با طبع
كالشعر خشك والترجيم والافتيون كفي مرته بالماء **طبيخ الاقثيان**
ينفع من الامراض السوداء والجذام والماليحوليا والبهق ويحفظ حتى لا يفسد
وقوته كسابر المطايع لا تزد على شهر هذا ان لم يكن فيه كالزبيب فان كان

فلا تزد قوته على اشبع وحدا الاستعمال منه ومن سباب المطايع خشون
درها **وصفة** انواع الاهليجات من كل عشرة افيون سبامكي
سفايح باذ اورد بار بنوية ويزره من كل سبعة بيلج ايلج فر خشك
شكاغا من كل اربعة سادج هندي قرنه حبت لسان اسطوخودس ورد
احمر بنسوز مصطكي من كل درهمان ونا نسخة لسان ثور عشرة اسطوخو
مثله برض اكل ويطبخ بسنة اوطال ما حتى يبقى الثلث فيصلى ويكلى عليه
لا زورد للسودا وتحم خنظل اللهموسنقوبيا للضم من كل نصف ونصف
طبيخ الاصول او هوان عقد مخلو فشراب لاصول لا فطبخ وهو
ينفع من كدمات الباردة وان طالت والسدد مطلقا وضمف الكبد
والمعدة ويقتل الحصى ويجود الهضم **وصفة** فشر اصل الرازيانج
والهندبا والكرفس والكبر والاذخر ايلسون سبيل بر كشوت من كل
ثلاثة فوه مصطكي من كل درهم ونصف نا نحواه كذلك فان كان
الضعف قد زاد على المعدة والكبد فرا وندا وبالدماغ فكالمى او بالظهر
فافسنتين ان كان عن بلم غاف ورد با ذ اورد من كل ثلاثة زبيب
منزوع قدر نصف الكل طبخ بمشوة امثاله حتى يبقى الثلث واعلم انه على هذه
الطريقة يفتح السدد في اسرع وقت ويزيل اليرقان وما احترق من
الاعلاط بحرب **طبيخ الفواكه** نسب الى الرازي يسهل الاعلاط
المحترقة وينفع من الجذام والجرب والحكة وغالب امراض العين عن حرارة
وعسر النفس واحياء الكانة والغشيان والحنقان وضمف الكلى جيس
البول وهو معتدل الا ان فيه اختلاف كثير ويحتاج الى تجربه ووصف كل
شيء بحله بشروط ينبغي جهيد عن المطايع والاشربة وهاذا ان افكر
سائر ما له من الشروط من ارادة لحفظ الصحة وتلطيف الخلط وتعديل
الامزجة حيث لا مرض **وصفة** زبيب نقاح سترجل شري غناب
احاص من كل ثلاث اواق تين نصف رطل ما الرمان بين عصاة الخوخ
من كل رطل ساق شامى قراصيا خوخ جيلي ان وجد والاد سب عصاف
العنب ان كان والاحمل مكها اضعافها ثلاثا من تا الخوخ فوق ما ذكر
عصاة بقل وشراخض من كل ثلاث اواق ايسون نصف اوقية مصطكي
ثلاث دراهم هال درهم بعصرها بعصر ويدق ما يدق ويطبخ الكل
حتى يذهب نصفه ثم يصفى شانيا ويلقى عليه مثل ربعه ما ورد قد تقع فيه
عود هندي ما ينشر ثم يقاد وقد حل فيه مثلاه من السكر ويحرك بركوت
حتى يقارب الانقضاء فيؤخذ سترجل ونصفه فيهرسان بالدق ويصفى ان
ويطيب ما وها بما شئت من المشك والعنبر ويلقى في الشربة تبرد
النار يسير حتى ينفذ فيرفع والشربة منه الى اوقية بما بار وضيضا
حار شتا فان كان هناك وجع في الصدر كالربو والنفاس ونفث الدم
فكريرة يبرز وفا حليه بزر كمان من كل سبع دراهم حرب رشاد

در

ثلاثة دراهم وكان هناك صداع عتيق والحمى الدماغ ونواز
فانواع الاهليجات كلها منوعة مع ما ذكر دون الزوايا والكبرية
من كل اربعة دراهم وفوى الحفقات فليسان التورشا انترج
امير باسران كان عن سودا اميل سوس ان كان عن بلم اربعة
دراهم اذ خرب بربرنس من كل ثلاثة دراهم والاورد
بالبر مع اللبان فقطط طين رمني كزبرق بالهنة اسارون
من كل اثنين فان كان مع ذلك سوا الهضم لفساد في المعدة
فجوز خردل من كل ثلاثة او في الكبد فراوند عوض الخردل
خطم اثنان وفي الرياح العليظة ناعناه عوض الاهليلج
الاصفر فطرط عوض الكاكي او صنف الكاكي فمعدتان كاحد
الاصول وقد يطبخ مع البسفاج ان غلبت السوداء والاسنا
كذلك عوضا عن الزوايا والكبرية والترديدان غلب البلفم
او كان الوجع في الظهر والورك وقد يبدل لتربر بالبفسج في
حيث تغلب الصفرا وقد يغني هذا ما لورد الطري بمصر وهو
غير جيد الا ان يكون هناك حكة فقط وحداق الاطباء قد
استعمل هذا امام المشيلات اكهار وذلك جيد فيما عدا مصر
وكونها لفرط الرطوبة فيها صاعنا نحو البروم واطراف الصب
وبعض الاطباء يعبر عنه بالمنخج وبالجملة في ساقه هذا المشقا
استغنى به عن سائر الادوية الا الكبار والواجب في كل تركيب
مراعاة هذا النمط ومن المجرى في الجذام ولو تاكلت الاطراف ان
يطبخ مع هذا من الحنا الجيد عشري دراهم مد عشريين يوما
وما يعمل من عجيب الحنا وشرب الماء عنه فماسبدا اصله
وقد يزداد حيث لا يتعال عند فطرط الصفرا او بعد الفصد
التي هندی وفي الرياح العليظة الجليخين والتفريج الرياس
وخرقان البول اللبوب ورمعاضفي على التكران قوى البلفم
ورابت ان يراى القنطريون في سائر افعاله ففقد كل اندماج المطا
فيه فليستخرج كاليق له **طبخ الحبر** لأمراض الراس
والمعدة عن الجمر **وصفة** انواع الاهليجات من كل عشرة
اصل رازياخ والبن وسوس من كل ثمانية سبيل قصبة ريرة
من كل اربعة شكا عا باذاورد من كل خمسة شح خنظل درهمان يطبخ
الكل خمسة اوطال ما حتى يبقى رطل ونصف فيصفى ويلقى عليه او
صبر مسحوق في قارورة في الشمس ثلاثة ايام ويستعمل في الاوتين
وان غلبت الحراة صنف ما الهندبا المحلول فيه الكثير فانه جيد
طبخ الزوايا لأمراض الصدر واجنب واحجاب والشعاع
المزمن عن حراة **وصفة** زبيب متروك خمسة عشر نخل عشرة

شبر كذلك خشخاش اربعة لينوفربفسج بزرجار ورجله وكزبرة
يرعود سوس فرا سبون زوايا من كل ثلاثة يطبخ بعشرة امثاله
حتى يبقى الربع **طبخ** من الشفايد والجفن ويفتح السد
ويشفي من الاخرق عصان عقى الراعي فنظريون ثلاثة ايتسون
سذاب فونج قشر اصل التوت من كل اثنين وينبغي ان يراى بزر كرس
اسارون من كل مثقال **طبخ** منه ايضا قال انه يجمع ترك
الماوهو محمول على المبادى ميوبرج عشرون بسفاج سبعة فنظريون
تريل من كل ثلاثة يطبخ بماء وخمس من هما حتى يبقى الثالث
طبخ يتولد من تراكم الرطوبات المائية وينعقد بالبرد
وهو اما حب متفصل الاخر او يسمى الحرد الماي او خيوط متصلة
ويسمى غزل الما الاولاد بالاجار ويسمى حرد والضفادع وهو اوجدها
مطلقا بارد رطب في الثانية تحلل للاورام كلها واحكامات الحان وما
في الانثيين ومن اكله وشرب عليه الما الحار فورا واخرجه بالتفاح
العلقا لتأشب مجرب والمليد بالاجار تريل الحراة وافراسها ضادا
طخال بارد يابس في الثالثة يكون عن الخلط السوداء ردي
الغذا فاسد الكبريتا ولينه الاماله فائدة مخصوصة وهو مذكور
عن اصوله **طرفا** بنت كثير الوجود خصوصا بالجلال المائية لحر
القشر دقيق الورق سبط بريه لا يثمر له ويثمر بستانه كالعفص
ويتماس به عنه وهو طرية الثانية يابس فيها او الثالثة طريخه
ليسكن ويخفف الرطوبات مطلقا ويسكن وجع الاسنان مطلقا
مضمضة وامراض الصدر والريه شربا بالعسل ورماده يحبس
الدم حيث كان ويخفف القروح وينقي الارحام ومع السدر ووس
بخور ايد هب البواسير ويسقط الجدي وماء البدن من قروح
سائلة وان طح وغسل به البدن قتل القمل وطبخ اصوله بالخمير
بدها الطحال والرقان والسدد والجذام مجرب وهو خير الكلى ويحل
الصغ وشربه من مائه ثلاثون وورقه اربعون وثمر اثنان وبدله
الاقل **طرخون** من البول التي تلبس الما والم والم والبن واصل
العاقر فا ومن قال غير ذلك رد عليه بحس وهو حار يابس في الثانية
ويجلب البسنا في الثالثة يجشى ويحلل الرياح والاطلاط العليظة
اللزجة ويفتح السدد ويحلل الطاعون والوبا وهو يفسد البدن
ويخدر ويحش الصدر ويصلب العسل ويبطئ بالهضم ويصلب الكرس
والراياخ يقوى فعله **طرا ثيت** يسمي رب الارض ورب رياح
وهو بنت يرتفع كالورقة الملفوفة واصله قطع حمر خشبية كالمنظر ال
قبض وغضاضة بارد يابس في الثانية يحبس ويقطع الاثرها بالمرن
شربا والعرق ضادا ويحلل الصلابات خلا ويجمع الاعيا وهو يصير

الرية ويصلح السكر ويخسر الجلد ويصلح الزر قطنونا **طريق**
 اسم مشترك لكن اذا اطلق اريد به حومانه وهي كالحندقوق في تثليث الورق
 طارة يابسة في الثالثة تشفى مع الاصلع والسدد وتندو وتنع من
 الاعياء وعسر البول ومن الطحال وثلاث ورقات منها مع ثلاث حبات
 تشفى المثلثة واربعه الريح وهي تقرح ويصلحها الالعبه **طريق**
 نحو شهر كورق السنبل يزهر بغير من البياض كره الى الفريضة وسط
 النهار والى اخره اخر طيب الراجحة طعم امله كالتجمل كثير انما ينبت في مجاري
 المياه وهو كالمرياق فلن عند الهند حكاية الثانية يابس في الثالثة
 يقطع الاحلاط وبرد المعدة والكبد وضعف الشهية واخفقات
 الحار وسائر انواع السموم وهو يخر الكلى ويصلح الكلى ويخر السفلح
 ما يشبهه في بصله الغلاب وشره درهان **طريق** البطاخر وقدر
 في السمك **طريق** الهند با **طريق** السنين **طريق**
 يسمى طين قمر لينا والطلطي والبليوت **طريق** يسمى كوكب الارض
 وعروق المروهر وهو زبق خالطه اجزاء رقيقة وتغلب عليه اليابس
 فتليد طبقات انصفت بالبرق وهو نوعان ابيض حتى انقصة وامر
 كالذهب واجوده القرمي فالقري واداه اليمن ويكون بحال مصر
 لم تستط له قوة البتة وهو بارد في الثانية يابس في الاولى وفي الثانية
 او برده في الثالثة يفتت الحصى ويقطع الحيات الحارة ويجلل الاورام
 خصوصا من المذاكر ويخفف العروق ويذهب الحكة والجرب والجدام
 والانتشار السود ويخمس الاسهال والدوسنطاريا الكبدية ويبرها
 وبالمسك حل السعال الحار والمستول منه الصفاغ الرقاق النقية
 بعد ان يسخن حتى ينشيط ويربط في صوف مع حصيات وينظف في ماء
 حار او طيخ الفول ويضرب حتى يخل ويردق ويضاف الصمغ ومن خواصه
 انه لم يجتزق الا بنحو البورق والنوشادر وقشر البيض وانه يجلد النخل
 اذا وضع فيه ومع المشب والخطمي والنور اذا غمس بالخل ويبيض البيض
 يمنع حرق النار وكذا بالزرنيخ الاحمر وحى العالم ومرارة الثورون
 ادهن هذا منع عنه لمرارة او سحق بالماء حتى يتهيا وعسل واخفيف
 الصمغ او سحق بالزعفران قذهبية او الزجاجة رقرة مريضة او العصف
 فسقيقية وهو يخر الطحال ويصلح الكلى الكثير وشره نصف
 مثقال واما اهل الصناعة فهو عندهم ركن عظيم ومن افع تصار يفة
 ان يسخن على الكبريت الطاهر حتى يقطع دخانه ثم يبد من النوشادر
 مع كلس لبيض سيقا فيوجد ماوه فيسحق به ذلك الكبريت ايضا
 فينقد المزمار من وقته بالمسلك الذي ذكرناه سابقا واما الطلي بظهر
 المشتري بنفسه اذا شرب فيه وقدر جم بالشعر عن تجزئه **طريق**
 هو قناع النخل يتكون في ظروف كالسك يسمى كبرانه وكفره يصبر

واناها

بمايه

داخلها كعصار اللؤلؤ منصود من اكم فاذا انقضت عنه خرج كالدقيق
 الابيض سما كرايحة المنى تلحق به اناث النخل فتصح وهو بارد في الثانية
 او الاولى يابس في الثانية يتنع اذا صفي وخلا عن المرارة وكان
 من ذكر الانها ب والمطش والحمات والاسهال والزيهف
 ونفث الدم ويديع المعدة خصوصا بالسكر واهل مصر يسمونه غبار
 الطلع وهو بطل الهف مولد لا وجاع الصدر وبرد المعدة والكلى
 وعسر البول ويصلح الحلاوات ونحو الكرفس والصفرا وما التام
 منه البالغ فلا ينظر له في تصحيح الباه ولا رايحة في يبيع شهوات
 النساء **طريق** يطلو على ما غلط من احر صابا الى السواد وعلى
 ما يطلى لتقية وتحليل وتنضيج وقلع اثار مفردة كان او مركبا
 وقد تقدمت في الصادات لانها واحد وبعضهم يرقق بينهما
 بان الطلاء كان مايقا او مجموعا برطب والضماد قد يكون
 يابسا فان عجن فلا بد وان يكون غليظا **طريق** الترحين
 بقلعة السودان **طريق** يوتاني نبت كالرجلة له زهر ابيض
 واوراق تتفرع من ثمنها قضبان لا تجاوز ستة حلقا اذا فركت
 تخرجت حارة في الثانية يابسة في الثالثة تجلو البهق والبرص
 والانتشار طلاء وتسقط اذا اخذت داخلا لتقرحها ولا تترك فوق
 نصف نهار معتدلا ويصنع لها بوقيق الشعير **طريق** ونيك
 طشير وطشو ورنيت كالغظرا لانه اعظم ويرى كبادا كالترج
 يخي وهو ابيض واصفر طري ينقطع عن ظروف كالا سفع مخوق
 قطر حر ورطوبة نخل الرايحة يوجد كثير عند اصول البلوط
 والزيثون ويكثر في السنة الحارة وهو حار يابس في الرابعة
 لانفله له نفعاً ولكنه سم قتل لوقته حتى شيا وقال الشريف
 وبالع ولولمسا وهذا منه على سبيل التحذير وليس شيا خيرا
 فليست والله من يظفر به **طريق** كما يحل طبعا ونفعاً لكنه اصفر
 وغث اجفحة سواد **طريق** اسم لما تخالط من الاخر الترابية
 وتنضج بالطبع حتى تنبت اجزائه وتختلف باختلاف طبقات
 الارض وخلوصها من خوا الكبريت والمقادير الفاسدة وتخفف
 الحرارة والتدخين واجوده الحار النقي الحار يصل بعد المياه بالرسوب
 واجوده ذلك طين مصر وكما دخن اوزاد تخفيفه كان ابلغ
 في منع الترهل والاستسقا والاورام والخصف وخشونة
 البدن والحر ونزف الدم شرابا وطلا وطين مصر من رخصه
 فيما ذكر وفي دفع الطاعون والوبا وفساد المياه اذا التقي فيها
 والمراخود من مقياس النيل السعيد كما جرت به عوايدهم جرب
 شاذل فيلحفظ به ثم من الطين ما لا يتم مخصوص واشرف ذلك

الطين المختوم المعروف بطين الكاهن وشاموس والبحيرا وهو طين يؤخذ من تل احمر باطراف اروم عندهيكل اوطيس وهي امرأة كانت تهربت اذ هوراهب يقال انه عرف بان ذلك رجله فجلس يفرها هذا الطين في حوت وجيا فبنى هناك صوم فكانت الناس تقصد فبدأوا يدبهم بهذا الطين من امراض كثيرة وهو يطون ذلك ستر الراهب فلما مات استولت على ذلك امرأة وكانت تاحض فتفصله وتقرص لطيفة الى شقالب وتحنم عمامة عليه صوف الراهب وتدفعه للوك اليونان والروم وجالينوس شاهده وادعى انه شراب يعجز به عن التورس والذى تحرر من ام هذا الطين انه كالمعادن اللطيفة شديد الحرارة والدهانة والدسومة والذي يليه ضارب الى البضفة وفيه حرارة ودون شئ يعجز به ملحوتة وهو باق الى الان لم يعد دواءا استعمل عليه الملوك والنعمان الاجناب كثيرا باجلها ان البيا هو بارد يابس الثانية ينفع من الوباء والطاعون وفساد الدم واخميا وتغير الهواء والماء ويقطع الدم حيث كان والاسهال والسموم القتالة كبعض السموم ويجل كل صلابة ويخبر الكسور والوقى والرص ويبرد اللهب وباجلها تنفعه كثير وقيل يضارية ويصلح العسل والطحال ويصلح كثيرا وشربه الى شقالب

طين شاموس وتخذف الواو ويقال كوكب الارض صفائح تحكي المسر ومنه دقيقا بيضا وكله سريع الانحلال في الماء وهذا الطين يجلب من اخر قبره ويقال انه يوجد بصقلية وهو بارد يابس الثانية يقاوم السموم كلها وينفع من الاستسلاق والزجير وفروج المعاء وحرارة الكبد والدم حيث كان شربا والادرام والترهل ضادا وكذا المنقرس احجار واعمال الاطيان كلها تقطع الدم وتسكن الحرارة واخبر الادمال والتخيل ايضا لا جيلة وكثيرا تفاوت الالة القوة والضعف فلا تترك كل طين الا ما زاد على ذلك بخصوصية وارفها المختوم فبدأوا كذا اذا حرقته كلها وغسلت فانها تدوم على فعلها بل تكون ابرد ويبرد طين المصطل صقل البدن وتحسن اللون جذبه الدم لانه حار في الثانية دون شرب الاطيان كلها واجوده الريا دى السقييل السريع التفتت والاعلال ويبرد الطين الدقوى وهو طين ازرق الى بياض يجلب من اعمال حلب وطين قنوليا وهو اللطيف المعروف في مصر الطين على ما ذكر من قلع الاوساخ والشعر من البدن ولكنها رديان عجدشان السدد واما الارمني المجرب من اربينية هو اقرب الاطيان

الى

الى المختوم والجل على انه افضل من طين شاموس واجوده الذهبي الحلو الدسم يزبد بالخاصية النفع من الطاعون كثيرا واصلاح ضيق النفس شربا بالخل ويضرب الطحال ويصلح المضطرب واما الخراساني المعروف بالاصهباني واليندسا بوري هو طين بيض رزين طيب الرائحة لولا ملوحية ويكتب به في الالواح السوداء وهو غاية على ما ذكرنا شدة الاعضاء ومنع الاعضاء ومنع التزك واما طين الكرم فقد ذكره قوم ووصفه في ما لا يسع بانه يصلح الكرم ويمنعها الدود وهذا وصف الفقرا اما هذا الطين فلا نعرف ما انتهت الاطيان المفردة واما الاطيان المركبة فقد كانت في الكتب القديمة ولهم فيها اعتنا عظيم ويسمى علمها علم تركيب الاحجار فمنها ما يؤخذ من الرخام والمعادن المطبوقة على نسب معلومة وتعمل منها القواميد والاحجار العظيمة على وفو المراد وذكره هنا خروج عن الفضل اذ لا دخل لها فيه واما

طين الحكمة منها فطين محتج اليه في الطل لتوثق الات التقطير والطح به ومع ذلك فهو يجبر الكسور ويشد المصتبات اعطى ويلصق شدة وقوة **وصفته** طين جزء خالص فخذ مسحوق شمر مقصوص ملح مكس خطم حيث الحديد كلس قشر البيض من كل نصف جزء ويخل ويغنى بالاعية او الخل او اللبن عجنا محكما وكلما تحميت كانت غاية فيما يراد منها وقد تنقص هذه الاجزا وقد تغير اوزانها ولا مزيد على ما ذكرنا فليحفظ به ثم من اننا من يمتحن باكلها خصوصا الجبال والاطفال ولها علاج ياتي في

الباب الرابع **طبيب** يطلق على كل ذي زنج طيبة كالمشك والعنبر والقوال وكل ياتي **طبور** مختلفة بحسب برقيها وما فيها وكل في محله

حرف الال

ظفره نبت رومي صله الى اسود ينقشر عن بياض في راسه زهر صفرا واوراق مستديرة كالأظفار خارجها اخضر وداخلها احمر يوجد ربيعا وخريفا وهو طار يابس في الربعة يزيل الصفونات والخشكر يشات والاكلة والقراع والحم الرايد والتايل ولا يستعمل من داخل ويقطع الدم **ظفر العقاب** قيل يسمى فوليونون ولبنانيه شجرة الى مال كوالبري منه مشهور بهذا الاسم عند الاطلا مربع الساق كما لبا قلا يترك عليه زهر كالذي على اصل السوس بارد يابس في الثانية بخمس الدم مطلقا ولو طلا والاسهال ويقطع النفث ويدمل الجراح وهو يضر السفلى ويصلح الصنع

وشرته مثقال وبدرله الا قانيا **ظفر النسر** الفظا ينقي **ظلف**
هو عوض الكافري من شفق حافق وهي مضلات غليظها يدورها
الطبع وتجا مع القرون بخلاف الحافر ومن ثم تنوب عنها وحا
تافي الاطلاقات قطعها الدم والحامها الجراحات والحكة والحز
وهي مذكرة مع اصولها **ظليم** ذكر النعام **ظيان** ياسين
البرسمي ذلك لان زهره ياسين وهو ينبت في الصفرة دقيق
الاوراق اشبه شئ باللبلا ب كثر لا ين فيه ويكون فيما عدا
السنن وقوة اصله تدوم نحو عشر سنين وهو حار يابس
الرابعة يستعمل شفا في الاطلاقات الثلاثة وامراضها خصوصا
المفاصل والقرص شربا وطلا ويلطخ على عرق النساء فيقرح
ويبراد دهنه او اصله اذا غلى منه نصف اوقية في رطل ماض
يذهب النصف كان الشفا الاكظم من الربو والسعال
والانتصاب وعسر النفس ودهنه يبرى من الفالج والقوة
والزمانه محرب ويقلع الاثار كلها ويعمل فعل الخنزير الاسود
حتى ظن انه هو ويكرب ويفقى ويصلحه دهن اللوز وشره مثقال

حرف العين

عاقور حار مبر وهو مغزى اكثر ما يكون بافرقية قيل
انه يمد على الارض ويتفرع منه قضبان كثيرة في روسها كالبل شبيهة
وزهر اصفر واسنان كالبا بوح الا انها اصغر ومنه شامى يسمى عود
القرح ايضا وهو اصل الطرخون الجبلى وهذا النبات كثير النفع
مطلوب تدوم قوته سبع سنين ويدرك بالسرطان وهو حار
يا بس في الرابعة والسامى في الثالثة ينقي البلغم من الراس والاذنة
ويزيل وجع الاسنان والسعال واوجاع الصدر ويرد المعدة
والكبد ويفتح السدد ويبدد الفضلات كلها شربا ويطبخ للنساء
ويزيل الخناق وغرغرة والقوة والفالج والرعيشة والنساء والمفا
والقرص واوجاع الظهر شربا وطلا خصوصا اذا طبخ بعشرة امثاله
ما حتى يبقى مثل واحد فيطبخ بالزيت حتى يذهب اما فانه غاية
في كل وجع بارد ويحرك الباه ولو طلاء من **خواصه** انه اذا طبخ
بحل حتى يصير كالحج ينبت الاسنان المتناكة ونحو الزيت كذلك
اعاد حشر العضو وان ذهب وانه اذا سرج بالوشاذر ووضع في
الغم من النار ان تحرق اللسان والحسنة وهو يضر الرية
ويحلك الميو يزرع وشرته مثقال وبدرله في امراض النوتج
ونحوها الراسن والدارصيني **عاقول** شوك ينبت في
كثير الشوك حديد له زهر ابيض وامرنا وسطه كالشعر

اجالام

وحية كانه القرم الا انه مستدير وهو حار يابس او ابل الثا
يخلص من السموم ويفتح السدد وسائر اجزا النبات تترك التواسير
شربا وجوبا وطلا ولو برئادها وعصارته تمنع التساغبة
قيل ويضرب بها الحرق فلا تنظم وهو يضر الكلى ويصلح الكثير
وبدرله اخذ فوق **عاج** ناب القبل وبقا في معه **عجم**
الزهر من **عجم** الزعفران **عجيزان** البرجاسيف **عجب**
الانا عقمس **عجد** السطوريون **عدر** يسمى البلسم وهو
برى صغير الى اسننان تما وبران وبستانى كبار مفرط يزرع
بكل ارض الا الهيد ويدرك بتموز واجوده الجديت الرز من الزك
يتهرى بسرعة وهو ضعيف القوة يبرق اليه السوس
ويسقط قواه بعد ثلاث سنين ويأكل لوطيته الفضلية
وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يحس الحرارة ويزيل
بقايا الحمى ومنورته بدهن اللوز بعد العرق تو من من المكس
قيل وما وه يسكن اوجاع الصدر وبلغ ثلاثين من حبه يفيو المعدة
والخصم ودقيقه مع المسك يصب على حرق النار ان تنفط ويجم
القروح وغسل البدن به ينقي البشرة ويعنى اللون والطلايع مع الخل
والمسل ويبيض ليضجل الاورام الصلبة والاستسقا والزرهل
وهو يحرق الاخلاط ويظلم البقر ويورث الدمعة وادمانه يولد
السرطان واحدام والمالبخوليا وان خالطه جلوى الرطوب ولد
سردا بوجع القولج والاستسقا وينقى السور وطبخه مع الق
يوقع في الامراض الردية والنخ والقراقر والمخدر به مع السموم
والاكليل لحل التزلات والرمم ويصلح فساد طبعه بالخل والشيح
والسلق واما المرسة فاعظم النفع في قطع الاثار والحكة وادمان الجرا
وغسل الوجه به مع برز البطح يجذب الدم الى ظاهر البدن ويحمر
الالوان وينقى الصفار ويحرق فينقى رماذه الاسنان وان طلى
على اخفى منع استرخاه ويطبق العنبر الحمر على نوع من السوس
وعدن الماء هو الطحل **عذبة** يسمى البجم واكثر ما زل وهو ثم الاكل
واجودها الاحمر المستدير التكر حان يا بسكة في اخر الثانية تحبس
الدم مطلقا والاسهال اذا قلنت مع بعض الاطيان والفرلات وفستا
الرطوبة القريبة وتزيل الربو والسعال وضعف المعدة والكبد
والطحال والرقان وامراض الارحام والمقعدة والقروح السائلة
والاكلة والجرب والحكة شربا وطلا وان احكم طبعها مع الصند
والافستينين تفرص في ماها بالسكر كان شربا لا يقوم مقامه
يجم في فتح الشهية وتقوية اعضا العذا وشدة الاغصاب
ودفع الاعيا وتنفع وجع الاسنان واسترخا اللثة وان نقعت

في ما الورد وفطر قطع الدمعة والسلاق والجرب وشدة الاجفان
وحدا البصر وكيف استعملت خلصت من الطحال واذ هنت السوم
وفساد الرحم وقد يراى في قطع الاسهال الجلبار والسفرجل وهي
تصل الراس ويصلها الزوقا وشربها الى شقالبين وبدا لها المص
او شحم الرمان ويقال انها تشين **عرق سوس** اصول مستديرة
سود علقه يتفرع عنها اغصان كثيرة فيها اكابل كالحص من حنين
الى ثلاثة حريقة حادة الى المرات وهي حارة يابسة في اول الربيع
تقطع اوراقها اثني عشر حب الصوف وتخلو الاثار طلا والبواكير
حمولا يشهد الاخلط المزجة فينفع من المفاصل ونحوها ونوطلا
وهي تسقط الاجبة وتحدث خنقا وكوبا ويصلها التي اناسهلت
والاحقن وشرب اللبن مطلقا وشربها نصف درهم ويطبق هذا
الاسم على نحو مريم **عرق سر** برى السرو ولا فرق بينهما في ان
المريخا راشدا ستدارق واصغر ميل الى جلادة حار يابس في الثانية
يشقى من السعال المزمن وارجاع الصدر عن رطوبة وضعف
المعدة والمص والرياح وبرد الكلى وسيلان الرطوبة من الاجليل
والبواسير ويقاوم السموم ومن خواصها ان دخانه يطرد الهوام
فيل وحمل ثمار حبات منه في الراس يورث الوجاهة والعظمة
وهو يحسن الصدر ويصلحه الكثير وينفع في الضادات
والفسولات فيقطع العرق ويشد البدن وشربته مثقال **ه**
عروق الصبا كبره الكركم الكرف بالورس وصغيره الماميل ويسمى
به الفوه وهو ايضا الفوق الحمر **عروق بيض** المستحلبة **عروق**
عرق الشمر الصمغ **عرق الحبوب** القاطر منها واجوده فعلا ونفعا
عرق الدار صيني ثم الناعمة **عرق السدر** ويقال عرق ويسمى
الزيت وهو لما خوذ عن اخضر التصعيد والتقطير وقد يؤخذ من
الابنذة وهو اجود من اصوله لكنه يرمع الفعل والنفوذ فيقتل
مناطينه **عرق** شوك القتاد **عرق فسان** الحندوقي
عرق صم الباذجان البري **عرق الكافور** الزرنياد **عرق الطيب**
الاسنار **عرق السوس** يطلق على السرو والطلح **عرق السوس**
هو السوس نفسه **عسل** طلق يقع على النبات فيرعاه النحل
ويتقايها وهو افضل لغيره بعد هضم النحل وكيف كان ثوبا يلقى
في بيوت الشمع المحكة داخل الكوارن او يبيض بانفاس النحل ويجود
الربيعي والصبي الذي طاب مرعاه وكان اجنبا وه من نحو السبل
والقيصوم والبصيران ونحوها من الطيوب الحالى عن الحدة والمرارة
الابيض الشفاف الصادق الحلاوة كالسج المجلوب من كحاز
والكنجاوى المنولد ببعض الروم وقبرص وارده الاسود الاغبر

عرق

وما جنى

وما جنى من نحو الة في السيكرا ويعرف بالرايحة والظم وهو **حار** في الثالثة
يا سنا الثانية جلا قطع ينقى البلغم وانواع الرطوبات وينزل الاسترخاء
واللزوجات والسدد وفنونا الدماغ بالمصطكي والصدر والقصبة بالكندر
والحمدة والكبد والطحال والمرفان والاستسقا والخصي وعشر البول وانواع
الرياح والابلاوسات والسموم وصنف الشاهين شربا وينقل البياض
والدمعة والحكة والجرب ويرد العين ونزول الماء لخصوصا بما البصل الا
وينفع الصمغ وينزل رياح الاذن ورطوباتها بالانزردن والمخ المعدني
وينقى الجراح ويبدل وياكل اللحم الزايد خصوصا مع العذبة محب وبالنوش
يجلو نحو البرص والبق ويحفظ كما اودع من ثم ولحم وغيرهما ويشد البدن
ويحفظ قوى الادوية طويلا ويصلها ساقها وان شرب يد من الشونيز الال
وجع الظهر والمفاصل ويهيج الباه وان لطح بالخل والمخ نقي الكلف وحلل الاور
وان اذيب في الماء وشرب سكن المص وقطع العطش بالحاجبية وشمى استعمل
بما كان اقوى في تقطيع الاخلط وتخليلها او منزعها كان البغ في التقوية
والتي به يخلص من سائر السموم ويخرج الاخلط من اعلى الكبد وان اذ
منه النفسا از الصرا القاس او اخمل فوانج نقي واصح وهو **سوس** في الحالة
الى الصن اصدع المحررين ويورث فساد الدماغ الحار ويصلح الخل والكزبرة
وشربته اوقيتان وتولد المن **عشر وعشار** شجرة سنبطة دقيقة الورق
كثيرة الاغصان لها زهر الى الصفرة يتحول كانه كبر مملو فطنا يتلاد انه
مزا جود حراق القذح وعليها يقع سكر العشر وهي كبر ايتومات لبنا حارة
يابسة في اخر الثانية والثالثة الرابعة اذا طبخت بالزيت حتى تنثر اوراق
من الفاج والتشج والمخدر طلا ولبنها ياكل اللحم الزايد وينفع من القراع
ويسقط الباسور طلا واهل مصر يقولون انها تطرد البق نحو را وفرنسا
ولم يبعد وهي تفرح وتسبح وتقتل بالاسهال ويصلحها الامان **ه**
والادهان والتفتية بالتي وشربتها نصف درهم وفي لبنها اصلاح الاروا **ح**
الصاعدة في الصناعة **عصى الراعي** بير شيدار والبطباط وهونيات
شامك عمن الاوراق مزعج يفر من اللسان يزره بين ورقة اخرى دقيق
في الذكر ابيض في الاثني يدرك في الجوزا وتبقى قوته سنة ويفش بالمراخود
والعرق القطن هنا وهو بارد في الثالثة او الثانية رطبة الاولى
او يابس يقصر وينقوى المدة ويذهب احجيات اذا اخذ قبلها شربا وطلا
وينفع الصمغ ويخرج الديدان قطورا ويجفف البلة من المعدة وغيرها ويطعم
نفث الدم مطلقا واخفان والخصي تريا وهو يضر الربة ويصلح التين
او الصندل وشربته ثلاثة **عصف** هو زهر القوط ويسمى الرمان والرز
واجوده الحديث النقي وتسقط قوته بعد ثلاث سنين وهو حار يابس في الثانية
او الثانية يجلو سائر الاثار كالبن والبرص والكلف والحكة والنوى خصوصا
بالخل ويجلل المدة ويذيب كل جامد من الدم مطلقا وينقوى الكبد ويطيب

لها
عرق

هنت

مر

لثة

الراحة والاطعمة ويسرع باستوائها ويجعلها العسل وشربة
عصا فيطلق على كادون الحامة من الطيور ويراد بها هنا المعروفة
 بالدروري وغيره في مواضعه وهي اهلية وبرية وكل حار يابس اثنية
 تنفع من الفالج واللقوة والحذر والكرزاز واليرقان وضعف الكبد
 والكلى والاستسقا وضعف الباه خصوصاً مع اليخن ورماد ريشة على الور
 طلا ويصنع بسمن سنا قويا ودمه يجلو البياض كحلا وادمنه خاصة
 اذا ضربت في صفرة يصير واكث هيبت الباه اضررت في ليل الجبل ولعلك
 اسرعت باكل حتى التواء وعظامها تقوى المدة ولكنها شديدة النكابة
 وزرقها يجلو التاليل والكلف طلا وهي تضر المحرورين ويصلها السكجيين
عصيب الشيطرج **عصا** هي ما يعصر من النبات ويترك حتى يجف
 بالشمس بذلك تغرق الربوب فتطوى في كثيره كالأقاقيا والماسيا وكل
 في بابه **عطان** السبل الرومي **عطب** القطن **عطشان** الدبسقود
عظام قيل المراد منها عند الاطلاق هنا عظام الانسان كقوة نفعه
 وقيل الحيوان مطلقا وسياتي في التشرح ذكر ما داتها وانسابها والعظم بارد
 في الثانية او الثالثة يابس اخر الاواني اصلب الاجسام الحيوانية وان حرقت
 صار بيبسها في الثالثة رما دها يحفظ الزهر والاطلاط الرطبة والاستسقا
 طلا ويسقط الباسور قلا والرحم حمولا ويجفف القروح السائلة وعظم
 الانسان ينفع من الصرع شرابا يجرب خصوصا البالي ويجفف كل قرح سبيل
 وجرح ويقطع سائر الاثار وحمى الربع ويخدر المفاصل وانواع الضربان
 خصوصا عظام العجب ويجبس الدم مطلقا والاسهال وينبغي ان لا يعلم
 العليل بشرها واسنان العجب قبل سقوطها اذا حلت في الفضة منعت الحمل
 ومن سائر الانسان يمنع الاحلام ولو وضع تحت الوسادة وسائر العظام تفعل
 فعل عظم الانسان كمن مع قصور في النفع ورماد ساق النقر يقطع الاسنان
 شرابا ويجفف السج وقروح الامعاء وعظام الكلب يخلط ما فقد من عظام
 الانسان ويعقد لحمه عليها ويجبر الكثر بسهولة وايابه التي عضها الانسان
 اذا حلت منعت نبيج الكلاب وعض المكروب والحديث في النوم والخوف
 ومن طرح بين جماعة ناب كلب وقط ولم يفلوا اختصوا او الحمر الملقى الى
 الكلب فعنه اذا اخذ وطرح في بيتا ورت الحصوصمة على ما اشتهر ورماد
 عظم الكلب يتطعم البواسير عن تجربة وكعب التيس يقطع الحراج ويدل وينفع
 الاستطلاق ويهيج الباه وعظم السلحفاة تنبت الشعر مع الصبر وتلصق على
 الحراج فتذهب به ويحتجب منها العين وبا في خواص العظام عند ذكر حيوانا
عظا ه سالا مندرا **عظم** السبل يطلق على القطن **عقص**
 شجر جليل يقارب البلوط يثمر شيسان او يورن ينشربن ووجوده الصغير الباه
 الاخضر الرزين المتكرج وارواه الاسود لا يمس الخفيف وينبغي قوة ثلاث
 سنين وهو بارد في اخر الثانية يابس في اول الثالثة يحلل الاورام ويحبس

الدم والاسهال ويحلل المقعدة والرحم من سائر امراضها ويجفف القروح وينفع
 سعي النملة والاكلة شرابا وطلا خصوصا اذا طبخ بالخل والشراب ويشد اللثة
 والاسنان وينفع تاكلها ويقع في الحال الدفعة كالسلاق والجرب ويحبس
 الحرق ويقطع الرايحة الكريهة وهو اعظم عناصر صيغ الشعر والجرب وان اختلفت
 النقصا ريف في ذلك وينزل القلاع والقواقي واللم الزايد وهو يضرب الصدر
 وتصلح الكشيل وشربة شقال وبذله قشر الرمان في غير اللين **عقيق** حجر مرمر
 يكون بين الين والشعر يكون مرجانا فيمنعه اليبس والبرم وهو انواع اجوده
 الاحمر والاصفر والايض ويغريها روي وهي اصلية لاستغلة بالطح كالحظ وهو
 بارد في الثانية يابس في الثالثة من خواصه ان التخم به يدفع الحمى والخفا
 واما شرابه فيذهب الطحال ويدفع السدد ويفتت الحصى ورماده يقيد
 الاسنان واللثة وقيل المشطبه منه اجوده وهو يضرب الكلى ويصلح الصنع
 وشربة نصف درهم **عقرب** معروف مرذوات السموم منها الشبالة
 التي ترفع اذناها وهي كما رومها الجران وهي اصغرها ومنها العسكرية وهي
 عنارب تنشا بينا عسكر قريبة من البحر لا تلذع احد الامات وقيل
 تقتل بحمد مشيها على البركة واصعب الفعارب الصفر الكبار
 المايل ما حولها يربطها الى الحفرة وهي باردة يابسة في اخر الثالثة اذا
 شدخت وروعت لسعتها سكنت وجذبت سمها اليها واذا شويته واكث
 فعلت ذلك وكذا نهرى من قروح الصدر والسعال وفسا والقصبية
 وان حرقت في مزج فتت رما دها الحصى واسقط الباسور شرابا وطلا
 واحدا البصر مع خرد العار كحلا وقطع البياض والظفرة والجرب والحكة
 مع خوارزنجيل كز الادمي لا يجمل وينزل البصر والبهق والكلف والنش
 وبدل القروح المعجزة عنها طلا وان جعلت حية في زيت سادس عشر
 الشهر وما بعد وشمعت اربعين يوما كان دها يجرب المنع من الفالج
 والمفاصل والنسا والبواسير عن تجربة وقيل ان سنا فع العقرب موقوفة
 على ان يتصرف فيها والظالم العقرب ولم يبعد هذا هو الصواب
 ومن خواصها ان علفت على امرأة بالحياء لم تسقط وانها ان لسعت
 المفلوج برى ومتى وقعت لسعتها على العصب قتلت بالنش
 وهي تضر الربة ويصلحها الطين الارمني ويزا كرفس شرابا
 نصف درهم **العقرب** البحرى سمكة صدفية ليس فيها
 نفع الا ان محرقها ينفع من داء النمل طلا وقروح الربة
 شرابا بما الشيمر ويطلق العقرب لسنان الصبغة على الكريت
عقاب من جوارح الطيور معروف حار يابس في الثانية
 دمه يحلل الاورام طلا ومرارته تزيل البياض وينفع نزول الماء
 كحلا وبذله تجلو الكلف والاثار طلا ويطلق العقاب على
 النوشادر **عقد** بلغة مصر خشب البر يابس **عقوب** الحرف

عقرب تفل الادهان وهو يتبعها **عقرب** ما اختلط من الشع بالعتل ولم
 يتغير عكرش النيل **عقيق** شجر كالورد الا انه اطول عساليا وشوكا
 وثمر كالنوت والجلبي منه سبط قليل الشوك وثمر شديد الحمرة وينمو على
 الماء ويبلغ في السنبلة وهو كثير الوجود مركب القوى يغلب عليه البرد وليس
 في الثانية منافعه كلها مجربا اذا سحق بصنع وشيف كان نافعا من جميع امراض
 العين طرية او باردة خصوصا القرحة والورم والدمعة ويجرب سائر الدبيلات
 والدمامل ويهدل القروح ويجففها ويجعل الفضول والاسهال والدم
 شربا والواسير مطلقا والسج وقروح اللثة والقلاع ولومضغا واصله
 يفتت الحصى شربا ومن خواصه ان يطبخ بصنع الشعر ومن لازم
 على الطبخ رجليه بما به كذا دخل الحام وقف عنه الشيب وان عاش عابا
 عام وقيل ان شربه في الجفن بالورد يمنع الحمل وهو يضركل ويصلح
 السكر وشربته ثلاثة ايام علق الكلب المعروف بعقيق القدر وورد
 السباح فهو اكبر منه شجرا واصلب شوكا ثمره كالزيتون مجرب اذا نقي وداخله
 كالصوف وهذا اليسر فيه الا قطع الاسهال اذا شرب بشرط ان يرى
 صوفه فانه صار وقيل ان هذا الصوف يلجم الجراح مجرب **علق** عباة
 عن الديان المتولدة من المياه الكدرة ويتناولها الخراطيم وغيرها والمراد
 منه عند الاطلاق بماله راس اسود ولحمه وكان شديد الشبه بقلب
 الماء الطويل الكاين في الحضان والصبايات وهو بارد رطب الثانية
 وماده عجول الاثار ويقتت الحصى طلاء وشربا وان قطنا الاجليل يدهن شمع
 ازال قروحه وحرقة البول مجرب وان سحق مع الصبر جفت الباسور
 طلاء ولحق بالعتل حل الخناق او طبخ بالزيت وذلك به الاجليل
 غظه وان ارسل العلق على عضو اجتمع الى الحماة ناب عنها
 ويستعمل في عضول لا يجملها كالخض وان طلي به الشعر المنقوش كالبنج
 منع نباته **علقير** عرني لكل شديد الحرارة كتناسل الحمار والحنظل
 ونبت مجازي يد على الارض ثم كصفار اخيار رفعه كفتا الحمار
 مع ضعف **علك** اسم للصومع التي توفرت فيها رطوباتها
 فان قيد بالرومي فالمصطكى او صمغ الفستق او بالانبات فصنع
 البطم او باليابس فلقطفون وكلنا يابا به **علم** الزرنج بلسان
 اهل التركيب **عبر** الصبيحانه عيون بغير البحر تقذف
 دهنه فاذا فارت على وجه الما جرت فيلقها البحر الى
 الساجل فيل طل يقع على البحر ثم يجتمع وقيل روث السمك
 وهذا خرافات لان السمك يبعده كيموت ويفقد في السمك
 فيوجد في اجوافه واجوده الاشبه القطر ويليه الارزق
 فالاصفر فالنسيقي والذي يصنع ويصير لم يقطع خالص
 وغير ردي ونفيس بالحي والادان والشب بنسب تركيبه

ن
 فالقلون

لانق

لانق الا للحدائق وموضع بحر عمان والمندب وساحل الخليج المغربي
 وكثيرا ما يقذف بين سبيل بور وتبلغ القطعة منه الفسقال وخالعه
 يوجد فيه اطوار الطيور لانها تنزل عليه فيجذبها وهو **حار** يابس
 في الاولى ينفع سائر امراض الدماغ الباردة طبعا وبغيرها خاصية
 ومن الجنون والسقيفة والزلزلات وامراض الاذن والانف وعمل
 الصدر والسعال والربو والنفث والحققان وقروح الربة ونصف
 المعدن والكبد والاستسقا واليرقان والطحال وامراض الكلى والرياح
 الفليضة والنفخ والقوة والمفاصل والنسا شاملا ولا كيف كان
 فهو اقل المفردات في كل ما ذكر شديد التفريح خصوصا بمنزلة ينفع
 ونصفه صمغ او في الشراب من دوا يتوى الحواس ويحفظ الارواح
 وينعش القوى ويعيد ما اذهب الله واوجاع ويبيح الشهوتين
 وان لوزم بالعتل اعاد الشهوة بعد الياس وكنا ان مرخ به مع
 الغالية ومن **خواصه** ان الطالبيه عند الفعل بعدد من اللذة
 ما لا يمكن بعد المفارقة وان دخانه يطرد الهوام ويصلح الهواء وينفع
 الربا والمبلوع منه سهل ردي والاسود وهو يحدث الما شرا
 في الممرور ويصلح الكافور **قيل** ويضرب الماء ويصلح المع وشربته
 دائق وهو بارد زهر السموم مطلقا واذا خلى عن مجرى ضعف فعله
عندب اشهر من ان يعرف يختلف بحسب الكبر والاشتطالة
 ويغلظ القشر وعدم البرز وكثرة الشم ونظايرها واللون والحلاوة
 الى انواع كثيرة كالتمر واجوده الكبار الرقيق القشر القليل البرز
 الحلو ويدرك بتموز ويدوم الى كانون الثاني وهو **حار**
 رطب الا ان الاجرا عدل يكون في الثانية عموما ولها والاسود في
 اخرها والايض في الاولى شهي الفواكه واجودها عند البسم
 سمناعظما ويصنع هذا الكلي ويصفي الدم ويعيد الاخرجة
 الفليضة وينفع من السودا والاضراق وفسره بولد الرياح
 الفليضة وكذا برره وشرب الماء عليه يورث الاستسقا وحمل العين
 ولا ينبغي ان يوكلف فوق طعام ومزطاف منه ضررا عدله بالسكجيين
واما ما يسمى عند من النباتا فاشهر ذلك **عندب الثعلب**
 وهو دكر وانثى وكل منهما يستفيق في يستنبت ويرى ينبت لنفسه
 والبستاني من كل منهما يسمى الكاكي بالقول المطابق والبري الفنا وقد
 يطلق كل على كل وعند الاطلاق عند الثعلب يراد النبات الذي
 يميل الى الخضرة وحيته بين اوراقه مستند برزخون حمر اذا نضج واما
 الكاكي فحيه كانه المثانة لين الى سواد وحموضة ما ومنه صلب
 اغبر احمر القشور والزهر صغير الحبة وهذا جيلي ومنه ما ورقة كورق
 التفاح والسفرجل وحبها ايضا الى احمر والصفرة في غلف يقال لانا شدر

مع

تتويما وتسميتها من الحشائش والمزروع من هذه الانواع يسمى الغالية
والكاكن يسمى حب اللهاة ومنه نوع يسمى المجن يتفرع في عشرة
من اصل واحد من غيب جوف نخود راع في شعبه روي خلف
كالزيتون لكنها من غيبة تنفخ عن حب اسود في شراخ وكل
هذه الانواع يسمى غيبا مضيفا الى الثعلب والذيب والحيمة
واحد ههالككن وغيب الثعلب خصوصا ضرب زهر منها
الى البياض وورقة الى السواد وحبته الى الذهبية وتدرج اول
السرطان ولا اقامة لها الا الككن فيقيم ثلاث سنين وكلها باردة
يا لينة في الثانية والمنوم في الثالثة والذاي يشبه نوى الزيتون
ويعرف بالمجن في الرابعة ويستعمل من داخل الا المجن فيقع الشدة
ويمنع السيلان والبرقان والطحال وامراض الكلى والمثانة
والالتهاب وضيق النفس والربو والصلابات الباطنية شربا
بالسكر ويخفف به فمخ الجنون والشر او يبرد ومن خارج
يحلل الاورام حيث كانت بدنه من الورود والاسفنج وبغير الغروب
مع الخبز ويجن به الاثنيان فيعظم فعله خصوصا في قطع الرطوبات
وكذا الفراج وبالمح يقطع الحكمة والجرب ولا يستعمل في زمن تزييد
الاورام وابتلاع سبع حبات منه كل يوم الى اسبوع يقطع الحمل
ويشق كل يوم كذلك يقطع البرقان ويخبر به التراكات
ووجع الاسنان وورم الحلق فيذهب سرعة ويقط في الادوية
فيذهب امراضها الحارة والمجن منه يسبب ويجرد ويحلطه
المقل والمنوم يقاربه ويصلحها التنظيف بالقى واكل الربوب
ويطلق غيب الحبة على الكرمه البيضاء وغيب الدب على شجرة
كالرمان وشجرها اشبه ما يكون بالزعرور وقبل تنقع نبت الدم
وتستعملها البياطرة في علاج الدواب **عقاب** شجر معروف
يقارب الزيتون في الارتفاع والنتعاب لكنه شائك جدا وورقة
مزغب من احد وجهيه سبط ويثمر الغناب المعروف واجوده
النضيج اللجم الاحمر الحلو يدر بالسنبله وتبقى قوته نحو سنين
وهو معتدل مطلقا وقيل رطبا الاول يتفع من خشونة الحلق
والصدر والسعال والذبيب والمطرش وغلبة الدم وفساد
مزاج الكبد والكلى والمثانة واورام المعدة وامراض السفلى
والمقعدة وورقة يستتر الذوق اذا صنع فيعبر على الادوية
اللبشة ويجبر التي تجرب وان دق ونثر على الفروع السنائية
والجمره والتملة والاواكل يعال الطل بالعسل ابرها واذا طبخ حتى
ينجح وشرب من مائه نصف رطل ابر من حكة قال في ما لا يسمع
ان ذلك مجرب وكذا قال ان سحق نواه يقطع الاسهال والجنون

انكر نفعه اصلا وهو يضر المعدة ويصلح الزبيب **عقم** نبت يلاصق اشجار
البطم والبلوط ويثمرها كانه اللوز له زهر احمر وورقة غير حديد الراس يارد
يا لينة الثانية يجبر الترف والاسهال كيف استعمل ومنه يشد
الثلة **عقوبات** انواع كثيرة منها ما خص باسم كالرتيلة والشبث
واما المطلق فهو ما نسخ في الزوايا والامكنة المهجورة ومنه ما يلف على
خوارزباب ويسمى سبعة وهو باس حار الاول يابس الثانية
يلصق الجراح ويقطع الدم المنبعث ذرورا ويحل الاورام طلا اذا طبخ
في الزيت ويمنع من الربح بخورا وتعليقا وان سحق مع النوشادر وحمل
اضعف الباسور وبه من الورود يتفع من ارجاع الاذن **قطر اعنصل**
الفار **عندم** البقم **عقير** المرزجوش **عجود** عجم الزبيب **عزرون**
هو الا ترروت **عوج** شجر يقارب الرمان في الارتفاع والتفرع
لكن له ورق حديد وشوك كثير وعليه رطوبة تدبوق وثمرها الحمري
طولا حمر ويكون لها لب في السباغ ويقيم زمانا طويلا وهو بارد في الاول
يا لينة الثانية جملة القول فيه انه يبرئ امراض العين خصوصا البياض
وان قدم كينا استعمل وقد يمزج ببياض البيض او لبن النسا وطبخ اصوله
يوقف الجذام او يبر به محرب وان تمردى عليه قطع القروح السائلة
والجرب والحكة والاثار حتى الحنا اذا عجن بمائه واختضب به وهو
اجود من الشوشيني وان رضم مع الاس وكثير كان غايه في اصلاح القروح
وامراض المقعدة وكذا ان قطر ويثبت الشعر وفيه ملح محرب في تنقية الحفاة
ومنع انتشار نحو التلة ولود ذرورا وثمر كذلك في كل ما ذكر ومنع السمرة
وبورما جاء حلا كذا قيل ورما ده ينزل القروح ذرورا وهو يضر
الطحال وتصلح الكليل **عور** هو الاعا لوص واليخوج والبلبو
وهو نبت صبيبي يكون شجرا ابراهند وهو اصناف المندلي فاكسندو
قال القاري قال السحالة وهو اشجار وقيل فصوص توجد في قس الاشجار
لاكلها واجوده الاسود الثقيل المر البراق لطيب الرائحة وهو
حار في اخر الثانية يابس في الثالثة ينظم البقم بساير
انواعه ويتفع من الربو والسعال وضيق النفس وبرد المعدة
والكبد والاسهال والطحال واخفقان المر من والغشي وضعف
الباه شربا وبخورا ويصنع فيسكن القولج والمفصر ونحوه ياكل الانا
محرب ويعمل منه شربة تزيد في السفع على مجون المسك لانه يحفظ
احوامل والصحة ولهضم وان طبخ في الشراب الرخاقي قاوم السموم
وفرح تقرحا لا يبدل غير خصوصا ان غفد بالسكر وهو يضر المحرود
ويصلح السكجيز والكا ثور والسفل ويصلح الحلاب والصمغ
وشربته الى شقار والمدفون منه في الارض كثيرا هو الرخوخ
المنقشر وهو يولد القمل للوحته والقاري منه هو الذي لم يدق

بعد قلعه على ما قبل **عود الحية** لم يعرف ما هيته اخرا والموجود منه
 حال يبيته عود يشبه العاقرة طانة الصلابة والخشونة مرحاد
 يجلب من البربر والسودان يقال انه كالسوس حار يابس في
 الثالثة باد زهر التسم مطلقا حتى قيل ان حمله وجعله تحت الوسا
 يمنع كل ذي سم وان الحية اذا رأت حامله سكنت حركتها وكما
 ان تغل عليها ما تحفه وهو يفرح ويقوى كحواس ويحل الرياح
 الغليظة وتعليقه في خرقة خضرا يبطل السم وبورث الهبة
 وان غلى في الزيت وصرخ به عرق النساء والمفاصل سكن الالام
 لوقته وبطل عود الحية على اصل السوس لانها تقصد فتحك
 به كثيرا ومن ثم امر بحكة قبل استعماله **عود الحليب** العا واثنا
عود الرزح يطلق عليه وعلى الماميران والوج والعاقر قرحا
 والاسهبارس **عود اليسر** الاناغورس والاراك او المحلب
 وعود البشر الحقيقية هو المعروف باليسر نفسه ويسمى عود المظلة
عود القروح بنت يفعل فعال العاقر قرحا وهو نبات طعمه
 كالرازيانج **عود المطاط** لكن يدس **عينون** بنت مغربي يقال له
 سنا بلدي حمة قضبان تتخرج عن اصل وتنظم اوراقا كالاس في
 راس كل واحد زهرة كالدردهم كحلا ومنه نوع طويل الورق
 طيب الرائحة كالمزخوش هو الاجود حار يابس في اول الثالثة
 تكتفي به اهل الهند لسوس والاهم عن النساء والحيار لانه
 يشبه الاخلاط الثلاثة سيما البارد من اذا طبع بالتين وينفع
 اوجاع الظهر والمفاصل والنساء والورك وهو يقي ويصلب العناب
 والانيسون وشربته الى ثلاثة **عين الدلك** جمع حب صلبا حار
 براق ثقيل مستند برالي فرطحة يوجد غنا فيد كالنظم وشجر يناد
 شجر الفلفل يكثر بحال الدكن واشبهه وملك الهند نصطفيه
 لنفسها وهو حار يابس في الثانية وقيل رطب في الاولى مفرج
 يمنع الكهفان والاستسقا والطحال ويقوى الاعضاء كلها وان مضغ
 وشرب بسكر هيج الباه وافرط في الانفاظ وديادة الماء لم يستطع
 من القوى شي وفيه لهذا المعنى سيمشهور تعرفه الهند ويركب
 منه معجون الملوك المشهور يمنع الشيب ويحفظ القوى وهو يصدع
 المحرورين ويصلح الكزبرة وشربته مثقال **عين الجود**
 اذان الفار **عينون البقر** من الغناب والاجاص **عينون السرا**
 السبستان **عين الهس** شجر مشهور لا تنفع فيه **عين ران**
 الزعرور **عينون الكروان** معروفة لا خير في اكلها **عين نام**
 ام الغرب او الدلب

حرف الغيف

غاز نبت عريض الاوراق مرعبة وسطه قضيب مجوف
 خشن له زهر الى الزرقة ومنه ينسجى من الطم عصف يدرك اواخر
 الربيع تبقى قوته ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس في الاول
 او معتدل يشبه الاخلاط الحارة والمحرقة ويفتح السدد ويطفي
 الحيات بالغا حتى قبل يردده ويزيل الطحال وعسر البول ويدبر
 الفضلات حتى الحيض بعد الياس ولو اخلا ولا يحفف بمطلق الشو
 درورا وهو يضر الطحال مع نفعه منه ويحلل الانيسون وشريف
 جرمة ثلاثة ومطبوخة سبعة وتبدله مثله اسارون ونصفه انيسون
غاز باليونانية دابمو والفارسية ما هستان ويسمى الرند
 وهي شجرة محترمة عند اليونانيين يقال ان اسقليپوس كان في
 يد منها قضيب لا يفارقه والحكا تجعل منه اكليل على رؤسها
 وشجرتها تبقى الف عام عريض الاوراق ملس ومنه دقيق والكلتر
 الطم طيب الرائحة يجعل بين التين فيطيبه وينفع توليد
 الدود فيه ولا يوجد بحر منه الا ما يجعل بين التين منه من الشا
 وهو حار يابس في الثالثة كالزيتون يفرغ قشره الرقيق
 الاسود عن حب احمر ينقسم نصفين يستأصل انواع الصداع
 كالشفيفة والضربان والربو وضيق النفس والسعال المزمن
 والرباخ الغليظة والقولنج والمفص والطحال وجميع امراض الكبد
 والكل والحقى شربا بالغسل في المبرود والسكجنين في المحرور
 ويذهب السوس والصرع مطلقا واوجاع الظهر والمفاصل
 والنساء والنقرس والنفخ واللقوة والحذر طلاء وسوطا وكف
 استعمال واصل الشجر قوى العقل في تقصبت الحصى شربا وجمعه يجعل
 الاورام نطولا وامراض المقعدة والارحام جلوسا في طبخه
 ويدبر ويسقط الاجنة فرجة وحمله يورث الجاه والقبول
 وقضا الكواج ومن تجرت به قبل طلوع شمس يوم الاربعاء وقد
 قعدت عن الزواج تزوجت وان جعل في المتاع ابيع ومن ثوبا
 على عصاة منه احد جرم وقويت همته وان اغتسل به في حمام
 ازال النعسر وابطل السحر كل ذلك عن تجربة والحكا تشرفه وترفع
 قدره وهو يرخي المعدة ويصلح المحلب والانيسون ويستخرج
 منه دهن يسمى هز الفار وزيتته ينفع فيما ذكر نفعا عظيما
 والحت يجد الفهم وينفع في الترياق الكبير والاربعة وينفع
 من السموم كلها حتى اقتراسه يطرد الذباب وغيرها وشربته
 مثقال ولبدكه الساج او المحلب او الخطيانا وما قبل ان
 ورقه اذا قطف ولم يشفط ووضع خلف الاذن منع السكران
 ولبس لبني **غاز** **غاز** ويقال غالپوس يوناني معناه المتين

الراحة واهل مصر تشبه نفس الكلاب وهونبت الملس خشن الاورق
مزجبة زهر الى بياض وزرقة كريمة الراجحة مر الطعم يوجد في
السباح واطراف البساتين ويكثر بجاري المياه وهو حار في الاو
يا بسنة الثانية يقال انه لا يوجد وامثله في اوجاع الصدر
والسعال وضيق النفس ويفتح السدد وينفع من الحكة والجرب
وما يكون عن ضعف بالخاصية ويفتت الحصى ويدور ويحلل الربا
وشربته الى خمسة ولا نابة تنقية او ساخ المعادن اذا اخذ
يوم تزول الحمل مزوجا بربيت **غار بقوت** يغري اشتها حبه الى الاط
وهو رطوبات تنفع في باطن ما تاكل من الاشجار حتى عن اللبن
والجيز وقيل هو عروق مستقلة او قطر يسقط في الشجر والاشن
منه الخفيف الابيض الهش والذكر عكسه واجوده الاول وهو
مركب القوي ومن ثم يعطى الحلاوة والمران فالخريصة وتبقى قوته
اربع سنين وهو **حار** يابس فيها او في الثالثة اذا غجن بالكلبي
والمضطكي نقي الجاروشفي السقيفة وانواع الصداق العتيق المز
ومع رب السوسر والا يفسون اوجاع الصدر والسعال والربو
وعسر النفس ويذهب للوزرية والقارواينا والصرع والراوند
امراض الكبد والمعدة والظهر والكل وبالا زياخ الحصى والتكحيلي
والطحال والا ورمال الاستسقا وبالمسل القويخ وانواع الرياح
وبالصبر عرق النساء والمفاصل والنقرس والحيات ولو انابسة
وامراض العصب والنافض واخساق الرجم وقرحته وما غلظ
من الاكلاط الثلاثة خصوصا البلغم وبالشرايت خلاص من كبار
السوم وهو ما مون الغالبة حسن العاقبة له خاصية عظيمة
في تقوية العصب وازالة اليرقان والسدد خصوصا بالتكحيلي
والذكر منه خصوصا الاسود قتال او يوقع في الامراض الردية
ويصلح التنظيف بالحق ويصلح الغاريقون مطلقا الجديدي ستر
وشربته الى شتال وبدله نصفه ثم حنظل او مثله ثم يدور
فريون واخطا من قال نصفه **غار سول** ابو قال بس **غالبه**
هو من التراكيب القديمة الملوكية ابتدعها جالينوس لفيالجوس
الملوكية وقد سالتني عن ما يصلح ابدان النساء وارجاهن
من نحو البرودة ثم توسع فيها فعملت لنحو الفاح واللقوة والنسا
واخذت عند كراهة الادوية وقد انحصرت الاطباء في الميكاه
وصفتها اتقع الاجسام الطبية كالمود والحنظل والكمكا
في المياه الطبية كالورد والخلاف ثم تقطر ذلك بالمجوبات
بعد احكام الانابيب وقطع الرطوبات الضعيفة ورفها وقد
زاد عند اخذها في التقطير من المسك والعنبر حسب الارادة

ورفع

ورفع الاول وهو ارفعها على حدة والاصغر الثاني للتوسطين والثالث
للغري وفي الاطباء عبان عن سحق العناصر الطبية بخلط محكم
ورفعها في الادهان وقد سبق في الغوالي هي عبان عن
احكام حل المسك والعنبر في البان بلان ارا ان امكن وهو
الاول لان المسك لا يبعد لها لانه دم وهي تنفعه او تطفئه
الثلاثة هي العناصر ثم تختلف في تقليل احد القسمين وتكثيره
والثبوتية وقد يطبخ به الطبخ حتى يحل ويصفى وقد يرام الشبع
للقوام والمواد المحلول وينبغي صناعتها اعدل الاوقات كسحر الصبي
وغداوات الربيع وقريب ظاهرا بالخريف وتحمقها وجرها في جوهر صاف
لا يخلل كزجاج وذهب وصفي وصفت حارة في ما صارت شبيهة
غار ابيه ساقطة الريح تنفع من الامراض الباردة وتقوى الحشا
والاعضاها وتنفع من انواع الصداق والتفيفة **وصفتها**
قطران مصعد خمس ثاقيل بسباسة حسك من كل ثلاثة مسك
واحد ونصف مود درههم سدر وس نصف شقال غبر اربع دوا
غلط الكل بدهن البان والزيتوق وقد تضاف قرنفل للجنة من
كل اثنان وقد يدبر القطران بالكنديس وقد تزداد صندل
زعفران سادر وان سنبل حسب ما يحتاج اليه **غالبه**
من تراكيب زينة العروس المنسوب للنجا شعبة يشد البند
ويطيب الراجحة ويحل الاورام ويفتح سدد الراس وينقي
بها الزباد لحسن راحتها وملازمتها تقطع الصداق البارد
والنزلات وسائر امراض الرحم **وصفتها** قرنفل داريني
ورد من كل جزء سنبل بسباسة مود من كل نصف جزء سحق بالغا
وتنقع في عشرة امثالها ماء اس وينقع الطبخ بعد تنظيفه
في ما ورد ويترك الكل ثلاثا ثم يغلى ما الاس حتى يبقى ربعه
ويحاط ما بقي من الماء بمثل دهن البان في نحو الزجاج ثم يدفن
وقد احكم شدة الزبل اشبعو عاقان تقوم والازيد ثم تخرج
لعشرة من الزباد وحبه لكل درهم من المسك والعنبر محلولين
فيه ويرفع وهي من عجائب التراكيب **غالبه** من الاسرار
المخزونة وجدت في ديار الحظا لانها تفعل افعا لا عجيبة قبل
وجد على طرفها متفوشا الله الله على سمع ناعها وصره لا يبتك
بها الاستار المصونة لانه من ادهن بها وواقع لم تقبل غيره
ولم تصبر عنه ونبيج الشاهية من الجهمتين وتبلغ بالذدة
الى ان يغيب العقل وتنفع من الفاح واللقوة واخذت والدوا
واوجاع الظهر والمفاصل **وصفتها** لادن تنبول كبابية
زعفران مرقرنفل فخر اليهود من كل جزء تنعم وتطبخ بما الخلاف

نق

ثلاثة ايام ثم يرد هذا لسان اربعة ثم تنزل وقد حل العنبر والسكر
والسكر في مزاج الدجاج والكباش السود فيخلط بها ويشد
قصة اوزاج ويرفع الى اربعين يوما ويستعمل **عسيرا**
هذا الاسم فيه خلاف كثير فاهل الفلاحة يطلقونه على الرصاص
وقوم على السبستان واخرون على الاجرة وطائفة يقولون انه
الزغور الاسود واطلقة انا على نوع من البجم خشن الاوراق
يسمى القاقلة وفي الحقيقة من المماحور والصالح المرد
هذه الصناعة من هذا الانم الزرقون وهو شجر كثير الوجود
بالمشرق واعمال انطاكية يقارب شجر العناب خشن الاوراق
سبط اليهود يقارب ورقة الزعفران البستاني لكنه مستطيل
وله زهر الى الصفرة ومنه ذهبي تحلف ثمادون السبق فيه
غضاضة وعوده قليل القوة وان عظم حاد الراجحة طيب
عطري يزهر بالربيع ويدرك ثمرة وسطا العنبر وهو حار
يابس في الثالثة يفتح السدد ويذهب امراض الصدر كالربو
وقرحه الربية وامراض الكبد كالاسهال والقيح والنفاس
واللقوة والكزاز والنافض والضربان البارديا شتمل
ويج الشوة ولوشما مطلقا في النساء شدة حتى ان اهل الشرق
يتمعون النساء الخروج مدة زهر وان هرب في الزيت وادهن به
اقام الزمنى وطول الشعر مجرب وهو يضر المحرور ويصعد ويصلح
السكنجيز وشربه مثقال ومن حبه ثلاثة **عداف**
من الغرسان **غسل** هو كل رطوبة لعابية لها قوة الصاق
كالصم والنشا اذا اطلق اريد به المعول من الجلود والسمك او
المعول من جلود البقر المجاد طحها وهو حار يابس في الثالثة
يلصق الجراح ويحمر الكسر ويمنع حرق النار والبهق والبرص والاثر
طلا وقرحة الربية شربا ويضم الفتوق ويعين كل دواعي
فعله خصوصا اذا طلب لشدة الاعضا والاحام ومتى لصق على
الفتوق قبل ان تتر من بخور السرة والعنبر والصابون
منها **وصفت** ان يطبخ الجلود حتى يذهب صورها
وتكسر حتى يصفو ماؤها ويبعد الطبخ على ما لم يذب والكبس
ثم يشترق برفق **غريب** شجر بطول كالصنوبر ابيض الحما
يقارب ورقة ورق القطب ويستخرج منه قطران ضعيف
وهو في الحقيقة نوع من الصفصاف بارد يابس في الثالثة
يزيد على الصفصاف بانه يسكن المغص مع الفلفل ونفت
الدم وحن والمدة والقروح الباطنة شربا ويلج الجروح
وينقى الاواكل ذروا وشا المراهق والنقرس نظولا ويسقط

العلق

العلق غرغرة وبقشر الرمان ودهن الورد يسكن اوجاع الابد
قطورا ورماده يسقط التاليل وصفه وماوه ينزل الاثر لا لوم
ويما من العين عن تجربة وهو يضر الكلى ويصلح الصم ويدله نصفه
اقايبا **غراب** اسم ثلاثة انواع من الطيور احدها الزاغ المعروف
بغراب الزرع والعتا في عندنا وهو صغار حمر الارجل والمنافير
في حجم الحمام وثانيها الغراب المعروف بالاسود وهو كبير من سباع
الطيور وعلط من سمها الزاغ وثالثها المعروف بالابقع وهو
العدها من الاستيناس وكلها حارة يالسة الا ان الزاغ في الاول
والاسود في الثانية والابقع في الثالثة مرارة الكل نحو البياض
وزيله ينزل نحو البهق والهرق والزاغ يحرك المياه ويولد الذفر
اجيد والاسود يحل الرباح الغليظة والقويح وان جعل حيا
في خل او غير من الحوام في برادة الحديد اربعين يوما في الزيل
اخذلما يصنع الشعر مدة طويلة ويغير الوسخ ويستعمله اهل التطور
والابقع يقطع الباه مجرب مع حرارته وحل عينيه يجمع النوم
ولحم الغراب خشن كثير الشهوة لا كذا الجيف ويصعد ويصلح
الحل **غرفند** كجرا القويح **غور** عصا الزاغ **غراغر**
من الادوية المحدثه الضعيفة العقل تستعمل في امراض الحلق
وما اخدر من الدماغ الى الشبكة وهي عتار عن طخ ماله جذ
وتخليل ومسك ماية في الفوم مع انقلاب الرأس وتكون غالبا
بالايارج **غرغره** تنقي الدماغ والحلق وتخرج الرطوبات
وتنفع من وجع الاسنان **وصفتها** تين فويخ صغير
كبون سوا تخط بستة امثاله خل حتى يبقى الثلث فيصفى
ويلقى عليه مثله رب عنب وكلوا وقيمة يوم زبيب جبل
عاقرة حاتم كل نصف درهم ونطخ حتى تنفقد ويستعمل
على الربو بالما الحار وتراد في قتل الديدان برزيجل وكراث
ونقث اللسان بورق لوشاد زنجبيل من كل درهم وفي
الاورام عصارة كزبرة وعنب ثعلب من كل نصف اوقية
غزال اسم حيوان يرى بطلق هذا الاسم على انواعه عرفا وفي
الحقيقة هو اسم لما طعن في السرة والظبي با جاوز ثلاثة
سنتين الى ضعفها والطبا من اولاده الى نصف سنة والجشف
بينهما وكلها قليلة التاهل يافق طبعها لكنها قد تنشا قريبا
من الحاضرة فتكون اشبه الحوم بالمعز قيل الى الشهوة
وتشرب الماء وتاكل مطلق المراعي والجميلية الطف منها والطيب
تغناض بالهوا عن الماء منها نوع شديدا لسواد ابيض القرون
في ظهره خط ابيض قبل قرونه فوق ظهره حتى تلتق ذنبه

ف

ض

ر

ب

ين

وفيها خروق يشرب منها الهواء وهن يبر تنوب وسمنه وادها
 العين تقتصر على القرنفل والسنبل وفيها يتولد المسك وسائر
 انواع الفزال حارة يا لبنة في الثانية والثالثة اطيب
 الحيوانات واذ كانا لها حار كالمخاض والامراض الباردة
 واليرقان والفاخ وادها الطبروز بله يشد البدن وينزل
 الاوساخ طلاء ودهنه يطول الشعر وجليد يطرد الهوام طويلا
 عليه ويد هذا الطحال تعليقا وهو يصيد ويولد القولنج تشوبا
 وتصلبه الشك كطين **مسوب** ويقال غسل يطبق على
 الخصى والاشنان وفي الحجاز على الادر **علقي** الفالقة والدرى
 ذكره بعضهم من انه ثرة مثله داخلها قطن واصلا كالفلج وادها
 سمية وهو يفرج من خورم **عجس** الفوتج ويزاد اغريا
 يعني ربحان الارض المشكطرا **عجم** الاسفنج **عجم** القاش
عوشه المعروفة بالخرمه وهي كالكاس مشددة في داخلها اجزا
 اصغر منه عليها كالمخ لبيست هي لكاة كمن تقارنها **عوره**
 الحصرم **عجمه** ويقال عجم البحر الاسفنج ايضا

حرف الفا

فاو انبا ويقال فاربونا والكينا وعود الصليب وفي المغرب
 ورد الحمر نبت دون ذراع ورق الذكر منه كالجزر والاني كالكرفس
 وله زهر فريز في اسود يخلط غلظا كاللوزة تقطع عن جاحي
 الى قبض ومراة في حجم القرطم لا ينبغي ان يؤخذ الا يوم تزول
 الميزان ولا ينقطع مجديا فان الختل شرط من هذين نطقت خواصه
 دون منافعه وهو ما تبقى قوته سبع سنين **حار** يا لبنة
 الثالثة او الثانية اذا طفر بالمتصلب من المحتوم من جنينه
 المشتمل على خطين متغا طعين فخر جبر من الزمر والعود كله
 يجلد الرياح الغليظة ويقوى الكبد والكل وجبه يخرج الاطلاط
 اللزجة وينفع من الفاج والرغشة والكا بوس والترف
 ومنع الطث شربا ويحلل الاثار السود طلاء الذكر منه وهو
 الاكل الواحد على امراض الذكر والاني وهو المشتمل
 للانات وهذه النخلة يحلها تنفع من الصرع والجون والوشوا
 كيتا شتمل ولو تعليقا ونحوها وانما الجامع للشرائط المذكورة
 من خواصه ان الحن والهوام المشومة لا تدخل بيتا وضع فيه
 وان نجرا وعلقة في خرقه صفرا ولم تمسه يد طاقس سهل
 الولاة ومنع الاحتفاظ والتوابع والنحو واورثا الهيبة
 محرب واذ اسلك من الذهب والقصة مثقالان وربع جاز

صغير

صغيرة وجعل داخلها وحل كان بلغ في منع ولو بعد خمس وعشرين
 وان جعل تحت وسادة متباغضين والقرم تحل يا الزهرة من
 ثلثت وقعت بينهما الفة لا تزول ابدا وهو يطر المدة بطله
 الكسيرا وشربه شقال ومن حبه خمسة عشر وقال بعضهم
 بده فشر الرمان وعظم ساق الفزال وهو بعيد جدا والصحيح
 ان بده في الصرع الرمد **فارغة** ويقال فارغة ويلا نه حب
 كالحصنة تشقق اخلا حبة صغيرة سودا وفيه من ان وقص
 من نبات الهند حار يا لبنة الثانية يستقرع الاخلاط الغليظة
 خصوصا السوداء وينفع من الوشوا والجون وحل الرياح
 الغليظة والسدد ويقوى المعدة ويقطع الاشها الى الكبر
 ويصلح سائر امراض الحار ويطرد الجرب والاشها الى الكبر
 الثانية ويعلم الكثرة وشربه دهره ودهنه مثله صندل
 ونصفه قسط **فار** حار يا لبنة الثالثة دمه ينفع التاليل
 طلاء واذ شق ووضع حار جذب ما تشب في البدن من بصول
 وشوكه وسوموم وغيرها وحل نحو الخنازير وزبد مع رقاد
 راسه يثبت الشعر في دالتغلب طلاء بالحل وقتل زبله يسهل
 اخلاط الغليظة وشربه بالكندر يفتت الحصى ويحل عسر البول
 وكذا الجلو من طبع طبعه ومن خواصه ان اكله يورث النسيان
 وشرار الطباع تسوا لحاق والشرقة والحبث وكذا اكل سورة وان
 دخانه يطرد بعضه بعضا وانه اذا ابتلع في عجين من دقة الحنطة
 ويكون كما وكد يجلد القواير وان بوله يترك الكنايه واكله مشوبا
 يمنع سيلان اللعاب **فاشر** هو هزاز حستان والكرمة ايضا
 نبات كانه الكرم من سائر اجزائه الاعنا فيه فانها اصغر ويحب
 من الروم قيل وجبال الشام وهو حار يا لبنة الثانية او الثالثة
 ينفع من اوجاع المعدة واغشية القلب والصرع والرياح
 والسموم ويدبر الفضلات خصوصا اللبن وينفع من الفاج والقوة
 والمفاصل والتقر من طول وطبخا في الزيت اذا لمع ودهنه به
 وكيف اشتمل ومع الكرسنة يجلد البدن طلاء من سائر الاثار
 وتحسن الاكوان ويحل العلايات كلها وهو يخلط العقل ويضر
 الراس ويصلح الربوب بعد النقي وشربه نصف درهم وبده مثله
 دروخ ونصفه بسياسة قبل وربعه ترمس **فاشر** شين هو
 الكرم السوداء يشبه اللباب في تعليقه بما تقرب منه ويحار
 الاوكية سواد اصوله والنفع واحد كمن يزيد هذا ان ورقه
 يشفي قروح الحيوان غير الانسان وينفع من التواء العصب اذا
 معناه دوا الرتبلا قضبان لها زهر وورق كالسوسن

ويزن كنفه عده حار يا بسن الثمانية يزيل سموم المقرب والرياح
والنفخ **فاخته** هو المعروف عندنا بالهام وهو طير عيط بعنفه
سواد وناجم احماء لكنه يرى قليل الالفة حار يا بسن اول الثالثة
ينفع اكله من الناج والرعشة واخذد الرياح الغليظة لحد مزاجه
ويفتح السدد ودمه طريا ينفع البياض وزيله يفتح الكلف وما خل
يحلل الاورام ومن خواصه ان البحور يريشه بطرد الحمى وان اذا جيس
قتل نفسه وان اكله يجد ث السرى ويصله السكر **فارة البينق** منه
فاعليه ثم الحنا **فاجر البردى** **فاد** دوا يجمول **فتاير الرها**
هو الرخيميلة تمت نحو ذراع الرعشة وشوية وورقة كالسنا او الحنا
الصغيرة وزهره اصفر مخلف بزراكا جري حار يا بسن الثالثة ينفع من
الزكام وعسر النفس والربو والسعال المزمن والرياح الغليظة ويهيج اليها
حدا ويقال ان موابه اجود من الزنجبيل ويعيد فحلل كل صلاكة
وورم المفاصل والنقرس والنسا كذا ينقل ولتدفعه الى الان **فتايل**
تطلب حيث تطلب الحقن الا ان هن عند سقوط القوى وتقرن الما
وطول الزمان وكون النوع في اعمال البدن اولي فان تخشوع المكن
الفتايل من الاجود وانما اخذت بالقياس على الفرائج والحقن
وملى اجذب من الحقن واكثر توفير الدارواح ولا يراعى في استعمالها
قانونا اصلا الا ان اسحق يقول ان الواحد اكثر ما تترك ثلث ساعة
وصانعتها عند المسيل وان يجل كالبلوط رقيقة الرأس وتدهن
بالادهان ولا تحرق قوة الجفاف **فتيله** تقطع الامهات
والدم وتسكن الحدة وصنعها مرز عفران افيون سوايحي بالاكز
اولسان الحمل وقد تزداد كندرا قافيا اذا اشتد البرد والرحبر
وقد يجعل مكان المسيل هاتين مطبوخ وهذا جيد حيث لا حرارة وقد
يخلط مع المسيل يسير فطران في القولنج والنقرس وقروح المعاولود
والمفاصل وقد يقترن على السكر ومع العجيز في مطلق التليين ويصر
البار معهما في التقوية وقد جعل المقل في الفتايل ان كان هناك باسو
فتيله تجذب من اعماق البدن وتخل الرياح وتنفع الطبعين
وتسكن اوجاع الوركين وصنعها سنا الرعة بزرا ملوخيا غار يقون
بسفياخ تربر شحم خنظل خرد الفار من كل اثنان بورق مدهندي
من كل واحد **فجل** يرى مستطيل لا يكبر كثيرا وهو كثير الوجود بعيد
مصر ودهن بزره هو المعروف بالسمجقة ويسمى في معروف كثير
الوجود ونوع يسمى الشامي يقال انه مركب من وضع بزر السمج والسمج
العجل والعكس وكله **حار** يا بسن الثانية والبري في الثالثة ينفع
الاخلاط الدرجة بالماء والعسل وينقي الصدر والمعدة وفوق الطعام
يضم ويحشى ويخرج الرياح مع تليين لطيف ويرى السعال

مصدرا

متلوقا وما وه يفتح السدد وعصا انما نه تفتت الحصى بالسكجيين
وكذا الصلة اذا حشيت الواحدة اربع دراهم بزر سلم وشوي في العجين واكل
بالمسيل وسف بزره ينفع ويزيد في الباه ويصلح ببرد الكبد وفساد الا
شريا ويزيل البق طلاواكل العجل بحسن اللون ويبين الشعر المتناثر وكذا
طلاوه في دا النعل وان قور وطخ فيه دهن الورد ازال الصم قطورا وكذا
دهن بزره ويحلل اوجاع المفاصل وعرق النساء والنقرس واود طهنة
تخفيف الاستسقا عظيم ومن **خواصه** توليد النمل ودفع الطعام عن
المعدة والميل به الى القي ان اكل قبله او معه وان بزره اذا صنع وعفن
صار دوا ياكل بعنه بعضا اذا حل ما حل المعادن مجرب وفعل
الافعال الغريبة وان ما وه يجلو البياض كلاجرمه على المدة فما
وهو ينفع الهوش خصوصا المقرب حتى ان اكله لم يضره لسمنها وهو
يضر الرأس والخلق ويصلح المسيل وشربة بزره درهم وما به ثلاثون
درهما وجرمه عشرون **فربيون** وينال فربيون وبالا لفة اللبا
المزينة شجر الحسركن عليه شعروله شوك ومنه اسود حديد
الشوك ويستخرج منه لبنه بان يبسط تحته خواكر وشراجلود
وتفصد الشجر من بعيد فيسيل ويجردا جلا ما حلة الماسر يعبا
وينفش بالصنع والانسروت ويعرف بما ذكر وقوة تنمي اربع سنين فان
حصل معها القول المتفسر لم يفسد اصلا وهو **حار** يا بسن الرابعة
يجل الرياح المزمنة ويكسر عاديها وينفع من الاستسقا والمالامفر
والطحال والنساء والمفاصل مطلقا والناع مرخا ياد هو كان وكذا
الدقوع ويصلح الرحم حولا مع اسقاطه شربا ويقاوم السموم
ويمنع نزول الماء كحلا ويخرج البلغم اللزج من الوركين والظهر والسو
به بما السلق ينفع اصول السبل والحمرة والدمعة وينقي الدماغ
ومع الزعفران والافيون يسكن الضربان مطلقا صا دا وما قبل انه
يشق جلد الرأس الى الخف ويحشى منه ويحيط لدفع مزار السموم
والمر السم اخف من ذلك واقل خطرا واذا جعل في القروح اكل
اللحم الزاير وقشور العظام وهو يسد ويحلط العقل وربما قتل
ويصلح القي واخذ الربوب والكافور وان يعدل بدهن اللوز وب
السوس والصنع باد زهره وان لا يستعمل الشد يد الصفر الصلب منه ولا
المائل السواد وشربنه قراطان وبذلك في الاستسقا المازريون والمال
الاصفر الرومجي وفي القولنج الجديدي ستر **فرايون** اصل برقم يقو
عنه فروع كثيرة بيض مرعنة قد بث فيها اوراق احشنة كالاهام
وله زهرات زرقة او صفرة مزا الطم يكون بالخراب والجال يدرك
بشمس الثور والجوزا وينقي قوة كست سنين وهو **حار** اخر
الثالثة يا بسن اولها عصاره اكثر عناصر الاشياء تذهب

شتمري

م

السلاق والدمعة والظلة وتزول الماء والجسا اذا قطرت وقد
 دهن الجوز بالزبدان ويغلى الصمغ ويترك او جاع الادوية قطورا
 والاسنان وامراض الفم كالقلاع مضغوا الزبد والسعال او جاع
 الصدر والمعدة والكبد والطحال والحقى ويدبر الطين ويبارون
 الفضلات ويسقط حتى انه يبولى دما مطلقا ولو خور وجعل
 كل ربح غليظ وينفع لربح وهو اعظم ما ينقى به البدن من الفضول
 الغليظة ويبدأوى به آلات النفس ويحمر اللثة ويجبر كل صلاحية
 كالدا حصر والاورام وان حيت حفرة وورفت ناره وطرح
 فيها ودهن فيها الرمن ودرثرى من ربحا ويقع في التزيقات
 والمغاجين الكبار ويجعل عسل النول ويضع الارحام والمعدة وينقى
 القروح ويبرئها مع العسل ويترك عضة الكلب وهو ينقى الكلى
 والمثانة ويصلح الكلى والسنبيل والرازياخ بقوى فعاله
 وشربته ثلاثة وتبدل الاشنة تحلل الرياح والاسهاريون
 في تشكين المفض والرشاوشان في امراض الصدر **فربخشا**
 وبالالف وبدل الرا لا ما القوتقل البسنان في شجر كثير الفروع عريض
 الاوراق مربع الشاق حشن طيب الرائحة له برزخا كزحان بينت
 بهيئات من مصر كثيرا ويكث وهو حار يابس في اخره ثمانية
 يحلل الرياح ويسكن المفض ويحبش ويقوى الشهوة ويسكن الصداع
 البارد وهو اعظم من المرزجوش فيما يقال ودهنه الممول منه
 بالطحح جل الاعيان ويسد المصب ويقطع الاعراق الخبيثة وان
 شرب برره يخلص الضان ان يلف خبوا وسائر اجزا الشجرة تقطع
 كحفظان العارض عن باردن ويجعل الطحال وهو يصعد الحرد
 ويصلح السكجيين وشربته ثلاثة وتبدل نصفه اسهاريون
 وربعه بسبب ستة **فراخ** هي ما قارب النوص من الطيور
 واعد لها الفراخ عوا خرجت بالجنح او بالصناعة المصرية ولها
 فراخ احام هي اعظم نقيتها الحصى اذا كلت بلا ملح وقيل انها تحرك
 الاسند وقد مضى كل مع اصله **فربير** ويقال فربج هي الرحلة
فراخ هي ما يحصى الفرج وحده وتكون لاله او حفظ صخرة
 من برد ورطوبة وسعة وتغير ربح او لعانة على احمال ولها
 اصل قال سقراط ليس هي صناعة الطبيب ثم رايها في القرابادنيا
 اليونانية وقانونها قانون القتابل **فوزجه** تقطع الدم وتز
 القروح والقض والرطوبات الساعية **وسقها** جلدنا رست
 كحل قوطاس محرق يكون طين ارضي متفوعين باكل سوا يعنى
 بما الخلاف والكثرة ان كان هناك حرارة والاباطخ فيه
 المعص **فوزجه** تعين على احمل النخلة الاربع في صوفة بفصل

تخل

تمل اثر الطهر **فوزجه** تعين على احمل ايضا وتنقى الارحام الباردة
 زعفران حاما الكليل من كل درهم ونصف سنبيل كراويا من كل
 درهم وفي نسخة خمسة تعين بشحم اوز قناذيب فيه صفار بيج
فوزجه قوية اجذب والتنقية تخرج المشيمة والاجنة
 عصاة قنات الحار شذاب شحم حنظل ما زربوت اشق بخور مريم
 يعنى اكل بما يغسل وقد يضاف في المشيمة حب الكلى والاجنة
 زبيب الجبل وتعنى بما قد طخ فيه حمرا وشحم **فوزجه** تمل الاورا
 الصلبة شمع شحم اوز ودجاج من كل جزء مقل اوراق حنظل بزرقان
 من كل جزء وتخلط اكل **فستق** شجر كالحبة الخضراء لانه
 شائك يقيم زينا طويلا وتبد وتزبد او اخر يدسان وينفع بايلول
 والجبل منه والذى في الارض البيضاء جيد ويركب البطم واذا
 بقى في قشره اقام طويلا واذا ترع فسدته نحو ثلاثة اشهر الا
 ان يعصر عليه اللبون وتعمل في قنات العود فانه يبقى طويلا
 وهو **حار** في الثانية رطب في الاولى وقشره الاعلى بارد
 يابس في الثانية والاحمر الملاصق للبه يابس فيها معتدل
 وله برزخا كحفظان ويولد الدم احمدا ويحبس ويبرد الفقل
 والحفظ والركا ويحفظ الصدر ويترك السعال المزمن والطحال
 واليرقان وبرد الكبد وهزال الكلى وقشر الباس محرقا
 يفتت الحصى شربا والاعلى يطيب التلثة ويشد الاسنان ويترك
 قروح الفم ويقوى المعدة تقوية لا بعدله غيره اكلا ويشد
 البدن ويترك العرق ضادا واللاحق به كذلك ولولاها كان
 الفستق موحا يربيع الفساد يورث التلثة ويضر المعدة فلا ت
 يجوز مقشورا وقشر شجرته يقبل القل بطولا ويجعل التلثة
 وكذا ورقه وينظ بطيخ سائر الشجرة فيزىل جميع او جاع
 المغيرة والرحم والحكة والجرب ويتساقط الشعر اذا دس
 استعماله ودهنه يقوى الفوالى ويطيب الاطمة كمن فيه ضرر
 للمعدة وان فق بالمسك وتنسقط به ازال اللقوة وقوى الدهن
 ونقى الراس مجرب وبالصبر يترك الوشواس ومواد الجنون ويقاوم
 السموم وهو يصعد ويضر المفا ويصلح الكلى والعنا **فستق**
فستق نوعان شائك مستدير الورق له جل وعنا قيدر
 احب شجر اذا نضج واخر غير شائك ناعم جبه كالترس شائك
 اصفر شدد بد السولا يحيط به بياض وكوضها مجارى المياه
 والفلاج داريا نسخ الثانية المعلوم من النوع الاول النفع
 من سائر السموم مطلقا حتى انه ان اخذ قبلها ومن ادم عليه
 من الصغر صار عنده الصدا وفيه تحلل للرياح وتفرغ وحفظ

تخل

للقوى الفورية وشربته مثقال والثاني يردع الاورام ضارداً وسكن
الوجع من المفاصل وغيرها ولا خير في اكله **نسي الكلاب** هو ثمان لس
نسي هو النقي **نصفه** هي الرئيسة والاسفست
ويعرف في مصر بالبرسيم حب الكر سنة لكن فيه طول وطعمه يقارب
الاس ليس فيه مرارة واصله نحو ذراع يقارب البرسيم وروع الفجل
زهيم حالوة في الطعم كثير المايية ايضاً يدوي في مصر بكافون
ويدرك بادر وعندنا بخير ان ويتقى قوته زمان نحو خمس سنين
وهو حار رطب في الثانية اورطوبته في الاولى يولد دماً جيداً وان
ادم سفة بالسكر خصب البدن وسمن المرودين والمحرورين وغر
الذين وادر الفلث خصوصاً اذا استعمل في الحمام او بعد الخروج منها
والتخذه ايضا يسمن ويحسن الكوان ويصلح سائر الحيوانات
وان دق وعجن بالعسل حل الاورام الباردة وبالحل الحار
ويستعمل منه في التسمين باللوز وفي تفتير اللبن بالسكجيني
قصة بالكسر والمهمة عجم الزبيب **قصة** تولد من
الزبيب الجيد والكبريت الخالص على وجه يكون الكبريت فيه نحو العشر
بدليل ان الكبريت ينما اذا خلص عنه الكبريت يشرب عشرة امثاله
من العبد ويكون ينظر القرم وساعة المشترى في نحو ثلاثة سنين
من الموالب الصغار ومادها كثيرة واجودها الكاين بحزيرة قري
وارمينة واردها الكاين بالحبشة وهي تشتمل على ذهبية في
بطنها كما قيل ان الذهب باطنه قصة وهي **باردة** يلبسة في الاول
او معتدلة او في الثانية تنفع من الحفقات والجز والوشواس
والجنون والمالخي ليا والسعال والربو والاسهال والطحال
والحق المزمن شرباً وتخليل الاورام وكذا البواسير بالزبيب طارهي
تفرح حتى ان الحمة او ايها تلذ وتسكن سرعة وتجوذ ثقله وتنفع
في الاحمال فتجاو البياض وتجد البصر ولاشي لتفتيتها كالحل المر
اذا صار ذهناً واما الكبريت فيفسد ها غيبطاً واذا خلص عد لها
وهيا هالاقامة الاحساد وهي تثبت الارواح الهاربة
اذا ما زجت اعظم من غيرها وان حلت خلصت الكبريت بنفسها
ومار طلاء لتنقية البرص وما يشاكله من المنقرات فحرب
وهي تضر المفاصل وتصلحها الكثير او شربتها نصف درهم **نظرة**
من مزوب الكشاء **نقع** كذلك **نقع** زهر كل نبات له
ذلك وقيل ما ازهر قبل ان يورق **نقع** من النبتة
نقليون صريمة احدى **نقليون** نحو زهر **نقليون**
لبست من الكيابة ولا ورق الجوز لواءا هي نبت بالهند نحو ذراع
له ورق كورق اللوز وزهره ابيض يخلف غلفاً كالبنج داخله حب

كانه

كانه الخردل لكنه شديد الحرقه فادار الريحه ثم الطعم حار يا بسن الثانية
يجل الرياح ويسكن المفضل حلا ويقاوم السموم شرباً وان طلى على
لسعة الفرب سكنت حلالاً ولا تدخل محلاً هو فيه وظن ان المر
المستعمل الان لذلك هو اصلها وهي تصدع وتورث احتراقاً ويصلحها
دهن اللوز وشربتها نصف درهم **نقيل** باليونانية ارميس
وهو شجر كالرمان وارفع ورقه رقيق احمر مما على الشجرة اخضر من الجهة
الاخرى وعوده سبط وقول بعضهم انه يتخذ في كل سنة غير صحيح
بل يقع التسنن الكثيرة كاشاهدناه ومنا بته الهند ويدر
باليلوك لكن الهند لا تقطعه حتى يصلح الميزان ليل يفسد بالوط
الفضلية فان فسد فضاخذ قبل ذلك ويغسل بالكر سنة
والبسلة ونحوها تطبخ في بعض السباتات الحريفة وهو ايض
واسود وكل منها ما بسن في اوبري وثرته عنقيد كالعب
لا غلف كاللوبياء وقيل ان الاسود منه شجر براسه وقيل
كله ابيض وانما يصلق فيسود ويتكبر وظاهر الحال هو هذا
ونكلامهم ما يشهد للاول غالباً ولو ثبت ان من الابيض متكر
ومن الاسود املساً حكنا بان لا شجرة براسه ونقدم ما في
الدار فلعل والفلل **حار** يا بسن اخرا لثانية والايض
الثالثة يجلو الصوت ويقطع البلغم ويحل السعال البارد
والربو وضيق النفس والرياح الفليضة والمفص خصوصاً
بالنظرون وورق الرند شرباً ويزيت الجبل يقطع البلغم حيث
كان بقوة وانما خلد ادروا سقط وبعد اجماع ينعج اكله ويجاوا
البق والبرص بالنظرون وبالعسل والبصل ينبت في الثعلب
وبالزفت ينجي الداحس ويزيل بياض الاظفار ويزهق الوردي
الناقص طلاء الكل وان طخ في اي دهن كان ولوزم استعماله
اذ هباً حذر والرعشة والفالج ويقع والاكما فيجلى الظلمة
والبياض والظفر ويركي ويقوى الحفظ وينفع كل مرض
بارد وقدم ما الهند تقول انه بارد ويبردون استعماله
في الحمى فينفعهم ولاشي مثله في تخم اللوان وفتح السدد
والشاهية وتحريرك الباه شرباً بلين الضان والسكر الا
انه يضر ويورث الصداع وخشونة الصدر ويضر الكلى
ويصلح العسل والادهان وتبدله في سائر افعاله الرجيل
ونكلامهم الشومر الباد اورد **فلفلون** خشب
الفلفل سوا الاصول وغيرها وهو اصول شجرة هندية غل
كالانج عرابن جمل وليس بشي واجوده الابيض الرزين
اطريث وحكه طبعاً ونفعاً كالفلفل ويزيد النفع من الطما

جا

ل

ووجع الورك ضاذا والسكنة والقرع سوطا وبه شدة نار شك
 وثلاثة قرط وثلاثة سورجان **فلعل الما** ثبت بحاور الماسيط
 ناعم الورق كثير الحقد له حب في عناقه شديدا حرافه حار
 يابس في الثانية يقلع الاثار ويحل الاورام ضاذا ويقوم مقام
 الفلفل في الافا وبه **فلافل السودان** حب مستدير ملس في غلظ
 او ثايبات على نحو نظم الصنوبر لكنه متناسب حريف حاد
 الى مرارة يسيرة حار يابس في اخر الثانية يحلل الرياح الطليقة
 والبلغم اللزج والسدد والايلاوسات وله في تسكين الامنان
 فحل عظم وفتح الباه مع العسل ويعدل مزاج المبرود ويضرب
 الحلق ويظلم العناب وشربه نصف درهم وفي التناول
 بقدر الحاجة **فل** عبان عن يابس من مضاعف يكون اذا
 بالتركيب او يشق اصله صليبا ووضع الياسمين فيه اذا كان
 اصله لينو فزاد بالعكس كاه في الفلاحه وهو زهر في الياسمين
 باعتبار ما يكشفه وعليه اوراق متضاعفة يحيط بحبة داخلها
 اصفر فاذا انفتح صار فيه حب اسود وان نثر الورق المذكور كانت
 احبة ثمرة مستطيلة مخلووخج ويسمى جيند الورشكي وليس
 هو النوفر الهندي ولا الرثة وهو حار في الثانية معتدل
 او يابس في الاولى يفتح السدد وينقي الدماغ ويزيل الحقان
 والصداع والفتى واستعمال زهره يطيب بالسبب ويزيل الطحال
 ووجع الكبد شربا والتدلك بورقة يطيب البدن ويمنع تولد
 القمل **فلفل القز ورجت الكتم** **فلفل العقاب** فيجفف في الشمس
فلومر وبالغاف البوصير **فجججج** يونا في نبت له ساق نحو
 شبر وورق كثير الزوايا ابيض مما يلي الشاق ويحصر مما يلي
 الجبهة الاخرى لا يحا ولا سبعة زهره اصفر يكون ويسقط
 من دون خمسة عشر يوما حريف حاد فيه حرارة وقبض
 حار يابس في الثالثة قد جرب منه ازالة السعال المزمن والربو
 والانتعاب وقروح الصدر وحل الرياح ويحل الاورام
 ضاذا وهو طري فاذا جف لم يطبق لحدته ويخربه ينفع
 عسل البول ويبرد الهوام ويسقط الحنجر اخلا بالاعسل حتى
 الميت **فل** طائر ابيض يقارب الرخ ناعم الملس يعمل منه فرا
 شديدة البياض حار في الثانية معتدل او يابس فيها
 يسخر البدن بلطف ويحل الاطراظ الباردة والفلج والقوة
 والرعشة والحذر والنافع في غصم البثرة وهو خير من الوشق
 وان يخربه طرد الهوام وله ردي لاخير فيه **فجججج**
 البجججججج **لجوس** الكبير من خش احمار **فنا** هو عنب

القلندر

الشلب **فوس** عروق كالكرفس في النعومة والورق واصل كالا
 وبه يفتح العرق صلابه وزهره الى الزرقة متساوية الجبال والميا
 حار في الثانية يابس فيها يقع في الزايب فيقوي افعال الدوا وبه
 يفتح السدد ويزيل برد الاحشاء والقراقرز والسخ والمفص واوجاع
 الحنجرة والطحال والنسا وهو يزيل الكلى ويصلح الرازيانج والعسل
 وبه الكفاية **فوس** وتسمى عروق الصباغين ثبت احمر
 طيب الرائحة نفعه دسافي ويري جوده البستاني الاحمر الحديث
 وله ثمرة نصيجة تشو سودا اذ ابلغ وهو حار يابس في الثانية
 يفتح السدد ويبدد الفضلات كلها ويسقط وينفع من البرقان
 والقاع المحكم واوجاع الظهر والورك والنسا والمفاصل والاسترخا
 شربا بالاعسل ويقلع البهق طلا بالحل ويحسن الالوان ويصلح
 المعدة وهو يزيل المثانة ويولد الدم وتصلح الكبد والراس
 ويصلح الانبيسون والاحتكام كل يوم واذا استعملت لازالة السموم
 فلتؤخذ جميع اجزائها ونثرها في الطحال اقوى من اصلها وشربها
 شقال وبجها مثلها ونصف سبعة ونصف زبيب وقيل شلال
 كما به **فوفل** ليس البندقي الهندي بل هو من كالجوز الشامي
 مستدير غصص فاقن يوجد في شجر كثير النار جبل اسود واحمر بارد
 يابس في الثانية ينفع من امراض الفم المرمنة ويشد الاسنان
 واللثة ويحل الاوجاع شربا وضادا ويقطع العرق ويصلب العصب
 وهو كحش الصدر مع نفعه من حرارة الفم ويقلل الكبد ويقطر
 في العين للطفرة ويقع في الكحل الشد الجفون وقطع الدمعة وبه
 مثله ضد كاحمر ونصفه عصارة كزبرة **فوسج** ويقال
 فودج هو احقر وهو انواع كثيرة وترجع الى برى وبستاني وكل منهما
 اما جيلي يعني لا يحتاج الى سقي او نهري لا يثبت بدون الماء اطلاقا
 بالطول ودقة الورقة والرغب والخشونة وتطيرها فالجيلي
 البري رقيق الورق قليلها سبط حريف والبستاني اكثر اوراقا
 منه واخشن والمخلط واقرب الى الاستدانة وهذا هو المشكط
 المسبع بالمهمل والموجع ومنه نوع اصفر الى سواد يسمى المشكط
 المشيع بالمعجمة والمثناة الخشنة واما النهري منه هو الفودج
 المطلق وقد يسمى حق التسخاخ وهو يقارب الصغير البستاني
 وفيه طراوة حاد الرائحة عطري والبستاني منه هو النفع
 وربما انقلب البري من النهري نفعيا وهذا النوعان كثير
 وجودهما وكل له برز يقارب برز الرمان ويروم وجوده
 خصوصا المستنبت وهو **حار** يابس المشكط رائحة الرمان
 واجيلي في الثالثة والنفع في الثانية يجر الالوان وينفع العينا

واوجاع المعدة والمفصص والفواق والرياح الغليظة ويور ويسقط
 كيف استعمل ولو لمزجة ويذهب الكزاز والحميات ولومر وخوا وانا
 والنساء والنقرس والحكة والجرب طلاء وشربا ونظولا واجلي
 ينفع من الجذام واوجاع المفاصل والطحال شربا والذئبات
 بالمسل والخل والنهوش المشومة ذرورا وبجلل الاورام
 بالتبرضا داوا واشدهن الانواع نفعلا الاراض الباردة
 المشكط او هو اكثرها وقوعا المعاجين الكبار **واما**
 النفع اعني البستاني من النري لما لطها واعدها واشدها
 مناسبة الغالب لا مزجة فينبغي ان تحفظ في الظل لتبقى
 قواه وعطريته وهو يمنع القي ويقي الصدر من الربو وكذا
 السعال والتهنم اللزج ويحبس نفث الدم ويخرج الديدان
 بقوة وينع الدوخة والصداع ولوصادا ووج الاذن قطورا
 واحمل فرجة بعد الجماع وقبله ويدمل الفروع بدقيق الشير
 ويشد المعدة بما الرتاب ويحبس الاعيان ويقطع الفرق ويجبر
 الكثر ضادا مع الاس وما وه اذا طبخ بالسكر كان شربا قاطعا
 لانواع الصداع وضعف المعدة الدماغ وحنه البصر ونق القند
 من جميع الامراض وينع اللبن اذا اكل معه من الخبز في المعدة
 وان طرح فيه حفظ قوته وان اكل مع الطعام ان يحض ويصفد
 ولذلك يمنع الخمر وان دق مع الملح وضد به عصاة القلب منعت
 غايستها وكذا الشعبة المقرب ويسكن وجع الاسنان نصفان
 ومائة الفوق من الحنازة والاورام سحوطا بهن الورد ودهن
 البواسير كيف استعمل ولوصادا وبجولا واخفقا شربا ويقوى
 القلب ويفرح خصوصا مع العود والمصطكي وهو يصفى المعدة
 ويحلل الخلل والمشكط او يضر السفلى ويحلل العناب وشربا
 نصف درهم وعصارته خمسة والانواع بدل بعضها بمصفا
فيروزي معدن يكون من كبريت جيد انصفدا بالبرد وما
 الى الاشتراق من اليبس وزيق قليل نحو خمس الكبريت ينصفد
 بنظر رجل الشمس نحو سبع سنين فيترك من خضرة وزرقة
 واجوده الازرق الصافي المتغير بتغير السماء ويحبس من خراسان
 وجيل فارس وهو بارد في الثانية يا بس في الثالثة ينفع
 من اخفقا من السموم وضعف المعدة شربا ويقع في الاكل القطع
 الدمعة وحنه البصر ويزيل الطفرة والبياض وقيل انه ينفع
 من الصرع والطحال ويقتل الحصى شربا بالمسل ومن خواصه
 ان صاحبه لا يموت غريبا ولا يصاعقة وان حمله يقوى القلب
 ويمنع اخوف وهو اسرع الاجار لسادا بالاعراق والادهان

والارابع

والارابع الطيبة ومتى كلس تكليس المعادن وذو على النفوس الهاربة
 او قفها وان حل عقد كل اريد عقد وان قطر منه على الاحياء اللينة
 صلبها وهو يضر الكلى وتصلح الكلى او شربا نصف درهم
فيل معروف يكون بالهندا صالة ويجلب منها فلا ينك ولا يولد
 في غرضها وحمل سنة كاملة ويولد كل سبع سنين مرة واجوده
 الابيض وهو حار يا بس في الثالثة لا نفع له فائدة وانما الفائدة
 في عظمه اذا علقت موضع فيه عظم مكسور جذبه ويقال ان جميع
 عظمه هو العاج والصحيح ان العاج ناله وهو صاحب القوايد ومن
 اجله يذكر النفع في هذه الصناعة وهو يحل القوايد اذا شربته
 اسبوعا ويوقف الجذام بما الفوتج ويحبس الدم والاشمال المزمن
 ويقوى النعم والركا والحفظ وينفع من اوجاع المفاصل والوركين
 والجنب شربا ويضربه البواسير يرا دقا لحد ينفع بالفاوان
 كملق في خرقة سودا منع الوباء حتى عن المواشي وان شرب بلبل اكل
 او اقل فلا شئ مثله للحمل بحرب واما زبله فينطرد البق وسائر
 الهوام غورا ويدمل القروح ذرورا ويجلو الكلف والاثار السوداء
 طلاء وينفع الحمل للرجة **فيجن** السذاب **فيله** هج معناه
 سم الفيل لانه يقتله وهو الحنض **فيالجوس** اذان الفيل **فيند**
 حجر القيصور

حرف القاف

قافله هو الصبل بوا والها والشمشير وهو حنجر يخرج
 في اصيل نخود را عين غرض الاورا وخشن حاد الراجحة يكون فيه
 هذا الحنجر كما يرى بهذه الصورة سفقا وهو ذكر مثلك الشكل
 بين طول واستدارة يفرد عن الشكل المذكور وقد رصفت فيه الجمان
 المذكورة كل واحدة كالقعدة لكنها ليست مغرطة وانثى غلظها
 نحو اصبع مثلثا ايضا يفرد عن حنجر كالحص ومثبات الارض الكرن
 وجيل بلعقة ويدرك بشمس الاسد وتبقى قوته عشر سنين
 وهو حار يا بس في الثانية والبر في الثالثة يطيب
 الفم ويزيل البخار والرواح الكريهة وبرد المعدة والتبدد والرياح
 الغليظة والحمى الا والصرع سحوطا والتي بما الرمان والسدر
 بالسكنجبين ويفرح تفردا عظم خصوصا الكبار والصغير في الهضم
 اجود وهو يضر السفلى وتصلح الكلى او شربا سنة الى درهمين
 وبدله نصفه كتابه ومثله حب لسان **قافلي** بالتحفيف
 والمثاق التحتية اجزائا كالاشنان فيه خضرة وملوحة ومرة
 يسير حريبي يدرك بالجوزا وهو حار يا بس في الثانية يشهل الماء

ويصفون عند كل بضاعة من القرقل ما طابت به نفوسهم فيما
من رضى ويترك غير وان قوما يجمعون لحيز احسنوا لهم
تكلوا بلسان كالصغير فخرجت من الجزاير بقروها ملبسة
بالقولا فقتلوا القوم وامتنع القرقل عن الصبر مدة
وقيل ان المطر اذا اشتد هناك ارمته السيول الى الصبر هذا
حاصل ما بلغنا وبالجمله هو مرد نفيس كثير المنافع اجوده
الطيب الراجحة الصلبة حامد وما اشبه نوى الزيتون هو الذي
ونعم اننى وهو **حار** يابس في الثالثة يقوى الدماغ البارد
والدهن والحفظ والصوت ويحلوا البلغم ويطيب اللثة
ويقوى الاعضاء الرقيقة كلها والصدر والمعدة والكلى والكبد
والطحال ويزيل الوحشة والوسواس وما عرف عن البارد من
من فالح ولقوة وينع الفواق والغثيان والقى ويسخى الرحم
ويجلب الباه كغيره استعماله اذا شرب بحليب الغنم ويزيل
الاحتقان بالسكجين **وانما** ترجمه لمحموس معلوم **ونشرك به**
يقوم مقام الحمر في شتاء برما فيها **وصنعته** ان يؤخذ جزء
منه فيسحق ثم يؤخذ من ورق الورد جزء ونصف ومثله
لكان ثور ونصف جزء تنبولى فتتم الحواشي وتنقى بما الورد
وتقطر وهذا الماء يقوى الحواس الباطنة والظاهرة ويشد
البدن ويصلح الاطلاط ويزيل الاعيا والاستسقا ويقوى
السدد وينقطع السم راسا وان مزج بالخمرا ورت تغرقا عظميا
وجز منه مع ستة اجزاء من ماء الرمانين وجز من العسل اذا
خلطوا في زجاجة ودنت في البتين اسبوعا ثم اتوى من الحمر
كثيرة وقد يصنع هذا الماء بالسكر فينقى من الداء المفضل
وان قطر مع الورد خاصة فهو مادة الطيوب الجيدة وينفع في الاكل
فيجد البحر ويحلوا الفسادة وقيل يضر الكلى ويصلح الصغ وبوله
مثله دار صيني ونصفه لسياسة والقرقل البستاني في فحشاك
قراصيا شجر كالا حاص يحل ثمره كالعناب كثير المايه شديد
الحمرة اذا نفع اسود وفيه مزان بين حموضة وحلاوة والمرد
في مصر بالقراصيا هو غرض الدب كما المنوت تحت الملوك
وهي باردة في الثانية يابسة في الاولى اورطبة يقع الاطلاط
الصفاوية والكرب والغثيان والمطش ويخصب بالخاصية
وتبين وضمها مضرقا طم للسعال محرب في تقوية الباه يزيل
ويذهب القروح الباطنة ويفتت الحصى **قوة النعيم** هو البسر
وجرحير الماء ويقال قوما تفرم يقنى كرفس الماء وهو نبات يقوم
على المياح بروس تشق عن زهر اصفر طيب الراجحة خريف

حار يابس في الثانية يجبس الدم حيث كان ويزيل اليرقان والطحال
واوجاع الجبين والرياح الفليضة والمغص والقيء والسدد وند
وهو ينفع السفل ويصلحها العناب **قرون** شجر كالا زاد رخت
له ثمر كالزيتون جمر ثم يمسود معتدلة تزيل الاسهال والقروح
المعجوز عنها ورماد ورقها يجلو الاثار واذا اخذت خضرا قبل
ان تجمر وضعت على الاورام والقروح النافذة ابراث **وجيا قرون**
مستطيل ومستدير غليظ القشر يبقى قوته نحو ثلاث سنين وهو
بارد رطب في الثانية يقع الحرارة وما هاج عن الحظين بالتمر
هندي واكله باخل يقطع الحمى محرب وحرارة تزيل الصادغ طلاء
وان غرز بالشعير وادع النار على الجبين حتى ينفع وهرس وصفي وامل
بالسكر او التمر هندي مع من حرارة الدماغ والرممدا كميات تنفع
ظاهرا والقرع يلين ويرطب ويضع السدد ويبرد ويزيل الخلفة
والمر منه ينفع من اليرقان والسدد الصلبة واكله بالسكر مرصا
ومطبوخا وشرب ما به من زيل اللوشواس والجوف والصداغ عن حمار
ويزيل ما في الكلى والمغابنيليين وادرار وهو يولم القولنج والرطوبة
وصنعته المعدن ويصلح الكون والفلاسفا ورماده يبرك في القروح واذا
حشى حيث الحديد وترك حتى يحل كان خضابا جيدا وله بزر حرقه البو
وهذا الكلى وقروح المثانة ويجبس الدم **قروصية** شجر ابراهيم
وهو ينقل معروف يختلف بيضا في الورق وخضرة وبياض الشوك وزرقة
وكله بسيط ورقا على الارض منه ما يفرغ لروعا بسوطة عقدة ومنه
ماله ورق خشن ومليس ويختلف طول وقصر من شجر الى ذراع ومنه نوع
لايز يشوكه على ستة يسمى المسدس وكله حار في الثانية يابس في الاولى
ينفع من السموم القتاله والربو والسعال والرياح الفليضة والاورام
مطلقا والمغص واوجاع الجبين والشراسيف وامراض الكبد والبلغم
اللرج ويحل كل صلابه ثم با خصوصيا السذاب وطلا بدقيق الشعير
واصوله تبيح الانفاط وتزيل اوجاع الظهر ثم ياددها عن تجربته
وهو يضر المثانة ويصلح الكلى كثيرا وشربه مثقال **قروص** حيوان يتولد
على ورق الاشجار ابتدا وقيل طل يقع عليها فيكون كالعدس وينمو الى
ان يصير حجم المغص مستدير شديد الحرارة نى الرايح يخرج كذبا به
ذكر واننى ويبرز كحب الحردل واكثر ما يتولد بقصر وهو بارد يابس في الثانية
قد جرب منه النفع من الرض والكسر والجروح طلاء بالخل والعسل واذا
شرب اسبوعا مع الحنظل واحل محرب ويحل الاورام ومن خواصه مع
الحنظل يلقا وادمالا الجروح ذرورا ويخفف البواسير ويصنع البوا
منه عشرة اسالة من الحزير والصوف صنفها عظميا اذا طبخ ووضع
الحزير فيه وهو يغلي خفيفا وما ودها الباقي منه اذا نطقت به الما لبا

هم

ل

نية

حد

حلها ومنع توليد القلب البدن والشعر وطوله والشرية منه درهمين
قرصان اسم لما يسوس وسط الاخشاب الغنية وقد يحشى
باني داخل المتل واجوده ما كان في التخل للخل فالأرز حاريا سنا الثا
يدرا اللين في الثرى بعد الياس ويحبس الحمال والدم شربا ويسم البثرة
طلا بالحل **قرص** حل الشوكه المصرية المعروفة بام غيلان والصلط
له زهر ابيض خلف قرونا كصفار الخروب الشامي يبلغ اخر الصيف
وتبقى قوته عشر سنين وهو بارد يا سنا الثانية يحبس الفضلات
مطلقا ويحل الاورام طلا وطبيخه يمنع بروز المقعدة ويطو بات الرحم
والاعراق وينشد البدن وهو يفر الرية ويصلح البلوط وشرية
ثلاثة وهو يقوم مقام المنصر دبع الحلود **قرطمر** هو حب العنبر
اخر لبالته في نفسه وهو حار يا سنا اخر الثانية اذا قشر جيبه
اخر الاخلاط المحترقة والبلغم اللزج وحلل السعال والربو وفيه الشدد
وازال لما ليولها والوسواس كالحجام وان ادم استعماله هو الباه
بقوة ويقع في الاطوة واجوده ما استعماله اللين ومع اللوز والكترون
والفلفل والمسل والانيسون يقي الدماغ والبدن من كل خطر ردي
ويعدل وينزل اوجاع المفاصل والشر والبخارات الدموية ويجرب
الذايب وبالعكس ويمر المرء ويصلح الانيسون وشرية الى عشرة
قرون السبل قيل اصل السبلكران وقيل هندي ثم نشي له اصل كالبيش
وهو حار يا سنا الرابعة اذا غلي في الزيت ودهن به اي وجع كان ازاله
اذا كان عن برص والصلابات بالحل والخنكر يشيات اذا وضع قرو وطبعا
وهو سم قتال يباع منه بالقي واثريه الفواكه **قرطاس** براديه هائل المر
المعول من البردي واصول البشيين حار يا سنا الثانية يحبس الدم
والاستهال وينفع من السخ والفروج وبياض العين والدمعة ويحبس
الفضلات شربا وينزل الحكة والجرب والجروح ذروا وبه البردي
قرص البحر المرجان والكرب **قرص** دهن الزعفران
قربيا نبات الشيخ او الخفس **قرباد الكراويا** **قرو** لغة
في صرقة **قرص هندي** حب السبل **قرطان** مغرب عن خرطان
قرصيون الكتابة **قرط** يطلق على الكرات والفصصة **قرن**
الخرنوب ياتي في الكوكردن **قرص** الاقراص بابواسع فقه في الاصل
اندر وما خسر صاحب التزيق فركب اول الاقراص الاداعي قال جالينوس
ولم يركب الا قروا بركان يا خذ مغرقة وعندي فيه نظرمزانه
لم يركب في القراباد بن ومزان الشيخ قال وقد انطبق التزيق
على اربع وستين وقد افسد مرزاد ونقص ولا شك ان القرص المذكور
سما وكلام الشيخ مندمر لاشبهة وهي تحفظ قور لادوية وتقارب
كحوب في احواله وهي رسة وسفي بن السفوفات والمماجين

وقوقها الى اربع سنين **قرص الافني** يمنع من السموم مطلقا
وما احترق من الخطط وبقايا الحجام والشفقة وقوته الى ستنين واستها
بعد شهرين **وصفت** ان يؤخذ من الافني مادق بايلي راسها
وقوت حركتها ولا ن لها اربع انياب بعدد حول الشمس اكمل فتقطع
طرفاها على قدر اربعة اصابع مضومة اثر صيدها ويسلم الباقي
ويخفف بالفسل ويطح بشي من الشيت والمخ فاذا نفع صفي ودق
في حجر مع ربه خبز سميد حتى يمتزج فيقرص الى شقال مع سح اليد
بهذه البلسان ويرفع بعد جفافه في زجاج وامام قوته فلها صفة
ذكرنا هاته الادهان **قرص** **نور** **نور** الملك صناعة صاحب التزيق
يقع في التزيقات والمعا جين الكبار وينفع من الوسواس والقلق
والصداع الحار وحكمه في الوقت والتقد ير مثل الذي من التدبير
وصفت بخ بنوعيه سماق انيسون بلسان مرصاف تصيب
ذرية احرابوا وفي نسخة ورد احر مصطكي واخرى بايوج ولا باس
قرص **قرو** **قرو** مناه قرو الزعفران يمنع من الحمقان وضعف
المرء والكبد والصداع المتبق والاورام الباطنية ويذهب البلغم
وصفت سادج هندي سبل من كل سبعة دار صيني زعفران
قوه من كل ستة قسط حاما دار شيتعان فلفل ابيض قرو نقل
من كل ثلاثة تصب ذرية ناخواه كذا لك هو واحد يعجن بالشراب
كسائر الاقراص ويعلى به ما سبق **قرص العنبر** يقع في التزيق
وينفع من السموم والربو وعشر النفس ويجبر الكسر عنصل شوي في
البحر يسحق بمائه دقيق كرسكه ويعجن بالشراب ويقرص به
الورث **قرص الكوكب** اصل ما سمي به هذا لان صاحبه سلك
كان يدعي عند الكوكب يعني رجل لانه كان مبروفا في زمانه بارصاد رجل
قالوا له لم يزل الا لايس بخنك الرصاص سرتا عن الارواح بصور
شاملا ليسه صور رجل حتى عرف به زعم انه الذي خاطبه بصفة هذا
القرص وسافعه وهو معتدل يا سنا الاول يمنع من صفات المرء
والدماغ والكبد والطحال والفضول الغليظة والصداع والنواقير
الدم مطلقا ووجع الاذن والسعال والقروح والفولج وتبقى قوته
الى اربع سنين وصد الى شقالين **وصفت** دو قواسا لبوس سزر
كر فسا ينسون بزنج ميعه سايله من كل ثمانية جند بمده سبل
قشر لفاح طين محترق مريلحة طلق من كل خمسة وفي نسخة خشخاش
سنة وعندي انه يجب ان يضاف مصطكي طباشير قسط زعفران
حللت من كل درهم فانه اوفى لقطع الحيات ووجع الظهر وان ضم
اليه من الكافور درهم او الاينون اشتد ش قطع الدم ودفع حرقة البول
وقال بعض اطباء ان قرو صبه الى نصف درهم وان سبب تشييته بالكوكب

له

ق

لك

ف

لوجود الطاق فيه لانه يدعى كوكب الارض وقد نظرنا في التوائين هذا
وهذا الصنفه قمر من تحت اطياف كنه ضاعف المروراد المرازب باع
قمر الجلتار ينفع من احيات الحادة والاسهال المزمن وثقت
الدم من اى موضع كان وقد جربته فيما لم يذكره احد وهو مخفف
الغزوح وباقي النار الفارسية المعروفة بالجب العزجي فمع وفعل انصلا
عجبة بشرط زيادة المعص وفسر الرمان على ما سئدكر ويستعمل بالماء
اكارا الى ثلاثة مثاقيل ذلك وفي غيره الى نصف مثقال وقالوا ان قوته
الى اربع سنين وفيه نظر من وجود الجلتار فيفسد والافيون فيفسد
وصفته ورد جلتارا اقربا من كل ثمانية اينيون طين مختم
سليخه من عرني من كل اربعة كبرافيون من كل درهمين بما حار
قمر الكبريت ينفع كالجلتار الا انه اكثر علاجا احيات
وصنعته كزبرة مقلوه خشخاش من كل ستة عشر رمان برزرة
من كل خمسة طين مختم اورومي قرن ايل قشر بخر قيقن كثير من
من كل ثلاثة ودع محرق برزخ شادنه من كل اثنا وليس قمر
البسدا لاهو بزيادة لك اثنا دار صيني نصف واحد **قمر**
الراوند يعزى الى الركبيرة قد ست نفسه كثير المنافع طيل المقدار
محب للبرقان والصداع وادعاء الصدر والمعدة والكبد والطحال
والرياح واهيات المزمنة وعشر البول وسوا الهضم والسوم قمر
الكوكب وهو سر لا خفظة به اذا كان على التوائين الجليحية
ونبقى قوته الى اربع سنين وشربته الى مثقال **وصفته**
راوند ثمانية قوه لك من كل اربعة برزكر من اينيون عصارة غا
افستين من كل ثلاثة هذا اذا اردت لادرار الطمث
ولا فتصف ما ذكر من الفوه فان كان هناك صداع عتيق فليزد
قسط مصطكي تربران كان عن بلغم والاعوض القسطا كالي والترين
كزبرة ان كان هناك حار الا دار صيني من كل اربعة وان كان هناك
حمى وقبض فاصل سوس ورد احمر طين بخر ينفع من كل ثلاثة
او عطر ولا قبض عوض السوس برزرجله **قمر** يعمل
مثلث الشكل ليعرف فيجوز من استعماله الا لانه قمر سكر الصند
والضربان طلاء **وصفته** مرافيون لفاح برزخ فريون سوا
يعني بالزعفران وما السذاب والكرفس **قمر** **نعرون**
قديم وهو عجيب الفعل والروم يحمله جبا وكذا اهل قمر لبقايا النار
الفارسية والجب المعروف بالافزنجي والقروح المزمنة وكلا
شروط التقية وعدم البطر عن الاسهال وتراك الكوامن
والحواح وما هجر هذا التركيب الا بعد ظهور الشوشبيني ولم يكف
عنه ولم اكن متقنا تركيبة حتى رايته في اكمال وقوته الى اثنين

واستعماله بعد اربعين يوما متفلا ان كل ثلاثة ايام
ذراوند مدحرج اثني عشر كندر عصف من كل ثمانية شبت
اربعة قلندر واحد هذا الذي عليه غير الافزنجي واما هم
فيجعلون مع ذلك دقيق الحنطة الجيدة ثمانية ريق ثلاثة
افيون غير مسك من كل نصف واحد محل بالورد ويغمر به البيا
ويقرص ويرفع **قمر من النعناع** يقوى الدماغ جوا ومنع
الزلات وسائر انواع الصداع ويعني عن العلاج **وصفته**
ملح اندرا في مطعام نظرون محرقين بد بورق خرق ابيض
كندر مسوي برزخ خردل طرطر محرق من كل خردل كبريتور عصف
سماق حنا اذ خردل اسبون مع عرني كندر قونفل عود صبر سوا
برزخ شبت سابع شبتل جوز بوا من كل نصف خردل ويحل ويغمر
بخل على وحل فيه صابون مثل الحواج اربع مرات ويطل به يوم
الحاجة على الرأس محلول بالما الهارب **قسط** ثلاثة اصناف
خفيف يحذو اللسان مع طيب لا تحتوه هو الهندى والاسود
خفيف ايضا وهو الصبي واجر ريس وكله قطع خشبية تحلب
من نواحي الهند قيل شجر كالعود وقيل نجم لا يرتفع وله ورق عريض
وله اظفر والرأس هو الشامي منه والقسط طين العقاقير
النفيسة اذا اخذ بالغا ولم يباكل وتبقى قوته اربع سنين وهو
حار في الثانية يابس في الثالثة او حره كيدسه يقطع الصدا
العتيق شربا وسعوطا ودهنا بالسنن وادعاء الاذن كلها اذا طبخ
في الزيت وقطر والزكام بخورا وضيق النفس والربو والسعال
المزمن وادعاء الاذن كلها اذا طبخ في الزيت وقطر والزكام بخورا وضيق
الصدر والمعدة والكبد والطحال والكلى واليرقان والاسهال
وانواع الرياح والتموم القتالة والتشنج والناقر وبقيت
الحصى ويزيل عرق النساء والمناصل والكزاز والعرشة والحمى
استعمل ويهيج الباه بالما البارد ويفتح السدد ورازجه تنقى
بالغا وفي الحديث الشريف انه ينفع من سبعة انواع من الداوهي
ضمي ما ذكر وبدر الفضلات ويستطاد الديان والاحنة ويذهب
السوم كلها ويجذب الدم خارج ويزيل الاثار مع المسك والمخ
طلا ويستد العصب كذلك وهو يضر المثانة ويصلح الجليجين
الصلي والريه ويصلح الاينيون وشربته درهم وبذلة
نصف وزنه عاقر قرحا **قصور** يوناني الكثير من اللبلاب
قسطون نبات مربع الساق يعرض ورقه مما يلي الارض
ثم يدق تحامله ورق البلوط وله زهر اصفر ورائحته
كالصغرة حار يابس في الثانية اذا اخذ قبل السوم منع

فعلها بحرب فيما يقال وكنا بعد لها وينفع من الطحال وضعف الكبد
والهضم بطلقا وهو مجبول **قسط شامي** الراس **قسط**
الايض من التمر **قسط** العنب الخالي من النوا **قسط** تطلق
عند صياد له مصر على قشور الامير بارز ويقال مطلقا على ضرب من
السليخة وقشر كل نبت مع اصله **قصاره** ما يؤخذ في الكندر
وقد يطلق على قشر الحلب **قصب** اسم لكل نبت له كعب
وانايب وكان فارغ الوسط الا ان الهندي المعروف عندهم
بالنير مصمت يعمل منه الشباب والقصب اما ربيع صلب هو
الاقلام واجوده الاسود البالغ المعروف بالواسطي وهش وهو
المعروف باليوس ينفع منه البوارى وغليظ هو الفارسي وكله
بارد يابس في الثانية فان حرق كان حارا يجذب ما نشب في البدن
من نحو السلي والنصول طلا وطريه محل الورم والحمة وسحقه
بالعسل يقطع السعال الا ورماده يبري الحكة والحرق
ويشده الشعر والندى الواقع على ورقه يزيل بياض العين **ب**
قصب السكر اجوده المصري فالهندي الغليظ الفص
الكثير لما الصادق الحلاوة الطويل العقد وهو **حار**
في الاولى رطب في الثانية يخصب ويهضم ويقع السدد
ويلطف الدم وهو اسهل ملائمة من السكر وان شرب عليه
ما حار واخرج بالقي نقي البدن من الاطلاط اللزجة ويقع السدد
ويزيل السعال والخشونة ويبرد وخصوصا اذا شوي او غسل
بالما الحار وهو ينفع ويولد الرياح ويصلحه الانبيسون **ن**
قصب د روم يبدل لوقوعه في الاطياب والذراير
وهو نبت كالقشر عقد محشوة بشي ابيض واجوده المتقارب
العقد لياقوت الضارب الى الصفرة القابض المروسة نوع
رزين يتسلى كالحبوط ردي جدا وهذا النبات حار يابس
في الثانية او الثالثة يقطع السعال المزمن ويقع السدد
ويزيل اوجاع الصدر والكبد والمعدة ويحلل المعرق ويشد
الكبد ويقع في المركبات الكبار ويزيل الاستسقا ووجع
الرحم شربا والنوش وبجبر الكشر ويزيل الرايحة الكثره
من الابط وغيره طلا واخفقات وضعف القلب شربا
وهو يجر الفطن ويصلحه الانبيسون واجود ما اشتغل مشرو
بالصع الماخوذ من البط وشربته درهمان ويبدله عديم
قصل سائر القلف او هو الفصفصة **قصف** **قصف**
حمل ذكر الصنوبر **قصل** ويسمى قاتل بيه وهو شجر كثير
بجبال الشام دقيق الورق ناعم شديد الحمرة يحمل حبات

العنب

العنب مخض فاذا انضج كان كالياقوت طيب الرائحة حلواني
اذا مضغ صار تغلة كاللبن وهو بارد يابس في الثانية ثمرة
تنفع من السموم اكلا وتجمع النازل لصوقا ورقه يحلل الاورام
طلا وطبخه يذهب وجاع المعقد والرحم تطولا وحرق النار
وقيل ان هذه الشجرة صفا يبطل الموانع والشمع والنوايع نجولا
ويمنع الاسقاط اكلا والنواسير حمولا ويقال ان ابن تا حذنه
فلذلك هو ممتنع الوجود **قصر** هو القصب والكرهني
والطوط وهو نبت يزرع غالبا في نصف ينسان اعني برمودة
ويبلغ في ثمره بين الاول اعني بابه وعرج على ساق ثم يتفرع
ويزهق فحلف ثمره كالتفاح يفتح عن الفطن محشون خلاه
ويقلع كل سنة الا بالعراق فينصر شجره وهو **حار** يابس
في الثانية اورطب في الاولى ثمرة توى التفريح يبلغ الاسكا
ويعمل منه شراب منقش من كل الخفقان والاختناق والوشوا
وسادى الجنون وان ضدت به الاورام طلها وتداورقه
ورماده يمنع حرق النار والحكة والفتن ياكل اللحم الزايد
خصوصا العتيق ويحس الدم ويدمل ويقطع البرودة
من اي عضو كان وثيابه صاحبة في الشاش تنفع من الكر
والنراز والفاج واللمم الرخوردية في العتيق تترك خصوصا
الحشنة وجبه يبيع الباه عن تجربة بالسكنجيين المحرور
والدار صيني المرد وعصارته يقطع الاسهال ونا براخايه
اذا درستت ووضع على المعدة قوتها وحلت السم وهو يجذب
الدم الى ظاهر البدن ويستخرج فوق الحاجة واجود ما لبس مع
الكمان وشربة زهره ثمانية عشر وخبر اربعة ونصف
قطف يسمى الشمرق نبت كالرجلة الا انه يطول وورقه
غض طري وله برز رزين الى الصفرة وفيه ملوحة ولزوجة يوجد
عند المياه ويستعملت ايضا وهو بارد رطب في الثانية
ويزن مضطرب يابس في الاولى من اجل المزاور المحموم وثاقه
يقع السدد ويزيل الاورام باطنا وظاهرا اكلا وضمادا
والطحال والحصى بالسكر وبلوره يقطع بالخاصية ويحل
عسر البول وتقطره والتهاب الاحشا وضعف الكلى
والاستسقا واليرقان ويخلص من السموم والحبيات والرطوبات
اللزجة والبقلة خمر من السلق وغيره من يجدر سريعا وتعد
الخلط وتزيل الحكة والحرب وتساير الاثار وهو يفر المحرور
ويصلح النكسجين كذا قيل ولم يثبت **قنارات** نوعان
غليظ براق حاد الرائحة ويعرف بالبرقي ورقيق كذا يعرف

بالسائل والادنى من الشريين خاصة والثاني من الارز والسدر ونحوهما
وصفته ان تقطع هذه الاحطاب وتجعل في قبة قد بنيت على
 بلاط سوى وفيها ثمانية نضبت الى خارج وتؤخذ حولها النار فانه
 يقطر واجوده الاول وهو **حار** يابس في الثالثة او الثانية تحفظ
 الاجساد من البلاء ومن ثم سمي حيات الموت ويمنع الهوام والبرد
 والطاعون والوباء ويجلو الانسار كلها ويومل وينفع البياض
 كلال او جاع الادون بالزيت قطورا واوجاع الصدر والكربو والسعال
 وصنف الكبد والسموم كلها خصوصا الارز الحار والاستسقا
 والديوان شربا وتخرج الاجنة حمولا ويمنع انعقاد النطفة ويمنع
 داء الفيل مطلقا واحكة والجرب وتوليد الفل طلا ويجلو البياض
 والقروح في الاكحال وذكر الزهر كانه غصن الفواي والطوبى اذا
 صعد حتى يبيض واظن التقطير في ذلك او يبيض بالارزيا
 البيض وان غطي بصوفة او اسنجة حال طيخه لقطت
 لطيفه فيستعمل وهو يصيدع الحمر ورمع تشكبه الصداع الحارة
 خصوصا ان قلنا انه في الرابعة ويقوم مقام الافيون وشربه نصف
 شقال **قطا** طائر معروف في جم الاحكام ومنه مرقش يرب الى
 صفة وهو طار يابس في الثالثة يجفف الرطوبات كلها ويتربل
 البلغم والاستسقا والرياح الغليظة وينفع من الفج والنفاس وبرد
 الاحتشاء وهو جيد للشاي والمطوبين ودمه يجلو البياض كمالا
 وتوصيته تولد الحصى وهو يصيدع وينسد المعده ويصلح الحبل
 ومن خواص عظامه انها اذا حرقت وطخت بالزيت امنت الشجر
 في القراع ودا الثعلب **قطايف** خبز يعجن قريبا من الميوعة ويحمر
 جدا ويسكب على الفولاد او طابق واجوده المحمر النقي البياض
 الذي يدنه كالا سفع ثم يترك به من اللوز والمسل وقد
 يحشى بالفتق والمسل بخر او هو طار رطب في الثانية
 والمول بالمسل حار في الثانية معتدل يذهب البدن ويولد
 الدم الجيد وينظم شربا فيغذي ويعود الاعضاء وهو خير من الكافور
 وان اكل قبل الطعام منه ان شغل وهو من اغذية النسا لتهين
 ومن عجنت قواهم ومن كثر من اكله واشبع بالسكجيين
 سمننا عظم خصوصا بالجزر **فصل** من الكاه **فصل** يطلى على
 الثعلب والقلقاس **فصل** عند الاطلاق هو القار فان
 قد يقضر اليهود فهو حار وهو قطع تولد بحر طرية فيلفظه
 الى السائل واجوده الاحمر الصافي البراق الطيب الرائحة ومنه نوع
 يستخرج من الارض المقدس وهو حار يابس في الثانية او الثالثة
 يستمد الزفت والقار والفطران في كل ما ذكر وينفع من اوجاع

الانسان والصداق والسعال والربو ونفث الدم ونزفه والامهال
 المزمن وضعف الكبد واكل واليواسير والديدان وتقطر البول
 وامراض الارحام مطلقا وطيب رائحة الغمر ويقطع البخار الردي
 وينقي البشرة ويشد الاعضاء كيف استعمل وغالب ما ذكر عن تجربته
 ويطلع عندنا بالزيت حتى يتحلل وتدهن منه الكروم عند اطلاق
 العقيد فلم يدن منها ردد ولا هامة ولا نفل له ضرر ابش بل قال
 بعض الاطباء انه ينوب عن المعينة منافع **فلفوط** من الكرا
فلفاس نبت مشهور لا يكون الا عن المياه عريضا الاوراق كثيرة
 الاعضاء والمستعمل منه اصول كالجوز واشد منه استدارة ويوجد
 ببعض بلاد الشام ويكثر بمصر ويهد وافى محتوت ويستعمل في الشرب
 وقد يورث التراب ويطرى بالمال فيقيم زنا طويلا وهو حار
 في اخر الاول او في الثانية رطب فيها ليسين سينا لا ينفله غير
 ولهيج الباه ويغذي جيدا ويصلح الصدر من الخشونة والسعال
 ومنه ذكر لا ينضج الطبخ وهو الصليب المستدير القليل البياض
 اذا دق وجعل على الاورام انفجها وان حرق وذر على القروح
 ادملها والقلاع ويشد الشعر وهو غدا الذي يصعد القروح
 تنفريته وينفع من هزال الكلى وهو ينفع ويولد الرياح الغليظة
 والسدد ويصلح الغسل والسكجيين وان يفوه كثيرا بخوار
 والقرفل **فلفل** شجر يقرب من شجر الرمان عوده احمر وفروعه
 تمتد كثيرا ويحل حبا مستديرا في حجم الفلفل اكر يسير الى
 المسقية لزوجة وحلاوة وقيل ان له الحسنة وهو حار رطب
 في الثانية ليسين ولهيج الباه كيف استعمل ويصلح والمثانة
 ويزيل الاخطا المحترقة واجوده ما استعمل محصا وشربه الى اوبة
 ان لم يدق والافنصفها **فلب** بالموحدة كانه الزيتون
 الا انه اعرض ينقسم قسمان عن اصل واحد باوراق صفار بينهما
 حب مستدير الى الصلابة والسواد وفيه خشونة يؤخذ
 في الاسد وموضعه اكل حار يابس في الثانية ينفع الربو
 والسعال المزمن وضيق النفس واليواسير شربا وطلا وهو يصف
 الباه بقوة ويصلح الصور **فليمبا** هي ما يرتفع من سبك
 المنطوقات الى الانال واجودها الذهبية والفضة وطوبى كاصلا
 او حار يابس تنفع من سائر امراض العير كالا وتخل الاوراق
 طلا وتخلو الكلف والاشار السود بالمسل وطلا ورجع المفاصل
 والقرس مع الزعفران والافيون وتنفع في المراهم والاكحال
 الكبار وتزيل احكة والجرب وينبغي ان تستعمل محروقة **فلفونيا**
 هو الراينج وضع الصور وهو حار يابس في الثانية ينفع من اوجاع

الصدر والربو والسعال كيفية استعمال سواطج مع النخالة خشوا
او مصغ او عجن بالزبد والشمع ونحوه في انبوبة ويلصق الجراح
ويدهل ويبريل الحكة والجربا وخشونات الجلد ومع البزر
يسقط التاليل والبواسير وفيه سر عجيب مكتوم وهوانه
اذا طبخ مع نصف من كل من الرهج والفلنل بدهن اللوز مرهما
اشفق الباسور في وقتة تكن مع المرشيد بد يتدارك بياض
البیض والاسفیداج طلا واللبن شربا ويبريل الحمى بخورا وقد
يضاف اليها قلنسنة بخور السعال بعرارب وهو شديد
الالصاق اذا مزج بزر واسفیداج وان مصغ حليب الفضول
الدماعية اعظم من المصطكى والمطبوخ يعالج السعال اذا در عليها
ومتى جود طبعه بالزيت وطفت فيه المعادن الوسخة
نقاها **قلى** هو المتخذ من الاستيفاق الرطب بان يجف وحق
واجوده البراق الصافي الشبيه بحجر الرخا المستعمل في القوف ولعله
الممزوج بالمرام والرمث وهو حار يابس في الرابعة جلا
محقق مفتح ياكل اللحم الزايد والتاليل والباسور ويبريل
البهق والبرص طلا وان حل وجرو وعقد سبع مرات ازال
بياض العين من حيوان كان وان اكل منه قراط هضم واعاد الشوة
ونظف التي الملامم وقوى المعدن وان حل وعقد بالحل ومنح
معه منقعة البيض المصلوف بعد ما يلقى لكل واحدة ثلاث دراهم
من النوشادر وسمي به الرصاص الذي مر ذكره كل عمله وبدون
صفر البيض يقطع ظل المعادن وينقلها الى ما يبراد منها متى
طرح مع لحم وكحه انضجه سريعا من غير نارة كثيرة ويحصر
العنب زبيب اذا حل بزيت ورشه والحمد لله بانه سم قتال
محول على خيف المزاج او الاكثار منه واستعماله غيبط وهو
الزجاج والصابون **فلوب** احراجا الحيوان واجودها
من الطيور فالضبان الصغير يقوى القلب يمنع الحفقات كلها
عسرة الهضم بطيئة الاستحالة يصلحها الحمل والزبد والاكمل
يرطوبتها السيلابله عند المني يزيل الغشي مجرب **فلوبان**
شجرة اتي تلك **فقد يس** **فقد يس** **فقد يس** **فقد يس** **فقد يس**
التصدير **قلنت** بالخرتك والتا المشاة من فوق الماء
الهندي **قري** طابرة اجم الفلانت منها صفر وبيض يجس
لكثير السحونة ويحرق على لسانه ياكريم كالملة المروف
وفيه لطف حار يابس الثانية ردي الهضم فالسعال الحاد
يولد الوشواس والجذام ويصلح الدهن والبرور ومن خواصه
منع الشر والعين فاذا دهن الطفل بدهنه مشى سريعا وشر

اي

بيضة نطفة قبل اوانه **قل** المراد منه عند الاطلاق ما قوله على
الانسان ويكون عند قوة البدن ودفعه العفونات الى خارج
ومن خواصه انه يهرب عن الانسان اذا قرب موته وان وضعت منه
واحدة في كف امرأة حامل وحلبت عليها فان مشيت فاحمل ذكر والا
فانثى مجرب وان ادخلت في الاجليل ازالته عسر البول او بلغت في
فوله مشقونه ازالته حمى الربع مجرب وما عدا هذا مما قيل كعمل
الغرامنه وشربه لقروح البرية ففرب من المحال **قرب** لبن الجبل
قرب من الاطياب **قرب** حنطة **قرب** يشبه الاسفانا
لكنه اعم من يستير ونطه يسير حرافة ومرارة ويسمى التبول
والبرعشت والهدد يقصد قبول عليه فيفسد بد لك
اكله وهو حار يابس الثانية من لازم اكله حديص وهو يد
القول والفضلات ويفتح السدد ويذهب البرقان شربا
والا يبرهن اللوز ويجلو البرق والبرص والكلف طلا ويصلح مجاري
القول **قرب** يوناني منه كبير اصله كالجربا لتعليق
شد يما الحرق داخلة رطوبة كالدم تقوم عنه ساق مرغبت
خشخ كاحماض فوق ذراعتين مشرف الورق له زهر حلي خلف
بر اكا لقراط مركب من حرافة ومرارة وحلاوة والورق الذي
يصلح كورق الكوز وموضعه اجمال والشمس الكثرة **قرب**
وصفر يشبه السذاب ورقا وساقه نحو شبر وبزره كالحنطة
مرانطع جدا وكثيرا ما يكون عند الماء وكل من النوعين يدرك
بالخر بقل ويجوز اخذه في الاسد وينقي قوته عشر سنين
وهو **قرب** يابس الثانية والصغرة الثالثة وكل منها يدرك
الفضلات ويفتح السدد وينقي الدماغ والصدر من الاخلاط
الريجة العليقة والسعال والربو وصيق النفس والقروح
ويشفي من البرقان والاسفاسا والطحال ويدهل الجراح بقوة
طريا وحل ويا بسا في المراهم ويسقط الاجنة اجيا واسواتا
والكثير بحجر الكشر وهناك العصب والصغير يخرج المربى خصوصا
الصغرا ويبريل الاعصاب والتقرن والمفاصل والديسا
خصوصا في الحفص وعصارتها تجلو البياض وحدا البصر وتقل
افعال الحفص وتخلل الصلابات حيث كانت وتخرج البلغم
والما الاصفر ومواد الصداغ بقوة ويتبع من السموم خصوصا
العقرب والقولنج حقا بالشرير وعصارتها بالحل تذهب
الصداغ طلا وتنبث الشعر بعد ان تثرى سائر القروح
وبالزيت تقتل القمل وان حلت وجعلت في القين يلبس النساء
او ما المطر ازالته الاورام والشعيرة والظلمة وتكمل تقادم عهد

خ

ل

من امراض العين والجرب بما الرمان الحامض وتغني عن الحلك بالسكر والسبل
 بما المرزنجوش والصم بدهن العجل او السوسن والدود بما ورق الخرخ و قروح
 الانف والاعاف بطلا المعصر و امراض الفم بما الصقر والمزوح بما
 العوسج و امراض الصدر بطبخ الحلبة فان لم توجد المعصرة بطخ الاصل
 حتى يثرا و قوم الما بالطح ولكن اصنف وقد يعمل منه شراب بان يعقد
 ماوة بالسكر فيفعل ما ذكر و يطبخ ايضا باحد الادهان خصوصا
 الزيت حتى يبقى الدهن ويرفع كليسفن و يشد البدن و يذهب
 الاعياء والبهر والتعب والقاح و يشمل الولادة وهو بصر الراش
 و يصلى الخلل والصغ و يبول الدم و يصلى العسل و شربة طرية
 اثبات و يابس ثلثة و ثلث الحقنة خمسة وعصا رنة واحد
 و بدله مثله ونصفا سنتين ونصف با بونج ونصف ترشد
قنه هو البازرد وهي صمغ يوخد من اشجار القنا ومثله ومنه
 اصفر هو الاجود و ابيض خفيف وقد يغشى بدقيق الباقلا
 و صمغ البطم والاشق والفرق الحقة واللون وهي من الصمغ التي تبقى
 قواها عشر سنين حارة يابسة في الثانية والثالثة تنفع
 من الصداع القتيق شحوطا و اوجاع الاذن فطورا والربو والسعال
 و ارياح الغليظة و ضعف المعدة والكبد والكل والطحال شرابا وتدر
 وتسقط خصوصا بالبحر و تخرج السم بالشراب وتنفع من الصرع
 خصوصا بالسذاب والدوار و اوجاع الاسنان و تحلل الصلابة
 وتنقي الكلف والاثار واختناق الرحم مطلقا وهو بصر الربية و يصلى
 الصاب و شربة درهم و ثلث الترموم مثقال و بدله مثله سكينيم
 ونصفه جاد و شير **قنبيل** قطع بين صغرة و حمرة قبل من ارض
 باليمن و انه يحف و يخالط الرمل و قيل يزر تلبد و هو اخضر و باجملة
 هو حار في الاولى و قيل بارد يابس في الثانية يجفف القروح
 والجرب والسعفة و تخرج الديمان بقوة و يغير المعاصم و يصلى
 والكثير و شربة درهمان و بدله و خشب **قند** نوعان
 صغير يسمى قنفذ الشوك والكبابه و هو كما يكون و ريشه لصفير
 الشوك يدخل في بعضه اذا احسن باحد و منه كبير يسمى الدلدل
 و البيص في حجم الكلاب و ريشه خوشب و يقوم اذا خاف و يرمى
 به فيجرح و كله حار يابس في الثانية يجلى لرياح الغليظة
 والقولنج بعد الياس من بركه و يقطع البواسير والقروح و
 والاستسقا و الطحال والبرقان و يحسن الالوان جدا و ينفع
 من وجع المفاصل والظفر و النقرس و يوقف الجذام مجرب ولا شيء
 كرماده و اكل اللحم الزايد و نبات الحيد و قطع الدم و قيل ان الجوز
 يجلد بذهب حتى الريق و مرارته تحلل البصر و تجلو البياض و تجلو

وزيله تجلو الكلف و كذا دمه و رماده يبرى سائر القروح وينبت الشعر
 في ما الثعلب طلاء يجلى الاورام ضارفا و يطول بطبخه و اكله ينفع من الكزاز
 والنافض حيث لاحى و ينفع البواسير العراش و هو يصدع و يغير الكلى و يفتلحه
 السكنجين و العسل و ثلثا لا يسع انه يفسد اللون و هو غريب و من
 خواصه طرد الحيات و معرفة الاهوية قبل هبوبها فيفسد من جهتها
 وان الجوز به ينفع من التوباع و ام الصبيان وان المراد اذا دكت طرية
 بلحه في احكام منع السقط **قند** لما الشدها في معدة الاحبال والجنون
 ولا يجوز لبسه لانه يهزل و يفسد المعاصم و البالي منه مجرب للقروح
 والجروح **قنبرة** من المعاصم **قنبيط** من الكرب **قند**
 عصير السكر **قندول** الدان شيشعان **قندس** لغة في كندس
قند عود الطباشير و هو الشجر الذي صفه الاشق **قنصوه** من اسما
 الحمر و نطق الان على ما يطبخ من البن او قشره و قد مر **قنطاريون**
 بنيت مخوف الورق تستند بر على ساقه برز و اصله كالزيتونة الى حرا
 و مارة حار يابس في الثانية ينفع من ضعف المعدة والكبد و يفتت الحصى
 شرابا بشراب العسل و يجلى الاورام ضارفا وفيه تنقية عظيمة للثانة
قوف حجر اسود اسفنجي الجسم يتولد ببلاد حلب تمل منه الرحا
 يابس في الثالثة ينفع من الاستسقا و الاورام و الترهل ضارفا وان
 حل و طفي في الخل قطع التريفة و النفث و قروح الربية شرابا و البواسير
 بطولا و مسحوقة يدرمل الجراح و من خواصها انما اذا العقب به احدث
 طار بنفسه عن موضعه **قوفي** كل بخور عطري **قوب** ما الرمان
قوشيرا الطببات **قنصوم** ذهبي الزهر و رقة كالدسذاب
 و مرر تحت الاسر الى عمرة طيب الراجية مر صمغ يبقى قوته نحو عشرين
 حار يابس في الثالثة او يلبسه في الثانية ينفع من النافض و الحيات
 مطلقا و اوجاع الصدر و ضيق النفس و الرياح الغليظة و المفاصل
 والنساء و الديدان شرابا و يجلى الاورام طلاء و يطرد الهوام مطلقا و رما
 يقطع الدم و ينبت الشعر حيث كان و يغير الربية و يصلى الشجر و العسل
 و شربة ثلثة و بدله الافستين **قفسر** ويقال باليون و بالفا
 كالسندروس و لانه كرية الراجية حار يابس في الثالثة قد حرم منه
 النفع من الصرع والاستسقا و الربو و الطحال شرابا بالشراب و اوجاع
 و اوجاع الاسنان كيناستقل و يبقى الدماغ و تجلو البصر مطلقا و هو
 يهزل جدا و يسقط الاجنة و يصلى الصمغ و شربة درهم **قنصور**
 حجره **قير وطي** اسم لما يعمل في الادهان يبطي به من غير نار **قير** القار
قير ليا طفله **قيسوك** اللادن

حرف الكاف

كافور اسم لصنع شجرة هندية تكون بخوم سرنديب واشبه وما
المحيط كجزير بلعقة ونفخ حتى تظلم مائة فارس خشبها سبط شديد
البياض خفيف زكي الرائحة وليس لها زهر ولا حمل والكا فوراً متصلاً
منها الخارج القود يسمى الرياحي لتصا مع الزرع وقيل الرياحي بالو
نسبة الى رياح احد ملوك الهند اول من عرفه وهو امين بلع الحجرة
وكلا مس نقص وان فارقه الفلفل ذهب واما موجود في داخل القود
يتساقط اذا اشربت وهو القيصوري بالقاء واليا الخنية ويقال
بالقاء والنون وهو شديد البياض دقيق كالصبا وبجهد هذا
فيالحق بالاول واما محتلط بالخشب غليظ خشن المسربة زرقية
ما ويسمى الازرار والازار وهو ان يرض الخشب ويهرى بالطمح ثم
يعنى ويقوم الماء وهذا هو كافور المون ويسمى رغول وقيل ككة بحني
بالشرط ويكون اولا صغروا ثم ثمرته ثمرة اذا اخرج وقد ينقط من
الشجر ما شديد الرائحة غليظ كانه الفطران لكن فيه زرقية يسمى
الكا فور وماوه وتكثر هذه الانواع بكثرة الرعود والامطار ويقال ان
الكا فور يقل لان الحيات تسمى شجرة بنومها عليه طلبا للثريد وقيل
من الثمورة وهذا كله اذا لم ينشر فاذا انشرت وعلت الواحا اتخذها
الملوك تحوتا فليضها شي من ذوات السموم ولا الهوام كالنمل والبق
وغيرها وهي خالصة عظيمة بحرية عند ملوك الهند وهو باسره
بارد يابس في الثالثة او برده في الرابعة يقطع الدم حيث
كان وكيف يستعمل وهو حار لاسهال والقرق قاطع للقطر
واحجيات من بل لقروح الربة والنمل والدق والتهاب الكبد وحمة
المول وذات الحجب وكل مرض حار شربا وطلا والرمدة كالا وقطورا
وتاكل الاسنان والقلاع ذرورا والصداع طلا والشعر سموطا
بما احسن والاورام بدهن الورد وهو يضر آلباه ويقطع النسل
والشهوة ويسرع بالشيب ويبرد الامرجة ويصلي المشك
والعبر ومن **حار** قطع السموم الحارة وانما اثر الارواح
طيبا وقد شاع ان الرياح منه يقوى شهوة النكاح ولم يره
مستطورا ولا وثقا بخبرته وان دهنه ينفع من وجع الفاصل
وضربان العظام شربه اربعة قراريط وحده يبلغ منه الايديا
اربع مثاقيل شاب شديد الحرق في نحو الحار فيشربان ثياب
درهمين من الشع مع نصف درهم من دهن التبقيع ويحرب
في ذلك عشرة من سحق الرغام الابيض شويبع ويقطع
كاسم يسمى اسطيون وساما الى والرومي منه ورقة كورق
القتال خلاوة وساقه وزهره كالرازيانج وثمره شديد الحار
والمران والهندي يشبه نبت السذاب وثمره اصفر وكله جلي

لما
تحرق

يدرك

في الاسد وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة يحمل صيق النفس
والربو والسعال والرياح الطليقة وعسر البول والحث والحصى والدم
الحامد ويضم جدا ويحرك الشهوة ويعين على الحمل ويقطع البلغم
كيف اشتعل وينفع من عرق النساء والفاخ طلا ويقطع البحار من
الغم والروم تستعمله بدل الفلفل وهو يصيدع المجرور ويضر الربة
وتصلح الكثرة او العسل وثمرته درهقان وبذله كونه كرماني
او برز كرفس جلي **كادي** كالتخل اذاته وصفاته كثر لا يطول
من نبت عمان يدرك بالاسد ويحسن بالمران حار يابس في الثالثة
اذا وضع طلعه قبل ان يشق دهن ستر النفس وقوى الحواس وفرح
وشد البدن وينفع من الاعياء والكفتان وشربه يقطع الجذام بقوة
ورماده يرمي القروح بحرب **كاج** من غيب الثعلب **كافور**
من الزمان **كافور** البهار **كافور** لسان الثور **كافور** هو القبا
لا الخردل كاشاع بكمرو يسمى السلب والبسراسيون والقطيب
وثمره الاصفر والشفط وهو نبت شايك كثير الفروع دقيق الورق
له زهر ابيض يفتح عن ثمره شكل البلوط ويتشقق عن حباصه واحم
فيه رطوبة وحلاوة يكثر بالحزاب والجمال وكله حار يابس قشر
اصله في الثالثة وقضائه في الثانية كته وورقه في الاول
والسفل الرطب رطب فيها وقيل بمرده وترداد حرارته في الاقليم
الحار وبالعكس والعدة على قشر اصله هنا يركى الطحا اطلاقا عن
تجربة خصوصاً بالسكجيين في الشرب ودقيق النرس في الطلا
ويخرج الفضول للزجة ويزيل السدد وبرد الكبد والمعدة وما في
الدماع من البرودة ويبرد ويرى السموم ويخرج الرياح ويعالج البق
ويهدئ القروح ويقوى لسانه ويقطع البلغم والنساء والمفاصل بالمثل
في المبرود والمخلط المجرور شرابا وطلا ويجبر الكسر والهناء والروغن ويحل الحما
والصلابات وعصارته تخرج الديان عن تجربة ولومن الاذن قطورا
ويليه الثمر ثم باقي الاصل فيما ذكر والمخل من المخلل يقوى الشهوة ويبيدها
بعد سقوطها واجود ما اكل قبل الاطعمة وهو يضر المعدة المبرورة ويصلح
السكجيين وشربه قشره ثلاثة وعصارته اوقية وقيل
بعض الملائكة ويصلح الالبسوك **كبي** قصير الساق ذهبي
الزهر كثير الرطوبة كره الرائحة ورقة كورق الكزبرة حار الرابة
حار يابس في الثالثة يقارب الكبر في افعاله المذكورة وقد
انقضا فيه خاصية وهي انه اذا جع ورقه مع مثله دقيق طيب
ومن حار ينجى ولطحا على محل يحتاج الى الكي كني عنه **كها**
شجرها كالاس وهي صنفاً كبير كانه حب البلسان داخله
لب ابيض صغير قبل هو العليجة واجودها الرز من الطب الرابة

زهر

تبقى قوتها عشر سنين وهي **حارة** يابسة في الثانية تستنفذ
من اللعاب وامراض اللثة والفروج وكراهة البحار ونسابة المعدة
والكبد والطحال والرياح والحقى والصداغ المزمن شربا ومضغاً
ويطلى بما المصنع ويواقع فيجدها لا يزيد عليه من اللذة وهو مما
اشتهر وبالشموم يحل الاورام طلا ويقع في الاطياب فيشده
البدن وتقطع الراحة الكريهة واحتقان وينقي الكلى والصوت
وتنقى المثانة ويصلحها المضطكي وشربها مثقال وبدها الا
والدارصيني **كبريت** هو الاصل في توليد المعادن والذكر في
الترقيج لانه احار وهو عبارة عن بخار تنشبت بالدهنية وعقده
اكثر ويخرج في بعض الأماكن عيوناً حارة فيطبخ وهو احمر هوارتها
يوجد في معادن الذهب والباقي في وجوها قليل بالصناعة
واصغر يعرف بالاصابع والمضطكا في حسن تصفيته وقطع كبار
يسمي العجوة بيض غليظة الطبع وازرق كدر هو حراقة وكلها
تستخرج من الارض الطبع وتبقى قوتها ثلاثون سنة وهو **حار**
في الثالثة يابس فيها اولى الرابعة تترك الجدام ويقاوم السموم
كلها شربا وطلا ويقطع الاثارة والحكة والجرب ويباين الظفر والبثور
وتقشر الجلد والسعفة وداخية والتغلب طالبا بالنظرون ومنع
البطم واخلا في البيض يبرشت بزل السعال والربو وقد ذف
المدن والبلغم وكذا البخورية ويسقط الاخنة شربا ويسكن الفربان
طلا ويبيض الشعر ويبرد الهواء ويحبس الزكام بخورا وينطفئ
ويسخن ويحبس الاشياء الى نفسه ويحمي البدن من غوص الالم
ويصلح الاذن فتورا او بخورا ويحل كل صلب ويأخذ بدهن
وحب الفار يرفع كل مرض بارد كالصداع كنهنا يستعمل واجوده
ما لم تفسد النار وهو ينقي بالنصعيد ويخلص المعادن ويخرج
اوساخها ويحمر فيصنع ولا شيء له كزيت الصابون وما الشحير
وقاطر الزبيب وقد يقطر ان مرارا فيكون منها صلاح الدنيا
اذا سقيها على المزاج الطبيعي ومبعضاته اذا ثبتت غاص
جاريها من غير دخان وهذا هو احد الصيغ وهو خير من الزرنيخ
وقد مر مرارا في كفاية وهو بصر المعدن وتصلح الكثرة
وشربته مثقال **كسد** اجوده من الطيور فصغار الصنان
وقد ذكرنا اصوله **كتاب** عزى لما يستوى من اللحم بشاره
النار واجوده ما قطع صفرا او بولغته استواءه على نار الفحم
اجيد واداه ياشوى بخوالدقلى وهو اجود انواع اللحم على الاطلاق
لصبره وعدم تغيره بالنسبة الى المطبوخ وهو حار في الثانية
يايس في الاول يغضب ويفقد الشهوة ويولد ما متبنا

حيما

جيدا وليس الكلى وبع الشاهية ويقوى وينعش واذا انهم غذا جيدا وينطفئ
والاسهال المفرط بالارزق والساق والكزبرة وهو يبيد ويبيطى بالهضم والحق
عدم شرب الماء عليه وان شربا على جوع وليس في الطبيعة ويتبع بالسكجيين
كنهم المشهور انه البلاء وقيل بنبته ورق دقيق وزهره اصفر وحمل اسود
كاللؤلؤ وهو حار يابس في الثانية يغضب كالسبل وينفع من الفروج والزكام بخورا
وطلا ويقوى الشعر وينعش مقوط **كسل** هو التاج **كنبر** هي الطرغا فبتا
وهي صمغ يوحى من شوك القناد يوجد لاصق به من الصمغ وهو نوعان ابيض
يختص بالاكل واحمر للطلا واجوده الحلو الاملس النقي وهو معتدل او بارد يابس
في الاول يكثر سموم الادوية وحدها ويقوى فعلها ويصلحها كالكافور او غيره
ويقطع بذاته من السعال وخشونة الصدر والريه وحرقه البول والمغاري والكل
وما تاكل جده اخطا والاحمر يطلى على فرب الكلف والنفس مع البورق والكر
الحرب والحكة والبرص والمبرص وينعم البشرة واذا خلط بالبيض مثله من كل من
اللوز والفتا والسكر ولوزم اكله من البدن تشبها جيدا وان شرب عليه اللبن
وقد يفتح فيه النار جلا كان سراجيا في ذلك والفتا غراسان نوره ونكهة وهو
يفر السفل ويصلح الاجسود وشربته الى خمسة وجده المص **كلا** كسان
الثور **كلم** هو من الزاكيه القوية قيل ان نبتا غور من الجبال لانه راها
بعد خروجها بعد اثر الشتاء قد اظلم بصرها غلظت عيناها بالارزاق وهو ابيض طبع
الارزاق لا يدم الكحل والصمغ ان اصله الرحي لما في بعض الهياكل الاسفل وسببه
المشهور وقد يوطى بقرط على الكحل قوما او صاهم بالنصرة وقا انه من
اجل الزاكيه والا كمال تطلب الامراض العسرة كالبيضا ونحوه كمن لا يجوز استعمالها
الابيض التنقية اذ لا يصلح له في سواها والعي عضولطف على المشاق فيجب
مراعاة التوازي العشرة على التحريم فهو صفيها هم كالا شفاف والاكحال
ثم ان كانت الاكحال حارة والمزاج كذلك وجب استعمالها ليللا وفي البكور او حارة
فتقط واواخر النهار او هاربا ردا في نوسط النهار واحدتها فلو القياس وكذا
الكلام في البواني ولا كمال عما اشتمل على معدن ليللا ولا نوم بعد ثقله وسكون
العين في شدة طبقاتها وكذا الحث في غيرها وعندى ان الكحل يجب فيه
مراعاة الجوانب كالحقنة فان كان البياض مما على الجفن الاعلى او كان الاكحال
لترولا لما وجب الاستلقاء وجعل الرأس قايلا وكذا السبل والعسل فالجرب
او كان المرض في الاضراس وجب النوم على الوجه وطبق العين حتى يتفرد
الكحل الا ان تحرقه له دعة واخلفوا في الاكحال ينفع الدمعة والعجم عندى انه
يكحل قاعدا ولا يطبق العين وقد ذكرنا في كتبنا تفصيل ذلك ويطلق الكحل على ما يعق ويحل
برسم العين وقد يفتقد بما يستعمل بالايال واما بغيرها فتزور والكحل يطبق على المرء وقد
يقيد بالاجفان وهذا هو الاثر والافارسي واما اذا تزورت وكحل السودان واداجشم
ويطلق على المركبات المعروفة واطها الروميا ومعناه باليوناني صفو البحر والسر يابسة جارية
البرص ويطلق على المقتسبات ايضا واول ما خرعه فيثا غور من لاسطيدور وما حبة قملية
وقد اشتمل صفحا في غيره وفي هو نافع من ضعف البصر والفتا والدمعة فالسلاق عن حرارة

ربما دى الحما والسبل والحكة والجرب ويحفظ صحة العين بالشروط المذكورة **وصفة**
 ورجع او مضطرب يحرق بدهنه وهو جود مفسول الخاس من كل خمسة دراهم وثلث درهم
 سقطري دار فلعل زعفران لولوس كل درهم زبد بحر كمالى بخار من كل نصف درهم اقليميا فصفه
 ابيض من كل ربع درهم بورق ارسى كذلك فان كان مزيج بردي فلعل ربع درهم واولا ستر خافا
 ملطف درهان اوبياض فلل اندران او ضعف في الجفن فسيل ربع درهم ونصف بخار ترفع
 مصنوعة من العيار وتستعمل بالشروط المذكورة **حل الباسليقون** هو من الاكل الى اللوكية
 صفة ابقراط وكذلك المرهم والباسليقون يوناني معناه جالب السعادة ويقال انه اسم
 ملك كان يتردد اليه الاساذ ولهمان في الزاجم وقبل معناه الملوك وهو جال حافظ للصحة نافع
 من الحكة والغشا وظل الاجناس والسبل والجرب والدمعة والياض القيتق حيث لا حوان
 ليعاود من الروشيايا **وصفة** اقليميا فصفه ثوب من كل عشرة نخاس يحرق اسفنداج الروما
 مع اندران فلعل اسود جود نوساذ دار فلعل من كل اثنان ونصف قرنفل اثنى من كل واحد
 كافر نصف واحد ساذج هندي درهم ونصف وفي نسخة جنديد من سبيل طب
 من كل واحد **حل الروما دى** هذا الاسم وضع عليه باعتبار الصفة ولا علم من صنعه
 وهو حلا قاطع للدمعة بلا ضرر مغوطا لظ للصحة دافع للجرب والحكة **وصفة**
 ائد توتيا كرماني توبال الخاس شج يحرق من كل عشرة مايران ثلاثة **حل**
الغزيرى صنعه فولس لاحد ملوك مصر وهو نافع مما نفع منه الباسليقون
 ولكنه ادخل في الامراض التي نشأت عن الرمد وعندي انه احفظ للصحة واقطع
 للدمعة التي سببها نقصان اللحم **وصفة** اقليميا الذهب توبال
 الخاس توتيا هندي قرنفل صر سقطري ورق الغرنجشك من كل
 مثقال ملح هندي زبد بحر نوساذ من كل نصف درهم مسك اثنى
حل الاعير هو باعتبار الصفة ايضا صنعه جالينوس وهو الكمال
 للطبقة للاطفال ويقا بالارماد وقد يمزج بشيا ف الزعفران
 اذا كان في العين حوان والمزاج صمغ وهو ينفع من الحكة والجرب
 والسبل والقرو المتقادمة والدمعة واسر خا الجفن وقد
 يطلى اثر عمل القطع الزايد فيحل موضعه ويذهب الحمرة **وصفة**
 شج توتيا كرماني سواسكر نصف ادها **حل جلد**
 يقوى العين ويزيل الغشاوة والعتف لسابور وقيل روى
 وهو مبرد يكحل به في اي وقت كان **وصفة**
 ائد يحرق اقليميا فصفه اسفنداج الرصاص لستاس كل خمسة
 لوتيا ثلاثة مايران درهم ونصف فان كان هناك برد
 وياض زبد قشر يخن لعام وخره المردون وسكر طبرزدانزروت
 مري بلين النساء اوان من كل درهم **حل قليات**
 لقطة سريانية معناه كحل الملايكة والعرب تسميه الملكيا قال
 بعض المترجمين انه استفيد من الملايكة ثم رايت في القرايا ديا

اليوناني ان ابقراط الممثلة النوم وجربه نص وعنده الملاكه هي
 القوى الداركة لما يلقي اليها وهذا وجه المناسبة وهو جيد في الارما
 واواخر الامراض محلل ملطف محلل الظلة وباقي الامراض المستقصية
وصفة انزروت مري بلين لاثن ثشاسكر من كل خمسة
 حبه واحد **حل الزعفران** هو جيد الفل حسن التركيب
 ينسب الى الطبيب ينفع من الظلة والحكة والغشاوة غير
 المتقادمة والدمعة والرطوبات **وصفة** عفن ثلاثة
 زعفران سبيل من كل اثنان دار فلعل درهم نوساذ ونصف
 درهم فلعل ابيض اثنى ونصف كافر قراط **حل الساذج**
 الهندي عجيب من التراكيب القديمة ينفع من البياض والغشاوة
 والدمعة والحكة والاسر خا وغالب امراض العين ويحفظ العين
 ويجلو ومن التحل به ميل الذهب السبب والارضا من السما
وصفة ائد مرقشيتا الفضة من كل اربعة اقليميا الفضة
 بسد من كل اثنان ساذج هندي واحد لولوز عزان من كل
 نصف درهم مسك اربع قراريط **حل** يزيل البياض عجيب
 ويشد العين ويقوى البصر **وصفة** قشر يخن لعام خرف
 صيني توتيا زنجار سلودي وهو الاحمر من لاثن من كل خمسة
 سكر عشرة ساذج مفسول من كل ثلاثة طباشير حمر مسن حديد
 مرقشيتا فصفه سيطان بحري توتيا هندي من كل اثنان
 لعل الصب درهم فلعل اسود نصف درهم وذكر وان في الرخا
 احجار اشديد البياض مدججة خفيفة تسمى الميعر لها دخل
 هنا يوخذ منها درهم اذا وجدت **حل وردى** من تراكيب
 ج ينفع من القروح والظلة والحكة والغشاوة ويحفظ الصحة
وصفة اسفنداج الرصاص ثمانية اقليميا فصفه
 غزلى ساذج من كل اربعة افيون بساينة نخاس يحرق زعفران
 من كل واحد كافر قراط وقد يشيف **حل هندي** عن
 ابن جميع ينفع من البياض والغشاوة والدمعة والحكة والجرب
وصفة ساذج عشرة اهيلج اصفر زنجبيل من كل خمسة
 فلعل ابيض اثنان نوساذ واحد **حل** من التراكيب القديمة
 لفولس يقطع الدمعة وياكل اللحم الزايد ويذهب الظلة ويحد
 البصر **وصفة** رماد ثلاثة دراهم دار فلعل
 ساذج هندي زعفران من كل درهم ونصف كرم مايران
 من كل نصف درهم ومنى كان استعماله لتزول لما فليكن ليلا
 مستلقيا حتى ياخذ حده وقد يراى توتيا واقليميا بنوعيهما
 ساذج هندي من كل اثنان ائد لولوس كل واحد نوساذ

نصف واحد كافر ربع درهم **كل الرمان** يذهب الدفعة
والسلاق والغشاة والاسنخا ويحتر البصر **وصفة**
كالجوزع في الرمان عشرة كحل أصنافي توتيا هندی
توبال نخاس من كل ثلاثة نوى كالي محرق شقال حنظل صبر مايران
من كل اثنين وقد يقصر على التوتيا المربية بالارازياخ أو القرضة
الاسنخا والدمعة **حذر** الحول قال في الشفاء أنه محرب دخان
السندروس والموقود في سراج بدهن الورد يفتق بالمشد والعنب
ويكحل به **كل من النحل** يحلوا البياض المايوس منه وغايتا في ثلاث
يوما **وصفت** زبد بحر بمرص بورق مسكر سحقوا
يسحقوا الشمس اياما بطيخ المايرات ويخل ويترفع **حذر**
منها ايضا يشد الحنظل وينبت الهرب ويقطع الرطوبات **وصفة**
لازورد عشرة نوري تمر محرق خمسة دخان الكندر اربعة سنبل
ثلاثة حب بلسان كذلك يخل ويستعمل **كل اصفر** يعلى عارستان
مصر زماننا وهو تركيب لطيف يستعمل بعد اعطاط الرمد وقد
يجز بالاشياف الايض اذا اشتدت الحرارة والاحمر اذا مانح
البرد وهو يشد الحنظل ويحتر البصر ويزيل بقايا الجار الحنظل
والرطوبات ويناسب الاطفال للطفة والفرجة الخفيفة
وصفة توتيا من عروق من كل اوقية اصفر من عروق من كل
من كل خمسة دار فلفل من كل درهمان وثلاثي مايرا
درهمين في الجوزع **كبد** هو الكادي **كرفس** يختلف
باختلاف منابته فمنه جلي هو العنبري والفطراسا ليون ولبنا في
هو المستنبت خاصة وباختلاف ورقة الى مشرف وعريض
ومحليط الجرم وعكسها وكله **حار** يابس الحنظل القادم في
الثالثة والبستاني في الاول وغير بينهما الاجزا في
الشهوة والسدد فبذلك يزيل الرقان والطحال وعسر البول
ويذيب الطحال ويحرك الباه مطلقا ولو بعد الياس حتى احثا
ويزيل الربو وعسر النفس والرياح الغليظة والفواق وبرد
الاحشاء خصوصا الكبد ووجع الحنظل والورشكين والحصية
ولو بالحنظل وقد شاعت بحرية بزره اذا بالسنن من شدة مسكر
واخذ منه ثلاثة وشرب عليه مرق اللحم في نصيب الباه
وليس بذلك وعصارته بدهن الورد والخل طلاء في الحكة
والجرب في احكام مع النظرون والكربت لا بد ونها كما شاع وهو
يدرج حتى انه يجرح الاجنة وينقي البدن من غوايل الادوية
الحارة والسموم والمفصر والمطش البلغم اذا شرب عصارته
بعد غليها بما الرمان او السكر سواء كانت السموم موجودة ام لا

والزني منه ابلغ فيا ذكر ويزن اقوى من اصله والشراب المطروح فيه
شله في النفع ويقع في شراب الاصول اذا طلب التفتيح وينفع عرق
النسا وجل الاورام ضادا ويجلو الاثار كالشليل والبرص خصوصا
بالوشادرو المسمل وهو يفرح ويسج ويورث الصرع حتى ان الحار
اذا الكلة جالمولود محبوب لا ويصرع وكذا المصنعة ويملو الارحام
رطوبة ويصدع ويضر الرية تصلح الحماما والهند باو الخس والخل
وشربة بزر درهم واصله درهم وعصارته ثمانية عشر والمقد
منه وبدهن الناعزاه او الكون **كرم** هو اصل العنب وليس
منه برى كاطن وانما اذا غرس قضبان كان منه الكرم المشهور
للعب وان غرس جبا كان منه هذا المسوم بالبري وكثيرا ما يكون
من ذرق الطيور اذا اكلت العنب وينبت بالجبال وجوانب الماء
ويحمل جاصغلا سودا فالبياض فيكون منه الحمر السوداء فابعض
عطري وقد تقدم الحمر والعنب والمراد هنا عسل الكرم
المعروفة بالترينز وهي باردة يابسة في الثانية تنحل وتحلل
ضادا او تقصر ونجس وتشد الاعضاء مطلقا وسلق وتعمل بالثو
والزيت فيصلح النفس وينزل الغثيان والصرا ويغني الشهوة
ويهم ويصحى من الحمر كل ذلك عن تجربة وما الكرم وصفه يذيب
الطحال وينقي الاثار كالحكة ويشد اللثة ويصلح المعده وينفع
الجار كيف استعمل وهو يصنع الباه ولو بعد الطعام ويحتر
السعال ويصلح المسمل **كرب** منه ملون كالسلق ومنه ما يحيط
برهرة تفصل قطعا وهذا هو القنبيط ومنه ما يشبه السيل وكلاهما
لبستانيه والبري مثله لكن اشد مرارة وحرارة وكله **حار** يابس البري
في الثانية وغير في الاول بزره يقتل الدود وكله يجر الاورام وينم
الجروح وينقي السدد والطحال والكبد والحقى ورماده يذهب
القلاع والحفر وهو بالنظرون والمسمل يزيل الحكة وسائر الاثار
طلا ويسهل اللزجات شرابا وماه يبيد الصوت بعد انقطاعه وكما
ان عقه بالسكر واستعمل والبري يمنع السموم من الاغنى وعزها سوا
اخذ قبل او بعد ويزن يحرك الباه والبستاني يمنع الصداع وينقي
الجوار والكل والمثانة واوجاع الصدر كالسعال ويجل الاستسقا
والنقرس وماذا المفاصل ضادا ابدقوا الشمر ويدر الطيف فرجة
بالسليم ورماده يمنع السعفة والحزاز وانتشار الشعر لطوخا وهو
يولد الرياح والفراخ والوشواس والجوار السوداوي ويصلح شرب
مايه وتناولها لجلو الادها **كرات** الكبر من الشبيهة بالصل
هو الشامي والدقيق الورق الشبيهة بالثوم هو النبطي والذي لا
رؤس له هو القوط ويسمى حركات المايكة وهو اكرها وجوا

والكل **حار** يابس في الثالثة والسابعة والثانية والمابدة في الأولى
من الربو ووجاع الصدر والسعال اذا طغى في الشجر ثرا ومن القولنج
ويدهج الباه خصوصا برره ويزيل البراسير فما بال المعبر حتى ان برره
يتطهر اذا وزم وان سحق بقطران وشع اسقط دود الانسان نحو
هذا ما حرب فيه وجلو الكلف والتمش والنايل والبرص طلاء المسك
ويسكن الضبان البارد وجلو القروح وينفع السموم وهو ينقل
الدماغ ويظلم البصر ويحقن الدم ويصلح الكزبرة والهنديا وشربة
برره الى درهم الكراث بالحق والتحصيا سم شجرة طويلة الورق
عريضة كثيرة اللبن تسمى حبشيش السباع يحكي انها بحرية المحذاه
كرسنه هي الكشيش وهي حيلة صفة وخفة فيه خطوط غير متقاطعة
وغير متقاطعة ليس بين القدمين والمابين الى ملاء ويسير حراقة
وليس هو نوع من الجليان ولا يغير ما شبهه فان طروف هذا مستند
كفصا واللوييا وقد عرفت طعمه ولونه وهو حار في اخر الاول يابس في
الثانية لا ينفع احدا من الناس ياكله حتى الدواب مما تقتله للفرون
بل هو دواء الحب يفعل في ظاهر البدن لتحسين الالوان وتنقية البشرة
واحدة والحرب والقروح والاورام والعلالات طلاء يطول او في دملها
تحليل عسر النفس والسعال والسعال وامراض الصدر والسدد والرقان
والطحال وعسر البول شربا بالمسل والخل ويجري الكشر كيف استعمل ويسمن
مع الجوز والسكر ويرى الشقوق والنار النارسي وان عجن بالدفلى ويزر
البيخ لم يلق على البرص قلعه او غيره وان طلى به الوجه المصفر حمر
شديدا ونوره وكثيرا ما تدلس به المواشط ومن اراد تسخين عضو بعينه
فليزج دقيقه بالزفت ويصقه عليه فانه يعظم ويزيل السخفة
وهو يولد الاخلاط الردية ويحول الدم لشدة ادرااره ويعطى الماورد
وشربته الى ثلاثة **كراويا** معرب عن اللطيفية يسمى بالفارسية
قرباد منه يستاني بطول نحو ذراع باصل كالجوز وورق كالشيت وزهره
يخلف الكليل واطلها برز الى الصفرة واحدة والمرارة ويرى يسمى القرمادنا الصلة
الاحمر كزهره وكلها حارة في اخر الثانية يابسة في اول الثالثة تحلل الرقا
والقراقر والنخ ويصلح كل غذاء شانه ذلك كالقول ويتورنجش وتضم
وتففع الشهوة وتحبس الحار عن الراس تمنع النخ وحضر الطعام وتبين
الادوية على التلطيف والتحليل والبري اجود شي لا كل ما ذكر وقد شاع
ان شربها بالزيت محرم في مبادئ الاستسفا الا ان الصقلي كان الشربة
لذلك ثلاثة اواق منها مع اوقية من الزيت اسبوعا وهو كثير وهي تورث
الحدة والحراقة وتضر الكلى ويصلحها الكثير او شربتها خمسة وبعدها الانيسون
كرشي هو القرونق طائر يقرب من الاول ان البرد يرماد في القون
على حد لمان سود وريشه الى اللدونة مما يلي ظره عصبى قليل اللحم صلب العظم

يارى المياه احبانا وهو حار يابس في اخر الثانية يفتح السدد ويشد البدن
وجلو القولنج ودماغه مع مرارته به هن الزنق سقوط يذهب النسيان ويطي
بالشيب محرب والمرارة وحدها بما السلق ثلاثا تترك من القوة وبالمز
اسبوعا مع الادهان والمزج من هن الجوز وعدم دوية الضومع من
نزول الماكرارات سايرا الطيور كالا والدماغ وصد من العشا بالمهمل
ويزيد البحر وخر الصفت والسكر يمنع البياض وبما الحلية يحل الورم وربما
لبيشه يذهب البواسير طلاء وفوصة تحبس الاسهال وزيله ينقي الكلف
ودمه يسكن القروح وهو يطلى المحم روى الفدا بصلحه نفع البورق فيه
عند ذبحه وتركه بعد يوما والخل والشيرج **كرش** عيان عن الماء
والمعدة ويختلف باختلاف حيواناته فالطفة الماخوذ من صفار الصان
فالمعز واداه البقر فافوقها وهو طارر طبة الثانية اذا تنظف ويطبخ طه
ويزر غفلا كثيرا ويطب ونفع الكلى لكنه روى الحار يلد ويوقع السكته والقرع
واخلط السوداء وورقها اظلم البحر لانه يستحيل بسبب ما يتقدي به من
الفدا المتغير بالكت فيه ويصلح الحار بغير اصلاح **كروم** يابس في النار
والسود الفاشر شير **كروم** القطن **كروم** البابونج **كروم**
اكارا الهندى وهو دابة لم يجمع بين قرن وحافر غيرهما القرن واحد يضي
نحو ذراع لا ينفع له في الطب **كروم** المروق الصفرا والزعران او عروق
هندية تشبه **كروان** المعقايير **كروم** بالزراى المجهة وبيان السير
المهمل هي الفرديون والتفدة والمكشيرا والتفدة البري خاصة وهي اما
مزروعة عريضة الاوراق مفردة الحب او برية دقيقة من وجه واحد
الحديث الكبار الغارب الى صفرة ولا فرق فيها بين شامى ومصرى وربما
كان المصري اجود وتبقى ثوبا الى سنتين وجالينوس يرى حرها لما فيها
من الانصاج والتحليل وهو راى الشيخ والجل يرى بردها لتسكينها اللبيب
والقطش والحد ومشاركها الايون في التبلد والكسل وهذا هو العج
والجواد عن تحليلها وانصاجها تكتشفها بشدة البرد طاهر الجلد فتعبر الحارة
تلك هي تكون في الثانية بردها وييسا وقد جمع بعض العاجزين بين القولين
بانها مركبة القوى وتستعمل رطبة فتبطن باخذار الطعام فتوافق من به للارلا
وتحبس القي وتمنع اللبيب والقطش والنلة والقروح الساعية والحكة
والجرب والرمد والسلاق مطلقا والتهيج الكلا وطلاوما وهاها بالسكر
يشهى وينع النخ وتلطف مع الحز على كل صلاية قيل وتعلق فتشع الولاد
ويابسفة فتقوى القلب وتمنع اخفقان وتفرج وتحبس الحار عن الراس
خصوصا مع الصفرة والسكر ومع الساق مقلوه تزيل الدوسنطاريا والهضة
وقطرا بما الورود وقد نعت فيه منع الجدرى من القبر محرب والفلظ والخرق
ومع الحلية القروح ودقيقها مع البرد قطنوا يحل الصلابات حيث كانت
وهي مع الصندل والانيسون تنقى المعدة وتحبس الحشا ومع الفسل

والزيت تمنع الشرى والنار الفارسي ومخرها صامدا والبرقا كحلا ومع الباقلا
او الشجر الحنازير وبالمينج تودا التي شربا وتسقط الديران ومنع الدم
ولو ذروا وشربا المصنوع منها يمنع السدر والدوار ويطي بالسروكا
استقا لها بعد تقها في الحبل ويخففها وهي تقلل الجفرا والباه وتلد والربط
يسكر وتقتل الارباع اوراق بالتبريد ويصلها التي بالسفرجل وشربا ثلاثة
وما دها وقية وبولها الحشاش والبري اقوي فيما ذكر وكزبرة الشلب
نبت بمحلول وكزبرة البئر الشاوشان **كز** و**ان** بقلة طيبة الراجحة
تشبه الانج حارة يا لبنة في الثانية سديدة التفرخ والمنع من السموم
كزما زك من الطرفا **كسبلا** عيذان حمرة فاق كالنوع كنها مقربة كالصمغ
حارة في الثانية رطبة فيها اوفي الاول تشد المعدة وتصلح سائر الادوية
ونحصب حتى قيل انها اجود من خرزة البقر في التسيير وتوليد الدم
واصلاح البدن ونقص الرية ويعملها الكثير وشربها الى خمسة وبدلها
النار جبل **كسكسو** اسم بالمغرب لما ترب من الدقيق بمجر السهم ويقتل
مستديرا ثم يطي ثوار الماء يعرف بامراق اللحم واجوده الماخوذ من خالص
دقيق الحنطة المجفف بعد تقويره وهو حار رطبة اخر الثالثة جيد الحار
القذاي اذا اكل بالعسل او السكر من الابران الفصفصة وولد الدم ايجد
ويمنع لزيمه زرع ان لا ياكله مخفرا ولا يورن العسل ولحم وراي ياكله
بالخمر ولا يكره دهنه ومنى اكل على الشع ولدا السدد والتخم ويعمل
السكسب **كسب** اسم لعصاة اللوز والسمسم اذا خرج عنهما الدهن
وكزبا بانه **كشت** **كشت** اي زرع على زرع بالفارسية اصله الى سواد
وصفرة تقوم عنه خيوط مزاكة واوراق كذبت المقرب لا تعد والخسة
حار يا بس في الثانية يجلو الاثار كلها طلا وخصيصة من داخل قطع الباه
وبدله البهسكان في الجلا **كشوت** هو الاكشوت في الف **كشيش**
الكرسنة **كش** من الكاهة **كش** فشر الطلع **كش** الماش **كشك**
هو ما يمر من مقلوق الحنطة او الشعير والثاني هو المعروف هذا الاول
محدث للعامة كثير الصرا في البلاد الحارة **كف** **السيم** ويقال اصنع بيت
يمر على الارض يورق متشقة وزهر ابيض واصفر ربي قليل الاقامة لا
يرخر حار يا بس في الثانية يطف الحنط بنقطين وتحليل وجلا ويومل القود
ويجلو الاضاح وقيل ان الاكفال به يجلو البياض ويقطع التايل بالعسل
كف **كهر** مثله نفع وطبعا وهونب مستدير الورق مشرق لاصق
بالارض يقوم عنه قصيب نحو شبر زهر اصفر طيب الراجحة فاصله كزيتو
مشعبة يمنع الحمل فرزجة **كف** **ادم** نبت مخروعة راع مستدير الورق
خشن نبت سواد وصفرة داخله احمر وله برقا كالمزطم كنه ادق وفيه مراء
حار يا بس في الاول يمنع الخفقان شربا باللبن ويحل الرطاح القليظ ويقتو
الكبد وشربة مثقال ويقوم مقام البهي **كف** **الجد** ما اصل السبل

او نفى الكلب ويمنع كشت **كف** **السد** المرطنة **كف** **الان** **الان** **الان**
كف **مريج** الموكفة ويطلق على الفيطا فلون وشجرة الطلق والاصابع
الصفرة **كف** **الكلب** بهسكان **كف** **النسر** اسقو لو قندرون
كف **قشر** الطلع **كف** **البرود** **كف** **الكلب** الماي منه في الحنط
وليم اما برى واهلي والثاني منه القابل لتعليم الصيد وهو السلوق
واسواه العكلى وكلها حارة يا لبنة في الثانية والبري في الثالثة والي
عشرين يوما من ولادتها رطبة اذا اخذ هذا الصغير وطبخ بمزلا واكل اوقد
الجدام مجرب وقمع من الوشواس والجون والماليجونا والحنطه نبت من الكلب
والسموم وكذا البر اول بطن منها ما كبر فتتفع كذا مركبة لا مفردة
ورما دراسه يرى من الواسير والشقاق والحكة مع النظرون والكربت وما
ازمن من القروح طلا وكذا خروه ويريد النفع شربا وحل الحناق غرغرة مع
الدوسطار يكيف استعمل وسوا في ذلك القبيس وغيره اذا جفف في الطل
وليس جلد يرك او جاع العصب والمفاصل والنقرس فانه يغليقا منع
القطيط والكلام في النوم واذا اجتمع نابه وناب قط وجر بشرتها ودفنا
في بيت حداث فيه الفتى وما قيل غير ذلك فغير ثابت **كلس** اسم لما عرق
حتى تقنى رطوبته ويخلص لونه الى لياض من معدن وقشر حلو وزر غيرها
وكل ينفع اصله والذي ترجم لهج هذا ليس الا قشر البيض والحجر واجود الاول
ما غسل بالمح حتى ذهبت اعشيشه ثم كلس حتى يطي العلامة واجود الثاني
ما كان من الرغام ثم المحصى الصلبة والطنس تبقى قوته نحو عشرين يوما ثم
تسقط وهو حار في اخر الاول يا بس في الثالثة والمفسول بارد في الاول
وكله يشد الاعضاء ويجبر العرق ومع الشحوم يجر الصلابات والادرام
واي دهن طبع فيه خصوصا الزيت كان طلاجية المنع التكلات والبرد عن
اي عضو كان وكلس القشر يقطع الدم حتى فرزجة ويزيل الحكة والجر
ويومل ويجبر الكسر مجرب ولا قاطره المنصف بالموشاد اكر بلاغ في
تنقية السادس اذا هرج فيه مرة وفي محلول الزجاج اخرى وان ذوق بالمح
وربع بالطير وسقوا من الحنطعة ماشا لهم اقام قاطر ذلك ما شئت
من المعدن المذكور ويبيض المقرب فيعقد الحار والنوره اعني
كلس الحمر يجلو الشعير مع الزرنيخ وكذا الدهن المطبوخ في ماد ك
وتجبر الاسهال طلا ومفسو لها قوى التحفيف وهي تفرح ويصلها
الورد والخطمي وما يتبر من الادها **كليه** تتبع ما اخذت
منه وبالجملة ليست جيدة الغذاء **كله** **الاصح** انه يجهول وقيل
كلها من الهندية منه او الرمان البري **كله** **الاشوش**
كللون عجرة من لك واشعبداج يحسن الوجه **كللاج**
معمول مشهور في بلاد الادوية من تركيب الهند قوى الفم
في امراضها ينفع من الصداع والحمى والنوايب والبرد وسوس

ستر

والبواسير وعسر النفس والفتش والطحال والبهق والهرس والسعال
واوجاع الصدر والريه والقروح والدماسيل واوجاع الرحم وحفظ
الاجنة ويصلح الحبال ورياح الاحتشا وهو حار في الاولى يابس في الثانية
تبقى قوة نحو خمس سنين وعسرته من مثقال الى ثلاثة **وصفة**
شبرامج من زرع ثلاثة ارطال تطبخ ثمانية امثالها ما حتى يبقى الربع
فتصفى ويطح باربعة ارطال فابند فاذا قارب ان يغلي سقي
ثلاثة ارطال شبرحا فاذا انقعدت لم يبق فيه زبل رطل اربع من زرع
برخ فليغلي فيه شبرخ برزكر فسيفعل لسان عصفور يكون كرماني
وهندي وحشيش ملح اندرائي وهندي وملح عجني اسود واحمر باخراه
من كل ثلاثة مثاقيل وتخلط بعد التحق وترفع **كثيري** يسمى
بالشام انجاص وهو شجر يقارب السفرجل لكنه سبط لطيف الفود
والورق بري صغير الثمر داخله كالرمل قليل الخلاوة ويشتا في كبر شجر
وثمراته تختلف كل منها لونا وطعما وحجا واستدارة واستطالة ورقة
قشر وجلظه وقبض وعطر هذه الانقسام واجود الكل الرقيق
التمش الحلو المعطر المالكه وما خالف ذلك بحسبه والحلو حار رطب
في الثانية واحامض بارد يابس في الاولى وما بينهما للعدك وكل يحسن
البحار ويذهب الحرارة والعطش ويقوي المدة ويهضم ويفرح ويب
الحفقات والنزلات واحامض ان اكل على الطعام سهل بالعقر والا
قبض ويقوي الشهية ويصلح الكبد ومزاج الكلى والحلو يذهب
حرقان المثانة ويعدل الدم ويصلح الفطر حتى المسموم منه وكله يولد
القولنج والسدد ويعمل في الشمار واحامض يضر المشايخ والمهرودين
ويصلح الرخيل وكله يصلح في المهرودين والسكجيين ومنه نوع
لطيف يستعمل اذا بات بفارس فليجنب بانيته وورقه ينقطع
الاسهال وكذا رهقه وفيه تفريح ومحرقة ينوب عن التوبيا وصفه
قوى الانضاج والتخليل وحبه كسيفط الدبران المثلين **كماه**
ويسمى دمر الارض تكثر في سنة المطر والرعد تنواس الارض بلا
ورق ولا زهر بل قطعة كالقلقاس وانواعها كثيرة باعتبار الاسم منها
الفطر والماكل منها الصغير الكاين في الرمل والقفار وغير ردي
خصوصا ما كان قرب الزيتون او اسود فانه سم وقته وهي باردة
رطبة في الثانية تعذي وتلا القروح وتزيل الدرب والازلاق
وما يحلو البياض غلا وهي تولد القروح والسدد والسدروربا
او قعت في اجنوت او ضعف البصر والفشل ويعملها التخليف
والسلق بنحو الشبث والكون والزيت ويقطع سميتها السكجيين
بزرق الدجاج والقي باللين **كالبطرس** هو انجاصا ينطش
بعض صنوبر الارض ينشئ الفاكهة الصغيرة تقبل اوراقه وامثاله

بالرطوبة

بالرطوبة وتراكمها له زهر اصفر يخلط جبا اصفر من برزرا كرس ابيض
الاصول مر الطم يستمر من نيسان ويبلغ في راس الشهر طمان وتبقى
قوة عشر سنين حار في الثانية يابس في الثالثة يجمع في المعاجين
الكبار كالزيتاق ويفتح السدد ويبرد وينزل الرياح واوجاع الظهر والمفا
والنسا والخلعة الساعية مطلقا والمالامفر والاستسقا شربا بنحو
النحاس وصنع الصنوبر والبرقان والسدد ويولد القروح وهو يضر الريه
ويصلح الانيسون وشربته مثقال ويبدله ساليوس ونصفه ينسخ
كادر بوس هو انجاصا دريوس يعني لوط الارض نوع من الزحان
الان وورقه كالبلوط مر الطم زهر بين بياض وصفه يخلط برزادون
الانيسون فيه حتى يجمع فيه ثمره تبقى قوة سبع سنين حار يابس في الثانية
او الثالثة ابلغ منافعه ازالة السعال المزمن والطحال وباقيها كالكمافيط
وهو يضر الكلى ويصلح الكبد وشربته اثان ويبدله اسفولونقندريو
او غافق او سليخه **كون** يسمى السنوت وباليونانية كرمينوث
وهو اما اسود وهو كركيا في ويسمى باسليقون يعني الدوا الملوك
او فارسي وهو الاصفر ويكون العادة وهو الابيض وكله اما يستعمل
يزرع او يرى ينبت لنفسه وهو كرازي ينجح لكنه اقصر وقد قهره
وبرز من الكليل كما الشبث واجودا كل يرى كركيا في فستانيه
فيري الفارسي واداه البستان في الابيض ويفتح بالكر او يكا
ويعرف بطيب رابجته واستطالة حبه وتبقى قوة سبع سنين
وهو **حار** يابس الجيد في اخر الثالثة والايض في الاولى
قوى التلطيف حتى ان الدم المطبوخ به يطفأ في الغاية ويجلل
الرياح مطلقا ولوطا لبرايته المطبوخ فيه ويبرد البود
ويحل الاورام ويدفع السموم وسوء الهضم والتم وعسر
النفس والمغص الشديد شربا بالما والحل واحقنا بالرايت
ويحل الدم المحبوس ضادا وشمق الطين ومحوه الا لا يقطر في قروح
العين والجرب المحكوك ومع بياض البيض يمنع الرمد الحار وصفه
البارد لصوقا وان مزج بالصغير وتفرغ بطبيخه سكن وجع الاسنان
والنزلات مجرب ويحلو البشقة مع الفسولات وعصارته البرص
والسبل والظفرة بلمح والطرفة وحده ومن **خواصه** ان المولود اذا
دهن بمطبوخه لم ينولد عليه القمل وان اكله يصغر اللون وقد تواتر
انه ينمو اذا مشيت فيه النساء وانه يروى اذا وعد بالاكاذيب من زهره
وهو يضر الريه ويصلح الكبد ويبدل كل نوع منه بالآخر وبذلك
كله الكراويا ويزرا الكراث والايض منه قد يسمى لنطى ومتى قيد بالخشبي
فالاسود وبالا رمي فالكراويا والحلوف لا ينشون وقد يراد بالاسود
الشونيز **كسام** هو صنع الصر وهو الحقا لبا نجاوى **كاشير**

الحا وشير بالهندية **كندور** هو اللبان الذكر ويسمى البسخ مع شجرة
تخوذ راعين شايكة ورثها كالاسم حتى منها في شمس السرطان ولا
يكون الا بالشمس وحيال البين والذكر منه المستند بر الصلب الضارب
الى الحمرة والاحمرى الايض الحش وقديو خذ طريا ويجعل في جرار
الما ويجرك فيستند بر ويسمى المدحرج ويتبقى قوته نحو عشرين سنة
وهو **حار** في الثالثة او الثانية يابس فيها او هو رطب يحبس الدم
خصوصا قشره ويجلو القروح ويصفي الصوت ويتقي البلغم خصوصاً من الراس
مع المصطكى ويقطع الرائحة الكريهة وعسر النفس والسعال والربو
مع الصنع وصفه المدة والرياح الفليضة ورطوبات الراس واللسان
وسوء الفهم بالسهل والسكر قطورا ويجلو القوا في رخواها بالخل
ضمادا ويخرج ما في المظام من برد من اذا شرب بالزيت والعسل
ومسك عن الماء والبياض والاورام مع الزيت وقروح الصدر ونحو
القوا في والتاليل بالنظرون والتدد واخذ بالخل والدا حش ليعسل
وجميع الصلابات والشعوم ومن الزهر بالناخواه وسيا برامض البلغم
بالا وتحليل كل صلابة بالسبخ وامراض الاذن بالزيت مطلقا واليابس
والجرب والظلة والحكة وجود الدم كالا خصوصاً بعسل وكذا الدمة
والغلظ والسلاق وجروح العين وسيلاد خانه المجتمع في النحان
ونزيل القروح كلها باطنة كانت او ظاهرة شربا وطلا والحلقة والقيح
والتي واكتاف والربو بالصنع وتقل اللسان بزبيب الجبل والصنع والدم
المسبب مطلقا وضعف الباه باليمن شربا وابتشار الشعر بدهن
الاس ودخانه يطرد الهوام ويصلح الهوا والربا والوخم وتشنج البلغم
في قطع الترف وتقوية المعدة وكذا دقا في الجراح والفتور الاذن
وتحش شجرة الشبيهة بجذ الاس من زبل الدوسطاريا وهو يصيد في المحرور
واكتاف يجرق الدم ويصلح السكر ويصلح القلب منه مصنع الحوزة او البشاشة
معه وفيه مهابس من المني ظاهر الذي يلهب منه مضوض شربا في اجتنابه
وشربته نصف مثقال **كندس** يسمى سطوريون نبات كانه كندر يفسل
به الصوف في ريف الشام ورقه بين يافن وحمرة وظاهر اصله الى سواد
وباطنه الى صفرة حاد الرائحة يبلغ بالسرطان ويتبقى قوته عشرين سنة
وهو حار يابس في اخر الثالثة شطع جلا لاجماع البلغم ولا ما يحدث منه
في بدن اصلا يدري سائر الفضلا ويخرج الاجنة اجبا وانواتا مطلقا
لا بالفران خاصة ودخانه يطرد سائر الهوام وهو يقوى الكبد والمعدة
الباردين في نزول الاستسقا والطحال واليرقان والنساء والمفاصل شربا
وطلا والبهق والبرص والحكة لطوخا بالعسل وماء الدماغ والعين ونحو
الما وضعف البصر سموطا بدهن البنفسج وعسر النفس والربو والقيح
وغيره ويفتت الحصى مع اصل الكبر والحاشير ويتقي السودا وذبذبة الطيور



فيه شفا لامر اهل الاذن وهو كروب ويقتى ويغفر الربة والمحرور بوزن عاقل
لانه شمي ويعلمه الكثير وان يتبع في اللبن ويستعمل شتا وخواروم وشربته
من دائق الى نصف درهم وبه لينا التي حوزة وفي غير شلاه بقدر نسف
شيطرح والكندر الطري من الزعرور **كنهات** او كون هان بنت كور
الحبة الخضرا لينة رايحة كالدخان وفيه قيص وحرة حار يابس في الخوا
يصلح المبردين ويضم وينعش الحوان الغريزية ويذهب البلغم من سائر
الاعضاء فضلا عن المعدة ومن خواصه ان العقارب لا تقود حديما
كان وهو يضر السفك يحرق الخلط ويوخم وشربته درهم **كنكر وكنكر**
الحريش وصفه **كند** الخطك **كند** يقال انه بنت شمس من راحة
اللسان ويصنع افعاله **كهربا** معروف عن كهر بار الفارسي يصفه
رافع التين وهو صغ اصفر الى حمرة بسيرة صافي براقي والايض منه ردي
وتجلب من داخل الكفا ومن غويا لاد سر كس من تجر بجبالها قبل هو الجوز منه
مغزى مشرقى واجوده النقي الرابع للنبز اذ حاك ويشترك السندروس
في ذلك والفرق صفته وذو به وهو يابس في الثانية طارنا الاولى فيل
بارد يحبس الدم من اي موضع كان والفضلات والترلات المحتلة
من الراس ويجمع ضعف المعدة والكلى وحرقان البول ويفتت الحصى
مطلقا وينم الفم وضعف الكلى وحرقان البول ويفتت الحصى
ويسقط البواسير طلا ومع الصبر طلا يحرك الكسرة ويحسر العرق
المستقل للتوى ومع الاس طلا ويومل القروح ذروا ومن خواصه
ان تغليقه على المدة يمنع التجر وحمله يقوى القلب ويدفع
الخوف واربع شعيرات منه اذا نقش عليها صوت تردقا يجر
الاحليل طالع السرطان لم يفتر حائله عن الجماع وهو يضر الراس
ويصلح البنفسج وشربته نصف مثقال وجملة السندروس
قطع الدم والتمر في التفريح والمجان في دفع الطاعون **كسانا**
عود الصليب **كوبيرا** القفل **كوب** الارض الطلق ويطلق
ايضا على ما يسمى ليل الاسراج القطرب **كوب** سامور وقيويا طينها
المذكور فيما سبق **كود مثل** من اللقاح **كود كندر** حوزة
كوارع اكان **كوشاد** الجنطيانا **كيد اره** يوناني هو الحش
كيمور الذرة **كيدج** الكادى **كيدك راسه** حشيشة
البراعيت **كيل داو** الزعرور

حرف اللام

لادن ما خوذ من شجر يقارب الرمان طولاً وتقرى بالان ورقة
عريض ينصل بعضه ببعض صلب دقيق له زهر الى الحمرة يخلف
كالزيتون ينكسر عن بررد قيقا سود والادان اما طليق عليها

اورطوبة خفيفة منها ويسمى البرعون والمسوى واجوده اللين
الطيب الرائحة الضارب الى حمرة وخضرة الماخوذ من الشجر
ويعرف بالمعزى ومنه ما يعلق بالهوائ الغنم وشعور المعز
اذا ارتفعت شجرة وهودون الاول وكله حاريا بسن الثانية
يلين الصلابات خصوصاً مع الزيت والشع ويومل الفروج ويمنع
الثرلث والسعال وضعف المعدة والفواق شرباً وطلاء وحرق
النار يهين الورد واخضع والرض بالزيت دهنا ويقنع من الاحتقان
وبدر الفضلات ويسكن الالوجاع كلها يدهن الشبث والانسوج
ويمنع سقوط الشعر ويقويه يدهن الاس وجمل الرباح والاسهل
المزمن بالشراب ومن يثقله بعد ما استبرأت من البول فان
قامت بعد ثمانية الى البول شرباً فانها تحلل والافقد يست
منه وهو يطرد الهوام ويخرج الاجنة ويضرب السفلى ويصلح
السبل وشربته نصف درهم **ازورد** معدن شهو ر
يتولد مستقلاً بجبال ارمينية وفارس ويوجد في وجود المعادن
واخضه الكاين في الذهب ومادته زينة قليل جيد وكثير
كثير ليس الردي تكون اوله يصير ذهباً فتصفى البوسنة
وتفترطها بفارق الذهب واجوده الصافي الزين الشفاف
الضارب زرقة الى خضرة تامة **و** يفسد بزربخ اصفر مع
رعبه من كل من الزجاج والرمل اذا احكم سحقهم وسحقهم بالحل
المحلول فيه الملح وقد طفي فيه النحاس الاحمر حتى اخضر المحل الى
ان يغطوا قوام العجين وكذا المر اذا سقى بما طهي فيه الشبث
تارة وهذا المحل اخري ويومس في زبل تعادل تارة المستويات
ليلة بيومها ويبرد والفرق خروج دخان الخالص كلونه وهو
يا بسن الثانية بارد فيها او حار الاول يستخرج من الجذام
والبرص والحكة والجرب والجنون والوشواس والهموم
العقل والبخارات الردية شرباً والسلاق والرمم والدمعة
وانتشار الهدب والبياض كحلا والفروج والاواكل الساعية
ذرورا ويفرح ولبس فيه قطع المحل اصلاً وهو يكره يغني
ويصلح الفسل الكثير شربته من نصف مثقال الى مثقالين
وبدله الحجر الارمني **واما** حله للكثابة فبالسحق والطبخ
واعادة العمل حتى يتهب وقد يطبخ بما المفضل ويطبخ عليه شئ
من الزيت ومن **قوانيه** ثقلية الذهب وحقنة صفه
وسنعة الخوف ثقلية **لاعية** تقرب بناها من التشنج
لكنه يرتفع مستند بالورق وله زهر الى الصفرة يخلف
بزراكا خشياً اذا قطع النبات خرج منه كاللبن الابيض

يخني

يخني الاسد وهو حار يا بسن الرابعة يشهل الماء الامن والاخلط بالمخ
ويولد الاحتقان ويقتل السمك وفيه سمية وضرر للمعا وتصلح الكثر او شرب
ثلاث قراريط **لاي** منع شحم هندي بين بياض ومنه طيب الرائحة
كالركبة من المصطكي والمر حار يا بسن الثانية مسخن ملطف يذهب البلغم
ويفتح السدد شرباً ويمنع الفروج والجرح والكسرة والرض وضعف القلب
والامراض الباردة شرباً وطلاء ويخمر به فيجلب العرق وادخل في الماء
وطلى به من ناعصيه رخاوة والاطفال الذين ابطا بهم الهوى شرباً
من وقتهم ويحل الاورام والاعية ويقطع الرائحة الخبيثة وهو يصيد
المحور وتصلح الكثرة وشربته نصف درهم **لا** مجهول
لاب علم على كل ذي حيوط وتعلق بما يقاربها وورق كورق اللؤلؤ
ويسمى قسوس وقينالس وعاشق الشجر ويحل المساكين ويحمر يسمى
العقيق وهو يحسب الزهر لونه والثرمد من اوراق انواع الاسود
منه في زهر غير كثره في اللون ويكون غالبه ابيض ومنه احمر
وازرق واصفر والبري لا ثمر له والبستان في له ثمار صفراء بين اوراقه
وانها من مباحة ويسمى حسن ساعة ويطول جداً وان قطع خرج منه
وكله يتفرع ولا قوة له بل تسقط في قليل من الزمان يا بسن الاولى
حار فيها او الثانية وهو بارد ويقنع من قرحة المعاقن تحترق ويدل
الجرخ ويحمر الدمايل خصوصاً بالبن ويمنع حرق النار بالشم وكذا
ورقه ضاد اوزيته او جاع الاذن قطوراً وعصارته الصداغ المز
سقوط بالارساء والمسل والنظرون ويشود خضاباً وان طهي في اي
دهن كان حلال الالوجاع مروخاً والاهيا والمفاصل واما الشجيرة
منه وهو الحشن المستطيل الورق يستخرج من السعال والقولنج
ومع الفرق من ترف الدم شرباً واولجاء الرية والسدد والحميات
والطحال مطلقاً ولو بالاخل وحلق الشعر ويقتل القمل والاسود
الذهن وكله يمنع الحيز والحمل ويصلح الماشاة ويصلح الصغ والسكرونية
ثلاثة لا يخلط ثلاث اصابع لقدم انصباطه وشرب مائه من اثني
عشر الى ثلاثين كالحيار شرباً او القرض وله حمل صغير واوراق الى استطال
كان معروفاً بالشمه يمارس في الانتقال لمصر صارد واولها لانه ضرب
من الازاد رخت خازنة الثانية يا بسن في او هو رطب الاول يقطع
الدم حيث كان شرباً وذرورا ووجع الاسنان معفا وفي الكتب
القديمة اوحى الله الى نبي وقد شكى اليه وجع الاسنان ان كل النع
وهو يقوى الشعر ضماداً ويحلل الاورام طلاء بالشراب ويرد الوقت
والرض والكسرة اللادن والاسن السرع وقت ودخانه يطرد الهوام
وهو يصيد واكل كبه يورث الصمم ومن فوائده انه اذا شرب واعيد بغير
النعم **ابن** هو الكاين شرقاً في المراج الموي لانه من خالص القنطاريون

بته

س

الزنج

في عدد استنجية رفوع دسة قد حقت حرارة غريبة لذلك ويختلف باختلاف اصوله وما يتناول من المرامي واما هو في نفسه فلا شك انه مشتمل على سمية حارة يابسة في الثانية وجبنة باردة يابسة الاولى وما تية باردة رطبة في الثانية فتأخذ من ذلك ثمانية في نفسه بارد رطبة الثانية على التحليل الصحيح واما لبن الخفاش فحار يابس ويليه الجبل والقحاح فالضمان فهذا بالقسمة الى اصناف النوع او انواع جنس الحيوان ولا شك ان الله تعالى خلقه من الفروع اذا كان كثير الدية وترعاه نحو القيصوم والشع حار يابس في الثانية خالف ذلك واوقفه لبن النسلانية احو انواعه والطعام واشهرها بالمزاج بعد الدم ويورد رطوبة الاعضاء الاصلية ويحفظ القوة على النفس والاولوان شخصاً تقاهد شربه كل اشبع لم تسقط قوته والدم لبن البقر واحلاه لبن الاتن وافحه للسدد لبن اللقاح واكثر نفعاً الحمل والنتاج لبن الجبل واكثره جبنة ما اعتدى بالفليظ ولا توجد لبن في حافر ولا خف وكذا السمن واللبن القديم السمن قد تحضت برودته ويتصور مفارقة الماشية مع بقا السمن والجبن ورفع السمن مع بقاها ولا يمكن رفع الجبنة مع بقا السمن والماء وبعد ما ذكر في الامزجة وهو ثلث رتبة توافق المزاج لان اللحم والثاني البيض والثالث هو ويقل انه قبل البيض والصحيح الاول كواللبن يمكن تناسبه لسائر الانواع والنصول لقبوله التغير والطف ما استعمل حال طيبه لما فيه من الحرارة اللطيفة التي تقاربه اذا برد فاذا طال مكثه فلا يستعمل حتى يسخن وهو لبن الطبع ويقع السدد ويخرج الاخلاط المحترقة والالتهب والعطش يحل الاورام الحارة ويدور الفضلات ومع التمر والجوز يخلص البدن وينمي ويسمن الكلى ويبين الاكوان اذا تؤدى عليه ويصل العيون من غلبا مزاجها حتى انه ليوضع فيها بعد الياس من التباوي والخوف من الاقدام فيوضع الامر ويكشف اللبس واذا احل من حامل فوق قلة فانت او في ما فرسب فاحمل اني عن تجربة واجوده ما اخذ من صحبة المزاج معتدله السحنة نظيفة اللون جيدة الغذاء سليمة من التشويع وكثرة اجماع وتناول نحو البصل والسمك كان اجوده من باقي الحيوانات ما حسن مرعاه وطاب ماله وهواه وسلم من تناول الجفيف ومن ثم قيل اردي الالبان لبن الاسود وما لم يسئل على الطفر جيد لقلة ما يمينه واعلاه ما غلب سمنه لجبنة وقد يعالج كثير الما بالعلو وطفى الحدي فيه ولبن البقر شبه بالبقا وغيره منه بالكد واشبهما لبن الجبل والاتن والالبان كلها ملطفة جلالة تدب بالاخلاط المحترقة والحرارة الفاسدة والسدد ونحو الجرب وامراض الكلى والمثانة والقروح والاورام حيث كانت تغمرها واحتقاناً

وبالكندر

وبالكندر لأمراض العين قطورا وللقشر بالشع والربو وعصارة الخشخاش الاسود مع كون المادة حارة ومع الزعفران والفريون ان كانت باردة وبالتمر والعسل يعيد شهوة النكاح وبالاقتيم والسليبين يزيل الحنوط والوشوش والحققان والامراض السوداء اذا افترطت في الييسر بالسكر وبه يسمن نسبها عظاما اذا تؤدى على شربه وقد طخ فيه النار جيل احميد قبل اشتداده ويطبخ برفق ويستعمل فانه يورثهم بطول العمر ويصلح الدم ويبرد في السهم ولبن الجبل يسرع بالحمل اذا شرب واحتل بعدا بطهر حتى انه مع القحاح يحل المواقر ولبن الاتن يسكن الاورام حيث كانت خصوصاً مع الزعفران ويقطع الدمة والسلاق وان شرب قبل خروج الجدي سمنه او قلله ولبن الخنازير يرفع من الدق والتل ولكن يورث البرص ويشتريه لبن الماعز خلافاً للهند فانه يحل لبن الضان اردي ولا يشبهه في ان كلما يعادل حمله مع حمل النساء فله اجود وما زاد ونقص فاردي وقد مر ان لبن اللقاح يشفي من الاستسقا مع بولها ما عدا الرجي وهو بعد الكبد في شفي من القروح ولبن القحاح يهيج الباه وبدهن اللوز والصمغ يزيل السعال بحرب وهو يضر الحية والطحال والبرص والكبد ومنه معدة احتراق اوبه صرع وبولد القمل ويصلح السكر والعسل والسكجيين وعدم المشي بعد واخذ انواع النفع والفونج والزعجيل عليه ليل الجبن وشربته من اوقيتين الى رطل وتنوب انواعه عن بعضها بعضها خصوصاً الضان عن الخنزير والبقر عن الكلب الا لبلية الاستسقا والاتن في العين وقوة الريه والفم **واما** الماشية وهو كما مضى فقد خرج من الرطوبة الى صدها وزاد في الرطوبة فيشبهه ان يكون في الثالثة يطفي على ان الدم والمطش وما احدثه الصفر وان طفي فيه الحديد مع الدوسنطاريا والاشمال وان سحق حبوب الحرف ومرتبه وجففت اعنى شرب قليله عن الما اياماً كثيرة وهو من ديار من يدعى التصوف **والدوخ** وهو المجنح وقد حنض بعد ذهاب دهنه وضره اكثر من نفعه وقد تقدم البحث في السمن والجبن **واما** الماشية فتدفع على حدتها ما لم يحا لظها الملح ولم تكث اكثر من يوم من الحكة والجرب الحارين وسدد الطحال والكبد ونذر البول وتولد رجا كتيلاً وسوهضمه وصلحها الانيسون واللبن يطلق الان على عصارة الخشخاش اعرف **لبن الاسود** هو الفريون لانه صنع مجهول كما توهم **لبن الكندر** لبن الميعة السائلة **الحمر** ذكرت مفردة مفردة في ابوابها والمطلوب هنا ذكر قوانينه فنقول اللحم اجود المتنا ولا في الاطلاق لمناسبتها المزاج لان المتنا والامبات اوجوان والاولا ماصو او تار الى غيرها من الاجزا النسفة وكلها غير الحيت والتمر ولا ولا شك

ق

واختيارها الى تحليل واستحالة وتفريق وعقد وتغذية ونسبة
 وادخال لهذه سبعة اعمال تتوالى على الطبيعة وذلك متعبد
 واما الحيوان فالمتناول منه اما البان او يوضا لحوم ولا تشك
 في احتياج اللبن الى هضم وتغيير وعقد وتغييره وادخال فقد
 سقط فيه اثنان واما البيض فيسقط فيه مع ما سقط في اللبن
 التغيير فهو اقرب واما اللحم فليس من السبعة الا التنية هـ
 والادخال فخلص من ذلك انه اجود غذا وانضله واجله للقوى
 والادواح لهيئته لذلك والحيوان اما طيور وانسها لما جز
 القوى الصغار وحدها الدرج فادون ولذوي الكدمافوق
 ذلك وما شئ وافضلها الصان ثم الجذائم ما لم تجاوز النسبة
 من العجا جيل واما الحيوان من حيث الاطلاق فالاهلي الراعي
 للنبات الطيب الراعي كالشجر والقيصوم والذكر افضل من غيره
 مما نقص شرطا من هذه وفي الفاضل خير من صغيره وكبيره فان
 ما جاوز السنة من الصان ولم يدخل الرابعة خير من غير ومغير
 كل ردي خير من باقيه وقيل صغير العجا جيل خير مما جاوز الرابعة
 من الصان وما استخرج من البطن ردي جدا لعدم استحالة
 واللحم نفسه **حار** رطب واما التقاوت بين انواعه
 في الدارج فنقول ان القرب بارد يابس بالنسبة الى الصان لا
 الى العدم وهكذا في احر الحوم الاستد فالكلب فالليل والصان
 فالعصفور فالقرو من العجا موس كاسر واجر الطيور الفج والشعير
 فاليام فالحمام فيراعي اكلها المناسبة فيعطى امرها نحو ساج
 وارطها من احرق عنده اخلاط اوبه سيل وافضل ما اكل المرطب
 والصحيح مشوية والناقة مذابة في المرق وذوي الكدمافوق
 وان يجاد طبع غليظا وتقطع سهو كته بخوا البورق والبروردان
 تنوع ويصني دما فان الميت ومن اصاب قتل ذبحه بجراح كالمعا
 موخم مورت للامراض العسرة كالنقرس والفالج لفساد مزاجه
 وموت الدم منه وكد الصاب بخوجنون ومدم حيوان افضل
 ويسار باردا المزاج وبين محرور لا يلبس من مطلقا والاسودنة
 الالوان افضل والاحمر اعدل والابيض ارجى وكذا الكثير الدهن
 لان الشحوم والاردهان ترخي اللحم الاحمر بقوى وعدا البصر
 ويتعين اجتناب الحوم للمحور من البلاد الحارة مطلقا والباردة
 اذ كانت احمى الحار وقد رجع في ذلك الى العادة فان خوا الهند
 وكمالان يتعذر ان بالحوم مع الصحة ويحصر يتعذر ان ينزلها
 والقانون في طعمها مختلف على انحاء التحضيق ولكن الضبط في الشئ
 والطبع في الامح والمبرودين ومن الشئ يكون الشئ بها يلق بشرط

فحين
 حسن الحطب والنار والاستواء وغير ذلك بالمطبوخ اولى وتزهر للناس
 ومن اراد به السن والقوة وخصب البدن فيرمي معه الكمك وليقل
 ملحه ما امكن ويحبب كوامض معه وياكل فوكة الحلوى ومن اراد الهزال
 فليكثر ذلك وقد يقتصر لساقط القوة على ما منه بان يلقى على
 مشبك لينوب فيؤخذ ما ينزل منه ويستعمل ولا يبرز لمحرور
 ولا من يربيا السن ولا يغوه بغرفل ولا غير والمبرودين بالعكس
 وقد يتخذ اللحم دوا كالقبح في الفالج واعمال البركة الحذر والكرار
 ومن الحوم ما يكون سميكا لجزور والاوز والحبارى اذا كانت سطو
 في البلاد الحارة الرطبة كصر واعلم ان المشوى وان كان الذلا يستمرى
 الا اذا اكل على جوع وكانت الطبيعة لينة ولم يشرب ولم يشرب
 عليه الماء متى لمس اللحم بعد طخه ما بارد او شرب عليه قبل الهضم
 استحالة شيئا ودوا قد يقضى الى الاستسقا واكل اللحم مرتين في اليوم
 في اليوم يجرى القوى ويورث الزهول واكله في الليل يجرى وكما دق
 حتى يتعم ثم طبخ كان امرى واجود وملازمة تورث الفتاوة
 والنظاظة وتتركه طويلا يسقط القوى ويضعف الارواح والجز
 معه يبطئ هضمه وكذا اللبن واجمع بينهما وبيننا يفيض تقرض
 للهلكة فاذا كان ولا بد فليشرب بالبيض وما يخص كل نوع من
 النفع والضراية **بابه حمة التيس** هو الهو فسطيداس واذا ناب
 الجبل بنت كورق الكرات كنز لا يرتفع عفر جاد الراية بارد
 يافس في الثانية او الثالثة او طارئة الاولى يقطع الالهة
 والزف وقروح الرية والصدر وارتخا المعدة شربا والجراح والتا كل
 ذرورا وبجر الكسر لصفوفا وهو يضر الكل ويحلل الصاب وشربته
 مثقال وبده عصاة الافسنين وهو من مفراقات الترياق
حمة اكار كبرية البير **حمة الفول** شعرة **حمة الصاع** التكا
حمة ييس بنت بري وجبلي يرتفع نحو ذراع له حب اسود مرط
 في حجم المذس حار يابس في الثانية ينع من السموم خصوصا
 العقرب ويحل الرياح الغليظة ويفتح السدد ويزيل الغواق
 واليرقان وشربة شقال **لراق الذهب** يطلق على التكا والاشق
لراق الرطام والحجر مع البلاط **لسان اكل** بنت معروف
 وكانه في الحقيقة ضرب من المرما خور كبير وصغير كلاهما اصفر
 الزهر حبه كالحماض غصن عريض الورق لطيف الزغب بارد يابس
 في الثانية ينع من الدق واليسل والربو ونفت الدم وقروح
 الفم والرية واللدنة والطحال والكل وحرقه البول والزف
 شربا والاورام طلا والقروح ضا داو ذرورا ويحلل ويحلل
 ويمنع الصرع وحرق النار دوا الكيل وسفي النملة وانتشار الاواكل

والنار الفارسية والحيات ومطلق السدد وضعف الكبد مطلقا
واوجاع الابدان قطورا والعين مع ادويتها والنواصير والارحام
فرجة وهو يضر الربة ويصلح المسهل قليل الطحال ويصلح
المضطكي وشربة من اوقية ونصف الى نصف رطل ومن سزره
شقال ومن خواصه ان تطبيقه ينفع الحنازير وشربة ثلاثة
اضلاع منه طمى الغب واربع للربيع **لسان الثور** باليونانية فليس
والفارسية كاذرا نبت ربيعي غليظ الورق خشن احمر شالحي
السواد يفرش على الارض وساقه مزعج بين خضرة وصفرة لرب
الجراد واليهول فروعه رفاق بيض ونبه وجه الورق لقط بيض
ايضا كبقايا شوكه او زغبه يرتفع من وسطه ساق نحو ذراع فيه
زهرا زوردي يحلف بزلا مستدير القاني يبلغ عشرين ويذخر
اخرا جوزا وتبقى قوته سبع سنين وموضعه جبال فارس ودروات
جزيرة الموصل ويقال ان الذي يستعمل بدله في غزاهن البلاد
هو المرما خور ولا يهك ذلك وهو حار رطب الا في اوبار شديدة
التفريح والتقوية للربيسة والحواس جميعا ويسهل المربتين
وينفع بذلك من اخنوخ والوسواس والبرسام والمناخوليا واوجاع
الخلق والصدد والربة والسعال والالبيب ومادة من القلاع
وامراض اللثة ذروا يكون من عصيره وعصير التفاح والزبيب
شراب نفع في الحواس ان اوقية ونصف منه تغسل رطلان الحار
الحار الصلابة شدة التفريح مع حصول الدهن وبالطين الارمني ينفع
الحفقان وينعش القوى لفرية ويزيل الرقان والجصى
ويصفي اللون وهو يضر الطحال ويصلح الصنتك وشربة ما به
اربع اواق وجرمه عشرة دراهم وتبدله مثله ريباس ونصف
سبل وربعه اسكارون **لسان الابل** ليس هو رعيها بل هو
نبات كثير الفروع مربع طويل الاوراق فيه خشونة ما بارد
يا بسن الثانية او هو حار يحرق الجراح وينفع الدم ذروا
وشربا حتى الترح الباطنة وماؤه بعد استقصا طبعه مع الزبيب
والغلاب يسكن الالبيب فاع للسدد مدر وشربة الى اربعين
ومن جرمة الى ثلاثة دراهم وهو يضر الكلى ويصلح الصعقة
لسان عصفور ثم له ردار عراجين كما كلبه الخضرا الان
الاستطالة كان غلفه ورق الزيتون الملقوف داخلها
الثمر الى صفرة وسواد وحرق يقع في الترا كيب الكبار حتى
في الخريف قريب الميزان وتبقى قوته عشر سنين وهو
حار يا بسن الثانية ليسكن الربكاح الغليظة والمفص
واوجاع الجنب والنظر والرحم ويدور فرجة منه مع الزعفران

والسل

ع
والسل بعد الطريعين على الحمل بحرب وهو يهيج الباه ورصد
المحور وتصلح الكزبرة وشربة وتبدله مثله ونصف كيان
لسان السبع ورق جديد الاطراف له كاسنان المنشار
جعد خشن فيه مرارة وحدة حار يا بسن الثانية يفتت الحصى
قليل عن تجربة ويدور ويسقط الاجنة ثقلا ولا يعرف
لسان اذا لم يقيد كان واقعا لنبته تفرش اوراقا خشنة
يقوم في وسطها قضيب نحو ذراع فيه زهرة كالأوراق الباه
كالنشا لرج مستدير الورق بارد رطب في الثانية ينفع اوجاع
السنة اخنوخا مطلقا **لسان الكلب** يطلق على لسان الحمل
او كما هو الضفر ونبت صيني يقرب من وصف لسان الاسد
لم يعلم نفعه **لسان البحر** يطلق على الزبير وضرب من السمك
لصف ثم الكبر لعله بربريه نبات بالمغرب له زهر اصفر
وامله عقد كانه حلم الثدي من الطعام حاد يشبه السورجان حار
يا بسن الثانية يهيج الشهوة جدا وينفع من المفاصل قاربا
ويدر الدم المحتبس وما عدا اللبن وينقطع البلم ويضر الصدا
ويصلح الكزبرة وشربة درهم ونصف الا ان يضر بالترنات
لعبه بلا قيد اصل البروج **لعبه مره** المستحلبة **لعوق**
طريقة مبتدعة مستخرجة من المعاجين والاشربة في الاول
وضع العقاقير بحرمها ومن الشا في الميوعة ولما رها في القربا بادي
اليوناني وتكن قال جبريل بن خنيسوع انها صناعة ج وانه اعلم
لعوق الصنوبر ينفع من شدة النفث والسعال والقيء
والاوارام واخنوخ والبلغم اللزج ويقوي المعدة **وصفة**
صمغ عربي كثير اللوز صنوبر بزر حمان مقلوا خرا سوا نمر كر
رب سوس كسدها يعني بد هني اللوز والمسل ان كان بردا
والا السكر ويستعمل الى ملعة فان كان السعال عن حرارة
ويمنع اصف الى ان لا يبر خبار منشور بزر خطمي بزر جازي
طبا شير جوز من كل خمسة نشا حار سفرجل من كل اثنان
يعجن بالمشعبر قد طبخ فيه سبستان ويشرب عليه حارا
ايضا وان كان في الصوت نحوحة وزاد الدم من النفث اصف
الى ذلك زبيب اوقية لوز من نصف اوقية بندق مقلو
صمغ الطم دقيق حلبة وباقلي وحمص فلفل بيض وونيد
ناخنواه ملكيه سبابة سوس من كل اربع دراهم مرزغر
من كل اثنان يغلى الكل بما الكرب ولبن لاثان ويطبخ ويصفى
بالفصل **لعوق الاشقييل** ينفع من الانصباب والربو
النفس وصنعته عصارة الفصل تغسل بالفسل

لعوق الزوف ينفع من امراض الصدك كالنفت والربو والسعال
واستلا العصبية والبهر والبلغم اللزج **وصفة** زوفيا بس
اينسون رازياخ برشاوشا اصل سوس من كل عشرة صنع بطم
لباب قرطم حلبة زبيب منزع رايح من كل سبعة ينبت
تريد برزكان من كل خمسة يطبخ الكل خلا الرايح حتى ينفع
يستعمل كله ما الى ان ينبت ثلثه كينصفي ويعقد ويغرب فيه
بقية الحواج ويرفع **لعوق الكرنيب** من مشاهير التركيب
لا تدرى مخزعه ينفع من السعال الرطب وخشونة الصدر
والرية وفكاد الصوت وغلظ البلغم وينقي الدماغ من الاخلاط
اللزجة وشربته ثلاثة مثاقيل وقوة تنقي عوارض سبين
وصفة ان يعصر من الكرنيب النبطي ما ينبت ويرفع
على نار لينة حتى يذهب نصفه فيلقى عليه مثلاه من السكر
الجيد فاذا قارب الانقضاء وضع لكل رطل من السكر خمسة
دراهم من كل من المصطكى والكندر والصنع والكتير والرازياخ
مسحوقين ويغرب ويرفع **لعوق جب القطن** من صناعة
جالينوس طبل القدر عظيم النفع يعيد شهوة الباه بعد الباس
ويصفي الصوت ويغني السدد ويذهب ضعف الكلى والمثانة
وحرقه البول والحصى وعسر النفس والربو وشربته مثقالان
وقوة تنقي ثلاث سبين **وصفة** لب حب القطن عشرون
دارصيني فز نفل حب صنوبر اربعة من كل خمسة عشر مثقالا
زنجبيل من كل عشرة دار شيشان سبعة قسط برزكان
محص مصطكى من كل اربعة يسحق الكل ويؤخذ غسل منزع
ثلاثة امثال الجميع يرفع على النار الخفيفة حتى يقارب الانقضاء
الغيت فيه الحواج وضرب حتى يترج ويرفع **لعوق** بالفا هو
الشابير فيل ويسمى المقد وهو بنت عربي الورق يفرش
على الارض وله ثمر في حجم التفاح الا انه اصغر شدة بالمفوصة
والقبض فاذا نفع مال الى الخلاوة ما يسمى بالشام تفاح الجن
ثقيلا الراجي ينفع بتوز يعني ايب وداخلة برزكان التفاح
واصل هذا النبات يتكون كصورة الانسان كالبروج الهائلة
لا تتغير فيه وكثيرا ما ينقص بعض الاعضاء وبذلك يفرق بينهما
وتبقى قوته اربع سبين وهو بارد بالسنن افر الثالثة
يسمن ويخصب ويسكن غليان الدم والصفاء وحرقه البول
واخفقات الحار ويقطع الانتهاال والدم شربا ويسكن الضربان
مطلقا وكذا الصداع طلاء ويسبب يمنع السهر والقلق
وتولد الغل طلاء اي موضع دهن كان ويسكن وجع الاسنان

عزخمة ويزره مع الكبريت وان مسنه النار بحبس الترف حولها
وهو ينوم ويحذر ويحاط العقل وهو عنصر المراقدة وبما انفي الى
القتل المبرودين ويصلح التي وجوارش الفلفل وشربة ثلاثة
قراريط ومن خواصه قطع العرق وشدة المسترخيات ومماوه
بعند الهارب عن تجربة وفيه اذا قطع نثر الرمان والاس
تكملة للاعمال السابق ذكرها مجربة مشهورة **لعوق** السيل
لعوق الكرم عسل الحية الطرية **لعوق** طائر معروف بفرخ بالشا
ويشتق باطراف الهند في حجم احكام يادى الشوك وغالبه الى
السواد حاريا بسنا افر الثالثة ينفع من الفج والمقوة
وصنع الباه والحذر والرباح العليقة ومما صكه البرد بالبح
والجذام بالخاصية وبهضه اعطى ذلك وزرقة بحلو الانوار
طلاوة مرارة المشاب المملة كالاويقا ان دمه سم وهو
ردي سبك بخر المحرورين ويصلح الشرب **لعوق** الابل الحلا
لعوق خشب الصنوبر **لعوق** صمغ **لعوق** صمغ نبات هندي
يقوم على ساق ويتفرع ويترامض جلف برزكان يفر من القرطم
ومنه يستنبت واللك صمغ في الصبح او هو طل يسقط عليه
ويستحصل كل سنة عند زوال الميزان واجوده الرز من الاحمر
الحديث الشبيه بالمح المجلوب من كناية ويلمى الشطري
وماعداه ردي والشطري للحيوانات وغيره للصوف وتبقى
قوة اللك عشر سبين وهو **لعوق** في الثانية بالسنن
ينفع من الربو والسعال والاستسقا والفاخ والبرقان وضعف
الكبد والكلية شربا وبحلل الاورام واخفقات مطلقا ويجلو
الاشار طلاء وما لازمة شربه بالحل يزل تزيلا عن خربة
ويغني السدد وتبقى الاخلاط الباردة وهو يضر الطحال
ويصلح ان ينقي من عيادته ويغني ما طبع فيه الزراوند
والاذخر بالفا ويصفي ويرمي ثقله فاذا ركد جفف
واستعمل وشربته الى شغال ومن خواصه انه لا يصنع الا
ما كان اصله روح كالصوف والحريردون عو القطن والكان
وانه لا يصنع الا بالطرية لكل مائة خمسة ويصنع ثقله
خاصة بعد ان يصفى ويصني ويطح المصوغ مع المذكور
فيه ليلة على نار هادئة وان ثقله يصفى السيوف وعوها
وانه اذا طبع في ماء الانسان الاخضر يحكا كان جراحا
لعوق طين يوناني قال الشريف يسمى منسم وهو يستاني عن
الاورا شدة الحر كراي اصله كاجور باوراق تيل الى
الارض وساق دون ذراع عليه نحو ثلثون وربع مثلك

قالوا كوجه زنجي مفتوح الفم في اسفله كاللسان اسود مثل الزوا
 و يرى كانه الاسفلون قد ربيون لكنه حشش ركلة حارثة الثالثة
 يا بسن الثانية على ما يظهر من كلامهم ينفع بنتانية من خمس
 البول بعد الياس منه فيكون قوي التفتيح مطلقا ويقال ان
 لاهل السراغال غريبة فيه والري يد مل الجراح ويحبس
 الدم بعد وينزل الطحال شرابا باخل وشربة الى شغال
 والثاني الى درهين **لوز** يرى وبستاني وكل اماط او م
 وشجره يتارب الرمان ويجب في البلاد الباردة والارض ايضا
 والجبال ويفرش نحو الرابع ربيعا ويثمر بعد ثلاث سنين ويوطر
 مكته في الارض ورقه سبط مستدير يحمل منه الكاخ ويسمى عندنا
 الاخلاط اصطلاحا والمقصود عند الاطلاق منه الشمر وهو
 اما رقيق القشر ينفر باليد او غليظ يكسر والبرك ثمرته
 كالحمار موج لا يحف ولكن يستعمل رطبنا ويسمى العقابية والخلو
 حارثة الثانية والمرحلة الثالثة يا بسن في الاولى والخلو
 رطب فيها ينقي الصدر ويفتح السدد والربو ومع مثله من السكر
 ونصفه من الزبيب اليابس قال الشريف يقطع الشغال
 المر من عن تجربة وملازمة تسن وتحفظ القوى وتصل الكلي
 وتزيل بلة المعدة خصوصا اذا اشتعلت ويلين اذا لم يقبل والمفتور
 اشهل نزولا والمرنى اعظم في التغذية والتسكين واصلاح الكلي
 واما المر فلا شئ يعادله في ازالة الاخلاط الغليظة والربو
 والسعال واورام الصدر خصوصا بالسعال والنفخ والكل والمثانة
 والميخخة والطحال والكبد والبرقان والسدد بالعسل والقولنج
 والمغص والاورام بالاعسل الا بالبرية والقواني والجراح
 والنلة والقروح والجرب والحكة طلاء بالعسل والشراب والاصدا
 بالحل ويدل على جلاله ترويقه لما اذا ذوب فيه وهو مع الكثير
 اقلع ذلك ودهن اللوز يقطع شافية الدسا وماد شجره ينفع
 من حرق النار وطبع اصله يسقط الدود الخاوي في الغذاء
 يصلح السكر **والبح** منه يوقن الا امراض الردية والمر بصر الكبد
 وقيل المثانة ويصلح الصنع ويزله الا فستين وصنع اللوز
 مستخرج ملطف ودهنه اقوى فيما ذكر **لوز** البربر ضرب من البري
 مثقب اجراب دهنه يفتح الصمم القديم **لوبي** هندی
 باليونانية سيملين والقبطية ماميرا والعربية فربقا ثبت
 سبط عمره من الاوراق يمد على الارض وفي قضبانها كالمحيط بغير
 يندسان ويدرك بجزران ثم حب كالقلى مطبوخ بالحمة ويصفى
 بالسواد داخل غلف اغليظ واطول من الحبة تبقى قوة هذا حب

نحو عشر سنين وهو اجد من الفول ودونا الحصى رطبة الثانية
 ينفع من اوجاع الظهر والكل ويهيج الباه جدا خصوصا بالزنجيل
 ويخصها لاجبات والهند ناكله لذلك كثيرا واجود ما اكلت طبة
 بالجزر والزيت وملازمة اكلها يجلو الانداس ولكنها تولد
 زحاما بصلتها السكجيني والدار صيني وقيل تسمن الدما دم
لوساجوس معناه شبيه الذهب قضبان عقدة يثبت عند
 كل عقدة منها اوراق كالحل في حار يا بسن الثانية ينفع من
 قرحة المعاء ولفث الدم شرابا ويغسل الشعرا اذا غلف به مع
 اجنا ويحل الاورام طلاء ويضرب الرية ويصلح العناب وشربة
 شغال **لولو** كسان الدر والفريق في صدقها هي البنية
 واصله دود يخرج في ينسنان فاختاره للطير حتى اذا سقطت فيها
 انطبق وغاص حتى يبلغ او اخر الكوبير وقيل يضرب عروفا كالشجر
 اذا بلغ اخلت فهو حيوان في الاولى نبات في الثاني معدن في الثا
 واجوده الكبار والابيض الشفاف المدحرج الرز من الكبان
 بجرعان وارواه الصغير الاسود القلزمي وهو **لوبي** يا بس
 في الثالثة يعادل الذهب في التفريق وهو اعظم وينفع اخفقان
 والبحر وضعف الكبد والمغص وضعف الكلي وحرقة البول والسدد
 والبرقان وامراض القلب والشموم والوسواس والجزر والنو
 والربو شرابا واحكام والبرص والنفق والاكثار مطلقا خصوصا
 بالطلوي يقطع الدم ويدل القروح ذروبا او المدة وندا
 السلاق وضعف البصر واليباس والسبل والكنة ولا يجلو
 الاسنان ويقع في التراكيب الكبار ويذهب بالدر وسنطاريا
 ولختمه يمنع الحمل بحرب وحمله بقوى القلب بالخاصية واجود
 ما استعمل محلولان يفرغ في قارورة بحاض الاخرج وتدفع في
 الزبل اصالة او في خل وهو فيه ومنه مصنوع من صفان او
 صا في صدقه اذا قوم كالبحرين بما ذكر ومنه يصنع عدا لزيق عن
 الملح والزاج بميزان التريزن وغمس بمحلول الطلق ودور من غير
 مس باليد وتفت بالفضة او شمع خنزير وجفف وشوي
 في السمك ومن خواص محلوله غليظ الكبريت وعقد الزيق بما ذكر
 في الصا يوزن وهو عمل بحرب ويشيعيطه على الصداغ ومما
 ينقي او يساحه ان يغلي بما الارز ويغرس بالسبتادج ونقر
 الادهان والاعراق والارواح الكرهية وشربة الى نصف شغال
لوف يسمى الفيلجوس والدر واحمد وهو يثبت ويستنب
 ويكمن نحو شبر وثمره مستطيل محشو كالليف وفيه حدة ومران
 يسيرة ومنه سبط وحش وله ورق كاللباب حار يا بس

ث

حش

في اخر الكسبة يخرج الاخلاط الغليظة اللزجة ويفتح السدد شرا ويجلو
 الاثار كابرص طلا ويطرد الهوام حتى الدلك به وهو يخر الكبد
 ويعمل الصنع وشربته واحد وبه لا فيسنتين **لوفيو** في عالم
لوفيو الحفص **لوطاس** الحنفوقا **ليف** اصله ورق
 يحيط بالنخل وما شاكله كالمقل والنارجيل ينفع من جريده
 وكما بدت تحت الجرايد كل واجوده ليف النار جيل في النخل الحجازي
 واداه المقل والمستعمل منه الابيض المخلص الجيوط الدقيق وهو
 حار يابس من النار جيل في الثالثة والمقل في الثانية والنخل
 في الاولى اذا فرش او لبس حل الاورام والزره والاسقيف
 من يومه وليف النار جيل ينفع من القراع والحكة والجرب طلاء محروقة
 يفتت الحصى شربا وكيف المقل يسكن البواسير وما دكل انواعه
 شديد التنقية للابتنان وامراض اللثة مدمل للمخاطات جالك
 للبهق والبرص وليف البحر اصل اسود اغلظ من السعد له ورق
 كالاشراس نوحوب البحر خصوصا المعروف حار يابس في الثانية
 يجلو الاثار بقوة والليفية نبيه حار اذا تثرش بك كان ضعا
 انجبار شدة الحرارة ينوب عن قنا الحماكة انفعاله كمن يعقل من
 فوق درهم وهي كثيرة بريف مصر **لجونا** الاصل منه وهو المستند
 الصبر المصفر عند استوائه الرقيق القشر غير مركب اما على الاتج
 وهي الاستنبوب المعروف بمصر بالحافض الشعبي او على الشارح
 وهو الموصوف بالتركي واجوده الاصل المستند في المستعمل على خطوط
 مما الى اصله تنهي الى نقطة وهو مركب القوي نقشه حار
 يابس في الثالثة ويزره في الثانية او الاولى حار في
 الثانية يحملة يطفي الالتهاب والصداع والمطش والقى
 والفتيان وفساد الغذاء وما يحدث عن الحار يربو ويقاوم السموم
 كلها خصوصا بعد التنقية ويفتح الشهية وبعد الخلط وكسر
 سور الخم وفساد الاعذية الكلا وقشره اشد مقاومة للسموم
 ويزره اعظم حتى قيل انه يبلغ رتبة الاتج والقول بانه
 يقطع النفس مشاع عامي وكل ما خف قشره وكان ثقيا من الا
 حل المفص الرياح حتى الا لاوس وان جفف بجملة وسحق مع
 وزنه من السكر واستعمل ازال البخار والدوخة وفتح السدد
 وقشره وزهره تفرج عظيم وحامضه يحلو الكلف والبهق
 والمشرق الحكة خصوصا بالقل والشبرج وان جمع ورقه
 وزهره وقشره في مجون عا دل الباقوت في نقرجه وهو
 خير من الخيل للمرضى ومساوه محل الجواهر اذا جعلت فيه وان
 حل فيه الودع واصيف النوشادر على البهق وجيا اذا اخذ

ملوحا

ملوحا قوي المعدة وازال ما فيها من الوحوم وهو يصح السعال ويضعف
 العصب والقوى ويضر المبردين ويصلح العسل والسكر وشرب بزره
 الى ثلاثة وقشره اربعة وما به ثمانية عشر ومن خواصه ازالة الزكام شفا
 وان الصغير منه اذا دلك به الا ثنيان في احكام قبل البلوغ منع الشيب
لجاريون من احماض **لبوفور** الاثريه تقدم النون للبوهر

حرف الميم

ما هو اصد العنصر البدنية بعد الهوا على الامح لبنا البدن بدونه اكثر من
 بقايه بدون الهوا ويختلف باختلاف الاصل كالسن والمزاج والزمان
 واجوده الخالص من المطر القاطر وقت صفا الجو ولم يجالطه ندر في الجار
 مكشوقا من البعد في ارض حرة او حجر الى الشرق والشمال النقي الاجار المبرك
 لما طغ فيه لبرعة الخفيف الوزن وما خالف هذا فرائد بحسب خش
 الخلاف وقلته وينيل مراع هذه الصفات ثم رجلة وحيوت ثم المطر
 فالطوخ في العين المستعمل في البصر وكما حرك وحرك فيجيد والصحيح عدم
 اختصاصه بدرجة البرد والرطوبة وهو مبذر في الاغذية مفيد
 للتبريد عند فصور الهوا مبلغ الغذاء في الاعاق لانه غذا على الصحيح
 لعدم انفعاده حاقط للرطوبات لا يولد نسيانا ولا غيره ما لو فاء انما
 الاقراط فيه يرحى ويمعد ويرهل كما ان تركه يخفف ويورث السدد
 التي لا تكاد ان تنفي والجاري منه مغورا او في رصاص وطال مكثه
 ردى معفن وكذا الكبريت والمجاور للرمل والتراب وامول الانجاره
 والحشائش بعض الاخلاط ويجزل ويسدد ويجلب النبل والذو
 والادرة وعسر الولادة وما مكثت في الاسطار الى ان صفقته السباح
 جيدان طابت ارضه وصفا خاليا عن كدر ينفع الممرورين وذوى
 الكبد ومن لا يطلب التفتيح كذا يستسقا وقت ويجلب السعال والنشغ
 وضعف العصب والاقصا مطلقا واكثر حتى يطلق الا لا يعقل ويعق
 الحكة والجرب شربا ويمنع منها غسلا كالحام وزاجي وما الشب ينفع
 ويكثف ويمنع تولد القمل غسلا وشرب قليله يحبس القي ويكثر منار خش
 القصبة وربما سمح وما الحار يدسو اخذ من معدنه او طفي فيه يوقى
 الاعضاء ويحبس السعال والدم ويمنع الحفقان والزهر وضعف
 الكلى وما الذهب والفضة اعظم فمذكر خصوصا بالطنى وما النحاس صا
 حرا واخبر منه ما الرصاصين في قيل ما القصد بركاسيه **واعلم**
 ان النقط والطح يعيدان الردى جيد لفصلها ان كشف عنه ولما
 الصمغ لذة ودخل في تدبير الصحة اذا استعمل بشروطه وهي ان لا يؤخذ
 قبل فمض فانه مفسد للاغذية مبرك للمعدة مصعد للاغذية الفجة
 الى الدماغ وان لا يستعمل الفاسيد منه بلا مصلح ان لم ينبت شرا ذكر

كطرح قطع التفاح وطاقات النضج واكل البصل قبله وبعد و مزجه بالخل
وان يكون بداعية صادقة فاشرب قبل خمسة عشر رجة تفي من الاكل
على صراوى وصنعها له توى وخمسة واربعين لسوداوى وسين يلقى
كاذب لا اعتداه شديدا لكافة ولا بعد فاكهة فانه يبيض
الدم يمزج ما ينزها فيفسد ويسجل مادة لخوا والاكل ولا بعد حمام
وجام فيورث الرعشة واحذر وييسر الاعصاب والتشنج وبطلان
الشاهية ولا في فيوق والسيل والدق وصنع المعده والاسهال والاسه
نام ولا ياحذ كفايته منه فيشرب بعد تير بطرافه بالكتشف والمصا
ولم يزل والا فلا ولا قلا ما فيصنع المعده والعصب ولا منكبيا كذلك
فمن لم يجد من هو لا صبر الى الاجل المرخص اخذ القليل مزموجا بالخل باردا
شيا فشيئا لان الحار يفسد ولا يروى بل يطلع اوله ثم يغفل وهزل
ويغير الالوان ويضع في هات العروق وقد يوقع في الطحال والتشنج والبرد
اقل رطوبة من باقي المياه تنفع من باقي الحيات وشدة العطش وما خزن
منها ردى يصنع العصب والولادة ويوقع في السيل ويمطر لجمعه الجار
الغليظ ويخوها الجليد بل اشد في توليد السعال وامراض الصدر
وتصحيح كل ما وتعد به بالطح او التقطير ونعصم يرى تقطيره على الطين
والسويق او ترويقه بخو السهد واللوز وجر النار والشب وكما كان لما
اشد قبول الحمر والبرد وانفعا لا عنهما كان جود ومن امر بدم الاكثار
منه لمصيب لان ذلك يوقع في الزهال والطحال والاستسقا ولكن العطش
ايضا يصنع الدماغ والبحر والحواس القوة ومن قل شرب الماء صبر العطش
يوشك ان لا يعمل فيه دوا سهل ومزجه واجب ان استعمل قبل حله طبعا
تقدم من مصحاحه وان ياقه العطشان قبل الاكل وفي خلاله جاز يشرب
ان لا يكون بحيث يظنى قوته ولا يجوز على الربوا لا صيفا اوز من الطاعون ولا
باسح قبل الوقت لمن تناولها بسا حسا وطعما ليسا بعد القوة فان عليه
الاعانة بذر قنة الغذاء وايضا له الى الاعاق كما عرفت والتبريد عند نقص
الاهوية لان فيه غدا يية كاخلى لعدم انعقاده واما حكم الاستحمام به
فقد مر وكثيرا ما تطلق المياه على الاشربة مثل قوه شراب الاصول بالاهو
فاعرفه **ما هو دانه** فارسي معناه الكافي لنفسه في الاسهال وهو حبت
الملوك ويقال له لاطين سمي بذلك لسهولة على من يما ف الدوا واوراقه
وهو نبت له ساق عليها ورق كورق اللوز وصفه ورقها الى استدارة
وزهره اصفر يخالف غلظا مستدير اذ اخله ثلاث حبات مفرقة مستطيلة
بيض تنفث عن لب دسم لين جلوي يدرك بالاستد وموضعه الهند قبل
والعراق وتبقى قوته الى سنتين وهو حار باليسخ الثالثة اذا طبخت ورافة
على حرق ديك هرم وشرب حلا وجمع المغاميل والظفر والنسا والنقرس
واحب يخرج البلغم الغليظ المخرق والحام من الوركي وغيرهما والمرار السوداء

وتن

وتن لم نر هذا النبات وانا المجلوب لان البينا المسمى بهذا الاسم الحرو
الصيني المعروف بالدرند وهو حبت بقي ويغنى ولباب النم والسفل
ويضعف المعده ولكنه ينفع مما ذكر من قصور وينبغي اصلاحه بان يقشر
وترفع المشية ويتركه النشا او الكبر او الماء اللين ليلة ثم يستعمل
واما حبت الملوك فيحرق بالربة ويصلى الاكيسون وشربه الى است
حيات واغرب من جعلها خمس عشر **ما هو رهره** قيل البوصير وقيل سم السهل
وقيل شمر يستقل حار باليسخ الثالثة يستعمل البارد من وامراضها ومن
خاصه قتل السمك اذا اكله وقد صرح ابن البيطار ويحرم بانه مجهول
ما زبول بالجمجمة حاما لاون وهو اعظم من الماء هو دانه في البتونات
ورقة كورق الزيتون وزهره الى البياض ومنه ابيض كثيف ويكون
ربيعيا ولا اقامة لها وهو حار باليسخ الثالثة ينفع من الاستسقا
واليرقان وصنع الكلى ويسهل الماء الاصف والاطلاط الثالثة وقيل
البايسين وهو ردى والاسود قتال ويصلح النقي وربوب النواكه
وشربه نصف درهم ومن خواصه اذا دلت به الانثيين وجلس عليه
اخرج الرحم باصوات عظيمه **ما مبثا** نبات تمتد عروقه كالادنا رنة القوق
اخضر الى صفر عظيمه عليه رطوبة دنيمة تمارد كخشاش القرن له زهر
الى الزرقة يخلف كالحشاش لاسود ويدرك بالسرطان وتبقى قوته
سبع سنين وكثيرا ما يكون بطرية ورهبان النصارى يغطيه كثيرا ويخرجوه
لحرق البصار همر وهو بارد باليسخ الثانية ينفع من الدمة والرطوبة
ونقص اللحم واسترخا الجفن وصنع بصار همر كالأورام والمفاصل
الحارة طلاوا يقطع الدم والاسهال مطلقا وحبه ليس جدلو هو يقصر
الطحال ويصلح اللوز وشربه نصف درهم وبذله الساق **ما ميران**
نبت له ساق يقوم عنه اصول عقدة معوجة تصلبه الهندى منها هو
الاجود يضرب الى السوداء والصيني الى الصفرة وغيرهما الى الخضرة يكون
عند المياه ورقه كاللبلاب حاد الى المارة له بزر كما لسمسم وكالاصنف
الصغير من العروق والصفير يدرك بالسنبلة وتبقى قوته عشرون سنة
وهو حار باليسخ الثالثة او الرابعة او ييسر في الثانية يذهب الحصى
والرياح واليرقان والسدد شربا وتجلوسا برالاتا رطابا بالمسل خصوصا
بياض الطفر ويبقى الاسنان مضغوا ويجدا البصر وتجلو البياض كحالا
وهو يجر الكلى ويصلح العسل وشربه مثقال **ما ش** هو الكشري وهو
حب ككتر سنة الى الخضرة والطول يقارب اللوباء واجوده الهندى شمر
اليمى واداه الشامى يدرك بخيزران وتبقى قوته ثلاث سنين وهو
بارد باليسخ الثانية الطف من العدم وغيره يقال انه احودا لتطاف
ينفع الحارة ويكسر سون الدم والحصى واللييب ومزورته الطف المرادر
خصوصا لاهل الصداع وصنع البصر ويقتل الكلى ويقوى العصب

ع

اكلا ويحل الاورام ويجلو الكلف ويغير الالوان ويقطع الفرق والاعيان
والاسترخا طلاء ويجبر الكسر خصوصا بما الاسخ من خواصه انه لا يحرك
اجسام ولا يستود او لا ينفع ولا يضر عليه حلو ولكنه بطي المفعول يقطع
النهار ويغير الاسنان ويصكح دهن اللوز وان يطبخ ثم يكب عليه فكل استوائه
ما يتزع قشره والمائش الهندي هو القلت **ماس** بالمهلة معروف من
تغيس الاحجار تكون بكون ذهبيا فاقية رطوبة غليظة وحر مفرط
فاشدد يبسه ومادته رطابية وموضع الهندي منه سريدي واجو
الزيتي فالنوشاذري ويعرف بالمقادوني فالبلوري ويعرف بالقمر من قبل
هذا البش من الماس لعل النار فيه وارداه الاخضر وهو بارديا سريدي
الرائحة او طاريفي القلب غليظاويو من الحرف ويشمل الولادة ويقت
الاسنان بلا كلفة والمسدس منه قيل منع الصرع وما شاع عند العامة
من ان مصه يقتل فباطل وانما يقتل لعله لحرقه الامعاء ولو كان ذلك
لكان ترياقا لتفتيت الحصى وادخله في الذكر لذلك يحرب على خردوس
خواصه انه يفتت كل معدن ويعمل فيه الا الاسخ فانه يفعل فيه ما
فعله ومي حل بالصابون المتقدم ذكره كان طلاء عفا دالما استعجلى على
ثيم وهو يحلوا لاثارة اسرع وقت ومن يغش عليه وزحل الميزان
او بيته متعللا بالسعود صوة رجله بين سلاح من سكه اشددت
شجاعته وهيبته وعظم قدره **ماركيو** هندي وقيل يوجد بجبال
الشام بطول فوق قاسين اذيق رهم اصفر وشم كالسندق بين اوراق
داخله حب اسود وهو حار يابس في الثانية او الاولى يمنع البواسير
مطلقا ويحبس الدم شربا ويحلل الصلابات والاورام كنه لك وطلا
ويجلو الكلف ويطول الشعر **ملا جيني** قد مر ذكر الماخوذ جينه بالحق
ويسمى المميز بنفسه في اللبن والذي حرت بذكره عوايدهم هذا هو المصنوع
ويختلف بحسب مراد الصانع واصله ينفع من العسل الحارة وما يكون عن
الحار من حكة وجرب وحمى والتهاب وبثور ثم يدر برفيع من الابد
خصوصا من امراض السودا كالوشواس والجون والماليخوليا ويوم من
الاستسقا والحصى وضعف الكلى وحرق البول **وسمعة** لبن الماعز وكلما
كانت حمرا قد ماتت عيبتها الى الزرقه وعلفت برأى الطبيب كاللوب والارار
في امراض المانة والبقل والصرع في الحراق والقرطنة البلغم والسمسم السوداء
كان جود فترفع منه ثلاثة ارطال على نار هادية في ابرام فاذا غلي سقى بخواريج
او اق من السكبخين الساج وابداله بالحل غير جيد ثم يحرك بموود يتوغل كاللبن
بعد تقشير ورض طرفه وبالحلاف من اراد الرطوبة فاذا خرج جينه برد
وصفي واعيد على النار وحل فيه اللازورد في نحو اجرام والحرب وامراض الجون
والما والفاريقون والقرطنة البلغم وامراضه والتمر هندي وشرب السقيج
في الصفرا وكالوياس والزراشا في الدم ويستعمل في ثلاثين دها وهو

الخراس **ما الزهر** هذا الاطلاق اصطلاحى بغير وعندنا على ما
من زهر النارخ ويترجم في الكتب الكثرة بما الفراج وارفعه ربه الماخو
من زهر الاخرج وقسم النارخ ثم اللبون واجوده المستقر بعد ركه
ليلة من قطافه وتبريده ورفعه في مكان معتدل ونقي فونه في الخامس
ثلاث سبب في القراز نصف سنة وتضم الحوا واصل ما الورد وحفظ
قوته وهو **حار** يابس في الثانية ينفع من ضعف الدماغ وسدد المصفاه
والتركلات واوجاع الصدر والرياح الغليظة كالقوذج والمغص وهو خمر من
الحلاف في تقوية الشهوتين وذهاب الخفقان والغشي والتفرغ خصوصا
اذا حل في العبر وان غس في مطيبه صوفه وحلت نفت الرجم واصطحة
اصلا حلا يبدله غيره وان خلط بلبل الخيل واحتمل ان على اكل الحرب
وان لوزم سبعة ايام بالسكر وربع درهم من المرجان قطع الطحال عن
خبرته ويسفع النفسا من الحوا الف ولكنه يضر الكبد ويصلح الرزيب
ومن اراده لتفتيت الحصى مزجه بالكرفس وشربته الى سبعة
ما الجمد بالجم هذا اما اسود من غليظ يستخرج من سمكة
بالهند ويحل في الاقطار حار يابس في الثانية قد حرك شره لجبر
الكسر من يومه وصنع العروق والعصب ويطل فيذهب الفروج
والاثار وجبا ومثله الحكمة والحرب وقروح اللثة وغيرها ما ترخ
من السمك المملوح ويحقق به فيخرج البلغم ومكبة الورك ويسمى ما تو
ما الرقاد اجوده ما طخ فيه رماد السنديان مرار مع العلى
والتصفية وهو حار يابس اجود من الصابون في قطع الاوساخ
واللروحيات حيث كانت وتجفف القروح ويشرب منه في راسه فيجلو
المعدة والقصبة من الحام وغيره ويحبس القي والقيشاك لكن يحسن
القصبة ولا يبلغ الايدا كاقيل ويصلحه دهن اللوز **ما ينطاع**
هذا الما اهدى الى صاحب البيمارستان المنصوري بالقاهرة من
صاحب عدن قال ابن البيطار ولا يعرف اصله وكان معدا للدود
والملق الناشب في الحلق يسقي منه نصف درهم **اقول**
وهذا الما مذكور فيما يترجم من اليونانية وهو الكتاب الموسوم
بحار الحرب مما لم يعرب نقله ابو اسهل استاذ الشيخ وهو حار يابس في
الرائحة يقطع البلغم وشوك والسلي وما يتلع من نحو الابرو والحديد
والاسعبداج ويهرل شحم الكا ويدمل قروح المعدة شربا ويشرب القروح
واحكة والحرب طلا وليس له اهل الكيمياء به علاقة ولا هو الاكرم كما ظن
وصفته ناخواه دار صيني من كل خرد مغناطيس لو من كل نصف
خرد نوشاذر ربع جزر وسحق ويسقى من الحل المصعد عشرة اشاطا
ثم يقطر وترد مع السحق بالقاطر ثلاثا ويرفع **ما سريدي**
ما ذكره عباس في كتابه اكل النورانية ومنعاه الحلال حار يابس في الثانية

بكل كذا وقع فيه من الاجسام وذكر انه اصابع مفايح الصناعة وجميع ما
 فيها دونه فانه جل ويعقد ويثبت وينقي ولا يدع علة في حسد ومن
 سلك به طريقه توصل الى غايته فكلوا به خصوصا في العمل السابق
 وبابه تبييض احوار وعقد البارد ويقطع البواسير والتهق
 والوشم في وقت **وصفة** ملح حلو ومر واندراني بورق نوشار
 شعر مقرض من كل جزء بارود شرب قنبر يجمع بمسحوق من كل نصف
 جزء يحكم سحق كل بعد حله وعقد على حدة ويجمع وتسقى بما الحظ الرطب
 محلول فيه مثل عشرة ملح قلى حتى تشرب عشرة امثالها ثم يقطر
 ويباد سبعا وترفع في الرصاص محتومة والحدان خمس باليد
ما مشر هذا المادون الاول بكثرة لكنه يستعمل لتخليص
 المعدنين من بعضها ايضا وياكل ما فيها من الفسور وغيره وليس يقال
 كاطن فقد سقينا كثير القروح الرية والسعال الرطب ويطبخ السد
 ويرى الاوساخ اكل من المعدة **وصفة** بارود نوشار من كل جزء
 يشوي في الحين سبعة يسحقان بقليل من لبن البقر ويقطرون
 اراد ان يخرج كل من الفضة والذهب سائمين اخذ البارود غيبا
 وجعل القباب ضعفه وقد بضاف اليها الشب فلا يخرج الفضة
 وكثيرا ما يقتصر على البارود والشب ويسمى اصباغ هذا بالما
 المستعمل لانه شبة احرف **ما النقطة الحارة** من استنباط الشخ
 قرره في الشفا والمجربات وقال انه افضل من المعشور لانه باطنه
 بمعنى المعشور لانه يعمل الى ابواب حمرة وهذا لا يعد والبياض في
 التدبير واجوده احدي وقوته تبقى الى سنتين ثم يبرد وهو
 في الثانية بالسرعة الثالثة يجلو بما ير الاثار طلاء ويقتطع
 ويخرج الاطلاط للزجة شربا والطحال ويسقط الباسور ويقطع
 البياض من العين من يومه وكثير حاد ويقطع الشعلة مع
 التبييض العظم وكذلك يفعل في العلم وفيه صلاح المزعج وقد غم عن
 الرصاصين قبل الحرق بالقر ويعلنه لما المذكور في بياسر ويقطع
 الاظلال ومن خواصه انه يجي من النار اذا وقع على نحو ثوب ويشعل بنفسه
 من غير بادشي وان طفي فيه الزجاج حله او طبت فيه الحوافر والقرو
 والخروع والفجل والمسل واعيد تقطيره لين كل صلب وجلا الزجاج
 منطرقا فافضل ذلك **وصفة** طرطير جزء ملح من ثالث عقد
 نصف جزء ويسحقان بنسبة امثالها خلا ويقطر ويبرق
ما الكافور والشعير والحم والحلاف والهندبا والورد في
 اصولها وما الراسن الصابون وما القرص الاورما **ما عر**
 اجوده السمين الاحمر الحنارب اعينه الى الزرقه القزير الشعير
 وغير ردي بالنسبة وقد تقدم القول في طبع الحوم وهو كلف

الموازين

من العنان والطف من البقر والجدى اجود الحوم كما عرفت ولحم الماعز ما
 في الربيع يسكن غليان الدم ويلطف فيه بربد سبي ويصلح لمرضا
 يريد السن وفي رين الطعن ويض السور او يرب وذوى اليبس والصرع
 والهزال ويصلح اكل الحلو عليه خصوصا شرب الجلاب واخذ الدار صيني
 ومع احماض غايه الضرر وشبهه شديد القبح في التحليل يسكن
 الاوجاع ويدمل ويقع في المراهق ويعم ينفع من الاستسقا والطحال
 والاورام واوجاع الفم والنفق من حاد ابا العسل البارد ودقيق
 الشعير يخل في الحار والحكة والجرب طلاء والرياح الغليظة والمفص
 شربا ومحرقة الطف وقد جربنا تحليله الاورام مع اكلية والباقلا
 فكان غايه ومحرقة بالهسل يزيل الشففة وما الثعلب والقرو
 الشديدة والشاعبة ويطل على البطن يبول الصبيان فيسهل الما
 الاصفر وير البخ يصغر الاشين محرب ورماد اطلاقا مع الملح
 ستون محرب لازالة القمل والصفار وعقونة اللثة واطلاق التيسر شربا
 بالعسل ينقطع البول القراش حكي عن تجرية ومرارته تذهب الغشي بالحمه
 كحل ونع الما بالعسل كذلك والقروح طلاء ورطوبة كدمه السابله وقت
 شية وقد طرح عليها الرخيل والفلقل والدار صيني كل محرب للغشي المله
 كذا قيل وما يسيل من الكلى في الشى وقد زر عليه الكبريت طلاء محرب
 في البهق وقيل ان المرارة والبقر ينفعان من الهوش والسموم طلاء شربا
 وخصوصا اكلية وان البخور باطلا فها يطرد الهوام خصوصا الحيات
 وكذا شعره ومن خواص الماعز ان المقتول منها بالذيب ينفع جلده
 القويح اذا وضع عليه وان عزل من شعره خيط نفع من الحناق والحج
 وان اطلاقه وقرويه اذا حشمت مع العسل والخروع وقطرت
 لينت كل صلب عن تجرية وانها اذا حلت كانت مدا شديدا السوداء
ما لك حزن من ذلك لانه قيل انه شديد الحريص على الما حنا
 ان يذهب فلا يشرب حتى يجصف العطر وهو طويل الرقبة والرجلين
 الى البيض الكركي من طيور الما بارديا ليرسخ الثانية ينفع ذوى الكدة
 والرياضة وضعف الكلى ودهنه يقطع الدم والبواسير حولا
 ودمه يجمع النوازل طلاء الحام ولحمه سهل عسر الحصى يولد
 الرياح ونفصه لا ياذر والبورق ويحرك الباه **ما راي** هي
 حيات الما المعروف عندنا بالانكليس من شبيهه بالحيات كله
 دهن اذا شوي قطع الدم وهي الباه **ما ن** عر في بنت نحو راجع
 اوراقه كما زليون فيه رطوبات تدفق بينهما تحت الاس وقشره
 اسود ينقشر عن بياض حار يابس في الثانية اذا ابتلع اشهل
 الاطلاط يرفق وورقه وسائر اجزائه يجل الحنازير والحوم النازة
 ويدمل ويجلو الاوساخ وقيل يسمى حوزمانه وبالكا ف

ف

ورق

بالمشاة الانزع والمثلثة السوس **ثلاث** يطلق على الدبر لانه
عصير العنب الذي ذهب ثلثاه بالطح و قد مر وعلى ما يوجد من الخمر
الجيد فيضاف بثلثيه من ما التفاح ويغلى حتى يذهب نصفه
وهو حار في الاول رطب الثانية يصفى من يجره الخمر ومن لا يقدر على
شربها الضعف في دماغه ونحار او صناع ويطبخ الخلط ويغلى السد
ويعدل الدم ولكنه يملو البدن فضولا وييجر ولا يجوز تناوله كمثل
الهضم فينكس شدة **منه و د بطوس** ويقال منه اختصارا ومعناه
المفقد من ضر السم وهو اسم ملك رومية الكرى وقيل اسم الحكيم الموف
له وفي ما لم يعرف من اليونانيات ما يدل على الاول وحكي انه زود ما خس
انه من صناعة قليمون وقيل تظنور من احد الاخدين عن المعلم ولما شاع
هذا التركيب عظم قدره وذاع ذكره ونوه عظم اليونان بقدره حتى
ابيع المشقال منه بسبعة امثاله ذهباً واقام كذلك حتى ظهر الترياق
الكبي لانه اجل منه في قطع السموم فكان هذا ثابته الامر واجل
المفاجئين الكبار وشرطه في المدن والقانون والاستعمال والمنافع
شرط الترياق من غير فرق الا ان هذا الترياق كل ما ذكر ولا يفتي قوت
اكثر من اثني عشر سنة وقبل سبعة وعند كثير انه افضل من الترياق
في حل السدد والاورام الحاسية ومما في المفاصل وتحريك شوة الباه
وصفة مرز عن ان غاريقون زنجبيل دار صيني عليك بطح
كثيرا من كل عشرة سنبل كندر خردل ابيض عبادان بلسان اذخر
اسطوخودوس قسط ساليوس فيطوس قنه راتنج دار فلفل عصارة
هوفسطيد اس حند بيد ستر جاون شير سادج مبيعه من كل ثمانية
سليجة فلفلان سورجان جعد نوم بري دو قوا اكليل جنطيانا
دهن بلسان وحبه اقراص كويون قمل من كل سبعة برز سذاب ستة
اشق ناردين مصطكي صمغ عربي فطر اسالبون قودمانا افون زنجبيل
ورد بنفيع مشكط من كل خمسة اقا فيا شرة الاسقفقور هيو فانور
من كل اربعة دراهم ونصف ايسون وج قومو سكينج اسارون من
كل ثلاثة يدق ما يدق ويخل الصمغ في الشراب او الخل المصعد او صاعد
دبر العنب او الزعفران فانه كالشراب نفعاً ويخلط الجميع في ثلاثة
امثاله عسلاً ويرفع وقد وقع الاجماع على نفعه في الاقايم السبعة
ولكنه كلما نقص الميل وزاد العرض لم يهناك اجود وبشرتك لنحو الهند
بما الكرفس والريح واحمشته باللبن ونحو صمغ الرازي باج وغير المذكور
بنفسه **حليب** شجر معروف يكون بالبلاد الباردة وروس الجبال
ويعظم شجر حتى يقارب البطم سبط مستطيل الورق طيب الريح يسر
الطعم ينشرجه على اغصانه في حجم الجلبان امر ينقشر عن ابيض هي
واجوداه الانطاكي الحديث الرزين الماخوذ في شهر الجيزان ويبقى قوته

واشعره

كمان

عق
قويون

اربع سنين وقشره المعروف بالمبعة اليابسة ترقيه الطريقة بخوارقيا
مجمعة وهو **حار** يابس الاول وحرارة حبه في الثانية مفرج مقول الحواس
مطلقا يمنع انخفان والبهر وضيق النفس وينفث البلغم والرطوبات اللزجة
وينقي المعدة ويحل الرياح الغليظة وارجاع الكبد والكلى والطحال والخصي
وعسر البول وتقطيره شرباً وينمي مع اللوز والسكر بالغامع فتح السد
ويطلى فينقل الكلف والجرب وينقي البشرة ويطبخ مع السذاب والفسط
والمصطكي في الزيت باستقفاً فينفع ذلك الدهن من الفاح والكرارز والقوة
والرعشية والمفاصل والنقرس والاورام شرباً وطلاحاً يحرب ولذا السفطة
والضربة وسحب الكسر وسائر اجزا الشجرة تشد البدن وتذهب الراجة
الكريهة وتطرد الهوام مطلقاً والجت يسقط الديران بالغسل الا
وان جعل في الخبز الحضم ولحم برفسيا ويطبخ مع الاسر وتغسل به الاعضا
الضعيفة فيقويها ومن داوم الاغتسال به في احمام منع التزلات
محرب ويقع في الذراير الطبية ويريل الغشي وارجاع الكبد والجنبين
والظهر ومن **خواصه** ابطال الشرج اذا حملت خرقه ورقا وكذا الخوخ
به وقيل ان مداومة التبخير به توفع الالفة والمحبة بين المبلطضين
وان خشبه لم تقربها الهوام وحمله يورث قضا الحاجة وان التوكا عليه
يصفق البصر هو يضرب الدماغ ويصلحه ما الوردا ودهن البنفسج وشربه
في ثلاثة **ع** بالفتح الماشي **محروث** اصل لا يجدان **محروث** السقونيا
كلمة ثبت ينقسم باعتبار تقسيمه مستقوق الورق طولا واستدارة ساقه
وتزييمها وبياض الزهر وزرقته وحمرة وعدم ورقه ووجودها الى اربعة
اصناف ويجمع كلها المارة واعوجاج الزهر من كوسا كالحاجم سمى بها واجودا لكل
المشقق الورق المفرع الا ذرق الزهر الذي يعرف في رقة من جهة الارض
ثم يدق تدججا ويكبه المربع القاري عن الورق المحول من اثنا خيزان
الى صورة المقارب ثم الاسما بخوف المعروف في الاسكندرية براس الهد
ولا تكاد ارض تنفك عن وجود هذا النبات وحيوان الباد زهر برعاه
فيوجد في الحجر وبه يستدل على بقائها واجود ما اخذ نصف السرطان
وتبقى قوته عشرون سنة وهو حار يابس في الثالثة اذا اخذ قبل الشم
لم يرد البدن او بعد حصن القلب والقوى سوا كان به شر او غيره
محرب ويحل الفولخ لوقته والا لاسر والاخلال بالزجة وما في الظاهر
والورك وضربان المفاصل وشرتها الى منقال **ع** ما في العظام واجود
الماخوذ من الساق لقلة فضوله بالحركة وقيل هو ارداه لا لخلال
الفصلات فيه عند خوف الحيوان من الزرع وهو الاوحد والاستعمل
الانث المراهق والاطلبة وله حكم اصله **محجب** في اللبن **محيط** هو
السبستان **كلمة** السوطيل **مداد** هو الجرا الذي يكتب به ويطلق
عالباهنا على ما كان من دخان اجزا شجر الصوبر ودهن البرز وهو حار

يا بسن الثانية ينفع من حرق النار والاورام طلا ويمنع تساقط الشعر
 ويدمل القروح والهندى منه بارد في الاول لانه يعمل من اجزاء شجرة
 الفوفل يشعل للثة وينفع من الزهرل ويطلق به بطون الرطوب فيجذب
 الحصى وصناعة المداد واختلاف الاحوال فيه يذكر في رسم اللب من
 الباب الرابع ان شاء الله تعالى **مرزخوش** ويقال مردقوش وبالكاف
 في اللغة الفارسية ومعناه اذن الفار ويسمى السهمق وعنقرو وهو من
 الرياحين التي تزرع في البساتين وغيرها ويقتل النمل في كل افعال من
 دقيق الورق وزهر ابيض في الحرة يخلط بزرا كاتر حان عطري طيب الرائحة
حار في الثانية يا بسن الاول يستعمل من الصداع والشقيقة كيف
 استعمل ويجلب الركام ومن مرجه بالحنا وطل به الراس في الحمام
 اذهب سائر اوجاعه مجرب وطبخه على اوجاع الصدر والربو والسعال
 وضيق النفس والرياح الفليضة والاستسقا والطحال ويفتت الحصى
 ويدبر البول شربا بالمسل والسكر والاورام طلا والكلف وسهولة
 الفرق من خواصه ان يجعل ورم الانثيين اذا سرج بزر البخ طلا
 مجرب وان دهنه يفتح الصخر ويذهب الكزاز والعشة والفالج وان دفا به
 يصنع هو الوباء يطرد الهوام وهو يضر الكلى ويضلل الهندى وشربته
 مطبوخا الى اوقية ومن سحيفة المتقالين وبه له النام **مران** يفتح
 الميم وتشد يد الراملة شجر يطول جدا مع سباطة ولطف في الممس
 قصص في العقد لانه مملو الانابيب وموصفه جبال المغرب واطراف
 الروم وقيل ينبت بالهند ايضا ويجلب منه الرياح الفليضة واليونان تشبهه
 بالبالوس وليس هو القرن كاذن واوراقه كاوراق النوت وله ثمر
 احمر في حجم النوت لكن داخله نواة مستطيلة عنق بيدي ركة شمس
 الميزان ويكقطع او ابل القوس وهو حار يا بسن الثانية وعمله في قطع
 السموم مجرب ويجلب الرياح ويدبر ويقوى المعدة وثمره يفتح النجم وماده
 حرق النار وغاز اجزائه يفتح التريف فزجة والرعاف سقوطا واذا
 غلف به الشعر لينة مع رماد الرشا وشان طوله مجرب **مراب**
 هي هوم الجوز بالفارسي وهي خشبيشة على ساق واحد دقيقة صلبة بزهير
 الى الصفرة حارة يا بسن الثانية تقطع اللزوجات وتفتح السدد تشد
 مزارتها ولها في تقويت الحصى وادرار البول فعل عجيب وشربها الى شحال
مر هو السري في التالات وهو معروف مشهور بسبل من شجر بالمغرب
 كانها القرض تشترط بعد فرش شمسيل عليه طلوع الشكر فيجرب قطعاً
 الى اكرم صافية تكسر عن نكت بيض في شكل الاظفار خفيفة هشنة
 وهذا هو الجيد المطلوب ويرجم بالمر الصافي ومنه ما يوجع على ساق
 الشجر وقد جمد كالحاجم وهذا هو المعروف بمر الطارخ لانه يجلي بعض
 السمك فيه دسومة وطرفة وسهولة ما وليس بالردى ومنه ما يعصر

فيسيل ما ثم يجد ما يلا الى سواد ويجلي الميعة السائلة ويسمى المر الحشوي وهو
 دون الثاني ومنه صنف يوجعنا لطح والجفيف قوى الزهومة والحمى والصلابة
 والسواد وهو قتال فيلجئ من داخل وتبقى قوته يساير اجزائه عشرون
 سنة وهو **حار** في الثالثة يا بسن الثانية عنم جيد وركن عظيم في
 المراهم والاكلى على اختلاف انواعها وساقها وهو مخصوصه يستعمل
 سائر التران والصداع قال الصلح ان جهل اسبابه ومعناه انه يزيل
 كل انواعه وينشق فيبقى وينظف ما في الراس بلطف ويكحل به فجل المدة
 ويخلط الجفن والبياض والجرب والدمعة بما الاسر والسلا في القسيل
 والرمدي بن النساء والقرحة بالورد والحلبة وضعف البصر اذا شئت
 مع الفلفل مجرب عن الشريف ويدمل سائر القروح اذا نثر فيها وقد
 غسلت قبله بالسان اكل ويشد اللثة ويزيل قروحها واوجاع
 الاسنان بالحر والزيت مضمضة والسعال واوجاع الظهر وخشونة
 القصبة استعملها في الثور والحنازير والرياح واوجاع الكبد والطحال والكل
 والمثانة والديان شربا خصوصا مع الترمس والفسنتين وامراض الكلى
 خصوصا الصلبة والنتن حتى احتماله ولو بالما من ولحم الفئق اذا انزوى
 عليه ويجل عرق النساء والمفاصل والقرم مطلقا والسموم شربا وطلا وقيل
 النافس يساعدين منع اوجاع الحسب المادة وبالحل يري سائر الاوجاع
 حتى المضادة طلا وتن الاطب بالشب وضعف الشعر وانتشاره بالحر
 واللاون ودهن الاس والقوا في خصوصه بالمسل والتايل والاثار
 كلها بما اعد له ويطرد الهوام بخور مع الكندر ودخانه يلبس
 شعر الاحيان ويوم بنفسه شام ويحفظ الموني طلا واعلم انه يشارك
 كل دوا فيما اعد له فيسا عذما العوسج في قلع البياض وخاض الانج
 والكبريت في الشقيقة والجرب ويجل مع الافيون فيقطع الزجر والد
 والسمج مجرب وكذا ان جعل في البئر شيت ومع حيوان الصدق جبر
 الكسر والشخ وهو مدم من اللوز امراض الاذن ومع النعنع امراض
 الانف ويلطخ بالزيت على الهام الرجل فينفض بقوة على ما اشهر
 بينهم ويطيب التكة ويكسو العظام هو يضر المثانة ويسقط الا
 ويجذب ما تشب كالسلي ويصلح المسك وشربه الى الاثنة
 وتبدله فلفلا وموينا او قسطا او جند بيدستر **مرطشة** ينطى
 شجرة تقارب الرمان الان ورقها رقة الشعر يفتح على بعضه
 برطوبة تدبر كالمسل حاد الرائحة مركب في الارض الحرة ويدرك
 بالاسد حار يا بسن الثانية يدفع ضرر السموم طلا والجرب اذا نثر
 ماوه وتضد براده في الحمام ويشد اللثة ويزيل قروحها ووجع
 الاسنان وبالسنة تحتم الجراح ومن خواصه يسيل الولادة يلقاها
 ولا الملاحة ان ورقه يثبت السهستان وقصباته الفطر اذا نثر

كل على حدة وسقى ويعون يوماً **مور** ومران هو شوك اجمال ويسمى شارة
عنترو وهو نبت له ورق كالسلق الى الخضرة والسواد وزهره اصفر كخلف
حبا كالقسطم يلعب في الاسد وتبقى قوته اربع سنين وهو حار يابس
الثالثة حبه بالشراب يقادوم السموم بحرك وكله يفتح في المطايخ
الكبا وينوب عن عصى الراعي والباراورد ويزيل الجرب والحكة وان
ازمنت كيف استعمل ويد البول وماوه يفتح السدد وينفع من ضعف
الكبد والقصة واذا اخذ مع النخاع والزرع الرصاص فتتألف
واطلق البول وجبا وهو صيدع ويصلحه الكثرة او شربته
الى ثلاثة **مرماخور** هو المر الجبل خشن الاوراق بقا
لسان الثور الا انه اطول ونا اوراقه مثل الى اسفل برره في
طروف ككمان حارة الثالثة يابس فيها او الربعة يحفف الرطوب
ويزيل ضعف المعدة والخفقان السوداوى والفنجان والقي
ومنصف الكبد عن برد وهو صيدع ويصلحه الاسد وشربته
من عصير اوقيه ويزره مثقال **مورى** من الادوية
القديمة التي استخرجتها الكلدانيون والقطب واحوده المتخذ
من دقيق الشعير والفوتخ البرى المعمول صيفا وهو حار يابس
يستأصل شتافة البلغم بقوة والاخلط اللزجة ويفسل
الفضايف والبطن من الديدان والحيات والاخلط الفاسد
والسدد غشلا لا يبعد له غيره ويدفع الفضلات ويشهي بين
التخم وفساد الاطعمة ومن شربه مع اللك اياتا لم يبق عليه
شي من اللحم مجرب وهو يضر السعال والصدر وتصلحه الكلبة
وصفت قوتنج دقيق شعير مجنون مخبوز بالنع النع ومنع
مكلس سوا برز زاباغ ربع جزء وقد براد للمبرودين بزر كرفس
ودار صيني ونحوها يعجن ويترك في الاجانات مدة عشرين يوماً
في الاسد يعاد عجنه كل يوم ثم يرق ويصفى ويشرب ايتاماً
يوم من فساده بعدها **مريص** حجر اسود مخطط خفيف
فيه لازوردية يجلب من المغرب فيه رائحة الحم اذا سحق كذا قالوا
ولم يذكر وطبعه والقياس يقتضى الحرارة والمليين ينفع
من الحملة مطلقاً وامراض القلب المعدة شرباً **مرود اسك**
معرب عن سبك الفارسي ومعناه الحجر المحرق ويكون من سكاير
المعادن المطبوعة الاحديد بالاحراق واجوده الصافي
البراق الرزين وهو حار يابس في الثالثة والمغسول بارد
ينفع في سكاير المراهق في كل الفاسد وينبت الصبي وفي السلاق
والجرب والظفرة ويزيل الحكة والجرب وجميع الاثار طلاء
ويجل الدم الجامد وان بولغ في طبخه بالزيت لم يفضله في
علاج السلاق شي وهو يسود مع النون وان اكل اوقع في الامراض

الردية ورعا قتل وعلاجه التي واستعمال الرنوب والرنجيل المرق
والشيث **وصفت** ان يلقى على الرصاص الغليظ اشراج اوركا
قد احرق قبل ويسبك الكل بقوة في طابق او على الجرح حتى يجترج
ويغنى الغليظ فيطغى في الخل ويرفع ما تم حرقه ويطح مع الشعير
في ما حتى ينثر الشعير فيرفع ويسحق لبوزنه ملحاً مكساً ويوضع في ما
يفرك كل ثلاث الى اربعين فيرفع وقد نثر ما تبين منه فهو ان يلف
ويطبخ بقول وكما نفع غير الصوف والفول حتى يرخى وهذا
المبيض هو الذي يقطع الراجحة الكثرمة حيث كانت وتشد البدن
ويمنع الفرق خصوصاً بدنه الاس والورد وما يمتصصة
الفضلات الى القلب عند وضعه على الابط ومن خواصه تخلية
الخل حتى يقرب من المعسل وان طبخ بخل وعفص حتى يمرهم
مراير اجود ما اخذ على لونه الطبيعي وهو الصفرة والحرمة واخذ
حال الدخ فان اراد حقه وضع من بوطنة المعسل وغير ردي
وكما حارة يابسة تتفاوت كاصولها يزيل الفشاوه وصف
البصر كالأثار طلاء والسدد شرباً والقيح للعين اجود على الاقوة
والقفز لاسقاط الجنين بالشع وقد مررت **مروج** يقال انه جث
كالجزر البري ينفع من كل غلة باطنية ويفتح السدد بقوة العطية
والصحة انه مجهول **مرعز** ما نفع وطال من الصوف ويفضله
في نهيتج الشاهية ويخصب البدن ويجلل جوارح المفاصل
الجوخ **مرياً** قل هو الحومانة والحزبل **مريك** مبيض المر
مر الصغاري المنطل **مرجان** البسد **مروج** الحديد
مراهق من التراكيب السابقة على راي غلب القرا بادين
قيل ولم يسبقها سوى المعجنات واصلاً ان ابق اطحين راي انه
لا بد في ادمال الجرح من قطع اللحم الميت بما يعقل كالزجاج وانه
ضرور قد تجوز على البدن كعصر الضبط او تقذر فاختر المرق
معه فكان الشع اول ما وقع عليه الاختيار ثم توسعوا في
الصوع والاكهة الى غير ذلك والقانون في طبخها زيادة الشع
على تباير الاخلط حيث لا مغري غيره والانيوس وكون الدهن
منعقه والزيتا لتضيح في المبرودين وزيت انفاق في غره
والشبرج في المواد اليابسة وكون الادهان ونحو الخول في الصيف
مثل ونصف بالنسبة الى الشئنا واعمار المراهق طيلة تبلغ ما
كثرت صمغته عشرين سنة خصوصاً ما فيه الخل وبعضهم راي
ان ما بالزيت لا تسقط قوته وما فيه شحوم لا يستعمل بعد سنة
وهو قول وجيه لسرعة فساد الشحوم **مرهم الزنجار**
مجيب الفل كثير النفع يسقط الباسور ويحفف القروح
ويدمل وياكل اللحم الزايد والمفونات وينبت اللحم الجديد

يقى مادة لاسقة **وصفت** شمع زفت اشق محلول بما السذاب
والخل ثمانية دراهم زيت ثمانية واربعون درهما يلقى على نار لينة
حتى يختلط الكل بالذوب ثم يؤخذ زجاجة رابعة دراهم انزروت
ثلاثة راتين درهمان ونصف يد قليلا ويضرب حتى يخرج ن
مرهم الخجل اول من اخترع وجسمه بذلك لانهم لا يسمونه
الرطب وقال اسحق انما كان ينسبه فيخرج منه دهنا اخر اشهر
يطبخ المرهم به وقد ادعى بعضهم ان هذا تصحيف وان اسمه
مرهم الخجل بالحا المملة بعد نون مكسورة لانه كان ياخذ فيه
المطاييا الكثرة وهو جيد الفلج جبر الكثرة واصلاح المصعب ورض
المغاطم واتحاش الجراح وتخليل الاورام وادناطى به على الجرب المسقح
والحكة الحادتين عن الرطوبة اثر من يومه تاثيرا عظيما وكان
بعض الاطباء يطلبه على الحمة والاكلة والتملة ومعدحة ذلك
وصفت ان يلقى المرثك ثم يسحقه في القس يا ما ويسقى
الما او يلقى في الزيت مع نوال التحريك كذلك ثم ياخذ منه ومن الز
وشم البقل الصافي اجزا سوى ومن القلقطار ربع احدها يضرب
الكل حتى يخرج ويرفع على النار اللينة ويحرك حتى ينعقد وكلا
يعبر السعفة ابدل ولا نسخة تجعل المرثك نصف الزيت وسقى
عمل الخجل ما قال اسحق كانا بلغ **مرهم الدخول** لفظ سريانية
معناها اللعاب فيل انه من عمل النخلة وهو غلط لاني رايت
في القرايين الرومي عن الطبيب ينفع سائر الاورام الحادة
والاوجاع الشديدة وتنعقد المصعب والجراحات والصلابات
وصفت برز خطمي وقطونا ومرو وقلبة وكمان ينفع كل على حدة
ثلاثا ويؤخذ من لقابها بعد عصرها بصون ربع اواق ثم يؤخذ
مرداسنج ربع اواق يطبخ برطل ونصف زيت حتى يحل فيسقى
اللقاب شيئا شيا حتى يسوي عبه وينعقد فيترل ويلقى عليه
زفت رماد كرم من كل خمسة دراهم شقال ويضرب ويرفع
مرهم الزعفران يحلل الاورام العسرة والخنازير والشرطانات
وما في الانثيين **وصفت** لبان اشق من كل عشرة صمغ بطم
ستة مرسا دج مرداسنج قية من كل خمسة زعفران واسر من كل
اربعة زيت ان عمل شتا والاذهن ورد يذاب باوقيتين شمع
ويلقى فيه الحوايج وترفع **مرهم الكواربون** ويقال الرسل وترجمه
في القرايين الرومي بمرهم دسلجها وقد سبق في القوايين
سبب عمله وهو من اجود المراهيم يصلح الجراح وينقى ويحل ويذل
وينفع ويذهب الاثار والشفوق ويجلو الحكة والجرب والبو
والنواصير والسعفة ويقتل الديدان **وصفت** شمع صمغ بطم
من كل اربعة عشر اشق محلول بالخل سبعة مقل مرداسنج من كل اربعة

ذراوند طويل لبان ذكر من كل ثلاثة جاوز شير زجاجة مرقنة من
كل اثنان سكينج درهم زيت رطل يلقى اولا بالمرداسنج فاذا اخل
التي عليه الاشق والصمغ محلول بالخل ويباد الى الطبخ حتى
يذهب الخجل فيبقى الشمع حتى يذوب ويختلط فيترل ويلقى عليه
باقي الكوايج ويرفع **مرهم** من الارشاد زعم انه يقوم مقام
البطاني التيجر والتحليل ولهم بنسبه **وصفت** قنطريون
بورق من كل درهم جاوز شير اثنان زيت اوقية مرارة نور
نصف اوقية تجعل هذه دهنا مذابا شمع قنطريون عليه
الاسفيداج اوقيتان مرثك اوقية قلقد ليس نصف اوقية
اثنان خمسة قشر اصل بكر اربعة ونصف ثلاثا ويرفع
ويكون عجة بدهن الجري **مرهم فدا غورس** عجيب في الحما
الجراح وما تطاولت مدته من النواصير والقروح **وصفت**
شب محلول عشرة رماد صبور ذراوند كندر من كل سبعة ثوبال
الحديد والنحاس من كل خمسة مر جاوز شير سكينج من كل اثنان
يعرب الجميع باشق محلول الخجل ويشعل **مرهم الاسفيداج** ينفع
من كل ما عرض في المقعدة خصوصا ما كان عن حرارة وحرارة الشقوق
والنوش المسومة ويسقط البواسير ان كثر استعماله وهو من تركيب
الطبيب وكان يستعمله كثيرا ويا مريبا استعماله **وصفت** مرداسنج
اسفيداج من كل عشرة انزروت زجاجة رابعة دم اخوين اسر من
من كل اثنين زيت رطل شمع ثلاث اواق زفت اوقية ثوبال
ما يذاب وينقى الباقي عليه **والمرهم الابيض** هو الشمع بالمرثك
فقط مع بياض البيض وقد يجعل فيه قير وطى من الحولان ودهن
الورد اذا اشتدت الحرارة ومن اراد تسكين الوجع جعل مكان الحولا
افيون **مرهم الباسيليتور** عجيب المنفعة في القروح والجروح والاورام
الباردة وهو من المشاهير القرايين اليوناني يقرب من مرهم
الخجل **وصفت** زفت راتينج شمع سواقنه ربع احدها زيت
مثل الجميع مرتين يخلط بالطح ويرفع وان اصنف البورق سمي الحاذ
مرهم الخجل هو الاسود وهو عجيب المنفعة في الشقوق والحكة
الحادتين عن رطوبة وينفع من السعفة وداء الثعلب والقروح الرطبة
وصفت خل زيت سوامرثك ربع احدها يطبخ ويدام تحريكه
ليلا يرسب المرثك حتى ينعقد **مرهم الشا** ينفع من الاوجاع
والاورام والشفوق والحكة حيث كانت اذ لم تكن باردة فهو
دهن ورد وبنفسج من كل اوقية شمع خمسة يذاب الكل ويتر
عليها اسفيداج طين ارمني شاذ به مفسولة من كل ثلاثة عصا
لجيسر اثنان افون واحد ويرفع **مرهم من الصباغ** قد بالغ في

م

ن

ب

ن

والاخطاب فيه فذكر انه ينفع من اوجاع المعدة والكبد والطحال
والرئة والجنبين والكلى والمثانة والرحم والاعصاب والاورام والعلل
وتزف الدم والشوكة **وصفة** شح علك سباط نقل اشق فردانا
اس ثمره الكرم كماء شامي حاما سبل زعران مصطكي من كل ثمانية درهم
ينفع شرب من كل مثل الحوايج خمس مرات تنفع الصرع بالخل او خم وبيا
الشح والدهن ويخلطان ثم تدرب في الحوايج ويرفع **مرهم** يسقط البواسير
جود محرق نواسيس يحقان بسام البعير ويعلق بشرط الجوز مع ذلك من
مرشها وكذا المازريون **مرهم** ينفع من امراض المنفعة كلها وينفع
سعي الفروج والنملة ويحلل الاورام والاورام كلها **وصفت**
مرداسخ ورماد القصب اسفنداج نوره مفصوله من كل جزء اشق انود
قنه من كل نصف جزء يطبخ بالزيت والخل والشح ونحو ساق البقر والابل
وسنامها وما الحظي وحى العالم ويستعمل في البواسير اذا ما الكراث
والبصل والصبر في الفروج المنفع والاس ونه المفاصل والنساء
الزعران والافيون **مرهم** يحكم كلا عشر الحمامه شب عشرة رما
صنوبر كندر راوند من كل سبعة صدا حديد ونحاس اشق من كل خمسة
جاوشير مسكين من كل اثنين يخل الصوع في الخل ويخلط **مرهم**
من التامل لابن التليد ادعى انه مجرب لاستخراج النصول والسلي ما ينشأ
البدن **وصفة** اصل قصب يا سر راوند ولم يقيد والظاهر انه
الطويل سوا تضرب في المسك وتلخ **مرهم** مجرب لتحليل الاورام
والصلابات والاستسقا مطلقا وصلابات ما تحت الجلد ويخرج الدعا
تريبا **وصفة** ترس زبل جام نواتم شيلم اجزا سوازفت مثل الجميع يذاب
بشحم الاوز ويغلى به الحوايج ويلقى **الرائي** ساق له درهم كلسا
احمل قنوم عنه اصول سود كالحزق تدق باليد الطراها درهمين يافى
وصفة طبيب الراية يبلغ في الجوز ويخلط بزراكر الورد حار يا شل الشا
او هو رطب محلل الاورام والسموم مطلقا وسدد الكبد والاورام ويبرد مع
كونه معقلا ويفتت الحصى ويحلل التفاح والمنع من زراجر والاعسل اذا
غسل به الشعر احكام طوله وطيب رائحة الراس وان مزج بزيبا محل
والزيت وخضب به البدن مع توليد الفل سنة كاملة وهو ينفع الطحال
ويصلح الباء اورد وشربة من ما به ارقية واصله مثقال ونه المطبوخ
وبله البلسان **مسك** دمر ينفق خيوان دون الطبا قصير الرجل
بالنسبة الى اليد له نابان معقودان الى الارض وقران في راسه ينجان
الى ذنبه شديد البياض فيها منافس يستشق منها الهوا عوض المفرق
حكاه في المروج عن مشاهدة المسك اربعة انواع تركى وهو الذى يتر من
هذه الدابة كالخيش ويوجد جامدا على الاحجار ويعرف بشدة الرائحة والفر
واشتطالة القطع وقلايتها وعلية تحمل التجسس عند من قال به وتنبؤ

وهو ما في النواج وهذا يجتمع في جلدة عند السرة اذا بلغت اورثت الحكمة
فيسقطها وصيني وهو ما خوذ بمعالجة الطيبة حتى يجتمع الدم فيشق
وينشف ويعرف بالكودة والصلابة وهندي وهو دم اخذ منها بالذبح **ب**
مع كبدها وبعرها وجفف ويعرف بالرزانة والشرة ومتى رعتا الساج
والسبل والمر وخواصها ولم تشرب كان بالغا في الجودة والبحر يسقط
قوته وقد صح عن النقا ان الهندي اخذه ونظره في الهياكل الفريزة
الى يوم كنسها وهو ثلث عشر اذرا ولا يحل ويجلب لتنفق راحته وقواه
بحسب مكانه في تلك البيوت وقيل ان الرصاص اذا دخلنا نجمة طرية الحمت
ويفش بالرند ونشاة العود والشاذروان او بالقرقة والقرنفل
والزراوند والمصطكي وودق الرند والسبل والمر والجوى تشق مع
من عصارة الطحال لما غر المحففة ودم احكام ودهن البيض ويخدم الكل بما
الورد المسك ويضاف بالمسك الطيب ويلقى في الكيف مرة وقد يزداد
ما التفاح ويعرف المشوش والطيب بما تر والمسك تبقى قوته الى ثلاثين
سنة القراز وتسقط في الورد في خمسة وهو **حار** في الثالثة يابس
الثانية يفتح السدد ويحل الاخلاط الباردة ويقوى الحواس كلها مطلقا **ب**
الظلة والياض ونصف البصر والدمعة والظفرة كالا وبرد الراس احلا الارواح
الآن تطورا شاة دهن اللوز والقسط والعروضة والحفان الا لا وضر
الادوية والسموم والمسهلات والحذر والنفاح والقوة والحرارة والبلادة
مطلقا وينقى الفريزة وينشف ويمين على تحمل فريزة والياه مطلقا ويوكل
لكل دال ما يرا دسنة ويمنع التولات وهو يفر المحرور مطلقا ويجوز اللوز شيا
وينش الفم الا لا ويصلح الكافور ودهن البنفسج او البان وما الورد وشربة
نصف درهم وبه جند بيدستر مثل وسادج نصف **مسحوق** جل اهل
الطب على انها البوزيدان ومنهم من جعلها السورجان وكله خبط والعجج انها
فروع اللبنة وهي عروق فيها التفاف ما صلبة والهندي منها ربع قد التف
بعضه على بعض بحيث لو فصلت العود رابنة اربعة ارباع مدسوبة واغر **ب**
من جعلها اصل الطرخشفي لان وصفها ينهيح الباه بصادد ذلك يسمى
المنجالة الان بمصر عرف انطراب ولها الهندي منها الاسرة واحدة واخو **ها**
الرزين اصلها مخلو حارة في الثانية رطبة فيها او الارط او يالسة شمن
بالغا ويهيج الباه وتحفظ القوى والاعصاب ومع الصندق فضله من جميع
بغته وتسلط الحلط عن الفساد وقيل ان اخذت قبل السموم منعت
فعلها وهي تفر الحلق ويصلحها المسك وشربها الى ثلاثة وتبدها الخيرة
مسحوق يطلق على الاحجار المطبوخة من الزجاج والامد والاقليميا
والرو حنج اذا سحق وسقنت ما النورة والقلبي وقد يضاف اليها منق
البلاط فتش في المراهير وتجعلوا لاثا رطبتها وتاكل اللحم الزايد ويجلو الاسنان
وتزيل فساد اللثة وقد تسحق محلول النوشادر فتدهك البياض والظلمة

والظفر والسلاق ولغظ الاظفار وتجر الدبيلات **مسير** اسم لمر في القدر ع
 بحيث لا يعرف في الاقطار الاله وهو من اجود المربيات استخرج البقراط
 وجعله اولاً بالعسل وهو تركيب صحيح ثم توسع فيه بعدد والعسل معتدل
 على التحريم يجمع الباه ويسمن ويقع السدد ويدرس بالفضلات والنفوس
 ويقوى الاحشاء ويخرجها بلطف ويقوى جيداً ويلطف الاظفار للرجة
 ويفصل الاخرى خصوصاً مع البول والشكرى يتبع من الوشواس اذا كان
 عن يمين لانه طاراً الاول رطب في الثانية فهو بول الدم الجيد وينع ارتقا
 الجار فذلك يخلص من الما ليحيا والسدر والدوار والميا وانواع الجنون
 وارجاع الصدر والسعال وخشونة القصبة وضعف المعدة والكبد واخر
 البول وقديراً بخو الخشخاش والخشخاش به شهر ومع اللوز يسمن جيداً
وصفة ان يقطع الفرع طوالاً رقيقاً ويغلى حتى يقارب الاستواء يكون
 ماوه بحيث يقارب الجماد في شدة الرنة وقد اغلى القسل والشكر المعاد
 للفرع مرتين حتى انقعد فيخلط على الفرع ويخلط جيداً ويقوم فان اخرج ما
 اعيد من القدر والاطيب ورفع وينبغي ان لا يخلط من الصند والمصطكى
سواء عند الاطلاق الا ان كان قديراً بالرياح فالشيطج والوز
 وبالفرد فالاشنة او بالعباس فرغ الابل **مسك** اخر من الجمدة فرا
مس الخامس **مسك** ليف النارجيل **سواء** الادها من المركبة **مسك**
 المراد به في الحقيقة ما اخرج الخلط الغالب وجذب من الاعماق وما عده
 كالسكر قليل والاكبة فاما من لقة ويختلف باختلاف المزاج والسن
 والزمان والمسكن وقدمنا صدر الكتاب وحسب ما يقتضيه وما يكون
 معه او بعده وسبق في الرابع وانواعه اما ايارج او سفوف او معاجين
 بمنزلة ذلك وكله موضع **شمس** شجر يطول حتى يقارب الجوز واجود ما يكون
 في البلاد الذي يخرج منه اكثر من ميله سبط العود والورق يدرك في شمس محل
 الى اخر التور وينجح في الجوز وهو ما مر صغار ويعرف بالكلاني وطول يسمى للوزي
 وهذا النوع منه كبار كثير المايبة فقد يسمى حارمي وفي الكتب القديمة
 يسمى الارموي ومنه شدة بد الحلاوة ويزن مع وفاء ظاهره ويعرف
 باخراساني ومنه صغير قليل الما يسمى الصين وكله بار رطب في الثانية او رطب
 في الثالثة يتبع من الحكة واللبس والعطش وهيجا ز الحار والحيات
 المحرقة والجار المتغير ويقع السدد ويلين الصلابات وبعد الامرحة المحرقة
 بشرط ان يتبع بما يخرج من البدن بسرعة كالسكرنجين وبوب النافكة ومن
 انبه بالما والعسل ونقاياه اخرج ما في المعدة من الاخرى حتى اكراثة
 والريجة ربة وقطع الحمى بحرب وهو يفر الجوز والاشباح ومن غلب عليه
 البلغم وخرجت المعدة بفساده وحمضه وبولد الرياح الغليظة كالابلاوسات
 ومن يظن بعد اكله شأه يياطر الدم وبذلك يوجب البرص اذا زمن ولا
 يجوز فوق طعام ولا على الرق الا بقصد النقي وبصله الايتسون والمصطكى

بالمل

بالمسلة المرومين والافنا لسكو وما قبل تبين ان الخوخ اجود منه كثير وبما
 اجود من طريقه ولله المرحا يا سرتا الثانية والخلو رطباً الاول قد هن كل
 يفتح السدد ويسم البشقة ويزيل الصلابات والخشونات والاثار والمريقت
 الحمى شرباً ويقع الصم قطراً ويسكن مع الاثيون كل جوارب لوقته ويقوى
 فعل المسهلات وليس له بمره قوة في ذلك واجزا شجرة باردة يابسة في
 الثانية اذا طخت وشرب ادرت واسفطت الديمان وتخل الاورام نفولاه
 وورقة يقطع الاسهال وقيل ان الدخ من دهنه سمي ومن **حرا** التركيب
 في اللوز والخوخ وكله الاخر وقد يجمع ثم يعرب ويصفى من نواه ويعرث على
 الواح قد دهنه بالشبح في الشمس وقد رقق كالملين فيجف وهو المود
 الان بقر الدين وهو يقطع شهوم الوطام والطين مع برز الرجلة وينع الضحا
 الصفراوي قدساده بعيد **مشط الراعي** يعرف الان بالديسار رنت
 حمري رقيق الاعضاء والورق يقارب الكزبرة لكنه صلب طيب الرائحة طار
 يابسة الثانية يجل المعصر لوقته والرياح الغليظة ويقع السدد شرباً
 ويقاوم السموم وعصاة الكلب مطلقاً **مشكطرا** المنطافل **مشط الفو**
 شوك الدريع **مسك** معرب عن مصطحا اليوناني يسمى الكندر والعلك
 الرومي والمراد بهذا الاسم عند الاطلاق الصنع وهو نوعان ابيض ناغم
 طيب الرائحة فيه لدونه خلوا سودا الى مرارة يسحق يسمى المعلق قيل
 انه يؤخذ بالشرط والعجم ان الاول هو المدفوع بحركة الطبيعة الى ظا
 المود كغير من الصوغ والثاني يؤخذ من المود الفص والورق بالطبخ
 ولا يوجد الا بصا قس من اعمال رودس مما لم يترك في الحسرة وقيل يوجد
 باشبيلية من الاندلس ولكن غير جيدة وشجرها في السبابة ولطف المود
 والورق كثير الا ان له لها ثمر يقضم الى المرارة ويؤخذ هذا الصنع في شمس الجوزاء
 ويتبقى قوته نحو عشرين سنة وهي **حارة** في الثانية يابسة في الثالثة تذهب
 الصداع والثرللات وتسهل البلغم مع الفاريقون وما تشدث بالصفرا مع
 الصبر والسودا والوشواس وحديث النفس ومبادي الما ليحيا مع الاطباء
 وتوقف النواز وتتقى القصبة وتقطع النفث والتريف مع الكبريا بحرب
 وتخذ الغنم مع الكندر وتذهب قراقر المعدة وشوا الهضم والرياح الغليظة
 وضعف الكبد والطحال والم الكسر والخلع والوق والفروخ مطلقاً وان
 طخت في الشبرج وقطرت في الاذن نفت السدد وازالت الصم بحرب
 ونلصق الشعر المنقلب وان جربها فطن بلعما الورود وجعل على العين سكنت
 الرمد والوجع محرب وتقول الاشنان واللثة كمناس شملت وان طخت
 مع الزيت ازالته النافق والكزاز والرعشة والقران والاعيا محرب
 ومن **خواصها** انه اذا جعل منها درهمين رطبا وطبخ في فخار حتى يذهب
 ثلثه وجد النجاسة كل مرة نفع هذا الما من الاستسقا والقي والفتيان والبر
 وقوى الهضم محرب عن الشيخ واجزا شجرة اذا طخت فعلت ذلك في اصحاب البه

مس

جبر

وتقر المثلثة ويعلمها الوردة وتبل الاذخر وتقدله الجوز
 اللبن **مصباح الروم** الكبريا **تمر العليق** **مض** بالمعج
 ريان البر وثمره حب القلقل **معدون** هو الكلاب عن المزاج الاد
 وهو جنس كل نوع خلت مشخصاته عن الارادة واحكامها
 والشعور والنمو والذبول ومادته اما الزيت والكرت جدين
 متساويين كالاصل الخفي المعروف بالاكسير او زاد الكبريت
 مع القوة الصابغة كانه الذهب او صند مع عدمها كما في القصة
 او عكسها على حكم الاول كالا سرب او الثاني كالتصدير او تقادلا
 مع الصبغ وعدم الصبغ وكان التقاد كبقا وزاد الزيت كما مع
 ردة الاخر كالحامس او عكسه مع فرط اليبس فالحديد او قل
 الكبريت فاسدا كالحار صيني فان حفظت المادة بحشيدوب
 فالمطرقات والافلذات على وزان الاول كالباقوت والثاني
 كبعض الزمرج الى اخره ولم تحفظ صور او لم تثبت معاصيه للتحليل
 فالشوب والاملاح وكلية محله ويبقى بقدر الصناعة في الرابع
مما جين هي اعظم المركبات قدرا واجلها نفعها واكثرها
 التداوي خلا واصبرها على مرور الزمان لاشتمالها على حافظ للقوى فاعل
 للاستواء مؤلفا من جميع ما تفر في حق الصورة الزايدة جاعل الحقائق
 المتخالفات واحدة موكل الى كل عضو ما يجب له على التسيب والمضغ الذي
 يؤمن من الافراط والتفريط ومحاذاة الطبع بحسب الطوارى على الابديان
 وما يلحق ذلك من عوارضه وبلدان واراد من اخبرها اليونان بالاخلاف
 وهه الاول المثر والسوطير والمولف بعينه ثم تردد فيه كالمرو والخطا
 للسموم اقوالا وجهها ثالثا ما راينا في الكتب اليونانية ان همرس
 الهل مسنة ضرب المريا فلزم مع الدروج والطين الرومي واعطاه الملبوع
 ولا قدم من هذا جدا فكيف اذا ركب ثبت مثل هذا يدعى غير وقد صدر
 كل نوع من التراكيب بما ينبغي له من القوانين ونقول في **المماجين**
 قولاد انبها بالاصالة لها والعرض لغيرها ككونها راس التراكيب
 فيرجع كل اليها **لنفق** **المماجين** قد يستغنى بها عن غيرها
 لما فيها من الاستيفاد لك ولولا الناقصين لم يرجع الى الاشارة
 ولولا بشاعة نحو الصبر لم يرجع الى الحبوب ولولا صرون تحليل
 ما تحت سطح الجلد لا تنفث الاضدة والادهان لانا المعونات
 اما منقطع منضجة جلابة مفتحة منقبة جاذبة لما في الاعما
 مخرجة ما في العروق وهذه هي المسهلات او مشيرة للحركة
 الفيزيكية منغشة للقوى حاملة للارواح الى تبليغ كمالها
 الثاني لتداحضة العشرة لما الانسان هو به كالنطق
 والحدس والحفظ والفهم والفكر والوهج من لدن بتطليسيا

معدون

الى صلب التماس مع تعديل الطبع واخوانه وناسب السرور وهذه
 هي المفرطات او تضمنت ما به التعديل من البقايا اصلية اورد
 لزايلة بما يلزم من هضم وتحليل وتعديل وتلطيف وتقطيع وتل
 وتفتيح وتشتين وجلا وتقصيف وامتلا واختصاص نحو عظم ورباط
 ونسبة على ما عتد من الاقنات وهذه هي باقي المعونات وكل اما
 مشهور باسم لا يعرف لابه بحيث المعجوبة وبغيرها ولم تذكر فيه
 وقد مضى من هذا القسم ما عليه المعونات ابوابه وتذكر من الباقي
 هنا ما يسم الله تعالى على الشرط المذكور فيقول **المقاوون**
 الحام مع لسا برا المعاجين ان يكون بالعسل كونه مادية الارها
 المختلفة المشتملة من النفع على ما لا يحصىه الا الصانع المعجنا
 الذي اخرج به بالحركة من المصادرات الهولانية الى الصورة النورية
 وكان المنافع به تتضاعف مع المقارفة فان قبل كاشتلت
 الارها والمذكورة على منافع كالتلم فذلك اشتملت على مضاراد
 ما من مفرد خلا العبر واللؤلؤ والذهب لا وهوكه لك قلنا ذلك مدفوع
 بالنقص المشاهد من تحليل الاخر به فامتصاص التحل وقيلها
 وطبخها له اولى بذلك اذ التصعيد رتبة واحدة وقد علمت نقيه
 الضرر ولان التحل غالبا لا يمتدنى الا الى النفع ولان الله سماه شرابا
 والشراب موضوع للنفع ثم حقق ذلك بقوله فيه شفا للناس
 وبقوله عليه الصلاة والسلام شفا امتي في ثلاث شرطة محجم
 اوله من غسل واية من كتاب الله فوجب القطع بافضليته
 على غيره **وتجب** كونه نيا في الكبار وان يكون ثلاثة اشكال
 الادوية لتبني وتخرج برطوباته الحسبية والاعفنة جملة
 مثلي الادوية واشتمال كل على ما سلف في الباب الثاني من القوا
 واختيار اعشائها بل مفرداتها من اجود النوع قد اجتنبت الوقت
 الصالح له وخرن على الهيبة المطلوبة كما مر واروعى فيه من
 الكواكب فوانم وابلغ **واما المسهلات** **مض** خصوصيتها فاعني
 فيها اختلاف المنز والبلد والمزاج والزمان والقوة والتبعد
 والقلة وحال العضو وعكس ذلك ووصفها في صاف لا يتخلل
 الا الزجاج فانه محفف بطبعه كغيرها وتاريخ مددها ومقاديرها
 وماذا تؤخذ وتقطع وما الذي يزداد عند تحدد طار فقد تدعو
 الحاجة الى اتباعها بمصلح وان اشتملت عليه سابقا لعدم ضبط
 الارمان ومتى اذخرت فان كانت لمعين فلا تجب والا وفق
 ما بين مزاجها ومزاج اي شخص كان ببعض المفردات المنا
 مطبوخة او معفودة لا معونة كالاصل كما صرح به في الكتاب
 الكبير واخف صلاحها واشمل اذا قارب المستعمل الطاري مستغلا

تج

ر

بين

سنة

الاصلي سزا و مزاج او بلد الى غير ذلك **واما المفردات** فتزاد
على ما ذكر حل المعادن فان لم يكن فسحق المطرق بذراليا بس
عليه ذابيا كما تروان تخرج بمشيل خصوصا القوي ولا يحرر
السود اولو لاخراج لمعاليمة البخار والتفريح **واعلم** ان المفرد
يطلق على ثلاثة معادن اشرفها ما يسر القلب ويبري الكبد يسهل
النفس ويجد الادراك واحسنها وابل نشوة اخمرها المعادن والبناء
مثل المتخذ من قاطر الرمان والدار صيني والجوز بوا اذا عجم به
القرنفل والصندل والتبول ويلييه ما يجد الفهم والقوة
الناطقة لكن لم يوتر فضل تاثيره دفع الموم ولا السموم
كالمتخذ من اللبن والكادي والكندر والرياس والكنزيرة واليسق
والثالث ما يشغل بعد خفة ونشاط بواسطة التخفيف ويكسر
ويمنع النوم تارة واليقظة اخرى ويشغل الحواس عند انحطاطه
ويختنق الحلق ويسبب الهضم كالاقلونيا والرشعيا والمفاج
وهذه قد يوقع كثيرها في القتل فسادا ليدن **واما ما في**
المجموعات فنقل ما من القواني وقد تقدم تبليط الاسماء
وان البدل لا يبدل اليه الا عند تغذر الاصل فيراعي مراعاة
المبدل منه وزيادة فمن بنية مما يجب استحضاره لمن اراد
الشروع في تركيبها ولتقدم منها على ما بقي من الميسلات مما لا يم
له مشهور كالقلنا ثم تتبعها بالمفردات على الشريطة المذكورة ثم باقي
المجموعات ومن الله سبحانه نستمد العصمة في الاقوال والافعال
وحسن المقاصد والاحوال **مجموع السورجان** يترجم بالنفوس وهو
من صناعة سقراطيس رايته في استفتح المفاصل وبه عالج مختشو
ابن جبريل الرشيد وهو بالغ النفع من عرق النساء والمفاصل وكذا
التقرن والبلغم اللزج وسائر ما في الاعصاب والرجلين قال ابن سوي
تبقى قوته الى ست سنين وليس كذلك والعجم ان قوته تبقى الى
اربع وانه لا يستعمل قبل سنة اشهر ولا يجوز لحرر ولا لثلم يجاو
الاربعة الا اذا توفرت اسباب البرد كرومي بلغم شتالانه
حار يابس في الثالثة او يبيسه في الثانية وشرسته في الشتاء الى
مقال فان استعمله نحو الشيخ صفا حجة دعت فنصفه و
سورجان عشرون غاريقون كمانية سقونيا سكينج عود قرح
قافله من كل سنة فاشراطين محتوم فسحق اترروت صبراكي
مصطكي كثير من كل اربعة مثقالا زرق حصص فسط سنبيل
حت بلسان من كل درهم يعجن بمثل ويرفع والشيخ يركن بزا
الكبريا والحزير وزاد الرحي لبوب البطيخ والخيارد وهي زيادة
جيدة يعم بها نفع هذا التركيب خصوصا في الكلى وحرقان البول

عن
مقار

مجموع النجاح هو المجموع الذي صنعه هرمل الاصغر ورايت
لا تريف حين انه لما لينوس ثم رايته في تصحيح الابدان والنضاج
للاستاذ ما معناه بالعربية ولقد كنت اذا مررت بالكتاب
يعني المحل الذي فيه المجاميع اتناول من مجموع النجاح متقالبين لثبات
عقلي وهذا بردي ما ذكر وهو معتدل حار في الاول تبقى قوته الى
سنة واجود ما ركب في البول قال الساسري شارح القانون مجموع
النجاح تركيب جيد وبالجملة هو نافع من الاستطلاق والرجبر
واوجاع المعدة والدماغ والماليج كليا والشقيقة والدوارة
وسبعة اهلبيح اسود يليل من كل عشرة تربدافيتون
اسطوخودوس سفياح من كل خمسة غاريقون حجر ارمي مرجان
كهر با لوكو من كل درهم زرب ورد يابس يار ورج حصص
مكي دم اخوين من كل نصف درهم زاد الشيخ طباشير ثلاثة
وهذا جيد ان كان هناك حمى والذي اراد ان يتراد كند مصطكي
مرزنجوش كابل من كل ثلاثة يعجن الكل بثلاثة اشاها عسل
متروع ويرفع وهو يابس في الثالثة بارد في الاول او معتدل
او حار والهند شرعية كثير وهو لا يوش وارت الحقيقة فروع
من الاطريقال ومتى استعصفت طبيعته حذف منه الطابير
وحد شرسته الى متقالبين وقواه عند كثير او ينبغي ان لا يكثر
منه صاحب القول **مجموع الفاين** نقله في الارشاد
وهو لما لينوس عجيب التركيب جيد الفل لمعان الادوية
ويسهل البلغم والاخلط اللزجة وما اخرق من اياسين
ويذهب الصداع والحققان والوشواس واوجاع الصدر والمعدة
والرياح العليقة وهو معتدل حار في الاول تبقى قوته الى سنة
ويحفظ الصحة وشرسته الى اربع مثاقيل **وسبعة** تربد
شعبة لوز سنبيل من كل شعبة سقونيا اربعة ونصف قرنفل
مصطكي عود جوز بوا دار صيني زنجبيل من كل درهم شراب
تفاح تسعون درهما يعجن به الحوايج وقوم يربونه قرطم
خمسة فيكون بعينه المجموع المترجم في غالب الكتب باللوزي
ولا باس ان يتراد انيسون ثلاثة قافله اتان طباشير مثاقيل
مجموع يعرف بقصة الله ينسب تركيبه الى النجاشية
وحكي بعض شراح القانون انه للشيخ ورايت في الطبقات في ترجمة
جبريل بن خنيسوع بن جرجس ما يدل على انه له وكيف كان هو
عجيب التركيب كثير المنافع عزير الفوايد خرج مخرج الخواص
في افعاله ينفع من امراض الكبد والمعدة والدماغ والقلبك الطحال
والكل والتقرن والمفاصل والاعياء وسوء الهضم وما تمفيه الامر



الطويلة والاستسقا وذات الجنب ووجع الظهر وثقل البدن ومن خواصه ان استعماله لا يجتص زمن ولا يفسده طول المكث **وصفة** صبر خمسة وعشرون مثقالا غاريقون اربعة زعفران سبعة مصطكي رراوند اربعة صيني من كل اثنان وربع شبل اثنان اسارون عود بلسان قنطريون من كل واحد هدا ما نقله ابن جميع في ارشاده وقد افحش في حذره والذي صححه في القرا بادين الرومي مع ما ذكره افيون جند بيد ستر قسط عنبر لولوطا شير كابل من كل واحد ونصف ومن القنطريون والفا ريون من كل سبعة تربد عشرة سورجان قشر اصل الكبر من كل خمسة تحل الاكل وتلت بهن اللوز اسبوعا ثم يطبخ المسك بربعه من كل من ما التفاح والورد والرومان والرياس والخمر الجيد حتى ينغقد ويترك فنضرب فيه الحوايج حتى يمتزج ويرفع ولما قف على قعر شربة له كثر قال في استاذي ان الاعاجم تقطى منه اربعة مثاقيل وعندى ان هذا القدر يلقي فيه لاي طيب محرم منه اكثر من شقال ان لم يكن هو حار جدا **مجنون السورجان ايضا** ينسب تركيبه الى ابن ماسويه وهو نافع من سبابه الرياح والاعزجة والصلابة والمفاصل والقرص وعسر البول والمفص وجبس الدم واوجاع الظهر والاوراك والبواسير وكبر الانثيين والاستسقا والطحال والقوة وقد جربته في امراض الرحم فكان وجيا وكلاطال مكثه كثر بفعه وشربه من شقال الى اربعة محسب الطوق **وصفة** اهيلج اسود واصفر من كل سبعة ان لم يكن البرد والافار بعة كابل عشرة ان كان الدماغ ضعيفا والافخمسة بوزيران قشر اصل الكبر شيطنج كيون كرسافي ما هيزهره من كل اثنان امد بزر كرس قلقل زبد بحر هندي سعد رازي باج من كل واحد ونصف ورق حنا كذلك ان لم يكن هناك احتراق او ميل الى الاسهال الا فسترون سمس مقشور ستونييا من كل اربع مثاقيل تربد من كل خمسة وعشرون ونا نسخة زنجبيل اربعة يعجن بالعسل بعدلت العقاقير بهن اللوز **مجنون اللوزي** معلوم عند المتأخرين لا تعلم صاحبه وهو يسهل البلغم والصفر المطف ويتفع من الرمد وسود المزاج وجي الفب والشطر **وصفة** سكر خمس وعشرون درهما لب قرطم ستونييا من كل عشرة لوز حلو مقشور عشرة وفيل خمسة زعفران درهم وشربته الى شقال **مجنون البكر** ذكره السمرقندي ولا اعلم مولفه الا انه جيد للعلل الصفراوية والبلغمية حال التركيب واستعماله صالح للوطيت اصالة والمجرب

ورد

عرضا

عرضا كثر وهو جيد للقولنج احجار والرمم الشديد والركام والشقيقة والتركلات واوجاع الصدر ولكنه ثقبيل على المعدة بطي الاخذ اربعه وري المعدة فينبغي ان يتبع بالسكنجبين مدا فاما طبع فيه الخطي والرازي باج والشبث ولسان الثور وقد اشترى عبد المصطفى المجنون اللوزي وهذا اجود منه واقل ضررا وقوة ينبغي ان يبقى الى سنتين وشربته من خمسة الى عشرة **وصفة** فلو س حيار شرب ماية بنفيع تربد من كل اربعون ستونييا خمسة عشر رب سوسر اجد عشر ونصف مط هندی سبعة ونصف ابيشون مصطكي رازي باج من كل خمسة هكذا ذكره وهو صحيح اذا كانت الصفراوية الثالثة والبلغمية الثانية كصر لما في خواصه فتخفيف السقونيا وتركته نحو اجد شربة وشرب السقنيق وتجعل التربد ستون والسقونيا عشرون في الاندلس وانما وعشرة مع بقاء التربد في خواص العراق وان اشترت الرياح جعلت معه من كل من الهال والزرينكا لمصطكي بحل الجميع وبوخد ماية غسلا نقلي وتجعل فيها مثلهما من السكر فاذا امتزج ضرب فيها الحوايج وير **مجنون** تشتمل من التصريف لم يذكر مولفه ولكنه عجيب ونوصفه للملوك واصحاب الرفاهية الذين يعانون الادوية المرة الكريهة وهو بزريل كالا اصله البرد وعلى المعدة وفساد الهضم وانواع القولنج والنواق والنفول الفليضة **وصفة** ستونييا اربع وعشرون تربد عشرون فرقل ورد دارميني سبعة سنبل سعد زرب بسباسة قرقة من كل عشرة صندل اصفر ثمانية عود هندی من كل خمسة قاقلة بنوعها خولجان مصطكي من كل اربعة سكر رطل ملت الكل بهن اللوز وبوخد من عصر الرومان والسذاب والسفرجل والكرفس والرازي باج من كل رطل من القشر مثل الحوايج من ثين نغلي حتى ينغقد ويحاط به الادوية وشربله وشربته من شقال الى اربعة **مجنون** وقد جعل جوار شرب من الكتاب المذكور ايضا يستعمل في بياض الادوية من خواص الملوك ويخرج حل خلط حار وفصله تحرقه من البياضين ومواد احكام والعطش والالتهاب واكحيات **وصفة** اجاص نصف رطل تمر هندی كذلك غناب ستينيان دبب مزرع من كل اربع او اوقاص صندل اصفر ثلاثون بزر كشتوت اثنان بنفيع من كل خمسة عشر ورد عشرة بزر خطي واجازي ورازي باج وطبا شير كثير مع ستونييا شاد من كل خمسة بطيخا عدا الشقونييا من الصمغ والطبا شير حتى ينجع ويمرس ويترك ايضا فيه من الترخيم الى ربع فان كان هناك من يكرها جنة الى الاسهال جعل مثل ذلك سكر وصفي ثانيا وطبخ حتى ينغقد مع السكر وتجعل فيه باقي الحوايج وشربه

بكثر

سبعة وقد يقرص بين اوراق النارج وقد يزداد لوزا وسمما
مفتشورين ونا نصف المدة بالشفرجل ونا اخفان بالنفخ
ونا اشتداد احكة ونحوها بما الشاهترج **مجموع** ينقطع
الاخلاط الباردة والمضالات العليظة ويبقى اللون والبشرة
ونا الارشاد انه محجب للمرض با نواعه واطنه من تراكيبات
ما سويه وهو جليل المتدار يستعمل الى خمسة دراهم ثلاث
ايام متواليه ثم ينقطع خمسا ثم يعاد ثلاثا واحسن الاكل
باستعماله اذا اخذ الحمة النقص **وصفة** كالي بليج
اصح اقنيون ذوقا من كل خمسة قرونة دار فلفل من كل اربعة
جوزبوا عاقر قرحا شيطرح من كل اثناث يعني بالعسل **مجموع**
يعرف بهبة الله ينفع جميع علل الجسم ووجع الظهر والكبد ويهضم
وينفع من طال مرضه ويتغير لونه وابتداه الاستسقا وعلل
المفاصل والارقاشر ويقتل الجسد يستعمل في سائر الاوقات
وصفة صبر ثلاث اواق غاريقون اربع مثاقيل زعفران
سليخة زراوند مصطكي راوند صيني اشارون قنطريون عود
بلستان من كل مثقالين وربع سنبل هندي مثقالين يوجع المسهل
مجموع من ثرا كيتا يعني عن الفصد وينفع من يشوع
الدم ويبيحه وانتشانه ودرور العرق والكبد والشغل
وشدة الحرم ويحلل المني المحتبس وسائر الامراض الدموية
ويصلح المزاج والعشاء والاربعين والابهاوق النور ولا ينشئ السوا
وصفة ثلاثة مثاقيل وقوة تنقي سبع سنبل وهو بارد
في الثانية معتدل ولكنه ينقطع شهوة الزكاح اذا استكثر منه
ويصلح المسهل **وصفة** عناب امير بارس خوخ او دار في
من كل رطل سماق نصف رطل بطخ الجميع في خمسة ارطالما
ورطلين خل حتى يبقى دون الربع فيصفى ويسقى به السكر حتى ينفع
فيترك ويلقى فيه كزبرة يالبنة طبا شير صندلا يعني بزر
خش و هندبا من كل اوقية بزر رجلة دقيق شعير ترجد زهر
بنفسج ورد متروغ اهيلج اسود من كل نصف اوقية مصطكي
كمربا من كل ثلاثة دراهم مسحوقه ويخلط ويرفع **مجموع**
لنا ايجنا قد حرمناه فجا جليل المقدار عظيم التنفع يسهل ما اختر
من اقسام المدة الصفر او ينقطع الحكة والجرب والصداع والشقيقة
والبتور والرمم والشرشام والاورام البخارية واليرقان والحقا
وسقوط الشهوة ويسمن من الحفنة الحارة ويتربل انواع الحيات
والعطش واللبيب والاكلة واللملة الجا ورسيمة وغيرها ومبادي
الجدام وحمة ما يكون عن الاصفر ويصلح غالبا المزاج والنفوس

الحسين

الحسين وينفع شريعة الا تزال مع تفريز الما وهو بارد في اول
الثالثة رطبة الثانية **وصفة** صبر ستونينا من كل عشرة
زهر بنفسج سنارب سوس من كل خمسة عشر ورد متروغ بزر
هندبا بزر رجلة قنطريون من كل عشرة دراهم اهيلج اسود
واسود وصيني وشبنل من كل ستة غاريقون ذوقا
ايض مرجان غير محرق من كل اربعة يعني الجميع غير القيم
والسفيونا ويحلل هلال رطل من كل من التفاح والشفرجل
والرمان والورد ثم يوجع سكر مثل اجميع ثلاث مرات ويجعل
على نار ليئة ويحرك ويبقى المياه المذقوة حتى يقارب الانقضاء
فيضرب فيه الحواج ويرفع وشربته مثقال صيفا ونصفه
شتا ونا نحو الهند نصف مثقال مطلقا ونا الروم يجوز الى
ثلاثة وتبقى قوته كالاول **مجموع اختراع** فابنه
بعد التجربة والاختبار فجا جامع الاسرار جليل المقدار يخلص
من وصة البلغم وامراضه كاللقوة والفاخ والكزاز والرشية
والنقرس والنسا والمفاصل وبرد المعدة والكبد والاستسقا
واحدة واحراج والرياح والمخض وفساد الشهوتين والستوم
القتالة ويستعمل من نحو الاربعين الى اخر العمر ويجوز قبل ذلك
في نحو الروم والشتا وهو **وصفة** في اخر الثالثة ياكل
اخر الثانية تبقى قوته نحو عشرين سنة وشربته نحو الشخ في الشتاء
مثقالا وعكسه نصف مثقال في الربيع مثقالا والخريف
مثقال ونصف وينفع به طلائع الرهل والورم والاصرتان
وينفع بروز المقعدة **وصفة** تربد غاريقون شوسن
شرب من كل ثلاث اواق زنجبيل عاقر قرحا من كل اوقية ونصف
شونيز بزر كرفس وجزر دار صيني فستق خولجان اينديون
ورق سنابل من كل اوقية زعفران فلفل بيض صنوبر زراوند
مدحرج قسطا بيض لك من كل نصف اوقية جند بيدستر
جوزبوا عود هندي فاقله كبار سعد كبريا كثيرا يبقا نشا
لب القطن من كل ثلاثة تنخل ويوجع عسل بالانثا لها
فيستقى على نار ليئة رطل من المارزجوش والكرفس وقد حلت فيه
نصف اوقية سفوفيا حتى ينفع فيزني ونضرب فيه الحواج
بعد ثنها بالنسج الحالص ويرفع ستة اشهر والاحسن ان يكون غله
اول الشيطان **مجموع لنا ايجنا** يحرب لقطع السوداء
وما ينشأ عنها كالمالبوليا والمالبيا والنبات والصرع والجنون
وليشعشع وقرا ينطس والجذام والسففة وانتشار الشعير
ووالثعلب والحبة والبهق والكلف والنش واليرقان والتقييف

تزيد

والشفوق وامراض الطحال والبواسير والحمافة وقسا د الشفق
 والسرطان وانحنا زير والاورام الصلبة شرها وطلا ويستعمله
 من جاوز الاربعين ومخا اهل مصر مطلقا وانه نحو الهند والحبشة
 بما الاس والروم والجم بالاورمال ونحو حلب باليمن الحبيب
 ونحو احماد به ايضا كمن مع الغابند وعند تزي هذه الغوارض بما
 الجين ودهن اللوز وهو **صنف** اوله الثانية رطب في اخر الثالثة
 تبقى قوتة عشر سنين ثم يتناقص فيسقط في نحو الصيف **وصفة**
 مثقالان لنحو كحل في اكرهيف بغير مصر والبربع بها وقسط تقسيط
 على الفصول ما سبق **وصفة** ايتقون اقر يطش بسفاج شرب
 سنا من كل عشرون حبة هال فستق صرح حبة لسان من كل
 خمسة عشر غاريقون ورد متروك صندل اخر برزخ شحاش
 برز هند با قنطريون زهر بفتيح من كل سبعة ابيسون رازيا
 مصطكى صمغ صندل كثير ايضا ثلثا من كل خمسة تزيد محلول
 اربعة لازورد حجر ارمي معا او من كل ضعيفا اخر مفصولين
 فاوانيا مرجان لؤلؤ كهرمان كل ثلاثة تحلل وتنعق في ماء الخراف
 والورد سبعة ثم يوضع سكر طبرزد ثلاثة امثال الجميع بجملة مثله
 لبن حليب ويرفع على نار هادئة فاذا انقعد نزل وضرب فيه الحوا
 وهو يسقى من السادر زهر المحل ثمانية قرايط ويرفع ستة اشهر
واعلم ان هذه المعاجين الاربعة كافيته في هذا الباب عن غالب ما ذكرته
 مترلة الاخرجة المفردة فاذا ورد عليك مرض من خلطين لما زاد اليها لا
 ينتهي التركيب فخذ منها مركبا تبقى بما ورد من الامراض درجة واعتبارا
 للطوارى الزمانية والمكانية وقد فضلنا لك درجاتها وانما لا قطع ما يكون
 في مرض كانت درجة على الضد من درجاتها ثم الاقرب فالاقرب الى غير
 ذلك من درجة العدل **فصل** في قواعد التركيب التي يجب سقوطها
 في كل ما ذكر فطال ما طبخها واستقطرناها وعقدناها لم يناف
 طعمها بعد رعاية ما يبقى عن القوى لو اخذت اخرها جعلناها ايضا
 حبوبا وسفوفها وحوارشات الى غير ذلك فمذاجها ما يجب تحريره
 في هذا الشأن **واما انقسام الثا** اعني المفردات فسيما واستيفها
 للمذكر القسم **الثا** وهو المعاجين الذي لم يتخذ لاجتهال
 ولا لتفريق ذاتيين بل لتلطيف وتقطيع وتهيج شهوة وهم وتخليل
 الى غير ذلك **مخون الغلاصا** المعروف بمادة الحياة صنفه سوا ما
 صاعب الترياق والكبريا حشر ثاليفه ينفع من الامراض الباردة كالنفاج
 والقرص والمخاض وصنف الباه والنفول المنيطة وارجاع الصدر
 وصنف المعدة والكبد والجز ويصفي الصوت وينفع شدة الصفات
 فيقوى بذلك حاسة الشم والذراع والادراك والحفظ والنهم ويجلي

صدى

صدى القوى اذا اوشنها البخار البارد والرطوبات المضرة ويتوى
 المدد اذا اخذ قرب الصم والكبد على دفع الفضول ويزيل الرقان والقولنج
 والاسهقا والحقى وتقطير البول وسلسه ويرد الكلى والمثانة وامراض
 المقعدة والمخاض وشدة الشيب ويظهر فعله لمن دأب عليه وهو بار
 في اول الثانية يا سينا اخرها لم تستعمل المشايخ ونحو الصفات ومن افط
 فيهم البلغم افضل تركيب منه كما مرح به جالينوس في الجوامع وهو يستعمل
 مادة الرطوبة والبلغم ويحفظ الايمان في المشايخ نكالة البرد ويض
 المحرور ويصدح ويحرق الاخلاق ويصلح اللبن الحليب والذالك السكجيين
وصفة من مثقالين الى اربعة على اختلاف توفرا سباب البرد وتبقى
 قوتة الى اربعة سنين **وصفة** ثلثا دار فلفل زنجبيل دار صيني كندر ليل
 ابو حبت الصنوبر شيطرج هندي با بونج هذه العشرة اصوله التي وجد
 عليها مدان من عهد سوما خسر الى ان تصرف فيه اطباء العرب والجم
 فزاده الرازي قشر النارج وعليه يكون اعظم في تسكين المغص وتخليل
 الرياح والشيخ وخبث الحديد ينظم بذلك نفعه من الحفان والاسهقا
 والمال الا من زاده بعضهم حتى زراوند مد مرع حتى تغلب وهذا
 كله لملاحظة قوة الانعاط وزيادة الماء والحركة وزدته اخره
 للتصفية والتهيج وسسم مقشور لهرال الكلى وبسبب سسة وجوز
 بوال تطيب النكهة وقطع الرطوبات السائلة واجزاه اصولا وروعا
 سوا تحلل ونجى ثلاثة امثالها عسلا متروعا وترفع في القانون ان
 يزداد الزبيب وعند الشراح هفوق لما مرنا القواعد **مخون الطين الردي**
 قال ابن التلميد هو الجالينوس وليس كذلك فقد وجدته في حل الزاجم
 لان قرة واسنده الى ابقراط ولهران في الزبادين الرومي وعندي انه
 ليس له وباحله هو جيد للسموم والحبات وضعت الكل اذا كان عن حر
 وتبقى قوتة الى ستينين وشربته الى مثقال **وصفة** النخلة الطمانية
 النخلة اربعة طين رومي حبة غار من كل اثنان جنطيانا زراوند مد
 برز سداب مرورق غار من كل واحد يعني كلسا بق **مخون** يدربول
 ويفت الحقى ويدفع برد الكلى والمثانة ويصمد شحم الكلى الى محله وقوتة تبقى
 الى نصف سنة وشربته الى مثقالين **وصفة** لوز صندل من كل
 ثلاثون درهما وقرايط اسابون ابيسون سنبل سبلخه دار صيني
 اذخر راوند حب لسان زعران اسارون كانيطوس من كل ثلاثة
 نصف درهم وثلث نخلة ايضا مر فوه من كل اربعة كبريت اثنين وفي اخرى
 قسط مر جنطيانا اصل سوسن قرايطون زراوند مد حرج ناخوا
 سوسن مصطكى صمغ كراويا جذ ببد ستر كاشم كون اشقل مشوى
 خردل من كل درهم وكل جيد اذا زاد البرد يعني ثلثة امثالها عسلا
 متروعا الرغوق **مخون الدجمن** ويتا در حرا ودر حرا بالقطعة

حمرة معناه المذرا المتقي مع انه ينسب الى النور ومن خفتان
 تذكره في الدال لكن لم تتواطى عليه الاطباء بهذا الاسم كغيره بل ترجم عند
 الصافي وابن عباس والسمري بمجون الاختلاف وهو عظم الشهوة
 كثير التعرقات قوى الخفيف بحبس التزلات ويقطع البخار والسعال
 المزمن والربو ووجاع الصدر والحققان والفتى وسدد الكبد والطحال
 والامهال المفرط مع ادراكه كابر الفضلات وعسر النفس والحمية
 ووجاع الارحام والمثقة وهو حار في الثانية باسنة الثالثة
 يضر المحرورين يبل ويصعد ويعلم السكنجين وشرته مثقال وتبقى قوته
 الى سنة **وصفة** حرمل خمسون ذره زاراد بنوعيه راوند
 من كل عشرة ولبان مصطكي سبيل طيب حب بلسمان زعفران
 اكليل من كل عشرة افون زنجبيل قسط مرسلخه قرفل خرب
 ورد منزوع شونيز سعد من كل ستة لاد باد دروخ من كل
 اربعة وفي نسخة مع ذلك صبر اربعة عشر وفي اخرى عشرون
 فلفل عشرة ولا يستعمل قبل سنة اشهر **مجون الحلي**
 هو صناعة ج وهو دوا جيد للميمات العتيقة اذا كانت عن برد
 والنافض والرياح الغليظة ووجاع الظهر والجنب ويقطع السور
 كلها حتى اذا طلى على النهوش ايضا لان فيه تريا قية قيل انما لشر
 يعادل الترياق وبما الكرفس يقطع الربو والسعال وعسر
 النفس وتوليد الحصى حيث كان واما نحن فقد جربناه لتيسير الباه
 بعد الياس وقطع ما يسيل من القصب وما في اعضاء الما من القروح
 والمفاصل والنسا وينفع المفعدة وارتخا وهاطلا وشرابا ويدوي الحصى
 والمسد واجبة فيه رغبة عظمه وهو حار باسنة الثالثة
 قال مخنيشوع يضر الكلى وتصلبه الكبد وشرته مثقال
 ومنفعة في نحو الفاج كالمشاي وقوته تبقى اربع سنين **وصفة**
 حلتيت مر سداب فلفل سواطين مخنوم سعد حب غار حنطيانا
 من كل كنصفها يعني كاسبق **مجون القسط** ينفع من الصداك وكذا
 الشقيقة والتزلات ووجاع الصدر وضعف المعدة وسائر الامراض
 الباردة وقوته الى سنتين وشرته الى مثقال ويشرب لتحليل اريا
 وفتح السدد بما العسل **وصفة** اينشوت بزر كرفس مشر
 اسارون من كل اربعة وعشرون اذخر ثلاثة وعشرون زاراد بنوعيه
 قسط مرسلخه راوند من كل خمسة عشر زعفران اربعة يعني كاسبق
مجون فيض من تراكيب فيلجوس الرومي ينفع من الحققان
 والصرع ووجاع المما الباردة والسدد والعفونات وعسر النفس
 وسوء الهضم والقواق وشرته الى درهم وقوته الى سنتين ويستعمل
 لوقته **وصفة** مر تسعة جند بيد سوس سبلخه قسط فلفل

اسود دار فلفل افون مبعده زعفران سبيل من كل ثلاثة جاور
 درهم زاراد دروخ لولوس كل نصف درهم سبك دانق يعني
 كاسبق **مجون البلاد** وهو المعروف بالاسمر با اوله من
 استخراج الاساذ ثم زاد فيه ح زيادات عجبة واعظم نفعه
 في تقوية الحفظ ودفع النسيان والبلادة وينفع من الفالج
 والقوة والرغبة وقد جربته في ذلك وله نفع عجيب وجمع
 المفاصل والنسا والكل والمثانة وكل من صير بارد والصرع والاسه
 واجونا استعمال المشاي والمرطوبين وذا الزمن البارد ولا يجوز
 استعماله قبل ستة اشهر قال في الاخيرة وتبقى قوته الى عشر سنين
 والاصح وفاقا للزهراوي والمسيحي الى اربع سنين وشرته من درهم
 الى مثقال ويسقط به مع المرزنجوش للشقيقة والده وادوي الحصى
 مجرب **وصفة** اصل سوسن اوقينان سبيل سادح مرسلخه
 زعفران شيخ ارمي اقيموت اذخر راوند حب بان مقل قرفل حب
 بلسمان زنجبيل صبر عسل بلاد من كل اوقية غار يقون ثمانية
 درهم مصطكي ست درهم فلفل وج سعد كنذر من كل خمسة
 وقيل بزا ادانواع الاهليجات كلها من كل عشرة درهم وفي نسخة
 اسارون كبابه من كل مثقالان وفي اخرى شونيز اربعة اما انما
 فردته نشارة الفاج تسعة مرجان ثلاثة بزر حرمل دروخ يعني
 احمر من كل درهمان جند بيد ستة نصف درهم لسيحي الكل وبوخ
 من قشر اصل الكرفس والرازيانج من كل ثلاثة ارطال خل حمر ثلاثة
 اقساط فيغلى حتى يعود الى الثلث فيصفى ويعقد به العسل بزنة
 الحواج خمس مرات ويجرب فيه الحواج ويرفع وقد وقع في هذا
 اختلاف كثير وهذا آخر بزه **مجون** يقوى الباه وينعش الحرا
 ويحلل الرياح الغليظة ويسكن النفس ولا اعلم مخترعه ولكن قال
 في الارشاد انه مجرب وليس يعيد على مقتضى القياس وشرته
 الى اربعة مثاقيل **وصفة** زهر لسان ثور جبر من كل واحد
 ونصف سقنفور واحد وثلاث خضبة الثعلب زنجبيل فلفل
 بندوق صنوبر بزر فلفل شفاقل بزر لفت من كل واحد وفي نسخة
 حصا لسان اخيره دار صيني حمص ابيض لوز سسم خشخاش
 من كل اربعة يعني بشارب التفاح **مجون** ينفع من الاختلاف
 والرجير **وصفة** انواع الاهليجات مردم اخوي من كل جزء
 افون ربع جزو يعني بالعسل وشرته الى درهمين **مجون**
 جمعناه من عقاقير كل منها يعمل بافراده فما نفعه لا يصلح لسا
 الامزجة عجيب النفع في التيسير والانفاط واجبا الشهوة ولو
 بعد حين والافاثر والقوة ويخشب الكلى ويسمن ويولد دما

صبيحا ويصلح المنى ولا يحسر من استعماله بتغيبه الكحل ولا ضعف
وصفة حصل بيض منقوع في ماء الحرجير ثلاثا حشك يابس
مسحوق مسقى ثلاثة امثاله ما حشك اخضر من كل ثلاث اواق
ترنجبين عشرة دراهم دار صيني حولىجان من كل ستة عشر
عسل متروك رطل ونصف ما يصل ابيض نصف رطل يجمع الكل
جملة ويحمل على نار لينة حتى ينعقد ثم يطرح فيه برزنجيل برز
جزر شقائق النجمية من كل اوقية عاقر قرحا زنجبيل من كل نصف
اوقية ويضرب حتى يختلط ويؤخذ من اباد زهر عينية قرار يط
يحلى في اوقية ما ورد ونصف دراهم زعفران وست
قراريط مسك ويسقى بها الدواء ويرفع الشربة منه درهمان
ويعظم فعل ذلك جدا اذ يزيد من الجوز والصنوبر والناجيل
والسلجم والحببة الخضراء والبهمن والوطبة وبرزنجيل من كل
كل اوقية تسط ابيضون قرنفل فلفل سره سقنقر من كل
اربعة دراهم صفار بيض دماغ عصفور من كل عشرة عددا
مجنون عجيب الفحل والنفع في قطع البخار والنزول من الم
والمدى والاسنان وتجلو الصوت ويضم ويغوى ويطيب
النكهة ويحمر الشفة ويشد الاسنان واللثة وبالجملة فاع
في المعدة والفم كثيرا وقوته تطول واستعماله الى شقال
وتجيب ويرفع **وصفة** انواع الاهليلجيات اطراف الاس
قوته ابلغ سعد سنبل قشرا ترح ففاح اذخر مصطكى من كل جزء
مسك قرنفل جوز بواكبابة قاقلة كيار زنجبيل من كل نصف
جزء ابيضون عود هندي ورد صندل ابيض راماك بسياسة
عنصر صمغ عربي ورقا ترح كندر صدف محرق ظفر طيب فلفل
طبا بنير سماق طين ارمني كولو اشننة امول سوسج حنظل برز
كرفس مبيدة يالبنية سادج هندي نفع عام كافور نيم من كل
ربع جزء ينخل وينقع في ماء الورد والتفاح والشراب الطيب ثلاثا
ثم يلقى عليه العسل ويحرك على نار لينة حتى ينعقد ويرفع **مجنون**
العقرب ينسب الى ابن سرافيون وهو مشهور في تفتيت اخفي
وتنقية الكلى والمثانة واستعماله بعد ستة اشهر الى شقال
وصفة امل كالح خمسة ونصف جنطيانا اربعة ونصف
جذبا دستر اربعة رماذ عقارب ثلاثة ونصف فلفل ابيض
واسود من كل اثنان ونصف زنجبيل واحد يعني ثلاثة امثاله
عسلا **مجنون اللك** اول من اخترعه ج صنع لصاحب
صقلية وقد شكى له وجع القرص فشفى وهو جيد لحفظ الصحة
وبرو المرض وقوته تبقى الى سبع سنين واستعماله بعد ستة اشهر

وقدر الشربة منه من شقال الى ثلاثة وقال اشحق انه يضر المقوع
ويصلحه ما العناب ولم يحد هذا الكلام امثلا وهو بالغ النفع
في شارب الامراض الباردة لانه في الثالثة من اطروا ابيضون
مع ذلك من اوجاع الحلق والصدد والطحال وسكايد الرياح والخصي
والحيات وظلة البصر **وصفة** سبعة ستة عشر دار صيني ثمانية
اينون بزرنج ابيض لك من كل ستة شذاب برى فراسيون
كما ينطرس جاوشير جنطيانا اسطوخودوس قرد ما يامبعة سائلة
من كل خمسة عصاة الفافان كاشم برز حنظل قوقى صمغ لوز من
كل واحد اربعة زعفران قسط مر فلفل ابيض اذخر سنبل
الطيب فريون قشرا اصل اللفاح اشق قوقى رازياح برز الجوز
البري ودرهم ناردين حب بلسان من كل ثلاثة ونا القراباد
الكبير غاريقون سورججان من كل اثنان ولا بد من ذلك اذا
استندت الرياح وكان الوجع في الوركى والاحذف السورججان
وان قوى البلغم وخصوصا الخام ريد التزبد والزنجبيل من كل كالحا
وفي بعض التراكيبة يراذ كزبرة محصاة برزنجوش من كل ستة
وهذا جيد في اصلاح البصر فان قوت الحمى يزيد بالمرزنجوش طبا
تنفع الصوع بالشراب حتى تنحل وتضرب الكل ثلاثة امثاله عسلا
ونا الكامل ان الشربة منه درهم وان يشرب بالماء الفاتر
ونا الحصى ما الكرفس **مجنون ارسطو** معناه رب الطف لقوته
ومخترعه ج ايضا صنعة كرفس يرا الملك بارض الروم وقد شكى
اليه انه مشغوف بحار يتم وقد حصل لها وجع في الرحم يعيق عن
اجماع فالله هذا الدواء وكان جليل القدر سريع النفع وهو
من المعاجين التي وجدت في المغرب الذي قد متا ذكره يقطع
الدم ويحلل الرياح وينفع من النقرس والنسا والمفاصل اذا كان
حار ونا الشبهان وضعف الكبد ومبادى الاستسقا والدوار
والصداع واوجاع الات البول جميعا ونا الكامل انه ينفع من احيات
والرياح وقد را الشربة منه الى شقال قال اشحق انه يحل الشاهية
ويصلحه العسل وهذا صحيح في المشايخ والمبرودين وقوته تبقى
الى اربع سنين **وصفة** فريون زعفران سبلخا فيون حاما
اقا قيا مر قسط سنبل صمغ عربي برز حنظل قوقى برز اخضر حنظل
مقل زرق لبان ذكر سماق دوق كيرت امفر مبيدة يالبنية فلفل
ابيض من كل ستة ورد عاقر قرحا برز القرطبيثا برز شذاب
برز كرفس حب اترج مقشر حب الطرخشقون من كل اربعة
قوظم زنجبيل من كل اثنان برز اباد روج واحد ونا نسيخة فلفل
اسود درهمين وتلى يفعل بذلك ما مر في مجون اللك غير

ن

ريون

شير

ت

ع

ان بعضهم ذكر فيه دهن اللسان **محمون من نصاب الرهبان**
 الجالينوس وهو استنباطه ينفع من الفالج والقوة والمخدر والاسهال
 والرطوبات الغريبة ويصلح المبردين والمشايخ والسمان اصلاحا
 عظاما ويجل الرياح ويخفف القروح وينزل الحكة والجرب والبقوا
 والسعفة وارجاع المفاصل والظهر اذا كانت رطبة وينفع من الاسهال
 كله وضعف الباه والسموم ويفتق الصداع القديم اكله وطلاء
 بالخل في وسط الرأس بعد حلقه والسموم وارجاع الاذن قطورا
 بالادهان النافعة لذلك كالبلسان ولوجع الاسنان طلاوا
 بالمخيط المطبوخ فيه الثبث وينفع بالسم للطحال وامراض
 الكلى بما طبخ فيه اصل الكبر والقاقز قرحانة الاول والمخيط النري
 الثاني وانواع الديوان بما قشر الرمان الحلو والواسير بالخير
 وضعف الكبد والمعدة وامراضها بالعسل البارد وما اجبن
 في احجار وهذا كله لنا فان صاحبه لم يذكر شيئا من ذلك وهو
 بجز المحرورين ويصلح اللبن ولا يستعمل صيفا الكلى استولى
 عليه البرد ولا في البلاد الحارة وتزينة الى مثقالين اذا توفرت
 اشباب البرد لانه حار يابس الثالثة وثلاثة العكس
 وقوته تبقى الى عشر سنين واستعماله بعد ستة اشهر **وصفة**
 حب اترج بجم من كل عشرة في بيوت زعفران سبلج حاما
 افيون اقايا قسط مرسل صمغ عربي بزر حند قوق بزر اخيرة
 حب خروع مقل كندر سماق دبق كبريت اصفر لبن فلفل ابيض
 ورد عاقر قرحا بزر العربيد بزر الكرفس من كل اربعة لبا قسط
 زنجبيل من كل ثلاثة ناعوا حب الطرخشوف من كل درهمان
 بزر البادر وج درهم يسمق ويعصر بالخل ثلاثا حتى يصير اقوام
 ثم يجمع ما يكفه من العسل المنزوع ويعلق عليه ما يتشرب من دهن
 اللسان ويغلي خفيف ويرفع في الزجاج **محمون منه ايضا**
 ينفع من البرسام وسائر الامراض الحارة والسعال والجفاف والخشونة
 والحمية وحرقة البول وشربته الى اربعة دراهم وتبقى قوته الى اربعة
 اشهر **وصفة** بزر قطننا منقوع في ماء الدلاع الهندي يستقر جا
 من نحو الشعر كثيرا صمغ عربي لب بطيخ وخيار وقتا وبزر سفرجل
 وقرع ونشا وبسبغ وصندل وبزر رجلة وبزر خطمي من كل جزء
 يجمع برب العنب بعد عقد بالمعاب السابق ويرفع **محمون**
منه ايضا ينفع من الترف عن برد وتغير اللون والرطوبة
 ويرد الكبد وضعف القلب والمعدة وفساد العروق والاسهال
 والقى وشربته قدر الجوزة **وصفة** قسط سارج قصب
 ذريعة قونفل من كل اوقيتان سبلج حار وسمي من كل اوقية

سك اقايا ورد طبا شير قونفل لسان ذكر من كل نصف اوقية يعني بزر
 السفرجل **محمون منه ايضا** ينفع من ضعف الباه والمثانة ويقت
 الحصى ويدبر البول وينزل النقي والثقل **وصفة** لب الصنوبر
 ثلاث اواق بزر البطيخ والقشاي من حمر واصفر سمس مقشور
 زنجبيل خولجان شفا قل بزر الفصفصة شحم سقنطور من كل
 عشق بزر الاخيرة بزر اللفت بزر البصل الابيض انيسون بزر
 خشتخا ش ابيض عرق سوس بزر جزر من كل سبعة فانيد مثل
 اجمع يجمع بالعسل **محمون التوم** كثير الشهرة في القرا بادينات
 والكناشات القديمة ولا علم تولفه والذي يظهر انه لا يحق لانالم
 نره فيما الف قبله وهو جليل المقدار خطر المنافع يستاصل شافه
 البلغم والرطوبات وينفع في كل مرض بارد وكان تركيبه بالذات ليهيج
 الباه والانفاط فانه بعيد ذلك بعد الياس اعظم من اسقنطور
 وينفع مع ذلك من الفالج والنسيان والسكنة والرغشة وضيق
 النفس وارتحا اللسان والسعال الرطب وفساد الصوت والجمحة
 والرياح والسدد وضعف المعدة والكبد ومرض المغدة بساير
 انواعها والرحم الاخناق ويدبر ويغير اللون جدا غالب ذلك عن
 تجربة وهو بزر الشبان وذوي الاحراق والاكثر منه زيمبا
 ولد الصرع ويصلح السكجيز وشرايا العناب وهو حار في الثانية
 يابس في الاولى واذا طلي دهنه على اليد من زكاة اليد وشقوق
 العصب وقلع الاثار وعلى الالة يهيج وينبغي ان تبقى ثوته اربع سنين
 وان تكون شربته في غاية البرد مثقالين **وصفة** رطل توم
 يطبخ بعدد ثوبه برطل ونصف لبن حليب حتى يشربه ثم يرطل من
 البقر حتى يشربه ثم بالعسل حتى ينعقد ويلقى عليه زنجبيل
 فلفل دار فلفل دار صيني كبا به جوز بوا عاقر قرحا خولجان من كل
 مثقالين زعفران مثقال ونصف وقيل من دهن الورد ووزن اراد
 النفع به طلا على نحو الالة اخذ من دهنه قبل العسل **محمون**
 محل الرياح الغليظة والايلاوسات والقولج البارد وينفع
 السدد وينقي الدماغ والصدد وينفع الشهوة ويدبر الفضلات
 ويدبر حرقات البول والدم النازف وامراض المغدة خلا البواسير
 وهون حدود الثانية حرا وييسا ولا نفع فيه ضررا **وصفة**
 سنبل ثمانية بزر كرفس ستة فلفل دار فلفل من كل اثنى عشر بزر
 زعفران جند بادستراذ خر من كل اربعة وقد يزداد اليون ويزاد
 مر عاقر قرحا كندر يبروح ذوقا اسارون فوه جا وشبروج
 قسط **محمون رمد الورد** معناه الماخوذ فيه الورد بوزنه
 وهو من تراكيبا في المتا برحمون بن موسى اليهودي طبيب الدولة

الاموية قال بن حنين انه تليد انى البركات الا وحده وفي هذا الكلام
نظروا ونقل صاحب الطبقات انه كان يبيع هذا المعجون بثقله
ذهبا وضمن به حتى سلب اعلى يد خادمه وهو عظيم النفع
في قطع انواع الصداغ كيف كانت وضعود الاخرى والدوى
والطينين وضعف المعدة والكبد وانواع الاستسقا ويجل سائر
الصلابات والاورام والديلات ولا يجتنب استعماله بزمان ولا
سبل ببدانه للمبرودين اجودا ويشبه ان يكون حارنا الاول
ولم ينقل عنه قدر شربته بوثوق الا ان في الطبقات انه كان
يعطي منه اربعة مثاقيل شربة واحدة **وصفة** سنبل طيب
مقطعي عفران طبا شير دار صيني اذ خراسارون قسط حلو
غافق بزر كشوت قوة للاسقي بزر هنديا بزر كرفس ارنجب
بلسان طاعود القزقل حب هال عود سوا ورديا بزر كجج يعنى
ثلاثة امثاله عسل امزج مع الرعونة والشربة منه الى درهمين
معجون الشرب معناه الكثير الحاح كذا الكامل ووجد
في التقريب مترجما بمعجون الفارس يعنى معجون الكلى وسمى
في المنتخب معجون بلاس يعنى المدر وهذا المر يذكرة في ذوات
الحروف ومع اننا كنق لشربه بالاول وكثيرا ما يذكر عجمه
وهو من زالكج بلا كلات لصاحب جنود حتى مسك بولك
وهو باد زهر لقل مرض يعنى وينفع من ضعف الكلى وعسر
البول والحصى والربو وضعف المعدة والكبد وكل ربح غليظ
وكا كحقان البارد والسلس وقروح القصب الداخلة
والثقل والرطوبة وحفظ الصحة على المشايخ والمبرودين
وهو حار يابس في حدود الثانية يحل البدن من البرد الطاري
ويجبر المبرودين وتصلحه ما الهنديا وشربه الى مثقال اذا
استعمل بعد ستة اشهر والافدائق وجعله الكامل جدد
الاقل مطلقا وينقى قوته الى اربع سنين **وصفة** مر فلفل
دار فلفل قبه قسط من كل ستة جند بيد سترافون دار صيني
موقوف وقوا اسارون من كل واحد جمع ثلاثة امثاله
عسل امزج عا وقد بضاف نسيان الشراب على وزان الترياق
والمسح على المشك ويمنح حتى يخلط ويرفع **معجون حبث**
الحديد لم يعرفه النقيسي وهو غير قد مر ولكن لم يعلم مخبره
عزانه من التراكيب الجدد ينفع سبلان الرطوبة من سني
وغرم والدم والاشمال والتسبب وسرعة الانزال عن الرطوبة
والبول في الفرائض وضعف الة التباسل ويخفف ويضاد السوداويين
ويصلح دهن اللوز وشربه الى ثلاثة **وصفة** حبث حديد

قد نفع

قد نفع في خلاشوع ثم قلى مائة درهم اهيلج اسود بليلج ايلج
فلفل دار فلفل سعد سنبل زنجبيل شيطرح من كل عشرة بر
كرات وشيت من كل خمسة ينخل ويلت بدهن اللوز وتعجن بما
يقومها من العسل المنزوع وتطيب بدريهين مسك وتورق
مفات نبات بالكرخ وما يليها من جزاير الحصن وجبالها
يكون عروقا بعيدا الاغوار في الارض غليظة عليها قشر الى السود
والحمرة ينكتط عن جسم بين بياض وصفرة اجوده الرزني
الطيب الرائحة الضارب الى الحلاوة مع مران خفيفة ولم ترق
كيفية باكثر من هذا لكن بلغني ان له اوراق خشنة عريضة
كاوراق النخل وزهرها بيض وبزره كانه حب السمعة ويسمى الفلفل
ومن ثم ظن انه الرمان الري وقيل هو ضرب من السورخان وتبقى
قوته نحو سبع سنين ومنه نوع يجلب من عبادة ان وعوا الشارب
النمل وهو المستعمل في هذه النبات حارنا الثانية رطب فيها ارباس
في الاول ينفع من الصرع والجنون والمالبخوليا والاخلط السوداوية
شربا بالسكجيين ويتبع البلغم وادجاع الظهر والقرص والمفاصل والفا
والركبة وما في الورى من احكام بالعسل ويجبر الكلى والوق وضعف العصب
بما العناب وطلا بالطين الارمني ومن لازم استعماله مع الكثير البياض
سمن وخصب وملا البدن من الاغوار بالشحم وهو بصر الماشاة ويصلح
العسل وشربة اثنان وبده مثله تزيد ونصفه اسارون وسدسه
سورخان وقيل عا قورقا **مفره** طين احكت الحراق الضاجة تزداد في
الفروية والحرة مع يسير صفرة ويجلب من نواحى الروم فيستق بها في الاطباق
واجودها الرزني الاحمر الحالى من الاجزاء الرملية الدسم بارد في الثانية
بابنة الاول يحبس الدم نطقا والاشمال شربا وبزره الحرة والتملة
واللهيب والورم والقروح خصوصا بالحل ونسأ الشام شربا مع السكر
فتش جردا ولكنها تسدد وتضرب الالوان واذا طليت مع الشرب في احكام
لقت الحراق ونقت المشقة ومقتلها بحرب ومن خصبها باده ثم غسلها
واختضب بالحناء ليرى الى عشرة ايام وما ويجقق بها في السج والعروج
وهو يفر الكبد اذا استكثر منها ويصلحها السكر وشربها الى درهمين او مثقال
وبدها مثله طين ارمني ودها كثيرا وعن بعضهم انها اجود من الطين المحنوم
مقني ساجر كالمقنيثا انواعا وبوليد الا ان البوسنة فيه والاختراق
الكثر والحد يدى منها الاسود والذهبي الاصفر والفضي الابيض والنجاسي الاحمر
على انها لا تخل من عيون ونكت بيض في كلها واجودها الرزني البراق الضارب
الى الصفرة وهي باردة يالسة في الثانية تذيب الزجاج وتذيب الصبغ
اذا اجريت عليه ونصفه وكذا تفعل يا حديد وتوقى المعدة وتزبل الرطوبة
والحصى وعسر البول شربا وتدرج ارجاج درورا وتصحق بالحل والعسل ازلت

ع

الكلف وسائر الاثار حتى البرص وعلى الثوب تريل الاوساخ والادهان وسائر
ما يطبع بحرف **مفاتيح** يسمى حجر الصندوق وهو معدن يتولد
من جبال الكبريت الكثير وقيل الرقيق ويصعد بالبردين ثم يحمى عازا والهند
ما على البحر ومن ثم لم يمسكه مركب محدودة قرحه اللازوردى الرزى الصافي
الجاذب للحديد والاسود ردى وهو بارد يابس الثالث يتبع من الترس
والمناسل والنساء عسر الولادة مطلقا منصف الكبد والطحال والخصى
والجراح وتزف الدم درو رابع ذلك وكيف استعمل يخلص من السموم كرسى
الطلاب من النساء ومن **خواص** ان تعليقه في الحبر الابيض يورث احماء
والقبول والهيئة ونفعا الحياض اذا وقف حامله على يسار الملوك وان شقاني
منه او واحد واربع شعيرات يحرق اذا جعل في مثله فنه محرق النفس حيث
يماس لا يصيب في طالع السرطان والقمر متصل برجل من لبسه في يسان لم يفتقد
منه ولد محرق وانما اذا صنع منه كل بعد تصويله ما الورود في حل السنبلة
ومن الحديد كل اخر والمزج في الميزان واكملت من شئت من الحديد وانت معه طلت
النظر اليه اجاك بحيث لم يصبر عليك محرق عن الشيخ وانه يفيد العروق
والتورم ويجعل نفقه في دم النورس الاشاع التغيير كل يوم ويقوم مقام الشا
في امراض العين محرقا وعكس يفيد تثبيت وان علق على يسار المطلقة ولدت
تربعا ومنى مسنة حايض بطلت هذه الخاصة وانه اذا سخن مع اي صم كان
واخذ منه شقال ثم اتخ بحجر الحب من وجا يصنع الجوز وورق الاربع جدد
البرادة الى القوق وترو الماء والكثير منقول عن بحرية **معالي** هي المنجيات
وهي عبان عما ينفع او لا ثم يطبخ الى ذهاب صورته ويتقدم باخذ امام الدوا
يحل اليابس وينقطع اللزج وينقى ما اجتمع من خواص العفونات وينقى طرق الدوا
ويجب ان يشتمل على ما طابق الفلة بسائر المعينات لا كما يفعل محرق من سقى
اقوام شتى من مطبوخ واحد هذا مع عدمه القوا بين العشرة واهرج الناس
الى المنالى السوداويون ثم احباب البلغم وانما هو عنها الصفراويون
لتحلل ابدانهم واسر الزمان حاجة الخريف ثم الشتاء وقيل بالعكس وكل وجهه
وينبغي ان يشتملها اعتنا ذوى السدد والقبض والامراض الصدرية
كالربو فان التقدم بها امان من غوايل الدوا خصوصا التسمية لسقونيا وغوم
ليمنوا مشد يدرى الحاجة لوفور الرطوبات ولطف الماء والهوا الموجهة لفلة
السدد فان اخذها من توفرت فيه شروط حاجتها فثابتة ثلاثة اشهر
بخلاف عواروم وعناصرها كل مدين منفع **مفاتيح** ينفع البلغم خصوصا من
الصدر والظهر والوركين وينفع السدد ويسمن ويلطف **وصفته**
تين زبيب من كل اوقيتان وشيت اوقية برزانيسون عود سوس ويزاد
في الربو حليم والسعال زركمان اصل سوس حبه سودا في القولنج شح ارمي
جده من كل نصف اوقية وفي الطحال وادجاع الظهر والمناسل ينفع من الكبر
كرفس وبرزه وفي حجر البول وامراض الكلى برزس في فجل من كل ثلاثة

برص

برص ويطبخ بثلاثة ارطال مباح حتى يبقى ثمنه فيصفى ويشرب فانرا هذا القدر
مفاتيح ينفع الاطلاط السوداوية والصلابات والامزاق ويعين الدم
والفكر ويزيل الوشواس والجنون والماليخوليا وعرق النساء والمناسل
وصفته بسفاج لب قرطم عناب سبعستان من كل اوقية اسطوخود
بابونج نظريون اقنيون من كل نصف اوقية نخالة تربط في خرقة وان كان هناك
نخار او صنداع او جفاف في الدماغ زيد بين كثير الوزن من كل اوقية كزبرة
ياقينة صغرى زنجوش من كل اربعة ادر باح غليظة او منقعة بحار البول
زيد اجلنجي كاحد الاو ايل ويطبخ كالاول واستعمل **مفاتيح** يزيل الحيات الحارة
والمليب والقطر وما يحدث عن الحار من ويسكن القلق ويحل الجفاف القارص
عن احراق القرية **وصفته** شمر مقشور اربع اواق برز خشخاش مسحق
برز هندبا برز شانهج زهر بنفج ورد من روع من كل نصف اوقية فان
كان هناك مزيج قصص او تغلظ الاعضاء وليس هناك سعال زيد من هندی
كاحد الاو ايل وقد يرا اذا اشتدت الحارة من الفواكه خصوصا الخوخ والابا
تاماكن ويغسله ماء مرو وقد تصفى هذه على الخيار شمر وقد على بالترجيبي
او شراب الخشخاش في السهر والبنفج في الدوخة وهذا يجب ما يرى طبيب الوقت
وقد مرنا المطارح مافيه كفاية **مفاتيح** مرق قواين المناجين ما يتعلق
بتفسيه والمراد منه على الوجه الكلي فلنذكر هنا ما يخصه دون غير **فتول** يطلق
هذا الاسم هنا فيراد به في المفردات لسان النور ومنفوح المزون الباذر خوبة
وفي القرايين كل مركب استعمل على نصفه **النفس** والقوى والفكر وتقوية
الاستواء ما ذاك الا انها جوهر مجرد وراك قبل اشتغاله بتدبير الهياكل الخبي
اقصت الحكمة تشبته هذا الهيكل الظالي لاكتعلق النار بالشعة والا كان
مروجا بالارادة ولا تعلق العاشقية والمشوقية والاعتبرت عنه
بالطواري ولا كبير وهو القلب والا لزم رجوعها عند قسرة طاري والتوا
باطلة فكذلك المقدسات والملازمة بديهية وكانت متر لها فنه كذلك في
مدينة عليه اصلاحيها ولما لم يكن به من سعاد يلبه في المرتبة وازرها
العقل لا اتحادها في الخرد وانما فضيلة لقدم نظرق النفس الهيا ومن
ثم قوبلت بالشمس العالم الكبير خلافة ومن ثم قوبل بالشمس وهذا شأن
الوزرا حين استوت مستولية تصرف في الخدمة من ابواب معرفة
بالحواس في على طريقة المرأة في الظاهر لكنها اعم لقبولها سائر المذكرات
بخلاف المرأة حيث لا تقبل غير المصبرات فتلك القابلة هي الذهن وذلك
المعقوس هو العلم ولما لم يكن هذا الهيكل بنا لا يقوم بدون الاعذية
وكان تزييلها مع اختلافها على وفق المراد او يتعدر لا سيما التملك وتبليد
وتصدي بطلانية البحار موضع النفس فتغير الادراك فيحتاج الى تدبيره
مع تحصيل العلوم فتلك خصوصا عند انحطاط البدن في ثم ردت الحاجة
الى مصلح الهيكل ومقوله هذا النفس عما يرا منها تحقيقه وذلك مما اودع

الحاجة

المنز

المنز

في مميزات المواليد الثلاثة لانها جود هذا الهيكل واصولها ضرورة تقدمها
عليه وهي تنقسم كالتقسيم الحواس المنوسطة بين هذه الملكات وغايات مطالبة
فاذا استعملت بنور حكمي مع الرياضات الشاقة استند الادراك لالتحاق
بالروحانيات في حلقها بقطر ونفذة الانشيا احكاما باهرة وهي المفاخرة
التي خصتها اهل النور القدسية كاشارة الى التلويحات وحكمة الاشراق
وعاشرائها الاشارات وود منها المستتبعة للانشيا اليوم لانفعال الحواس
عنها بعد سلاستها فتكلموا برادها ومن ثم قال افلاطون المكان الضيق يورث العقل
صاحبه وود منها المستتبعة بقسمي الاسما والروائح وهذا هو التلويح والكمالات
وتختلف كل صورة الحواس الظاهرة والباطنة فلهذا كانت المفردات هي ما يتصل
بالنفس من هذه الحواس بعد سلاستها **فلفصل** في قول اليونان من كل منها وما
يدرك به وكيفية الادراك عندما تقارن القابلية **فقول** قد جرت
عادتهم في هذه الصناعة ان يقدموا الكلام على ما يعمل من طريق **السمع** لانه
افضل الحواس عند المعظم من المشايخ والاشراقيين لانه اجل الاسباب الكسبية
الفضائل الدينية قالوا وله دخل اذ رآه الجبريات ذوات الاجرام الكثيفة
على طريق تجل لا يعمل الا بالسمع ولانه الموصل ايضا الى تدبير المقاني زاد
الاسلاميون ولانه تعلق تقدمه في الكتب السماوية على البصر **فقول**
الواصل منه الى النفس ليس الا الصوت الحاصل من توح هو الداخل من
العصب المجوف كاستراة في التشرح ثم هو ما شتمل على شئ من حروفها او لا
والاول هو الكلام المنقسم الى منثور ومنظوم وكل منهما اما يناسب القوى
كالشجاعة وسعة الدما ووصف الخيل والسلاح والملكية كالفضل والعلم
والزهد والعفاف والصبر والكرم والحلم والشهوانية كوصف الحاشش والشعور
والقدود والهنود والعشق وما يلزمه والطبيعية وهي اذ لم يذكر كفا
الماكل والمشارب والملايس كان افضلها الملكية ولا شك ان الملايم ما ذكر
اذا ورد على نفس بينها وبينه نسبة اشند عندها الابهاج والفرح
لان حقيقة التفرح كاحد بلوغ المارب وانقضا المضاد كالا صحة والثاني
ينقسم الى ثقيل ممزوج سماه المتأخرون الافرع وهو اما ليس هو المضاد كرفع
حجر على حجر جامدين ولو كيا قوت في الاصح او جامد على سطر في شتمل على
الاساليب الا في تفصيلها باجراها الثلاثة ان شاء الله تعالى في الموسيقى
وهذا يكون من فخر اواله وتربية او شعرية او معدنية ولا شك ان التلويح
بافتقاره اشدة لدقة فيما ربح الروح في مداخلة العروق فيصفي الحق
به من الاول ما صدر عن النساء اللواتي بلغن في الدخول ولم يرض العلم
الثاني ذلك لعل اصواتهن على مراتب الاول وكان كلامه هو الالوهة والظن
وينفذ في النفس التفصيل وهو ان يقال ان التلويح جرم الالهة والظن
اوتارها وعكست لنبوب فضلتها اصوات النساء المتأخرات في الافلا
وسياتي تحقيق هذا ثم ان نوسب هذه الاصوات والالات بين النور

الاسماء

الغاية

الاسماء بطريق طبعي كابقاع الرست والعراق والبوسليك والمياه
والنوى والعشاق هازا او صيفا او لحرور لبردها والسنة الباقية بالعكس
كل التفرع لا سيما ان ناسب الغنائم تقدم من ذكر عشق العاشق وشح الكرم
وغيرهما وسياتي في الموسيقى مزاج كل نغم وطبقاته وكيفية النقرات
بالمراب السبعة ثم تتبعونها بذكر ما يعمل من طريق **البصر** لانه يليه
كما ذكرنا ويضله عند قوم ولا شك ان المدرك به اما متعلق بمجر الاخر
وهو اللون والصنوا والاحجام وهو الحركة والقرب والابتعاد والكتا
والظلة والتخلخل وتطاييرها او المقادير المشتركة بين القسيتين وهو
الشكل والحجم والحسن المعبر عنه بالانتقان الزايد على اصل الصورة
والسعة ونظامها لا الملاسة والحنونة والثقل والخفة اذ ذكر وما
شاكله من خواص المس من هذه المدركات بهذه الحاسة بالذات هي
الاصوات والالوان فلذلك اقتصر عليها في غالب الكتب والاصوات اما نارية
او نورانية والثانية اشدا اختلاطا بالارواح وتصلح للعلم اشند
تجرده عن لوازم الحيوانات البحتة واتخذ الرياضات بالعلم الحكيم القدسية
واما الالوان فسيطرها عند الحكماء ابيض واسود وزاد الاطباء منهم الاخضر
والاصفر وبعضهم الاخضر ايضا واعداهم مركب بالاجماع ثم لاشبهته انها
عدى الاسود منفرجة بالذات لشاكلتها بين نورانياتها وبين الارواح
فتصل وتطف وتصفى رديا واما هو فليس رديا مطلقا بل قد يكون سببا
لصحة البصر اذ افرقا البياض وهذا تفرع بالعرض وان اجهها البياض
حتى قيل انه احسن كله واسطها للحيوانية الاصفر والفضية الاحمر والطبيعية
الاحضر ومن الادلة على فضلية هذه تلوين نقائس المقادير بها كالحديث
واللالى والرمود وان افضل المركبات ما جمع البياض والحرمة المتساوية
مع يسير صفرة ويلي ما ذكر من مدركات هذه الحاسة الحسن
وقد ام الشكل فان ذلك سبب خطير فيما ذكر بل هو من اجل من الدنيا
في العلاج كما اثر عن بقراط ثم السعة في المنازل وكثرة الاشجار والنبات
فان اشتمل ما ذكر على التنااسب كما مر كان اولى سوا كان تناسبا صحيحا كقصر
البلغم الى الانوار والصفرة والصفراوى الى الماء والبروى الى السواد والخفة
والسوداوى الى الحرمة والمكان اولى قالوا ومن ثم لا يميل الابيض كل الميل الى
ما يشاكله خصوصا من النكاح بل يخذ الصقلي الى الحبشة اصيل وهذا هو
نوع كاتماج النساء اللالى والذهب والملايس دون السيوف واللات
الحرب وان فضلت الواهنا والذكور بالعكس فاذا اعتبرت هذه التنااسبة
اشند التفرع وانسباط القوى والادراك وتدبير النفس لظن ان حد
التفرع عليها **واما** صفة وضو ما يفرح اليها من طريق حاسة
قد تفرنا ان وصف جرم الالهة منحوا الى التشرح صونا ككتابا على المعادة
فلنقرر كيفية الادراك الموجب لا يصال هو القاعل فخر هو فينتج التفرع

فقول لامية في احاطة الهوايا بعنصرات وانه ذو الرطوبة الاصلية والحرارة
المحتملة لها فينتكفئ شرع من الما بعد تقرير هذه المقدمات ومن ثم يعسر
التحرر عن الوبا لان الساكن وان حررت فقد تكيفت الماكولات بالهوايا
ثم خالطت البدن اذا عرضت فالحيو ان من جملة الاجسام المذكورة وهو لا يتكفئ
عن التنفس لاستدخال الهوايا الباردة واخراج الحارة فلهما تكيف به خالط البدن
اذا صعد من المصفاة الى الدماغ والقلب ويعدل ويقيح ويخلط ويفرج
ويلطف ويفصل ان كان قد تكيف بما شانه ذلك والاعكس ومن ثم كان
انقراط في كل يوم يصعد على اليمار سنان لينظر الهوايا من اين يصب فينقل
صاحب المعرض الذي يعدي من محله وهذا اول خصلة بطلت باليمار سنان
فطال بطلانها المكث وقيل البرد اذا تقرر هذا فقد اختلفا الحكمة ايصال
الرايحة الى النفس وهل ذلك بتخلل اجزاء من الجسم في الهوايا لطف حتى شاكله
او بتكيف الهوايا تلك الكيفية الارحج الثاني والافقصر وزن الجسم واضمح
والثاني باطل فكذا المقدم وظهور الملازمة بدعي على ان الشيخ قال ان الهوايا
الى ما رجحناه اما البوسهل والرازي وجالينوس فقد قالوا ان كان الجسم طويلا
والاس فالذهب الاول والثاني وهذا الى الهديان اقرب وابا ما كان
اذا انقل الهوايا كيف استرا القلب والنفس في سرد الكرب واللبس ليعلمه
ما ذكر من التلطيف وما معه من ذهاب ظلة الخلط فعلى هذا يجب قبل طلب
التفرغ بالارايح تنقية مجاري الهوايا لان فعل الفاعل على القابل بشروط
بعدم الممانعة وقد تقدم صفا جوهر النفس فلا يفرحها الا المشاكل لها
وهو القسم الطيب من الكرايحة فما لضرورت اذا وجدنا ملتبسا بالاجابات
كما لمحت عنهم ممن ترهنا كتابنا عن اجابته كصاحب الحوري والعدرة
انما كانوا كذلك لنفسا دامن جثهم بالاخلط الجبينة فطلبت
المشاكله ككل الطيب في الوحي وتخرج الشيخ في الشفان بان ذلك
من تحيل ابا يعمر عند الانزال حيوانا شانه ذلك متاصدا لما ذكرنا
لانه سبب مستقل ثم الرايحة المدركة لهذه الالة نوعان لثالث لها طيب
اما حار كالغبر او بارد كالورد فان قيل قد تقرر في القواعد ان البرد لا رايحة
معه فوجب التناقض قلنا المراد البرد التادج كالحمر لا المرك كالكافور
وهذا النوع مختلفا فراده بسيطة ومركبة فليعدل بها طبق المزاج المستعمل
كالعبر والعود للنفى والاس والصندل لدنوى والورد والخل والصندل
وايناسين والنفيرين لسوداوى وما ركب من ذلك المزاج كذلك وقد
اسلفت القول والذراير والطبوت ابوابها فلترجع واما الرايحة الجبينة
فتخرج النفس بالصون منها فيكون عرضيا ويجب عند ورودها على البدن
لمن اراد حفظ الصحة استعمال السعوطات الجواذب كاخل والجندبيتر
واعلم ان الشمة قوة تدرك ما شانه الادراك بالذوق والحموضة والمران
فيجب استعماله ايام العطريات لتقوية العصب خصوصا عند استعمال حار

المزاج كالمسك جالب للذكاء كالورد فلتر هذه المتائيس كمال الذكاء ثم
من اجل قوايد التفرجة تحريك الشاهية فانها تلوا الاعصاب بالهوايا
لاقبال الجاذبة عليه كفعل فخر المعة عند اخذ لعنا الطيب على شوق
وذلك الهوايا يستخرج من الاخلط كلها لينفصل الما بنضج صحيح فيسحب
ولمها المركا وقوة الزهر واحد من التامل خصوصا بما شاكل الروح في
الغاية كالعبر قالوا واشتد الارايح ملاية وتغزحاما كان اصله من
الحيوان للمشاكله كالزباد والمسك كان اذوق الاغذية اللحم الاله مرص
علافا ذلك حيث فضل المعبر على سائر الارايح وعندى ان هذا هو الاول
لان ما اصله دم لا بد وان يتغفن ومن ثم كان اكل المسك موجب
للجارية المعدة ونزول الرزادز غخلا تقارفه اذا تاملت ذلك ومن ان
يجاب عن هذا بالفرق بين الاكل الواقع الى البدن بحرمه والشم المصعد
تخالص الاجزاء او المكيف وقد حققناه في الفلسفة **واما** استفادتها
التفرج من طريق النفس فينبى على صحة العصب واعتدال اللحم المحمول عليه
عاصدا جالبا لمانية قوام التركيب من الغريزية واقوى موضع ذراية الحواس
الشبابة ثم الراحة ثم الوسطى واصغرها الخضر هذا وان هذه الحاسة اكثر
اكواس مدركات لانها تدرك الكيفيات ثم فروع الطبخ من حرق شي
وقلى وخفة ونفومة وتخالل ولين الى غير ذلك وقد ثبتت في سائر البدن
كونها بالاعصاب الحسية كما ستراه ثم اختلفوا ان الفرح من هذه
هو من النفومة والملاسة او الملايم منها او سائر المدركات فاشتملت
على نسب ملاية او المراد من الالذاذ بها هو اجماع فقط او ادراك الطعوم
من هذه الحاسة بخلاف لعمجة ادراك النفومة مطلقا واجماع لا الطعوم
والالم تكن اكواس خمسة ثم هاهنا قسم اخر من اعظم المفردات
هذه الحاسة وهو التغير باكت الحواكي الناعمات الحسان اذا تبا
على البدن بحسب طبيعته تغير العضم من الوجوه الاربعة نزولا
لاصغورا على نسبة مشى الخلط فيه وهو هذه الكيفية المنشط به
الكسل وما اجتمع من الخلط ويصفى اللون ويهيج الشاهية في الصدم
حتى قال الشيخ لو انجى من الموت شي كان التغير ويحب ان يصحبه
نحو الفواى والذراير الطيبة ليغظم نفعه بذلك فان قيل قد رد هذا
الفرع الى المس النفومة قلنا نعم ولكن على وجه مخصوص والاهم بحسب
كون اجماع ايضا مفرقا في هذا الباب واما ذلك الملايم على وفق الامر
كما تحسن للمزول ليجلب الدم الى ظاهر وتقوم بذلك في النفس من نصيب
لا مفرح وقد يقع التفرج لمس ما من شانه ان يورث غنا تخلص
الذهب والفضة واليا فوف اذا كان ذلك مركزا ذهبا لالاس
ومنه النوم على الحرير وما من معناه من غير اشتراط مناسبة لجزء التفرج
واما وصول الفرح الى النفس من قبل الذوق فقد اجماعا على

ج

ت

بعت

ج

ان الادراك بالمفصل الاول من جرم اللسان لان الاعصاب الحسية قد
 ثبتت فيه بخلاف الداخل فليس فيه منها شيء قبل وبغالب اللثة لما فيها
 من فروج تلك الاعصاب وان النفوس لا يقاها بدون الاغذية
 الحافظة للصحة وان يخرج ادراك الطعوم بانسباط المدرك من كيفية
 الطعوم في جرم اللسان وعرضه بمساعلة الرطوبة اللقائية فعلى
 هذا يكون المنزع منها كمال الطف وعظم غوصه واخذ وقت حاجة شديده
 لفرج النفس وشوقها اليه وخصوصا اذا ناسب الخارج لدفع علة
 او حفظ صحة والطعوم من فعل الكشف واللطف والمعتدل
 ونقل الحرارة في كل منها فالاختيار كانت شعبة كما ينبغي تحقيقه الان
 المنزع منها عند حملها هو الحلاوة خاصة لصداقة بينه وبين الاعضا
 فلوان شحها اخذ في عشرة اطعم ثم افرجها بالقي كان اخر خارج لان
 المعدة تختار بها وكذا الكبد وهذا دليل الملازمة والعجم ان المنزع
 منها ما ناسب لذيقه وهذا يوجد في الحاضر ولكنه لا يطق الا فرجة
 بل يضرا وكذا وحرارة الخلط واحترق باقي الجفص يقال هذا
 مستلذ على غير القياس فلا يعدلنا نقول لا شبهة في تلطيف الخلط
 وتغييره الشاهية لصدق الميل بعد الى الحلاوة والدسومة وانما
 المستلذ لا تفرح نحو الطين مما سبق ذكره في قصة صاحب الحوار في زيادة
 حيث الخلط واعلم ان هذه الحاسة هي شرف الحواس في هذا الباب
 لان منها نشوا الخلط والسنن والصحة وعو ذلك لتأذي الغذاء والمشرود
 والادوية منها لا يتاثر ذلك يحصل مع نقدها كما يشهد بذلك لافعال
 الصادق هنا على سبيل الجملة في تحضيف الذوق الا ترى اننا اذا اطلبنا
 من شح حرقنا ولا نشبع كالطريقا لاختلافنا على تقليل حشر الذوق
 ورق الصاب والعاقر قرحا والرهشة لانا نقول المنزع والمسن وما
 يبسط النفس بما هو المستلذ دون المولد للاخلاط الصحيحة ولا
 شيء من ذلك فيما ذكر من الادوية البشعة فستر الذوق عنها اولى
 وقد صرح جالينوس بانها لو قطع راس اللسان لم يجر الطعام ولا
 الشرب على صاحبها لعدم اللذة الباعثة على انقطاع الهواضم على
 الغذاء ومن ثم ذكرنا هذا الظاهر والمدرك بها قد انحصر فيما علمت
 من الطعوم خاصة خلافا لما يفرض طبس فانه بعد الكيفية اربعة
 من مدركاتها وكأنه دهل عن جوار اشتراك النفس مع الذوق فهذا
 ما يجب تحريمه ههنا من تصرف الحواس الظاهرة **كاتب** ومول
 الفرج والشور والابتهاج اليها من قبل الحواس لباطنة فاشد فعلا
 واتوى عملا وادخل لقوة المشاكلة في التجرد وقرب المدرك من المدرك
 وهو اعظم الادلة على صحة الرحي لسماء وقد وقع الاطماع على ان الاختصاص
 بالملايم والملافي بعد مفارقة البدن اشد واكثر للتجلى له فيكون

اي احاسر النفس

الادراك

الادراك بالباطنة اقوى لشبهها عند خلوها بهذه الحواس بحالة
 المفارقة وهي ايضا خمسة احدها بنطلسيا يعني الحس المشترك
 وموضع مقدم البطن الاول من ثلاثة ابطن للدماغ وفصله
 ادراك ما يتاخر من الخمس بعد غيبته كما تستحق في الدهن حس المع
 ولون الذهب ورائحة العنبر ونعومة الحرير وطعم العسل ولولا هذه
 الحاسة لم نعرف شيئا من ذلك الاحال مباشرة وثانيها الحما
 وموضعها هو خرا البطن المذكور تستشعر فيها صورة الاشياء وكان الادراك
 خزائنها وثالثها المتخرفة وموضعها البطن الثاني وهو الوسط
 ويعرف بالاذن وشاها التفرع في التحليل والتركيب وباعتبار
 تنغير مراتب النفس فتكون ناطقة اذا استخدمت الحافظة ومجتمعة
 منكورة اذا استخدمت الحما والواهة ومفكرة على راي ولزومها
 الواهة وموضعها مقدم البطن لاجل وشاها ادراك المعاني الجزئية
 كصداقة زيد وعداوة عمرو وحاسنها الحافظة وموضعها هو خرا
 وشاها حفظ ما استحكم فيها وتنغير عما يرد عليها قاهر من الاخلاط
 واجزائها فان كانت رطبة انتقلت الاشياء زالت بسرعة وصاحبها
 سريع الحفظ والنسيان او بايسة فبالعسر وما ساعد الحما من المبر
 ومن هذه القاعدة تنسر علاج الشحم ليرد الى شرف المراتب اعني سرعة
 الحفظ وعدم النسيان والبعد من عكسها قالوا ومن المجرى المعروف
 فساد الحافظة ان يدخل الشخص الحمام ثم يمتحن فيها نفسه فان زاد
 فيها حفظه فالما وقل له البرد واليبوسة وبالعكس **قالب** وينبغي
 التفصيل في بيوتة والكث عندما لما يعرف طريقا ان اليبس والحرارة
 وعكسه الشمس والرمل وهذا لما لم يجد حكيما وهذه الحواس قد انكرها
 جل الاسلامين والشاهدين اثباتها ما ياتها ونقص فعالها بنقص
 اعضائها كقلة الحفظ بحجامة القفا اخر القفا عند راس الورق البهي
 وفساد التعرف بفساد وسط القاع والحيال بمقدم الراس لا
 ادري اي حكم شرعي يبطل اثباتها الى لان **شعر** المنزع لهذه
 ينقسم بانقسام ما يدرك بها وحسب ميل النفوس فالمنزع من
 قبل الحافظة باستحضار الاشياء وقت حاجتها والاستغناء بها عن
 الدفاتر مومع لا يمكن استحضارها ومن قبل الواهة كصحة ترتيب
 المعاني وعوضها قبل طولها والمتخرفة من جهة التفكير دقيق
 العلوم خصوصاً الافلاك والرايكها ومنتميات عطار والجواهرات
 ومثل كل كوكب وتدويره والدايرة الغير ذلك مما ياتي تفصيله
 وما ابع النفس عند استخلاص دقائق الارباح وحلها وتقويم
 الا بقطيات والبهت واحكام الكشوف واخسوف اذا صح حد سما
 ثم المساحة والاشكال ثم استخراج دقائق الكسورات الحساب

تتبين

واهج من ذلك تقسيم الكرة وتخلل اجزا الساعات وابتهاج
 المحيلة بصفة احسن في استخراج الآلات مخصوصة كبعد
 ما بين النقطتين المتقابلين على وجه التحقيق بالبيكار
 فانه لم يثبت ان شغل استخراج ما به يعرف البعد بين
 ما فرض بينهما ومن ثم قيل ان ابن مقلي مات يوم استخراج
 فحيث روى موته فجاءة قال والده تصفحوا الآلات
 فاني اظنه استخراج شيئا لم يسبق اليه للنظر واذا البكار
 ولا شك ان شدة الفرح تقتل اذا وردت بغنة وكذا
 الفقر وسرور النفس من قبل الحس المشترك مع ما ذكر
 ولذا ان العلوم اعظم من كل ما عدا مستلذا فقد قيل ان
 العلامة الطوسي كان اذا استخراج دقيقة قام فصق
 وقال ابن الملوك من هذه اللذات ولو علموها لقاتلو
 عليها بالسيوف ومن نزه الله بعباده وصفها في
 عقولها فحقائق الكائنات ما لا تعدوه عدا محصا
 الحاق المباديه بغايتها فتجملوا اينه ظهريا ومثلوا
 هذا الظهور طريقا والعمر مسافة امر واقطعها الى ان
 يصلوا الى المطالب نجد وانما السيف مخفيين بقدر ما في
 انكارهم فكان الفرح عند هؤلاء المبالغة في عدم
 الاعتداد بما في عالم الاعيان حتى قال اجلا سنا تدفنهم
 للفقر لذات كذا الفوق وهذه ان عظمت فلا تحلو من
 المواخذ عند تحفظهم وهكذا اصل كل صناعة يكون فرحهم
 بقدر ما يتوغلون في صناعتهم ومن ثم نقلت عن اهل
 الحقيقة امور اذا سمعها بشر لم يعقل صحتها من كثرة بعثهم
 سمين علما لم يضع جنبه الى الارض وبعضهم يقاتل
 بالنزع شهرا فاكثروا هذه وامثالها ان لم يعلم الشخص بان
 القوى لها عدا تختلف باختلافها لم يعقل ذلك فان
 لا شبهة في ان نفوسهم لشدة ما سرها من الحت وجذبها
 من الشوق ونفوسها من الفضة وقفت القوى الطبيعية
 عن التصرف في التحليل الموجب لو هن الاعضاء وانقلبت
 الارواح احاملة عناية مجردة وضرب لك مثالا في المير
 مثلا بالمرض المزاجي وكيف يمكث الشخص معه من غير موت
 مدة لا يمكنه اقامته بعضها صحيحا وكذا من اقبل على
 تزوجن وارتياض في نحو حساب **واعلم** ان النفوس
 كلما كان استيلاؤها على ما ليس من شأنه الدخول تحت
 حيازتها لولا ما اختصت به من صروب قاهرة كانت به

اشد ابتهاجا ومن ثم كانت شدة لذات الملوك في العبد لانه من هذا
 القليل ولهذا كانت الحكما تحمل الملوك على ملازمة العنلا والزهاد
 واهل النظر اثار صنع الله عز وجل ليلا تجذبهم العظمة الى اجليا
 النفس المصيبة للرعايا نحو الكبر فعد بان كل ما يقور
 ان المفرحات وان وردت على النفس من طرق ان اجاسها
 ثلاثة اعلاها جنس التفرح الحاصل للنفوس الملكية عند اذعانها
 لمفيضها المدع لشهودها المخرج لوجودها وانه غاية كل غاية
 وانطواها فيه على شريطة العنا الذي هو البقا الابدى ويليها جنس
 النفس الحيوانية واعلا انواعه نفوس الملوك وودونها جنس التفرح
 من جهة الطبيعيات كصرف العناية الى الاغذية والاشربة
 التي غايتها صحة المزاج والجسم وتيسير القوى الحيوانية على نحو المظا
 واعلا انواع هذا الجنس نفوس الشعرا فانهم يستخدمون المحيلة
 في تحصيل مبتكرات المعاني مسبوكة في قوالب رقيقة في السمع
 واحسن انواعه نفوس بنيان جرافات السفسة والخطابات
 والشعريات كالنساء والصبيان **فان** التفرح كلما كان بجواس
 اكثر كان اعظم وكل حاسة عمدت مدركها عند البسط انقبض من
 النفس مندارا يقابلها لهذا غاية ما يليق من خبز طرق التفرح
 الواصل الى النفس من هذا المقام وعليها يتفرع الفرح بالحركات
 البدنية كالرياضة واجماع وطرق التمتع وكل مبسوطه بابه ولما
 كانت الحركات والطوارى على هذا البدن ضرورة الورد وكانت
 موجبة لتجاصيل اجزائه وكان ذلك التحليل بحيث لو دام لانه
 في مدة يسيرة وكانت القوى النفسية التي هي الاصل في هذا الهيكل
 مفتقرة مدة اعتلاقيها به الى مساعده وكان الممد لها في ذلك
 الحيوانية وهي من الطبيعية وهي من الغذاء في اخلاف ما تحلل وتقوية
 ما صنعت وحفظ الفضة والدوا في الاخير ودفع المرض وكل منها
 في التفرح ولوازمه وكان النوعان المذكوران اما مفردات كالمحور
 والحلاوات من الاول والنوع الاجزاء والنباتات من الثاني **الموجبات**
 كالمطابخ والمعايير مثلا وكانت الادوية على اختلاف انواعها اما المطلق
 الاصلاح وقد بسط كل ما به او لمجرد التفرح وهو الذي اردنا
 الان نخرج من الكفاية منه لاستيادتنا من كل احسنه كما بشرطنا فللمحور
 من تراكييب المزجات ما فيه بلاغ لذوي لذوق السلم فانزل لمن
 اراد القياس عليه **واضح** **فتفكر** لا شبهة في ان المفرحات كما سبق
 في القوائين يجب ان يكون طبق مزاج مستعملها مع قوة المشاكلة
 لنوع القوة التي عملت بصدد ها كما ذكرنا فان ذلك هو المطلوب وهو
 الى الطبيب الحاضر اذا لا يمكن انحصار فيدون وانما المدون في كل مركب

في كل كتاب اما جسد يفتقر الى روح او روح يفتقر الى جسد او روح
وجسد طبق مزاج معتدل مطلقا سايرا الطوارى بر يد الطبيب
ما يناسب فعل هذا لا طائل تحت قسمة المفردات الى جاز وبارد
ومعتدل وقسمة كل الى ما يخص الملوك والمتوسطين والفقراء اما اذا خلا
الى التقسيم الاول فلامر واما الثاني فالعقارب النقيصة معلومة
لا يتقاطعا هذا الاقار عليها فلامر وترك غيرهما فسر اذا تنبيه
على ذلك بدوى من الناس ما هو ملكي الطبع وان لم يكن بالتفصيل وهذا
متى ظهر عافية صلاح بدنه بدله وان عجز وبالعكس اذا عرفت هذا
فلنضرب مثالين لما قسمناه يكونا كالميزان والقليلون لسائر التركيب
الاول اجسد بلا روح كزبرة جزء وروح ثلثا جزء لانه حار في الثانية
وهي باردة في الثالثة فيبقى فضل البرد بدرجة وهو شان اجسد
يستحق جزء ونصف او ثلثان لتعدل رطوبة اليابس فيفضل
الحارة بدرجة فيوضع مع ذلك ريباس جزء ونصف فيفضل البرد
بنصف جزء وروح هذا المزج ومع ذلك جزء وربع ونصف جزء من
وجزان صندل وربع جزء لولو ومثله مرجان وقدم بارد في حدود
الثانية ومعتدلا ومثال المركب المعتدل الاجز المكون اولاد انوار
كفيها مناسبة ثم عدلت الارواح كالتقدم وقس على هذا ترشد
م اعلم ان المفرج لم يتخذ وايز بل نحو الحكة والبلغم اللزج واما
هو كطبيب لا يوضع على ثوب وبدن الا بعد نقاهة من دون الاوساخ
وكذا ادوية الشهوة فتقطن لذلك ومن هنا زلت الاقدام في سائر
المركبات كالتقدم في الاشارة اليه **مفرج ملوكي** ملطف المظ
ينفض الارواح ويمسك النفس ويقوى البدن وهو حار يابس في الثانية
تبقى قوته سبع سنين وشربته الى ثقالين بالورد او بالرياس **وصفة**
قائه بنوعها من كل عشرة دربن زرباد وروح قرنفل عود هندي
ناخواه نار تشك سليلها سارون من كل خمسة دراهم سنبل طيب
سادج حماما رازياخ دار فلفل من كل درهمان لولو كيارا يصبغ بغير شقوب
يا قوت احمر ورق ذهب من كل ستانان زعفران كدرهم بخل ويغلى
بالعسل كذا نقله ابن قاضي بعلبك ولم يفرزه وهذا المفرج في كفايت
بجيشوع وفيه معطى شقال ورق رند نصف وفلفل ابيض كذلك
وان يبتغى الكل بالورد قبل عجنه بثلاثة ايام وان يرفع العسل
على النار ويسقى مثله من قاطر الدار صيني والتمام والمرزنجوش ثم يترك
ويضرب فيه الحوايج وهذا هو الصنيع المتمد **مفرج نوازي**
اجساد خمسة عشر وارواح تسعة وهذا التركيب غاية ما يمكن تحريه
يستفيع مطلقا لافرجة في كل وقت ويبيد ما استحق من القوى وينقى
من الارواح بمرض او مشهل او سم او غيرها ويذهب الحفطان والرعشة

والاستسقا

والاستسقا واليرقان وسوء الهضم والهبج الباه وسكن الم التقرص والمفا
وهو من تركيب الشيخ المشهور الفه لا ينفع منقور فاشتهر بفعه وتبقى قوته
عشر سنين ومن اراده لحفظ الصحة تناوله على الريق والكثير
للبلل والسموم بما الرزياخ والحفطان باللسان النور وشربته نصف
شقال وهو معتدل وقيل حار في الاول لا يعلم فيه ضرر اشياء **وصفة**
زرباد وروح يمين ترخان من كل عشرة فرسخة شاك ستة ورج عود
من كل خمسة نفع عام دار صيني سمس جوز نوا فصه كهر بازعرات
من كل درهمان بسباسة يا قوت من كل درهم ونصف محل المفادن
فان لم يمكن ادبرت وذر عليها اليان قوت فانها تسحق وتنفع باق الحوايج
في وزنها من كل من بالورد والحلاف والتفاح والمرزنجوش ولسان النور
ليلة صفا وثلثان شتام يرفع من العسل ثلثة امثال الحوايج
على نار هادئة فاذا اترعت رغوته سقى من حليب البقر مثل وزنه
ومن دهن البنفسج عشرة فاذا انقعدت والقيت فيه الحوايج واعيد قليلا
وترك ليلة فان ارجى ما اعيد طبخه فاذا اشتقام القيت فيه المفادن وكان
الشيخ يحاك الباد زهر نوا الورد ويسحق به ويقول ان الدرهم منه جينية
بعد كل مناس من الحمر المشاط والمشاة مع سلامة الحنوصه الادراك
قال جل المحققين ولا يعلم في هذه الصناعة اجل تركيباته وهو معظم عند ملوك
الفرس الى الان ويدعون به بالسيسنيري وينبغي ان يرفع في العيني والذهب
مفرج يخرج الاخلاط السوداء والبلغم اللزج ويفتح السدد ويغلى
الدماغ من الاجرة ويقوى الحواس ويترجم السدد والنشاط اذا تعرضا
ويحل الرياح القليظة ويتريد من الهضم وهو حار في الاول معتدل في قوته ثلثة
سنين وشربته درهمان **وصفة** اقبون اسطوخودوس رجب لسان بلغم
اسارون قرنفل من كل اربعة زرباد وروح لولو كيارا غير مشقوب كهر بازعرات
يصفى سادج سنبل طيب قائله كباد جند بيدستر من كل واحد ثلاث دراهم
حمر محرق درهمان زنجبيل دار فلفل مسك من كل درهمين يمسك
متروخ ويرفع **مفرج** يلبه بما ذكر لكنه شدة نفعه في تحليل الماء
الاصفر والسدد والرياح وعسر البول وفيه مزيد قوة للدماغ
وقد يضر باصحاب الصفرا لان حرارته في اخر الثانية ويحبه في
اولها تبقى قوته سبع سنين وشربته درهمان **وصفة** ورد
متروخ عشرة من احمر خمسة عود ثلثة قرنفل سنبل الطيب معطى
اسارون زرب زعفران من كل درهمان بسباسة قائله كيارا
وصغار جوز بوا من كل درهمين يمسك بالمسك ويرفع **مفرج**
سهل الوجود يوجب لدفع الرعشة وسقوط القوى والصداع المزمن
وامراض الكبد والوحشة وحمى العفن وفيه سرور وتركيبه وهو حار
رطب في الاول يصفى الدم ويحل البلاء والكسل وتبقى قوته ستة

هم

من

وشربته اوقية **وصفة** ما عذب عشرة ارطال يطبخ فيه الحدي واما
تيسر من الذهب والفضة او هما ومع الجمع يبدأ بالذهب ويجعل الحدي
اخرا ثم يؤخذ قرفل اقبون بسباسة قاقلة كبار صندل احمر من كل
سبعة تنعم وتربط في خرقة مع ثلاثة دراهم من البرسيم الحمام
ويترك ذلك عشرة ايام ثم يغلى حتى يعود الى الربع فيصفى ويلقى عليه
مثله من كل من السكر وما التفاح او شرابه ويعقد ويترك عليه بزر
وبا ذر نجوبة ويرفع **مصرح** من تراكيبيج لاحد ما كوك الروم
يعود بطول ما خسر يعني جابر القلب ينفع من الخفقان الحار وقصاعد
الاجرة الى الدماغ والسدد والدار والسقيفة والصرع والمالجوليا
وكما يعرض للشبان ويطنى الحمى والمطر والالتهاب وينظم الدم
ونكابة السموم وهو بارد في الثانية يابس في الاولى يضر المشايخ
بل البرودين وتبقى قوته سبع سنين وشربته شتال **وصفة**
البحر ينفع في حليب البقر اسبوعا ثم في ما الورد ثلاثة ايام ورد مزروع
ورق لسان ثور بزر رجلة من كل عشرة صندل احمر وايق
رازيانج سبيل من كل عشرة بهمن ابيض دار صيني كزبرة يابسة طبيا
قشر نارنج وانزج وحرير وكهرجيا من كل خمسة مرجان لؤلؤ من كل ثلاثة
ذهب فضة زمرد يا قوت من كل درهمان نخل المفادن بحامض الانزج
وتخلل الحوايج ويضرب الكلى مثل الحوايج من كل من شراب التفاح
والرياس والارمان ويرفع **مصرح** لنا وقع استنباطه من
مفردات الشيخ القبلية ثم استخناه فكان بالغ النفع جيد الفل احسن
الماقبة يصلح لكل مرض بارد من الراس الى القدم باطن او ظاهرا
اكلا وطلا ويطبخ فيه بعد البصر هو يقوى الحواس والفكر ويبرد
في الحفظ والدم وهضم الطعام وشفق الباه ويذهب البرقان والاسهال
والجذام والبرط ويقي الدم لوقته ويسكن المفاصل والنسا والقرص
ويحفظ الاجنة ويمنع الاسقاط ويصلح الارحام وامراض المعده
ويبقى الاطلاط اللزجة وبالجملة فانعاله عجبة ولا سيما السرور
والباهجة من غير تخدير ولا اختلاط وهو خالص الثانية يابس
في الاولى تبقى قوته نحو ثلاثين سنة وشربته شتال **وصفة**
قرفل دار صيني سارون من كل عشرة قاقلي كبار وصغار ولسان
ثور ورنب درويج مرهمان مرزنجوش قوت تمام ترخان باذر نجوبة
من كل خمسة عشر يسحق اجمع ويغمر بوزنه من ماء الورد والحامض
ويجلى في الزجاج ثم يؤخذ لؤلؤ قوت من كل كهرجيا من كل ستة
ذهب فضة مسك عنبر عود من كل ثلاثة يسحق بعد الخلط كالنقد
وتوضع في القابلة ويقطر الماء عليها حتى يستغفى ويرفع القابلة
وتجعل في ما حار الى غيضا شتال ثم يؤخذ شراب تفاح وريمان

وريباس وعسل من كل نصف رطل تجمع على نار لينة ويستغى ما
في القابلة ثم تترك وقد يشق صندل احمر واصفر وايق من كل
خمسة بزر مرو وريجان من غير سحق من كل اربعة زمرد شتال
فيضرب في المعقود ويرفع **مصرح** لنا ينفع من كل ما نفع
منه الا اذا كان عن حرارة ويصلح مزاج الشبان ويمكن فساد
الحارين وينفع من الطاعون والوباء يجرب ويصلح تقير الهوا وهو بارد
في الثانية يابس في الاولى شربته وبقا قوته كالاول وقد ضمنا
في استخراجها واستنباطها عدم الضرر **وصفة** صندل
بانواعه الثلاثة ذر شك كزبرة يابسة ورد من كل عشرة و
عود ينفع مرزنجوش من كل عشرة نمر بوزن ثلثا من الخلل المعده
وتقطر على سبعة دراهم من كل من الكهرجيا واللؤلؤ والفضة
واربعة من كل من الزمرد والمرجان والكهرجيا ودرهم من كل
من العنبر والمصطكى والسعد ثم يسقى هذا الماء ثلاثة ارطال من السكر
حتى يعقد ويترك فيضرب فيه دار صيني املح كابل طين مخوم بزر
رجل من كل خمسة طباشير ثلاثة كافور شتال ويرفع ولا يخفى النقد
والتنزيل في الاخرجة سنا وبلدا وريمان على الحاذق واستنباط ما شتال
اذا استحكم القوانين اللاتي اسلفناها **مصرح** بالغ النفع من الال
الباردة حيث كانت واجنون والوشواس ويقوى الاعضاء اجناسها
الثلاثة ويفتح المسدد وهو حار في الثالثة يابس في الثانية تبقى قوته
الى سنتين وشربته شتال **وصفة** اشمناطا والطيب
نار شتال قرفل شتال قرفل دار صيني سبيل طيب من كل نصف
مسطكى عريان من كل كهرجيا يعني بالمسك ويرفع **مصرح** عكسه
طبعا وفعل لانه يصلح الامراض الحارة ويبقى الاجرة ويعدل مزاج الكبد
واكل وهو في الثالثة تبقى قوته كالاول وشربته شتال **وصفة**
خشخاش ابيض كزبرة بزر بطيخ من كل ثلاثة طباشير ورد لسان
ثور من كل واحد ونصف عصارة امير بارس طين مخوم من كل واحد
يعنى بعسل الكابل **مصرح** معتدل يعيد سنا والافزج ويكثر
سورة الدم ويخرج ما فسد من الاطلاط الثلاثة ويقوى الحواس والاعضاء
كلها والدم والحفظ وزيل الاعيان والكسل والبلادة والخفقان والوباء
وصنف الشهوة والديان والمالجوليا والوشواس والبرسيم
وبالجملة فهو عجيب الفل جليل المقدار عزيز المنافع لا تسقط ثماره والريمان
وله زيادات اذا اضيفت اليه ترجم يعجون الباقية قوت المخلص من الوباء
والطاعون اكلا وطلا ودهن البتفنج **وصفة** شتال هترج باذر نجوبة
لسان ثور تنبول من كل عشرة بهمنان من كل خمسة لازورد طباشير
طين مخوم من كل ثلاثة كابل مزروع ابرسيم صندل جفت شتق

يل
ص

ح

ية

من كل اثنان مرطبان لو لو كهر ب من كل واحد عود نصف شقال تتخل وتوجد
ما ورد وما سفر جل وما تقاح وما زمان وحاصل ترح وامر بار سر وشا ب
رباس من كل ربع رطل يحل به السكر ويعقد به الحواج وقد يزداد زعفران
دروج زرب كبا به زرباد من كل ثلاثة ذهب قصه يا ثوت احمر من كل
واحد قاقلة اثنان فيسمى جينيد اليافون ومن المفرحات سمج المسكر
ودواوه وقد ادرجا ذلك في بابيه ومتى لم يكن المرح قليلا فتقصر
بالمرض لا يناله اخلط الموجب للحم كالسنا مثلا وقد ضبط قانون ذلك قليلا
مقل عند الاطلاق يراد به صفة وان كان الى الحرق والحرارة والمقل
الاذرق والى الصفرة مقل اليهود وكلا النوعين صمغ شجر كالكندر يارض
الشجر عمان يعظم جدا ولا يغرق وسواد فهو الصقلي وكثيرا ما يجلب هذا
من المغرب ويطلق المقل على شجر كالتخل ثم رطبا يسمى الهندس فيا
الوقل وليقه هو المعروف بالمستد وهذا هو المكي بوجله الحماة
والمقل بالهندية مواد دهر والبربرية الكورا ويسمى الدوم والدم
صوب من بلوط في حقيقة وصفه بحصر يسمى اللبان الشامي
وقد يفسح بالمر والفرق بينهما الزوجة المقل وبريقه وهو يحتنى
كالصمغ وقد يدرك في ابيب واجوده الصافي البراق الاصفر الم السهل
الاخال يبقى قوته نحو عشرين سنة وهو **حار** في الثالثة ياربها
او في الثانية ينقى الصدور والريه واوجاع الحلق وامراض القصبة والربو
والسعال وضعف الكبد ورياحها والسدد والكلي ويحل الدم الجاهد
والمدى وعرق النساء والنقرس والبواسير مطلقا وبطي من خارج فيرى
الفتوالي وسائر الاثار باكل او ريق الصابون ومن شرب منه كل يوم بالخل
انهزل تخمة من ريقا وهو يدور الفضول ويسقط وينقى الارحام ولو جردا
وهو يضر الريه ونفطه اكثر والكبد ويصلح الزعفران وشربته
درهم وبه ثلثا وزنه مروي ريقه صبر والمقل المكي قابض ينقطع الدم
والاسهال المزمن قليل ويخرج البارد من وليف المقل اذا حرق وغسل
به البدن منع الجرب والحكة وتولد البثور وخشبه اذا طبخ وشرب جفف
النزوح المزمنة وحلى البلغم **مفيد** غبار من اللبن الحليب
اذا سخن قليلا وضع فيه عصاة الخرنوب الشامي واجوده المتول
من لبن البقر والخرنوب الذي قارب الحلاوة ولم يجف وهي حارة في الاول
رطبة في الثانية تسكن الحرارة والعطش وتذهب الحميات ومرارة الحلق
وخشونة الصدر المزمنة والوشواس والمالبغ بيا والاطلاط التي
المعدة وضعف الكبد وحرقة البول وتسكن بافراط اذا لوزمت وتزيل الحكة
والجرب والاطلاط السوداء ولا ينفع به **معد** الصبر **مفيد**
الحرف بالسريانية او ما قلى من شيا بالبراور **معد** اما معد في تسمى الحلي
والبري وماى والاول رطوبة ارجار ترشح من اعوار الما وقد يطف بالقميد

والسقط

والسقط فجا ورسبا خا والثاني ما عذب ورد اعلى سجة والماعلى
الكل حرارة غلظت الرطوبات او المالح تلك الاجزاء ثم اشتدت
مستعينة بنحو الشمس تعقدت المجموع شيها هو المالح فان كانت الار
كبريتية انقعد قطعاً شفاقة حمراء وهذا هو الهندي وجفت الحرارة
وصفت الارض بيضا انقعد صفا بحا بلورية وهذا هو الاندراى او كما
الحرارة قوية والبحار متعقنا كان قطعاً صافية بين بياض وسواد مع حرارة
وهو الماروا الما والتربة واعتدلت الحرارة انقعد مختلف الشكل ما بين
قطع ودقيق ويسمى هذا المالح العجيز واجوده الكل الاندراى من المعدنى
ثم الماروا المالى ملح العجين واجوده الكل الاكذلك فالهندي المالى ويعز وجود
واردى العشر المر المعدنى ومما يلحق بالهندي ما يتولد بين بحيلة وزهر
من اعمالا بين وقد يحل ملح العجين ويعقد فيفضل في السابعة سايبر
الانواع وينوم مقامها في الاعمار والمالح يطلق عاماً على التسكر والقلبي
والبورق والنوشادر وكلية بابيه وعرفا شايها على هذه الانواع فلذلك
جمعت هنا ومن المالح مصنوع من الارصة وكل نبت جمع التفاهة والمرا
كالطرفا والرجلة اذا طغت وجرت وعقد ما وها واجوده ما استعمل المالح مرقا
مخلو لا معقوما وهو **حار** رياس المر المعدنى في الرابعة والمالى والنقطة
مطلقا الثالثة والباقي في الثانية الاحرق ملح العجين الاول حرا ويصا
ان حل وعقد والاحرا فقط وكله يستعمل المغمور الرطوبات اللزجة
والسدد والحام وترق الدم ووجع الاسنان والجمالميت وتدخل الجراح
خصوصا المر يصنع الزيتون واكثرها نفعنا اصلاح الدماغ وحقن الذ
وامراض العيون كالبياض والسلاق والسبل كحلا الاندراى بل قليل الايد
غيره وسلاستشفقا والمال الاصفر الهندي والسودا ونحو الوشواس النقطي
وتفاح بالعظام من اللزجات المروكل بالخل غاية في منع سعي الاوكل
والصفونات غسلا وتنقية الدرن والاثار والتركت بالصبر
طلا والاورام كودامع الذرة والخل والاولع مع الفتوح والحكة والجرب
والقروح والجدرى والاحدام مع الادهان خصوصا الزيت والشموم والسفا
مع المعسل والنزهل والتيج به وبالحل اورام الانثيين مع جوزمانك
والدمايل مع العجين والداخس مع احما والبنين وانبعاث الدم مع
الحمر والصوف والقواني معها وكذا السعفة واكثرها خل مع الزيت
والكل تمنع النخ وفساد الاطعمة بالتعفن ويحسن اللون ويهيج الشهوة
وينظف المعدة مع السكجيز بالقي ويؤمن من الحدام وجز ومن حرقة
مع محروق الشب وصاعدا النوشادر يصير الغم كاللالي وهو في ازالة
السبل مجرب والبياض مع اللؤلؤ وهو يضر الدماغ ويظلم البصر ويصلح
الشيء والصعتر شربته الى درهم ومن **خواصه** انه اذا وضع
منه على باب مريض ثلاثة دراهم في بجرة والطالع المقرب والسرطان

في

ه

ن

فة

هين

ل

فان طارا الى البيت لم يمت في ذلك المرض ومنها ان مفنوده عن سابعة
 اذا اكسرت المشتري وعسل ثلاثا ثم قطر عنه اربعاً ما زج مجرب وانه
 اذا ربط في خرقة حمراء على سائر الماخر ونعت سريعا وان تجرنا البيت
 به ثم طرح رماده في جهة الشرق من بين رجليه مع الشم والشم **والشم**
 الهندي والصاعنة تنكار والسجى العجين والدباغين الاسود **ملح**
 من العوج **مالح** بالضم اندرو طاليس والفاقي **ملوحيا** وتقال
 ملكيا من الجبازي القطف **ملكابا** سريانية معناه كل
 الملايكة لانه استغفد منهم على ما قيل وقال ج سمي بذلك لاصلاحه
 البصر حتى يصير نورانيا شفا فاقوى الادراك وهو ينفع من السلاق
 والحكة واثرا الشرايق وزيادة الحرق والوردية وباقى الارماق وغير
 زمن الزيادة وغالب اراض الاطفال ويبرئ عنه الان بالذور والابيض
وصنعته تناسك صمغ اترودت مرنى بلبن الاتن والنسا سحق
 ويستعمل وقد يرنى كجوع بما الورد ثم ما العوج فيقطع الدفعة والرطوبة
 وقد يضاف اللؤلؤ فيقطع البياض مع التادى وانما يستعمل كذلك اذا كانت
 الدماغ ضعيفا بحركة الاكل الحادة **مسك** من الزوائد يراى به
 الاسطوخودوس في المركبات السوطية فان قيل مسك الحوامل قد رآ
 المسك ويطلق على كل ليس كسبه واراد على القواعد وفي ما ذكرنا غنية
من كل ظل نفقد بالحراج في طبقة الصوا وتسقط في قوام المسك
 كالسكنبيج والشمع على القول بانه طل حتى عديمه البارود ولكنه
 الان على عسل يسقط عند قلة المطر ايضا ما لم يحاط شيئا فيفسد به
 وهو حال انفرادة بنفسه حارثا الاولى معتدلا يابس فان خالطه
 حكم الخليط في الطبع والفعل فان خالطه من شتمل وما على نحو البلوط
 قابض والدنق قاتل واجوده الخالص الواقع على نحو الانسكون وهو
 ينزل السعال وحشونة الصدر وان كان الواقع على الطرفا مجربا في ذلك
 ويحل الاخلاط الغليظة وتقوى الكبد والاكثا رسته يجرى الدم
 ويصلح الحبل **مبه** اللوز المر **مدهش** حب مثلث لا يزيد ورقه على
 ثلاثة على ما قيل وهو اما الهال او المحول **مدهش** يراى في اكمل الروشيا
 والادوية مجربون النجاح **مها** حجر جاجى شديد البياض وان كان
 وليس بينه وبين البلور الا الصلابة في هذا فانه يقاوم الطرد يخرج
 منها النار وهو بارد يابس في التسمية قد جرب مرارا في قلع البياض
 سريعا باللؤلؤ والسكوك من غير احساس بالمر ومع الملح والنوشادر والمر
 والزعفران واخذ يزيل ثقل اللسان عن تجرته ويقتل الحصى ويطلق
 البول شربا وعلى القحذ الاين يشعل الولادة وعلى التدي يد واللين ونا اليد
 اليمنى يشعل قضا الحوائج وكلما قبل الزجاج هو اجد وكل انه كثير بصيد
 مصر ولم نره الا بموا من نواحى الروم **مهلبية** صنعها حكيم من يابل نسي

دورس للمهلب ابن ابي صفرة وقد فسدت معدته واعتاد قد
 الطعام فصحها مزاجه واجودها ما عمل من الارز النقي ولبن البقر
 وهي حارة في الاولى رطبة في اخر الثانية تذهب السودا والحمون
 والماليخوليا والوشواس والصداع اليابس وتولد دما جيدا وغدا
 فاصلا وتشتت شيبا لا يبدله شيء مع تنعيم البدن وفضارة اللون
 وصحة العقل وهي تضر الممرورين وتصلحها الحوامض خصوصها الحصرم
 قبلها **وصنعته** انه يغسل الارز ويغلى عليه في ماء حار فاذا
 جف حرك وسقى لبنا قد حل فيه السكر شيئا فشيئا مع الحرق حتى
 يشرب عشرة امثاله ثم يسقى لبنا قد حل فيه السكر شيئا فشيئا مع
 الحرق حتى يشرب عشرة امثاله ثم يسقى قليلا من اللبن او من
 اللوز ومنهم من يسقيه الالبية وهو ردي وقد يطنى الارز قبل
 طبخه فلا يحتاج الى تحريك كثير **مو** هو سبيل الاسد وهو بيت
 نحو ذراعين له ورق دقيق وزهر بين بياض وحمرة بيت بلاد
 الشام كثير اطعمه كالحرب لكا لفا ريقون وفيه حدة وخرافة وعطرية
 واجوده احديث الرزينا لما بل الى الصفرة يدرك بين الاسد والسنبلة
 وتبقى قوته ثمانية اشهر وهو حار في الثانية يابس في الثالثة او الاول
 اورطب والصعجان رطوبة فضلية يقطع البلغم والبخار المترا حيث
 كان والروجات ويصنع الصوت وتقوى المعدة والكبد والكل ويزيل
 رياح الاحشاء والمخض وعشر البول ويدرج جميع الفضلات حتى
 المني ويخرج بالغا ويصلح المثانة والابيض النقي منه يقطع العرق
 ويزيل الاعيا واورجاع المفاصل والقوة وبرد العصب والاس
 وهو يصدر ويصلح الحبل ولولم ينفع فيه ويضر الطحال ويصلح
 ويصلح بزر الكرفس وشربته متفلاان وبه على ما قيل الفطراساين
موميا يوناني معناه حافظ الاحياء وهو ما اسود كالنار يقطر
 من سقف غور ببلدة من عمل اصطر بفارس فيجهد قطعا تستخرج بو
 نزول الميزان باذن الملك فتباع واول ما عرف هذا ثم وجد سبيل
 البحر المغمى من اعمال البحر المعرق رطبة وجبال المصودة ما يشاكلها
 فحزب نفع وروى باليمن مما يلي عمان اجاردا اظهرها جسم سبيل اسود
 يفعل به ذلك وبالشام في بطن الاسحار والاصل الاول والباقي
 يفاربه واما المستعمل الان من الادوية فاصله وطران وصبر
 اخل بالاعسل واخذ يزيل ثقل اللسان عن تجرته ويقتل الحصى ويطلق
 البول شربا وعلى القحذ الاين يشعل الولادة وعلى التدي يد واللين ونا اليد
 اليمنى يشعل قضا الحوائج وكلما قبل الزجاج هو اجد وكل انه كثير بصيد
 مصر ولم نره الا بموا من نواحى الروم **مهلبية** صنعها حكيم من يابل نسي

نفس

اربع سنين وهي حارة يابسة في الثانية او يبعثها في الثانية
تتبع كل نضج بارد على الاطلاق ومطلق الصداق والشقيقة والفاج
والقوة والرعدة والكرارز والاستسقا والبرقان والطحال والثانة
والغضام والمناصل كيف استعملت خصوصاً اذا اخذت محلولاً
بالزيت على الجوع وتجبر الكسر واخلع والرض والوقى وتجبر الدم
مع حل جامد وتلجم ذرورا وقيل لا تستعمل في كل مرض الا مع شي
من ادوية في السعال سحر المناب والصريح بالمرزنجوش وتقل
السمع بدهن الورد والانيق بالكاפור واخفقا بالاسكجيين
والطحال بما اكرس في العز ذلك والدوخ بالسنن وهذا من باب المفاوذة
لان نفعه يتوقف على ما ذكر ويحل فيمسك البول وسلس
الغائط ومتى حل في فطران حلى الاشار طلا وحل الاورام
ويترك به محلولاً في الفسل للسان فينطلق ويغري فحل
الحناق ويزيل الفواق والسوم ولو باللين **وشربة** من فراط
الى نصف درهم بدله قفر اليهود اوزقت مع شمع وزيت
شلا وامتسا المستعمل من هذه الغضام وضار يسمي ان يحتجب
لان عظام الانسان حسنة للابان تقضي الى العز وضعف البصر
سورة في الفلاحة انه من نوى النمر غرس في القلقاس وعفن
بالسقي فنبت وهو شجر مربع سبط بطول ثوب ثلاثة اذرع بحسب
السقي وجودة الارض ويتردى نتاج حرقه ووضع الزكرفيه
ومداومة الما عليه ويكون بالبلاد المعتدلة والحرارة ولا يكاد
يوجد في بلد زار غرضه على سبيله وتخرج عرجونا بطول وتعلق
به ثمار بعد نثره زهرا فيه حلوكا لمسل وفي كل يوم تسقط
دودة من تلك الشجرة ينظر عقدة يعرف بها عزم وجد بلوغه
سبعون يوما ولا تختص عثرته بزمان واوراقه نحو ثلاثة اذرع
طولا كذا عرض فيها خطوط وحول الشجرة افراخ اذا بلغت قطعت
وقام اكبرها مقامها والناخ غير جيد بل يقطع لحما ويكسر في
اوراقه اياما واجوده الكبار الاصغر اكلوه وهو **حار** في
الاولى او بارد او معتدل لطيف في الثانية يبتغ من السعال
واوجاع الصدر وخشونة القصبة وهذا الكلى وقلة الدم
وسنن كثير ولا فضلة له لجذب الاعضاء بالطعم ومن اهم
غذا كثيرا واذا طبخ في الشيرج او دهن اللوز وحسن اصل الصدا
وخيرا وبالحل وما الليمون يبرى الفراع والسففة والجرب
واحدة طلا وما البطح يحلو الكلف وينم البشرة ويجبر اللون
محبوب وما دقشع وشجر يمدل ويقطع الدم وان جعل ورقه على
الاورام طللها وهو ثقيل ويولم الربكاح والكسد ومنفع لهم

ولصلي

اثانية

ويصلح العسل او السكر **سوم** عزى الشح **ميس** هو اللوطوس وهو
شجر يقرب من الجوز الرومي الا ان ورقه ارق واكثر تشريفا والقوة
الى سواد وحره صلب طيب الرائحة له حب اسود فيه حراقة الفلفل
حار باسنة الثانية يشعل المعدة وينزل الرطوبات اللزجة ويضعف
الكلى والحرقان وتشارته نثرى السج والقروح احتقاناً ويجل
الاورام ود الفيل فنادا محب **ميس** هي عسل اللبني فالتسا
بنفسه حفيف اشقر الى صفرة طيب الرائحة والمشتجج بالنظير
اغظ منه الى الحرق وبالطبخ اسود ثقيل كد والاولان السائلة
واليا بسة ولا عبر بتسمية اهل ديارنا قشر الحلب ميسه يابسة فانه
غير صحيح وجودها الاول الماخوذ في نحو الاثمار تبقى قوتها عشر سنين
وهي حارة يابسة في الثالثة او يبعثها في الاول على سائر امراض
القيم ومن سعال وغيره وان ازمن حتى بالتجبر وامراض الاذن قطرا
والرياح الغليظة والاستسقا والطحال والكلى والمثانة
واوجاع الظهر والوركين واجدام وان اشحك مطلقا ولو بجوز او انواع
البطعم اللزج شربا بالماء الحار وتليق برفق ويحجب بها ضاربات
القرص والحاصل فتقوى عملها وان طبخت بالزيت ومنح بها دفعت
الاعيا والنافر والكدر والكرارز والرعدة محب وتنع التريلات
والصداع والركام بجوز او اليابسة تنقل ما ذكر وكلها تدرك الدم وتسقط
الاجنة خصوصاً اليابسة فرجة قشر الية فحلها الصنك فيل
وتفدع ويعملها الرازيانج شربها من مثقال الى ثلاثة ومن قشرها
على درهمين فيلحم بشي وبدلها ربع وزها قطران وثمها زفت رطب
ميس يراد بها الخلقوق وهو قشر العنب فان قيد بالماء فالحل
هو واذ طبخ ثانيا مع عشر من السكر او العسل فان قيد منوها
فقد اذاجل فيه الهيل وجوز بوا والقشر نقل رخواها والمسته هي
هذا المطيب وقد يراد بها شراب السفرجل تعرف بالقرصه كما اذا ذكرت
في منع الاسهال او تقوية المعدة **ميون** زبيب الجبل ويطلق على
فرض الجوز ايضا **ميسون** ويقال فيسوس شراب السوسن

حرف النون

نارجيل هو الجوز الهندي وهو شجرة تحمل من غير فرق الا ان وج
الجريد فيه الى اسفل واذا قطع لم يمت ويذرع ثمر الاقضيها واياها من سبه
نزل الشمس الجوزا ويتر بعد سبع سنين فيبقى شجرة ماية عام
ويذكره ثم اذا نزلت في الميزان والماخوذ قبل ذلك ضعيف القوة واجوده
الكافور في الصغر المسند بر الابيض الدهن وارداه الشري المتكبر ومنه نوع
لا ينفقد بل يبقى كالحليب وهو داخل قشر صلب عليه طبقات لينة فلولها شح

رتيق سهل الانكسار والمراد عند الاطلاق التمر وقد يفهم طلبه اوجريه
ويتم كوزا فيسيل منه المسك حتى يوصا على الخلاوة والدسومة وله افعال
اشد من الخمر وهو خير منها ثم يكون خلايا لغا وكذا التمر قبل اشتدادها
والنوع الذي لم ينعقد وهو **حار** يابس في الثالثة او رطب فيها
او في الاولى والريخ يابس اجاعا وله رطب كذلك وحله طارئة الا
يا بيس في اخر الثالثة يستع من البهيم ومن السودا والجذون والوسا
ومنعت الكبد والكلى والمثانة وقروح الباطن ويسمن مع البهيم في
المبرودين سمانا الغاية ويبرئ اوجاع الظهر والورك والفالج واللقح
ونكابة البرد والريخ الديان والبواسير ويبرد الدم ويبين لفضا
المعدة الانتقار على دهنه وان جر منه بطن الحضم ويهيج الباه
ويمنع تقطير البول وطريه اذا شرب بالسكر ولده الدم وقوى الغريزة
واصلح النصف وشرب قوى المنع من الجزن والمالبجوليا وخله بهضم وبهر
اللحم ويقال ان الهوام لا تقربه ورداة تشه يحلو الانسان حدا
والكلف والشمس والحكة والحرب وتحسن اللون ويشد الشعر اذا خل
مع احماس وهو يضر المبرودين ويحرق الاظفار ويصلح كل مرض من البواكه
كالاجاص والتوت وايضا الرياس والليمون وقد راسا يستعمل من حبه
ثلاثة مثاقيل ومن شرابه ثلاث اواق **يا حواء** معرب عن نافع
الفارسي ومعناه طالب خير واهل مصر يسميه حوة هندية وهو حب
في حجم الحمز دل في الراية واحدة والحرافة يجلب من الهند وحيال فارس
ويسمى الكون الملوكي قيل هو حب صغير هنالك وقيل الاجندان ويقض في مصر
ببره الحلال والرق عدم المرائ هنا واجوده الرزق الحديث الذي لقد
يكا وزا ربع سنين الضارب الى الصفة **حار** يابس في الثالثة يحلو
البهيم والكرطيات الريحه وزيل الرياح والرقاق والفواق والنع وادجاع
الصدار وما فيه من قي وغيره وصلاية الكبد والطحال والمغص خصوصا
ما كان عن دواشد يد الكاية الماهودانه وعسر البول والحصى
خصوصا ان حرق مع الزجاج والعثيان والجشا والشم وفساد الشهوة
واحميات القديمة خصوصا المشلثة والبخا الكره والبله وبرد الاحشا
والهق والبرص ويد رما عدا اللبن شربا بالمسلات المبرودين والسكجيين
في المبرودين وينفع من السموم مطلقا والانتار طاريا محل والاضربان
والاورام بالمسل والملح والريش والريخان مجرب خصوصا على الشين
وماوه يمكن لدغ السموم والناظر فطولا ويصلح الارحام التي استعمل
من كل علة ويقتطع العين فتح الكنة وما جد من حموضة ويزيل الدم
قطورا وقاطره يحل عسر النفس الوقت وينفع من الفالج والرعشة
وفيه مع قاطر الدار صيني ولسان الثور تقترح بعد الخمر ومن **خواصه**
اغاده الاحساس بالطعام والشراب عند نقده وثلاثة مثاقيل منه

اذا غليت في رطل حليب واوقية سكر حتى يعود الى النصف وشرب فوق اللحم
سمن بالراط على الريق يفتت الحصى مجرب وهي تصدع الراس خصوصا
في المبرودين ويعملها الكزبرة وتقلل اللبن ويعملها الترس وشربها
الى ثلاثة وبدها في غير الشمس مثلها شونيز **باب** حفر من معناه
احمر اللون او الرمان الاحمر وهو شجر في ودة بالنسبة الى الليمون وغيره
ملاسة طيب الرائحة زهره يحلل في الربيع ويمكن بقا ثم من العام
واجوده المستدر الاحمر القشر الخفيف وهو حار يابس في عدا حاضه
فبارد ودهن بزره فربط في الثانية في قشر ووردة تقترح عظم من
زهر ودهنه وغرقة التي في الارض حجة من السموم الباردة وحما
يتمس العنقا وسدة الحمار والعنقا وقشره يسكن المغص والقيء
والعثيان كيف استعمل مجرب والثرلات الباردة والتم وخامض
يقطع الطبع جميعا وجلاو الكلف والانتار وتحسن اللون طاريا ومن
خواصه انه يحفظ الثياب من السوس وان را حبة تدفع الطاعون
وفساد الهواء انه يسهل الولادة كيف استعمل وهو يضر العصب ويضعف
الكبد ويعمل السكر والعسل وهو الاثرج ينوبان في الفعل وزهره
او قشره اذا جعل في الشيرج ثلاثة اسابيع في الشمس ياب عن دهن
الناردين وما زهره من **نار كيو** فارسي معناه رمان بري قيل
هو اجلنا راريه اوراق الهندى منه او هو رمان صفار لا يفهم عن بر
بل شئ احمر يوجد بمزاسان هذا هو الصحيح وهو حار يابس في الثانية
او هو بارد في الاولى اكل منافعة قطع النار عن الراس وازالة الرشوات
والمالبجوليا ويحسب الترف والاسهال ويشد الامعاء ويهضم بالعص
ويزيل اللزوجات شربا والرق وسيلان القروح طاريا ووراد هو
يعمل المثانة ويصبر اللون ويصلح دهن اللوز والمران خصوصا ان كان
حرا في الثالثة كاقيل ويعمل الهند باو شرهبة درهان وبده نصف
قشر فستق وربع زججيل وسدسه سنبل او بده مثله كشون
نار كيو هو فلفل المالا الحشيشا اسود فوق ثلاثة اذرع وور
كورق الزيتون اسود شديد الملاسة له حب كالسندق الى السواد
قوى اللدغ والحرافة حار يابس في الثالثة يحلل الرياح شربا ويزيل
الاورام والانتار طاريا من خواصه ان الكرسنة والبسلة وما قاربها
اذا سلق في مائه وجفت وغش به الفلفل لم يعرف واذا سحق به
الوجه عند القيام من النوم نفخه وحر لونه جدا وبه تدكس الموا شط
نار كيو بنت ديق احمر الى صفرة خفيف يجلب من الروم
ويسمى مصر ساق احكام وهو عطري طيب الرائحة حار يابس في
الثانية يحلل الرياح والمغص ويفتح السدد ويقال انه مفرج ويد
الدم والبول شربا ويحل الصلابات ومزبان المامل طاريا

ويشعر الارواح ويحرك الشاهية ومجد النكر لما رجة دخانه واهل
مصر يجعله اقراصا يسمونه المبليلة ولا يابى في ذلك الا ما ذكرنا
وصفة بلوكيا ان يخل العود ويخل المسك والعنبر والمطكى
على ما الورد وقد زيف فيه قليل منقوع ويعجن به العود ويقطع فتايل
دقا **ق**ا **ج**يد التركيب والعلل بعدد الهواء وينفع من الطاعون
والوباء والصداع احار والركام والثرلث **وصفة** ورد احمر
منزوع صندل عود جاوى ساق حمام سوا تمنع مما ورد حل فيه
العنبر وان كان بما المرزجوش كان غايه **ترجس** بنت امه
بصل صفا اذا شقت صليبا حال غرسها خرج مصفا والارحسا
وهو قصب فارغة تخلف فروعا تنهى اليد من مربعة فوقها
زهر مستدير داخله برز اسود ووقت غرسه تشرب من لعني
الكتوبر وهو بابه وفيه يسقى ويبلغ باو اخر اشباط وهو فيرير
المعروف عند القبطية بالمشير ويقطف بنيسان فتبقى
قوته ثلاث سنين وهو جليل القدر عظيم الشأن محمود المنافع
حار ياسن الثالثة او يسمونه برز في الثانية او برز وركب
يخرج البلغم بالقيحي لا يبق ولا يذو ويخرج الديان كلها وما
في الاركام والبطون مما يطل خراجه فليكنم ويزيل الفشور
والعظام والدماء ويجبر الكسور ويكسر العروق داخلا وخارجا ويملو
الاثار مطلقا ويجبر الديلات ويجذب نحو النصول واموله
المنقوعة في الحليب ثلاثا اذا جففت وذلك بها الاحليل
كلاراسه هيج بعد الياس كبره شربا وبلا لبز يري في الحجم
ويسكن نحو النقرس وما الثعلب وينفع الثرلث الباردة طاردا
وسحيفة اذا ذر قطع الدم واهم حتى الاعصاب المشتورة وهو
يصنع ويصله الكافور والبضج شربة شتال **ترد** في المرد ت
شجر الطار وفي المركبات طلاليس المفيد **تردك** قيل بنت يكون
ورقه كما يخرج كالبيطخ ثم يصير كزبره وهو يجهول **نسر**
وردا بيض يثبت في العلاج والجبال وهو عطري قوي الرائحة وكما
بعد عن الماكان اقوى راحة وحكة غرسا وادراكا كالترجس لكنه في
البلاد الحارة يتأخر فطاية الى الاسد وهو **حار** يابس **الثا**
وقيل معتدل راحته تشر النفس وفيه تقوى القوى الدماغ والحواس
وتدفع الرياح والاعرة والغشيان والركام واورام الاذن نظرا
بالزيت والسدد والقولنج واليرقان شربا وبدر الجيف ويصلح
الكبد اذا غسل به البدن جلا الاثار واذ هب الراجحة الجيئة واذ
لنى بالسكر واستعمل منه كل يوم شتالين ابطا بالشيب وان بدى
بذلك من راس الحمل الى سنة على التوالى منعه احتلا محلى عن تجربه

وان جعل مع الحما في الشعر قواه وسوده وان ضم على البواسير
استقطها ودا القيل ردعه ويسهل البلغم بقوة ثم السودا قيل
والاصفر وشربة شتال **نسر** من سلع الطيور واشترضا
عظيم اجته اسود الى اخره متا طوبل المنقار والساق ورشيه
كالقصب بين يياض وسواد بينام بعين ويفتح اخرى للمراسته
ويطرب بالادنى ما شاء الله تعالى وهو اقد الطيور على قطع المسما
قيل طار من العرق المندى يوم لانه لطف له ولد بالزعفران لجا حجر
البرقان في يومه وذلك حجر لا يوجد الا بسندى وببعين الف
عام ويبقى في كل سنة بيضة وهو حار يابس شتال **الثا** كبر
لمه عادية الرياح وان غلظت كاللاوسات وينفع السدد
ويغنت الحصى وينظم البلغم ودهنه ينفع من السعال شربا وادحا
المناصل والظفر الساقين طلالوده تلهته يطلع البياض وينفع
الماكاوطلاوشحه يشفى الصمم وان طال وزله يحلوا الكلف
ورما دريشه الحرب والحكة والقروح وهو سبك غليظ يصح
الدارصيني والحل **شتال** معرب شتال شيخ الفارسي وهو ما
ليستخرج من الحنطة اذا نعت حتى تلبس ومرست حتى تحلط الما
وصفيت من مناخل وجففت ولو في الشمس واجوده الطيب الوا
التقى البياض الحديث وهو **بارد** في الاولى او في الثانية رطب
فيها وقيل يابس اذا خرج بدهن اللوز والسكر وشرب حارا ازال جميع
ما في الصدر مع الملازمة وان ازم من سعال وخشونة وغيرهما ينفع
كل ذي حدة في العين والبدن وشرب المشيلات وتحبس حتى الدم
خصوصا المقلو والسمح لاسيما بالحقنة ومع الزعفران يحلوا كل اثر
وينفع الدمعة والقروح والحرب ويغري وهو يولد السدد
ويطبخ بالهضم والاكثار منه ردى خصوصا مع الحلو ويصلح الكرفس
او القزفل **شتال** المراد بها ما استخرج بالحك والبرد ونحوهما
وتتناولهن ما تاكل نفسه ويخو الارضة وتتبع كل نشارة
اصلها في الاصح ونقلت عن جالينوس انها حار ويايس بواسطة
الحديد وان المتأكلة ابرد وفيه بعد وخص المتاكل بنفسه بادار
اللبن اذا شرب مع السكجيين عن تجربه الكندي وتحل الورم
وكل نشارة حرق مع وزنها ايدسون وعجت بالحل مغيت
كل ساع واكله والحمت القروح بحرب وهي مع الصم تفر الديلات
وتنفع من الاستسقا والزهل وارتحا المصطب ونشارة الصندل
تنفع الحفقتان وصف المدة وسود الهضم واليرقان ونشارة
الصاب تنفع الحكة والحرب والقروح والسمح شربا والونى والخلع
والكشر والرضطالا ونشارة الابوس تقطع البلغم والصداع
والحفقتان شربا والدم مطلقا وصف البصر كحلا ونشارة
الصنوبر نظرد الهوام خصوصا البق حورا ويخفف القروح والحكة
كذلك وكذا الشربين والدفران البرد ويطرد الحيات مع وزن

الى

فان

ع

بجة

البزق ونشان الدلب تجلب الخنافس حيث كانت وفشان الجرير بالحرارة
 الصغار وحيت اللونان مجرب وان مزجت بالزفت وصبغت
 بمضاريد تسميته حصل ذلك بسرعة وان صبغت في الزيت
 اياما واستقل طلائق الاثار ومنع القمل مجرب وان مزج
 الطحال مجرب ايضا واسقط البواسير وما عدا ذلك في رسمه
شتمفرو قطع حمار سفنجية توجد بساحل البحر وهي الردي من
 دم الاخوين حكمة حكمها وليست من المرحات في شئ كما توهمه
 واهم **شتمفرو** هو السموط وقد يطلق فيراد به كل ما استعمل
 ناشقا كالعقل للتطهير والشب لقطع الدم **نظرون** جنس
 لا نوع البورق وقد يخص بالاحمر **حسام** طائر يقارب الخ
 الجمل الى البياض قد جمع بين الاطلاق المشفوقة كالبرق والحف
 كالجمل لا يحتاج الى ماء الا اذا تائق لم يكتفى باستنشاق الهواء
 وهو حار يا بسرا الرابعة يجلب الريح وان عظمت ويقطع البلغم
 واللغوة والفاج وادجاع المفاصل والظهر والساقين والفتيل
 والنقرس والحد والاسهال والورم وبالجملة فهو الشفاء الخ
 كل مرض يارد الاطلا ومن **مواصمه** ان الحيات لا تقرب
 مكانه ولا من اد همن به وان قرب منها غشي عليها سوا اخذ
 الربيع ام لا وانه يمشي الطفل سريعا ويطلق اللسان في الكلام
 من غير رقة وذرة يقطع الاثار بسرعة لانه ياكل النار
 والحد يد فيهمه ورماد ريشه يمنع الاكل طلاء هو عسل الهضم
 بصير بالجرورين ويصلح الحبل والزيت **سبح** في البوتخ
نفر المصمود **نقد** هو ثالث الادهان بعد الاجر والبلسا
 في سائر الانفال وهو معدني باقعي العراق كالزفت والقار
 تجلب غليظا ثم يستفطر او يصعد فاول دفعة منه الابيض
 ثم الاسود فان صعد الاسود ثانيا حتى بالاول ويجلب الطور
 من اعمال مصر بجانب البحر نوع منه يسمى هناك زيت الجبل ناجو
 الحاد الصافي الابيض ويغشى به دهن الخزاما ويرف بتصاعده
 ونقصه وهو **حار** يا بسرا الرابعة تزيق لكل مرض يارد شرابا وطلا
 مغسوا الفاج والرغشة واللقوق والكرار والحذر ونقص العصب
 والاسهال والبواسير والسدد واليرقان والطحال والربو وقبح
 الصدر والسعال والنفت وعادة الريح وحرقة البول
 والحصى والاعياء والبهرثر با وطلا والبياض وتروا لما لاودو
 الادون والطينين والتممر فتورا ويسقط الاجنة والديدان نطقا
 ومن **خولصة** منع السموم ولوط الاوانه اذا لم يجرز بالبنز تقعا
 وهو يصدع الجرور ويصلح الخشخاش **شرو** شربته الى مثقال
 وبدله شلاه زفت رطب او مثله مبعه سائلة وقيل قطران
نفل هو انواع اجلها الاكليل ثم خبز الغراب كالقنبر وكذا
 باب **نقوع** هو المطايخ اذا استعملت بلانار لامر يخرج كافر

المرض وقوة الحران **نلك** الزعرور **حسام** سمي بذلك لسطوع
 واجتهه فيمنع على حمله ويسمي السبيسنري وهو كالنفع لكن اشد
 بياضا وورقه كالسذاب منه مستنبت ونابت ويزرع فيما عدا
 الشتا ويضخم جدا بالسقي ويعر لما عزوله بزر كالريحان لكنه اضعف
 قوى الراجحة حلا رنة اخر الثانية يا بسرا اخر الاول زيل الصداع
 والبلغم وما اشتد من الرياح والنفع وضعف الكبد والطحال والاور
 والسدد والديدان وما مات من الاجلة ويذر الفصلاكت
 خصوصا الطمث شرابا والسموم سيما العقرب بالعتل والزنبور
 ويذهب القمل والعرق الكريه واوجاع الارحام طلاء ويطول ويجلب
 المفونات والنفواق والحصى وطغيان الدم وهو يضرب الريح ويصلح
 الكزبرة وشربه مثقال وبدله المرزنجوش **نفل** من صفار
 المجرزات كون من عفونة ورطوبة في بطون الارض وقيل كون
 بالنساف قد يرسل بضمه وهو العصى ويتنوع الى كبار سود يكون بالمقا
 غالبا والى طيار يسمى الفارسي وقيل كلما كبر منه طار والى حرم صغير
 قال وهو اقوى الجوان شما يقصد الاشياء من بعيد وكله حار
 يا بسرا الثالثة فيه سمية الخشرات اذا سحق وطل على الشعر بعد تنقه
 منع نمته ان لم يكن تنقه قبل من اول وصله والافيا تباري ومائة
 من الاسود الماخوذ من المقابر اذا غرقت في نصف اوقية من
 دهن الزنبوجية وتيسر ثلاث اسابيع انعط بعد الياس
 طلاء وزاد في الحى وهو يخفض ويكرب ويصلح العسل وما قيل انه يضر
 بالانثيين لغير يثبت وهو يميل الى الحلو طبعاً ومن خواص
 الحجرة المكتومة عند همران النخض اذا وضع شيئا لم يتفسد حال
 وضعه لم يقرب منه لمرسته يد اخرى **نمر** حيوان ملون بالجلد
 فوق الكلب حملا وجهه كالاسد وجنته الى طول خفيف الحركة شدة
 القوة كثير الجيا حار يا بسرا الثالثة يجلب الريح المزمنة
 وشحمه ياد زهر الفاج والمفاصل والتقرن والحذر ورمه يجلو
 الاثار وجيا ومن خواصه الهروب من البطم بمراق الضب
 او شحمه ومحبته الحمر وان اكلوس على جلد يمنع الهوام والبواسير
 وان مرارته تقتل وجيا فان بقي شاربها فوق ثلاث ساعات
 آمن ويخلص منها بالقي بالالكبان وشرب الربوب واخذ الطين
 المختوم **نمارق** مملوكة الازهار ولم يثبت انه زهر النارج
نكو وهو اللحم اذا جفف بنا ولا خرف فيه **نفسا** شجرة جبلية
 مربعة الساق اقوى قامة لها زغب الى صفرة وزهر منه صبار
 الى البياض ومنه الى الحرة يستعمل بر مكان عميق اجوف ليدفع
 ثمرة طرية حارة يا بسرا في الثانية تقع في الطيوب

فتشدد البدن وتقطع تولد القمل والسبع والترلات وتضيق الشعر جدا
وبالعسل والثعلب ويدردى تحت الاورام كلها طلاء ومع الصابون
منه السوم كلها شربا وتتر الدم وتنفع الحفقات مع تقزح وان
نقعت مع الزيت ليلة وشربت وانتعت ببنى من اللوز حصيت
الابدان الصفيقة وتنقي الارحام وتطيب فريضة وشما يقطع الزكام
وقيل من خواصها اذا ربط درهم مع سبع حبات كزبرة في خرقة
زرقا ورشبت في بئر يوم صابها رسل الله برد الهواء وان جعلت
ذلك في حبر احمر على العضد لا يستر بطل التمر والعين **نور الجرجير**
نور الجوز البري وهو العقاب بلغة الصبغة
ويسمى كربت الدخان ومع النار والسلسا بنور وهو معد في كرن
بالبلاد احاطت كحرم النرج واحبش يتولد عن بخار دخاني يتصاعد
من الاعوار عن حران فيوجد كالبارد وقطعا وبجبال اصهبان عيون
حارة ماحلة اذا حركت ازبدت فاذا طبخت التام على وجهها قطع ينضج
هي البوشاذر الماي ويعرف بدهنيته والنوعان طبعي وكلاهما
عن بر ومنه مصنوع يوجد بتبعيد الارضة المتكاثفة في الانوات
فالحرم يكون الى الغيرة فان كثر ابيض وهكذا واقل ما يثبت
قرصا صافيا في الثامنة وهو المشار اليه في المنافع وقد يراد تصعيد
الحرم فيصعد عن الزاج او عن عشرة زجاج والمختلف عنه ولا يسمى
البشيل وثانيا الفوالى وقد يطلق على الاول ونوشاذر الشعر وهو
المجنون بالتقطير بعد المياه الثلاثة واجوده النوشاذر المعدي
ثم المثلث من المصنوع وقيل المكسر والشعري والزجاجي كالحظ
لها في التداوي وكله **حار** في اخر الثلاثة يابس اولها والشعري
رطب في اولها والزجاجي يابس في الرابعة يذيب البلغم ويخفف
القروح ويقطع الدم ويحبس النقي ويقتل السدد ويدمل ثامنا
البواطن ويخرج مدة الصدر وحلاية الطحال واخواته مطلقا
والقلق بما السذاب غر غرمة ودا الثعلب والحنة ومحا السعفة
بالعسل والجرب بالشيرج والمثلث اذا صعد مع وزنه من الفضة
وشرب من ذلك مثقالان اخراج السم مطلقا مجرب في اخواته المكتومة
ويقع في الاكل فيلحم القروح ويحلو البياض ويقطع الدمعة
اذا لم تكن عن حرارة ولا نقص لحم وان حلت الكبد او ظروفس
على البيت هربت الافاعي وسابرا الهوام وبخورا يقتلها مجرب
وبعض المتدلسين يكتب به في ورق كالمسجد ويجعله حوله
فلم تدن منه حية وهي من خواصه واجوده ما اخذ ان يصعد
حتى يثبت ثم يوضع في طاجن ويلقى بالبيض ويساق عليه حتى
يستوى ويعصر فلا ينفق ابدا وان قطر مع الشعر فهو الصلاح الاعظم

للكبريت

للكبريت الابيض وقطرت الثلاثة صلت ملاغم الشمس بالفراشحا
وتشبعان عن تجربه وان مزج بما يرد من السادس بحسب نسبة
الوسط وقطرا قامه في الرابع قالا المزاج كما نأفوه مجرب وذلك
الفاطر يثبت اصل الصابون المعدنية بالقانون المشهور **نور**
هو سواك المسح شجر فوق قامته طويلة الاغصان دقيق الورق
مسند برامير الزهر عليه مثل الصوف وله شوك كالابر وضع بين
بياض وحمق كبريا طراف الروم وحلب ويدرك بالصبغ والاربع
انه غير القشا والمائية بينهما ظاهرة وهو حار يابس في الثالثة
وبزره في الثانية يقارب القرم يرك او جاع العصب ومن شمر
تسمى شجرة والرص والحلع والوثى والكسر والقروح الزاغة شربا وطلا
وذروا ويزن يقاوم السوم القتالة شربا وصفته يلحم الجروح وجيا
وعصارتة تخلص من قروح القصبة وذات الجنب وجيا وهو يضر
الكل ويحل البندق وشربه مثقال **نور** كل عجم صلب داخل الثرة
وقد يطلق على نور التمر وكل مع ثمرته **نوره** هي هنا وعند اهل مصر
الجبر وتطلق عندنا عليه اذا مزج بالزبرنج لارالة الشعر **نيلوفر**
فارسي معناه د والاجنحة وهونيت ماي له اصل كالجزر وساق امس
يطول بحسب عمق الماء فاذا ساقى سطحه اوراق وازهر زهرا يسقط
اذ بلغ عن راس كالتفاحة داخله بزر اسود والهندي الى الحمرة ومنه
بري يعرف في مصر بمر ايس النيل و قد مر وجميعه بارد رطب في الثا
اوياس من اجود ما استعمل لقطع الحمى واللبى والحرارة والعطش
شربا والقروح مطلقا وانحفقات احار بالسكنجيز والصداع والترلا
مطلقا والبرص مطلقا والبهق طلاء والثعلب بالعسل والطحالب
مطبوخا والزرق نطولا والاورام بالحل وهو يقطع الشاهية ويغير
المهرد الالهندي والاصفر ويحل المسك وشربه ثلاثة وبدره
ينضج او خلاف **نيل** ويقال ينلج هو الوسمة والخطر والعظم
وهونيت هندي متقاوت الانواع يخرج على ساق ثم يتفرع ثلاثا
بورق الى الاستدارة وزهر الى الفضة يحلف بزرا هو القرم الهندي
واجوده انواعه المركسي وهو القنارب الى الخضرة فالماجمي وهو
الازرق وباقي انواعه دون ذلك والموجود منه بمصر ضعيف
النمل وهو حار يابس في الثانية اوبار طرب في الاولى او ثمة
يخفف الرطوبات ويمنع السعال واوجاع الصدر والكل والرياح
الفلطة والاستسقا شربا والاورام والسعفة وتقتشير
الجلد طلاء وهو يضر الرية ويحل المسك وشربه درهم
وصفه الصنع به ان يرص ويترك في الماي يوما ثم يؤخذ الراسب
ويجلى خواني ويجلى عليه الماي ويوقد تحته بلطف ويجرب حتى

نية
ت

يخرج على وجهه غرق ثم يستعمل **بنده** هي خلوة تعل بمصر من
الحنطة دون ان يحاط بها شيء من الحلاوات واجودها النخ
الصادق الحلاوة المحكم الطبخ وهي حارة في الاولى معتدلة اجود
من اللبنا تولد خلطا جيدا وتسمى المزدولين وتعدل البلغم
وتتفع من الحار السوداوى والوسواس والمالجوليا والسعال
اليابس واوجاع الصدر وهي بطيئة الهضم ثقيلة تولد
السدد والحميات والطبوح منها بالوزردي جدا وينبغي ان تؤكل
على الجوع ولا تتبع بشئ حتى تهضم وان لا يتناولها صاحبة
لانها من اغذية اصحاب الكبد ويصلحها السكجيين وما الله

حرف الهاء

ها سبون الفلاحة البنية انه نبت اصله كالسليم اسود من رغب له
ساق داخله رطوبه لم تدب حتى يكون كالشعر وورق كالشوك
الصغير وكانه ضرب من الكنكورد يؤكل نيا ومخللا وهو حار في الشا
يا بسخ الاولى اورطب لذيد الطعم الى الحرافة يحفظ الصحة ويلطف
الاخلاق والرياح الغليظة ويذهب السعال واوجاع الصدر
والطحال والكلب والمثانة ويسخن الماء فيكون عنه الذكور يزعم
النظم ونطوله ينمض الاطفال وتعليقه في خرقة خضرا قبل طلوع
الشمس يوم الاربعاء يذهب العكس والنسر والنترة ومن خواص
حملة في اليسار فضا الكواكب عند الماوك وشربه ثمانية مثاقيل
ها لوك اسد القدر **ها كسموه** ويقال هر كسموه هو
الريح وسم الفار **ها دي** هو الترياق الكبير **ها ل** القا
هيد حب الحنظل **هدهد** تسمى الشبث وهو معروف
دون الخامة كثير النقط بالصفرة والسودا في راسه حمة ريش
يسمى تاجه وهو حار يا بسخ الثالثة اذا هوى بالشبث
وشرب حل المصص والقولنج والسدد والحصى والدم الحامد
ومرارة ودمة جلوا ليا من فطورا والبرق طلا والسعفة
بالعسل ودخان ريشه يطرد الهوام وعظامه الحمى المثلثة
ومن خواصه ان ريشه ولسانه معا اذا حلا اورثا اناه
والقولنج وكذا حمة الاسفل وعظم جناحه الابسر المثلث اذا
حل يبعد الالسن ويورث المحبة واستعاط دماغه والكلح
يخفف عن المصاب وتعليقه مذبوحا على الباب يدفع الشر
والنطرة وام الصبيان وتخل عيينه بنوكا كفظ ويذهب
النسيان والحمور بجلته خصوصا جناحه يبرى الفروج
وي دفع الشر وقيل حمل عيينه يوم من اجذام ويوقف ما حصل

وانتلاع

وانتلاع قلبه ساعة ذبحه يقوى الحافظة جدا واقالفت اظفاره
وريشه في حوز اصفرود فن تحت فراش المتباغضين يتلفا وشرط
ما ذكر فعله والقرنة السنبلة وان كان ناظرا الى الزهرة من ثلث
فواشد واقطع **هر نوه** تسمى شجرة العود تنبت بين الشجر
وعان ويسمى هناك قلنق اصلها الى السواد طيب الرائحة وطها
حت دون الفلفل الصفر حاد يبلغ في شمس السنبلة وكلها حارة
يا بسخ في الثانية تطيب النكهة وتصفى الصوت وتقوى الاكثا
وتحل الرياح والحصى وفيها العاشر تفزع خصوصا اذا مضغت
وتدلى البول ومن خواصها اذا انقعت في الحمر يعون جدا حاشد
سوادها ويبعث عودا لم يفلح اليها احد وحملتها شبحا لينا
تشبه العود ورخانها يمنع الزكام والتهلات ويحفظ الثياب
من الارضة ويقال انها توحدها لصلابة واجود ما استعملت
مغصفا وشربتها مشقلا وبدلها قاقلة **هر بيه** وتسمى البطة
واجودها المتخذ من الحنطة المتقنة المقشرة ولحم الدجاج وهي حارة
رطبة في اخر الثانية اكثر الماكولات غذا واشدها تقوية اذا هضمت
تسري فراط وتقوى العصب وتحسن الالوان وتعين في الكد والرا
وتمنع السعال والخشونة والحرافة ومنعها لياه وقلة الماء هي بطيئة
الهضم ثقيلة تحدث السدد ويصلحها السكجيين ومن خواصها
ان اكل الرمان عليها بوقع في الامراض الرديئة التي لا يبرئ لها **وصفي**
ان يغلى اللحم حتى تنزع رغوته ثم يلقى عليه معه كد صفه من
الحنطة ادا قل والماسلاها ويغلى مكشوبا حتى يذوب ما في
اللحم فينزع ويقوم الملح وتقويه بخوارصين والقرنفل وسد
بالبحر الى عشر ساعات ثم ترفع وتضرب وتسقى دهنا الماخوذ
اولا لا غره ليليا كسيها زفرة وقد تسقى بالسن وقد يجعل معها
لبن حليب وقيل ارز **هر د** الكركم **هر طان** قيل الفف
وقيل اكلبان ووصف جالينوس يدل على انه البسلة المعروفة
بمصر **هر مه** الصحيح انه مجهول **هر مولون** النام **هر انا**
ويقال خراسان بالزراى المجهة الفاشرا **هر فلور** قيل خسر
اكار وقيل البقلة **هشت** **هان** عود مجهول حكوا انه يستعمل
للتقرن وجعلوا له ابدا لا كما لبسباسة ولم يجوزوا اصله
هفت بلو معناه ذو السبعة اضلاع **هليون** مشهور
بالشام ومما يجلب الى الاقطار وهو يثبت ويستعمل له فصا
يميل الى الصفرة تمتد على الارض فيها لبن يتوعى الى الحدة وورق
كالكبروز هرا الى البياض خلف بزادون القرطم ملية ويبلغ
بنيسان وهو حار في الثانية ويزن في الثالثة رطل في الاولى

صنة

اوباسراي نرون رطب فقط المجرب من نفعه تفنيت الحصى وادرار
 البول وتخريك الشاهبة وهو ينفع من نزول الماء وصفه البصر
 واوجاع الرية والصدر والاسهال والكبد والطحال والجذيرة
 والرياح الغليظة ونسا الشام سحق نرون ونخله في بيض تمر
 وتشر به فطورا ويرغمون انه يسهل بافراط واكل محله يغث
 الشاهبة وما وه المطبوخ فيه اذا شرب قبا البلغم للرياح الا
 بالمعدة وهو يسكن وجع الاسنان وان لم يطبخ يحل مضغوما
 قيل من انه يفلحها اذا كانت فاسدة غير صحيح ومن خواصه انه
 يثبت من القرون اذا دفنت كما ان الكزبرة تثبت من ما غسل
 به بيض حمار وورث على الطير وكلاهما مجرب وهو يجر الرية
 والمجور ويجعل السكجيز وشربة بزره شقال وباقية ثلاثة
هالك هو الرمح لا قرون السنبل ولا شئ كالعين **هليلج**
 الهلج اشهر **هندب** بنت معروف اذا اطلق البقل بحر كان هو المراد
 وهو برى وبستاني والبستاني نوعان صغير الورق وقبيحة وزهر
 اصفر واسما بخولي وهو هندب البقل والاخر عريض الورق
 خشن رخص قليل المران هو بلحجة الهاشمية والشامية
 وهي باردة رطبة في الاولى والبري صنفان البعصيد وزهر
 اصفر يسمى خندري والطر حشفي في سماوي الزهر في مطلق البري
 بارد يا بس في اخر الاول ويحبسه اكثر ودقيق الورق من هذا
 الانطوبيا لا شئ في البقول الطيف منه حتى ان الفسل يحل اجزاء
 اللطيفة فلا يجوز وتتغير مع الفصول فكيف مع الازمنة ومن ثم
 لم تنض مرودا مع برده وهو يذهب الحميات والقشور واللب
 وحرارة الضربة والصداع والحققان والبرقان وصفه البند
 والطحال والكل شربا ويبرد بقوة واذا مزج بطبوخ الصندل
 والرازيياح قاوم السموم كلها وقوى المعدة شربا ومع الاسفناخ
 يحل كل ورم طلاوبا يحل بعد الفصد يمنع الرمد مجرب وهو
 ينطى بالهضم ويصلح الرشاد ويقوم بزره مقامه واهل مصر
 يستقروا فيه فيصير محلول القوي والصواب دقه وعصره ويقال
 ان البري منه يجلو بياض العين **هليون** بنت بحسب
 زهر وورقه ثلاثة اقسام كبير عريض الورق كالنمغ وصفه
 دونه في الطول ولكنه اغزر ورقا وكلاهما اصف الزهر وصفه
 نحو شبر وورق كالسذاب وكل احمر حاد الرائحة وزهر الصغير
 ابيض وكلها تحلف بزر الاسود في شكل الشبر ومن ثم ظن
 انه الداري وبزر الكبير في غلف كالخشخاش وجميعه يدرك
 في شمس اجوزا وتبقى قوته عشر سنين وهو من عناصر الترياق

الكبير

الكبير عظيم النفع جليل القدر حار يا بس في الثالثة قد جرب منه البرد
 من الفالج واحذر والدسا والقرس والقولج كيف استعمل حتى الدهن
 بريت طبع فيه ومن احيات خصوصا الربيع ومع بزر السذاب يغث الشد
 ويزيل الاستسقا واليرقان والحقى وعسر البول والجيش وادجاع
 الورك والظهر ويتاوم السموم ويبدل القروح ويزيل الاثار وضر
 المفاصل شربا وطلاو يسقط البواسير مع المقل والاجنة وهو يعيد
 ويصلح الصفجل وبزر الرية ونضله الكثير وشربة الصفير
 شقال والكبير درهم ومن اداد قوة الاسهال للاطلاط اللزجة
 جعله في الماء العسل وجملة مثله اذ خرو الصفير اصل الكبر او شيطرح
 او فردمانا وقيل بدله بزر السبب وليس هو انفا شرا ولا حيا يلبس
هوم المجوس المراتية هو فسطيدان طرا ثبت تغارب لجة الشمس
 وقيل هي نفسها **هوا** هو افضل الاربعة على الاطلاق لبقا البدن
 بدون غير منها زمانا يعتقد به بخلافه لتعلقه باصلاح اشرف اجزائه
 وهو القلح كما انه كما تبياني معدن الحارة الغريزية فيحتاج الى
 وهو الهوا المستدخل في الصه والمستخرج فاسد بالقنض والبسط
 عن التنفيس الحزوري للحيوان البري ومن ثم كان عين الستة
 الحزورية وفصله على الماء باعتبار ما ذكر خاصة وان كان ذلك افضل
 باعتبار امور اخرى واما التراب فليدسر له هنا فضل دخول مع ان
 الغصير لم يثبت احتياجه هنا على تقدير امكن وجوده واما التراب
 فكذلك باعتبار الابدان بل هي اعدم دخولها ويحتاجها في القوى
 فتخص ما قلناه ولا شك ان الجزء احوال الهواء وان كان فرعا
 له دخل في احيائه والتأليف والمراد به هنا كليه من محيط ومختط
 بل وما تحلل من ضحيل معدته قوى العناصر وقا تحضر طبقات
 اربعة وذلك لان العناصر قد تقررت العقل انها ستة عشر
 قوة فمكتان حافظتان من الطرفين وقوة سيالة في الكا
 وقوة صرفة كذا قرر في ما ورا الطبيعة ثم قال في الفلسفة الاولى
 ان النار قد استغنت عن الحفظ والحرارة من اشفل لقصور غيرها
 عنها فانتهى الاختلاط ولم يطلب البعد من الغلظ فلم يحج ايضا
 الى شئ وقوتها السائلة قد انقضت في الكاينات في الاحجار
 وعزها كما شاهد من القذاح والحديد والطين والصفصاف
 فتخصت الصرفة وكذا الماء الفضول التراب وارتفاع الهواء
 وانفصال السائلة المادة في كل بخار وهو لا كما شاهدناه في
 الجبال واما التراب فليس تحته ما يحتفظ منه فاستغني
 عنهما هناك واحتاج الى الحفظ من الماء والى قوة مادة صرفة
 واما الهواء فاحتاج الى الكمال فالحصل ان القوى تسعة قوة في النار

سائلة

وقوة الماء وثلاثة في التراب واربعة في الهواء طبقاته فاولها الطبقة
المخالطة للماء وهاهنا ارتفاعا عاكما في جميع المحسطنات في عشر فرسخا
وبذلك ينتهي ما استشكل من انه حار فكيف يبرد الماء اذا وضع فيه
حارا فان الفاعل لذلك ليس هو العنصر وحده بل هو ينقص الثلج
والبرد والظل والسقيج وتليها الطبقة الصرفة وهي العنصرية
المراد عند الاطلاق في اويلها انعقاد بخو الشير خشك من الطول
بغايلتها في قابلية المتصاعد ثم السبالة وهي طبقة تقارب
الصرفة ثم النارية وهي بالنار اشبه منها بالهواء وفيها انعقاد
الصواعق والادخنة والنبيرات وغيرها كما في الطبيعيات فاذا اطلق
الهواء المراد العنصري وهو الحار في كل حيز خالي عن شوائب وبها تنتهي
الحركة العالمية وهو المحيط بالاجسام واذا قيد بالتبريد فالمراد
المائية ومعد الايدان بالتلطيف في الاصح لا بنفسه فانه يرفع
ما يتصاعد الى اقصى سببه خصوصا اذا اتفق مع الماء المطلوب منه
الصحيح جوهر المعدل كما وكيفا الحالى عن مغير ارضي كان كعقوبات وحيف
اوسماري كالذرات فان القرم والزهرة يفعلان فيه التزطيط
والتبريد وكذا المشتري عند الهند والشمس الحار واليبس كالمريخ وزحل
البرد واليبس وعطارد التمدد وقس على اجتماعها التركيب بحسبه
وكذلك خلوها في الارواح لاشبهه ان القرم يفعل من التبريد والشمس
اذا كانت الحرة مثلا لا يفعله في الاسد وكذا المريخ في الحمل
بالنسبة الى العنصر وكذا اذا اعتبرت الشرف والوبال والميل
والهبوط والتثليث والتسديد والتقابل والقران الى غير ذلك
ثم ان الهواء اذا اعتبر بعد هذه الميزات مناسبة للامجة فهو الغاية
في الحياة والنمو ونصفية الاخلاط ويختلف ايضا من جهة مهمته
في الجهات فان هو الصبا حار يابس وموضع من نقطة المشرق
الى مطلع الجدى والشمال باردة يابسة وموضعها في الجدى الى نقطة
المغرب والذبور باردة رطبة ومهيها من نقطة المغرب الى مطلع
سبيل واكجنوب حارة رطبة ومهيها من سبيل الى نقطة المشرق
وهذه الاصول الاصلية ومعها اربعة اخر تليها في الحكم وموضعها
الغايات المذكورة والباقي ان تركيب من الحارة فهو الشروس
والافال لبوس ويبلغ اثنان وثلاثون قسما كما تقر في الكنباصي
وليست طبائعها المذكورة الا بحسب ما تخرج عليه الا ترى انه قد حكم
برطوبة الذبور واكجنوب لان الغرب والقبلة من الارض نهاية
مصب المياه وليس لها ما ينصب الى غير المذكورين في الوجود وانما
حكم اكنجنوب لانكسها لها الشمس وليس الصبا والشمال الجبال
والرما لا التي هناك وبحر القبا لمخالطة الشمس من المشرق فقد

بان هذا ان كل هو الا في ما يساعده كدور عن ما وصبا عن نار قوي فعله
واعتدل ان العكس لصبا نهب عن ما وان الصبا تزل البلم ويخفف الرطوب
وتفتح السدد وتعين على الهضم وتصلح الرطوبين جمعا وتفتح الترات
وتساعد الدافعة وتخرق الصفرا وتولد الحكة والجرب والشيخ البيا
وان الشمال تشد الاسنخا وتمنع الكسل وتقوى الحواس والنهم والركا
والهضم والفكر وصفا اللون والنطاق وتورث السعال اليابس
والاسقاط وعسر الولادة وبخو البواسير الى غير ذلك من مقتضيات
الخلطة المناسبة والدبور عكس الصبا واكجنوب الشمال وحكم صورى
ما تركب من المذكورات حكم مواده ويجب تحريرا اعتبارها لتأثيرها
في الامراض وله هنا مزيدا اعتنا لتأثير العقاقير بها صحة وفسادا
فان اكنجنوب اذا لم يصيب عنها النبات تاكل بسرعة وفسد خصوصها
ما كثر في فيه الفضلية كالراوند والزعجيل والصبا تقصد غير حكم
المزاج كالهندب والاهليج لا يقال لوصح ذلك لم يصح نبات اصلا لفساد
خلوه عنه لانا نقول ان فساد النبات بالهواء لا يكون الا بعد فعله
لا تقطاع المادة عنه وقبوله الذبول ويجب التقديل به ان امكن
كما تكون في مكان مفسد يمكن تقديله وفق المزاج لفرش نحو الاس
اذا اريد هو ابارد يابس واليباس من عكسه والمسكر اذا اريد
حار يابس والورد عكسه فان لم تدعوا حارة الى غير ذلك كعدم
الوبيا مثلا فاحسن الاماكن ما ارفع لمعونة هو المنخفض
والمتسكن بخوجبال خصوصا ان كثر فيه المياه والاشجار كدمشق
فانها تفسد لوان وتوخم وعلى ما تقر يكون هو المروحة اجود
بشرط ان لا يستعمل بعنف ولا قرب وما شاع في مصر من تغييره
الالوان محمول على المواضع الوخية وبينغي النظر في الهواء من حيث
تغيره بخو المناقع فقد شاهدنا بمصر ما فاع الكنان وتغير الماء فيها
فان الهواء يفسد بذلك بالغا وكلما نقص من المساكن جهة ارجاء
مغيرا فافرض في مزاج اهله التغير بحسبه لتقص الجفاف بمصر
لاستتار الشمال ومن ثم افطت رطوبيا تم وفسد قادم فمهم
وكثر فيهم نحو الترات وغالب ما يفسد الهواء اكلوا لبحار البقيع
خصوصا اذا كان متخاللا هو مصر وقت هدر النيل فتخرج بخارا
الارض فيه فيفسد الثمار ويغيرها لتأثير الثلاثة به واذا دخلت
طبيعية كل هو اوانه يتغير للطيف بكل موثر فليقل به كل مزاج
على وفق حالة تربة وذلك التقدير قد يكون ببعضه بعضا
كمفونة حدثت من هو الجنوب لرطوبة فتعدل بمقابلة الشمال
وقد لا يمكن ذلك فيرث ما يخفف والتدخيز به وقد قرر وان
خروج الهواء عن الصحة لا يكون الا في الوبا فان من المجرى لتعديل

ت

بس

ر

حينئذ الدروج والطرفا بجورا والعنبر واللاذن والقطران مطلقا
والطين المحتوم اكلا واللاترج والخل والاس شما واكل ورسا وكذا
البصل والنعنع ومتى حلت الهوازي فان قلنا هي بخارات فاصلا
بحسبها فمعدت من احتقان زلزلي ام لا غير ان التخرز بما يدفع
المفونة في الاول اشد ومن اراد الالة الفلسفية على ما ذكر فعليه
بما ذكرنا في شرح نظم القانون **هيل بوا** القائلة **هبرون**
البري من الرطب والمتر **هيزار** ما النعناع

حرف الواو

واق طير يقرب من الحمام فوق راسه طاقات شعر شديد البياض وبيا
راسه غايبة السواد وريشه ابيض دقيق ملسا وى الماكثر ان
خاله عن شهوكه طيون طارنا الثانية يا بسنة الادري على الرياح اكلا
والفاج مطلقا حتى الجوز بريشه والنوم عليه ودهنه يجذب النمل
ومرارة تجلو البياض والبني واما قول اهل الجايب بان الواق شجر
يجل كصوت الانسان اذا اكلت صورته صاح وااق واق وسقط فو
عشادا حله كالقطي الايفي اذا شرب طول العمر وحفظ الصحة
اوثر في جرح الحكة لوقته من قبيل الخرافات **و** اسم لمطلق الصوف
وقد يخص به صوف الجبال ومتى اطلق في علاج قطع الدم والمراد
وبرا لرب وكل مع اصله **وج** هو الاكر وهو نبت يقرب من
السعد دقيق الورق عقدان بياض طيب الرائحة من الطعام
ليست نبت في بعض الاماكن له زهر ابيض يدرك في راس السنبلة
تبقى قوته اربع سنين وهو حار في الثانية يا بسنة اخر الثانية تريا
يقطع البلغم ويعنف وينقي الدماغ من سائر الفضلات خصوصا
مع الحصى ويغوي الحفظ ويريل اوجاع الصد والسعال وامر
العين كشدة الرباح وسواها هضم وبرد الكلى والطحال والحقى وتقطير
البول واساكه شربا وله في نقل اللسان عمل عجيب كيف اتخذ
ويقطع البرص والاثار طلالا بالعسل ومتى عجن بلب الخيل والزعفران
وحمل فرجة اجل العواقر وجلوا البياض وحمل المنصر وبرد الكبد
والسموم واوجاع الورك واجنب وهو يضر الراس ويعمل الرازيا
وشربته شقال وبهله مثله يكون وثله زرا ونه طويل **وخشيزك**
فارسي معناه قاتل الدود وهو بزر اخلة المعروف بالصعلبي
وليس هو الشيخ ولا الانسنين ولا البعير ان وهو كثير ينخر
واطراف الشام يشبه رجل الغراب الاله حمة ذات اعواد تنكش
ها الانسان وهو صيني بزن كالناخواه وهو المراد بهذا الاسم
حار يا بسنة اخر الثانية ينفع من السعال والمواق والرياح والمغص

وسعد الكبد والحقى وعسر البول ويبد ويسقط الدبران بحرب وان
دق وطح في الزيت ينفع من الفاج والبرم والجذر والاسترخا واوجاع
المفاصل طلالا وهو يضر الرية ونفله الكثرة وشربته شقالا وبه
مثله شيخ او نصفه قنبيل **ود** من الاصناف **ودج** ما تحمله الاصناف
والاظلاف كاللاذن **ورد** نور كل نبت واذا اطلق فكل ذي رايحة عطرية
او قبيد بالصيني فشيخ موسي التي خوطب منها على ما قيل وعلق المقدس وهو
النسرين او باحمار فالحمي وقال الشريف الفا واخا وزهر لا يعلم ارج
ورقات ينفع النفس والصرع والذي يعرف الان ولم يذهب اليهم الى غير
من هذا الاسم هذا النوع المعنى لشربه وهو احمر يسمى الحوم وايض
يسمى الجورك والوسير واصفر يسمى السحاني وقيل منه اخضر ولونه وكيل
يسمى الحبل وهو يقارب الكرم في مداعفاته لكن ورقه اصفر واثر
كثير الشوك يغرس في شرب الاول وكانون الثاني ويزهر في السنة
الثالثة واشده رايحة القليل السقيم الاحمر وهو **بارد** في الثانية
يا بسن وقيل حار رطب فم وقيل معتدل مركب في الجواهر من ارض
وهو اوقبض ومرارة مفرح مطلقا مشبه للعنبر يغوي الاعضاء
ويجبر التزلات فطولا فقها عصارا ولم يصرد ذرورا وبه
الصداع والنزوح كذلك ومنفع المعدة والكبد والكلى والخفقان والرم
والمقعدة كيف استعمل وما وه يذهب الغثي والخفقان وينقي النفس
جدا وينعش نحو المصروع وينفع قروح العين وما يصيب لها وكذا الانحال
بيا بسنه واذا خفف وقع في الطيوب والذرا بر ومع الاسن احكام يقطع
المرق والاسترخا والزهل وان طبخ بالشراب كان اقوى في كل ما ذكر
سيما بزن في وجع اللثة ونزلاتها واقاعه مع بزن تقطع الاسهال غنى
ونقل الشريف انه اذا اذيب ربع درهم من المسك في ربع رطل من كل
من مايه ودهنه واشتمل قام مقام الترياق الكبير في سائر العلل
وهو عجيب غريب وان مجونه اذا خلط بالصر والمسيك شفي على
المعدة وسحقه يثبت الدم ويرمل ويقطع الكلى ليل فليل وحمى الربع
ويجذب السلي ويدفع حذر السموم ويقتل الحنافس مطلقا
ومن خواص شجرته منع المغرب وهو يصنع ويجلب الزكام قالوا
ويعمل الكافور وعسكه بالخاصية خصوصا اذا كان يبيسه
الثالثة كاقيل ويجفف شربة الباه حتى اكله ويصطبر ويحل
الانيسون وشربته طرية عشرة ورا بسنه اربعة وماية ثمانية
عشر وبهله مثله ينفع ودبه مرزجوش **ورس** يطلق عندنا
على الكرم وقيل هي اصله وهو نبت يزرع فيخرج كعرق القطى وحله
كالسهم ما اذا بلغ تنشق عن شعره بين حرم وصفر وهو
اليمنى الاجود ومنه خالص الصفر واسود يكون بالهند وقيل لم يجر

سوى البني ولا يكون الاستنباطات وتبقى شجرة عشر وثمانين سنة تستحق كل
عام اوان تشرق وقوة اربع سنين وله حب كالماش وهو حار في الثانية
يا بس في الثالثة ينفع من البهق والبصر عذ البكم والفروج والحقن
والرياح العظيمة والحصى شربا ويهيج البهاه حتى ليلس ما يصعب به ويولد
سائر الاثار كالجرب طلا ويقاوم السموم القتالة وفيه تفرغ
عظيم كمن يرهل ويضار به ويصلح المصطفى او الكثير او فيل القمل
وشربته الى شتال وبدله مثله زعفران ونصفه ساج **ورشان**
طابرين الدجاج والحمام يسمى عندنا الدمار حار يا بس في الثالثة يقطع
بردا الكلى والمثانة والصلب والرياح والفالج وان طبع في زيت حتى
يدرب قارب هذا النعام في الاراض الباردة طلا وهو عسر الهضم
ويورث سوء الخلق ويصلح الحبل **ورل** حيوان فوق الحردون
اعني الضب قيل ما يولد التمساح بالبر وليس له لك بل ذلك هو السقنور
وكل يبدل من الاخر كما هو ظاهر وهو حار في الثانية قد جرب
في جذب ما نسب في اللحم كالنحول وزيت المهرى فيه بدمه يجلو الاثا
وحصف الرأس والفرع والحكة وفيه شجر عظيم وادى عضو وضع
عليه مشقوقا سمه وتجذب السم الى نفسه متى وضع كوابر ادا واكله
يهيج ويحلل الرياح وقيل ان زياده اذا وضع على الجلد ذهب احسا
ورق بالتمريك ما تكسبه الاشجار سوا سقط في كل عام مرة كالنور
او اكثر كالصنوبر ام لم يسقط اصلا كالزيتون وبهم الواو وسكون الرا الطور
ويفتحها وكثر المملة الفضة وكل قد مر **ورس** جميعه حار يا بس في الاولى
والثانية حسب الامزجة وعند الاطلاق يراد به ما اخذ من الانسان
واجوده من الاذن ينفع من الشقوق والداخس والبواسير والفرج
ويجلد الاورام وورس كوان الخجل جيد للشفال وقد مر في الشجر
وسحر العظم **وسق** حيوان بركي وقيل يحرك يبيض في البر وهو
غريز الوبر فوق الكلب حار يا بس في اخر الثالثة يجلد الرياح وينفع
من الفالج والكزاز والرعشة وليس فروة اعظم نفعاً في ذلك
يذيب البلم ويسحق ويهيج الشاهية جدا ولكنه يرقق البدن
ويهيئ للقبول الا فاته عن البر **وعل** البقرا جلي يطفأ واما
حيوان كصغار الجواموس شديد السواد حار في الاولى يا بس في الثانية
لحمه يجلد الرياح ويغذي جيدا وفيه ستر الطلسمات وشعره يطرد
الهوام غورا واذ الف في خلد حال سلكه من ضرب بالسيب
برى بالآلم وقرنه اذا اخجل اوردت القفر وشجره ينفع من الفالج
واكثر از والمفاصل والنقر طلا وهو عرق الدم ويولد السوداء
وقد يوقع في الحزام ويصلح الحبل والابازير **وعذ** ابازير
وقل من القمل **ولب** يتبع له اوراق الى الفرة والحشونة بسيل

سها اذا قطعت كالبر وهو حار يا بس في الثانية اعلاه نقي واسفله يشهل
ومجموعه يفعلها ويخرج الاخلاط ويعنف وينقي البدن بقوة ويخرج
الديان وهو يفتي ويصلح التفاح وشربته نصف درهم وبدله ربعه لالا

حرف اليا

ياقوت هو شرف انواع الجاهلات وكل يطلبه في التكوين كالمذهب
في المنطقات فيمنع لغار من وصله كما سبق في المعادن الزريق ويسمي
الماء والكبريت ويسمي المشعاع وقد سبق تعليل التفاوت والتكوين
ويختلف الياقوت كغيره باختلاف البقعة والاقوات والمواليد
ومحورها من الطواري ويزدوج التالف من شرف الاعظم فيجذب
التسخير والرطوبة الى لائحة الشعاع حتى ياتلف فيطبخ حتى ينفع
في الدوز يتولد بجبل الراهون في جزيرة طولها ستون فرسخا في مثلها
ورا السرنديب ويعد السبول وقد بحثا عليه لمجوع تطرح في
النسور الى الجبل فتسقط الاجار بها ثم تقبل النسور فتسقط كل
ذلك لعدم القدرة الى الوصول اليه لما قيل ان في طريقه حيات تنلع
الانسان حياكا واعظم منه ثم تنسف على الشجر فتقصه وقيل تدخل
الرجال في جلود القم ومعه جلود اخر فتحملها النسور الى فوق
وتشق اكلود فاذا رأتها تفرات فتأخذ ما تحتاج اليه وتدخل في
الجلود فتحملها النسور الى تحت لان لصبر رفاق قد جعلوا كمال ربا
يلوحون به لهم ويترلون به وهو ينفعونهم واجوده الاحمر
واعلاه الميرماني فالعصفر في الحمري فالورد في ثم الاصفر
الجلنار في فاخلو في فالريق الصفرة ثم الاسماخوني واجوده الكحل
فاللازورد في فالنيل فالزريق ثم الابيض واجوده الساطع واجود
الكل كما سلم من الشقوق والتضاريس يعني يسوس حبر على النار
ويسقط حرته بها وذهب سواده وورد سريعا وكان شفا فافا
رزينا يجرح ويثقب ما عدا الماس ويحلل على النحاس محرق الجرع
المستحق بالماء حتى يعود كالغرام لا يغير منه على النار غير الاحمر وكه
جار يا بس في الثانية والاصفر حار في الثانية والاسماخوني
في اولها والابيض في الاول والاحمر معتدل ينفع من الطاعون
ونفخ الهواء والوشواس والصرع والحقنات وجود الدم والزرق يثقب
واكلا البحر وضمان الفم والفرق والعقر والصاعقة والمطر
وتفاد الحوايج حلا ويضم الرايحة الكز لينة والعرق والدخان ويصلح
الجلاب السنيادج والجرع **ياسمين** ويقال بالواو وهو
السملاط والاصفر منه الزريق لا الابيض وشجره كثير الاس ورقا
واشبط وزهره كالزجس والابيض مشرف بالحرارة والاصفر

اعرض ومنه نوع يسمى القلي يثبت باليمن وقد جلبت الى مصر وفي القلاحة
 ان الفل هو الباسين اذا شق صليبا عند غرسه فان ورقة يتغشا
 ويقطف من شمس السنبلة وفي البلاد الحارة من الاستد الى اسر القرب
 ويدوم في بعض البلاد وهو حار في الثانية يابس في اخرها وفي
 الثالثة يسهل البلغم قبل والسودا والقير ويخرج المانيا والند
 والرياح الغليظة وغالب امراض الارحام خصوصا الترف وتجلو
 الكلف ويقاوم السموم وفيه تقزح وتخلص من الصداع وازجمل
 في الحمر اسكر القليل منها باقراط ويبيع اياه مطلقا ويعظم الالة
 طلا ويضع من الفياج والقوة والحذر والمفاصل كيف استعمل
 ومن خواصه يبييض الشعر اذا غلب به وهو يصنع المحرور ويصنع
 الالوان ويصلح الاسر وقيل الكافور وشربة ثلاثة وماده عشرة وكل
 من نوعيه بدل الاخر **بروج** سريانية معناها عا وروح
 وهونيت ورقة لورق البتين لكن ارق وله زهر ابيض خلفه كالزيتون
 ويطول نحو ذراع فاذا قطع عن اصله وجدت النسايين يقنعين
 قد غطي الانثى منها شعر الى الحرق ولا ينقصان جزء من عضو خلا
 اللقاح كما مر ويقطعان اخر المقرب والطريقة فيه ان يربط فيه
 كلب ويضرب حتى يقلعه ويرغمون ان من قلعه مات لوقته
 وليس كذلك وهذا النبات عجيب غريب تبقى قوته سنون سنة
 ما لم يقطع راسه ولا ينفسد سريانية وبعد الشرفات الناس
 منه نفع كثير وهو بارد في اول الثانية يابس في اخرها حلة
 ما يقال فيه ان كل عضو منه يفع من امراض كل عضو يقابل
 في الانسان كمن الذكر في الانثى وبالعكس وهو سحر حتى وله دخل
 في البيرجات والشم والمجبة والاعمال الحارقة اذا روجبت
 فيه النسب الفلكية ويوم ويقع من المفاصل والنقرس والنسا
 بالزعران ومن البواسير بالمثل وانفخات بالسكرنجين وحرارة البو
 بما الهندية وهو يحرق الدم ويبلد وتصلح الادهان وشربة
 اربع قراريط واغرب من حله اللقاح على ان هذا الاسم يطلق على
 كل نبات ذي صورة انسانية وان لم تكمل **بيجوع** كل نبات
 له لبن يسيل اذا قطع كالمحودة والالا وكان سهلا يخرج نحو البتين
 وقد يطلق هذا الاسم على اللاغنة قبل وهي احوذ انواعه ثم البتوع
 اما مخصوص باسم كالمذكورات اولها ولا تخمض هو حبس من
 الادواق ودقها وغلظها وبياضها واختلاف الثمرة انواع كثيرة
 وقد ضبط منه صنف ثمرته كالبجوزة واخر كالتان واخره
 كالكرسنة وهذه مشهورة موجودة تستعمل من خارج في قطع
 اللحم الزايد والبواسير والاثار ومن داخل بالسويق والكثير

والادمانا

والادهان او يقطر نحو البتين ويحفظ ليقطع البلغم والمالا الصفر
 والرزوجات وبالحلة يبيغ الاخرات اشتعاله من داخل فانه من
 مزوب السموم واهل مصر يجازفون في اشتعاله نوع منه يسمى الملكة
 وهو خطر عظيم وما على منه في الزيت حتى يترك فهو جيد للحكة والجو
بيجوع حيوان طويل الذنب قصير اليد ينسبه الفارحار
 بالسر في الثالثة يفع من الامراض الباردة كالمفاصل والعال
 ورجع الظهر وبقيت الحصى ويدرك كيف استعمل **برج** الرجل
برجوزة الحنا **بيسر** قضبان تتولد بحر عمان عقد وسط
 ومنه غليظ جدا يمتد في الارض ويقطع ثاني تسرين الاول
 قابون وهو شديد السواد طيب الرائحة كلما اشتعل اشتد برقه
 وهو حار في الثانية يابس في الثالثة نشارة تقطع الدم
 وجبا وتخل الارام والقروح شربا وادامة النظر اليه تحذر البصر
 وحمله يسهل الولادة وفي اليد اليسرى يورث القول وقضا
 الحواش خصوصيا طالع الزهرق واذا ضربت الدابة بقضيب منه
 ذي ثلاث شعب اذهب المغل سريانية **خوص**
 انه ينشق سريانية اذا اغتاط حاملة **بسر** ويقال باليا
 الموصلة واليا معدن قريب من الزبرجد لكنه اكر شفاية وصفا
 واجوده الزيتي فالاحمر فالابيض وهو بارد يابس في الثانية
 يقطع تراف الدم والقروح والزجر وحرقة البول شربا وانفخات
 وضعت المعدة والخصيان تغليظان العنق وعسر الولادة في
 القحط والعز والنظرة والسم والصاعقة في اليد وقيل ان فعله
 مشروط بتفتش صوة انسان عليه والثرية برج الانثى
بيجيد الهندية **بيجوع** الرياس بالسريانية
بيجوب ذكر ارجل كذا اقاله بمصنم وعندنا يطلق على طير صغير
 كثيرا لالوان يتعلق بالشجر ليل او يصيح ليقتوب بحروف
 مفسرة ولا اعلم له نفعاً **بيجطين** غزلي لكل ذي ساق امتدت
 فروعه على الارض كالبيطخ والكبوة ونذيجن به الدثا **بيجوع**
 المود **بيجوع** الشفنين كل مطوق **بيجوب**
 بوحدة فتناه بعد الواو من الحزوب وبمشاة فنون بعد
 الواو والبقيا **بيجوب** من الهندية اوبنات مغربي
 اصفر الزهر يصبق الجرجات **بيجوع** الباب الثالث
 ولواهب العقول المنة والفضل
 وهو حشينا ونفم الوكيل
 ولا حول ولا قوة الا بالله
 العلي العظيم

الباب الرابع

في تفصيل أحوال الأمراض الخفية واستقصاء أسبابها وعلاماتها وطرق علاجها

الخاصة بها اذ فيما سبق من القواني الكلية في التراكيب الجامعة ما فيه كفاية وفي ذكر جل من العلوم التي سبقت الاسان اليها ووجه اعتلاق هذه الصناعة بها وميها واحتياج كل الى اخر على وجه لا يستغنى عنه بل مني جمل شيئا من ذلك خرج عن كونه حكما بل طبيا وقد رايته ان اربب ذلك كله على وضع الجدران اقدم اسما الامراض وما يقيها من العلاج واختم الحرف بذكر ما فيه من العلوم حسب ما سبق ولا التزم ذكر الحرف مع ما يما كما لا تف مع الالف كما سبق بل اكتب باو حرف من الاسم جمعا بين الطريقتين والله اسأل التوفيق والعناية وان يحني بالطف والهداية انه ولي ذلك والقادر عليه وهو حسبي ونعم الوكيل **وقبل** ان نعرض لفتح هذا الباب للدخول اليه لابد وان اذكر قواعد تجري منه مجرى المقدمة **فقول قاعدة** كلما عسر منبسطه لكونه جزئيا لا بد وان يطلب من النظر حصره فيما يستتبعه الذهن فانونا كليا يجري مجرى الدساتير والمسا ولا شك في تقديره انحصار جزيئات الامراض ودعوى الضرورة الى ازالتها عند عجز ومنها نسبت الحاجة الى ما ذكر **قاعدة** المراد اذا لم تقارنها الصورة الخمسية فهي الهيتولي اذ التلازم بينهما بدوي فان برزت الى النوعيات فلا فاعل محالي وقد برزت بالضرورة فثبت الفاعل فان كان البروز المذكور في نهاية الابداع فالفاعل حكيم والمقدم ضروري الثبوت فكذا التا وحيث ثبت ان ما في الوجود في غاية الاتقان وانه اثر متجذع حكمة وراء غايات العقول فلا بد وان يكون لغاية صوننا له عن العبث الموجب للتقصا ان الذي تقدست الحكمة عنه **ومن** ما هنا ثبت ان لكل موجود عللا اربع مادية هي الاصل وهو وكلتاها داخلتان فيه وتقدم الاولى بدوي وقاعلية هي المؤثرة وغاية هي جواب لوجود وتأخيرها بالفضل معلوم كتقدمها ذهنا على ما سوى الفاعلية ولا شك ان هذه الصناعات قد تكفلت الاجسام المركبة بميزان انواعها وانما هي بالفضل المذكور ان حدث حكمة والحيوانية سمها ان حدث زردقة جنسية وللانسان خاصة ان حدث طبيا وهذا دستور تكمل بها حكمة محرونة وصحة بجملة **قاعدة** قد تقدم ان المنصريات العصادة عن سياط الالهات الفاضلة بين العالمين المنوط اعتبارها بتناسيب السياط المطلقة بولد اثنا عشرة وموثراتها بعد تكثر ما يتبعها عن المدبر الساري والمدة الاولى ثلاثة معدن وهو السابون ضروري انه محل قايم بعرضية النبات وقد مرتبته وسياق في الصناعة

ما بقي من احكامه ثم النبات لانه قوت الحيوان وقد استقصينا حكمه على المرفقات ثم الحيوان وقد مر ذكر منافعه وسياق في تفصيل امره وما يوجب له الصحة وهذه المذكورات لها نفوس بحسب ما استقر عليه التكوين ويعبر عنها **بالقوى** وقد سمت بانها كمال اولي ناع لم يقبل بعد تمام صورته المتغير هو الاول والاهو الثاني ان لم يتصف بالاحساس والشعور والا فهو الثالث وخلصته ما انصف بالنطق من تثليث الاول والثالث وكون الثاني ثانيا فتم النطق الذي اختص به هذا النوع الفاضل الى ثمانية اقسام وهي قل عدد قائم عن المبادي التي لها ضعف وصنعة بنا على ان الواحد ليس من الاعداد كما هو الالحق وهذه النسبة تدعي الى مطابقة فلك الثواب فان طابقت بها ما قبله فاعتبر الحواس وتسمى الجوهر المحمد اعني النفس والعقل وقول الذي لا يتغير منها بالثبات لا عظم والتغير بالاصغر من الاول مست الحاجة الى معرفة المروض والاطوال واوقات التقلد من رتاكيب الادوية ومن ثم دعت الحاجة الى تخيير البحارين واوقا وما يقع في ذلك ويمتدح واما تنشئة الخمسة فذليل على الخش وقد انطبق هذا التقدير الاصغر على الاكبر كليا وبا اعتبار البرق والدرج والمفاصل والدقائق والمخارج والبروج والركوز والوجوه يقع التوافق جزئيا **ومن هنا** وقع الاحتياج في هذا الفن الى الفلسفة الاولى كما قرر في العقل والى احساب كما ثبت في الارتماطقي فليكن بحفظ هذه القواعد فانها لم تسطر هكذا في كتاب ادلا على انها قطب دابرة هذا العلم فاكرم ذهاب النقش وعقدك الاحتيال والهم والله الملم من شامنا **قاعدة** ما كان اصلا شئ فذلك اكثي المنزع على الاصل لابد وان يشابه اصله من وجه ما وقد تعدد الاصول فيتعدد الشبه اما على التساوي والتفاضل وقد ثبت ان ما عدا الانسان من انواع المواليد اصول له لما عرفت فيكون في افراد نوعه ما يشبه الحيوان سماعة كالاسد وحقد كالبغل ومكر كالدب وجبنا كالارب وما يشبه النبات نفعا كالقنفل وضررا كالسكران وطما حلوا كالعسل او مراكا لصبر وما يشبه المعدن صفا كذهبه وخشا كالرمصاص الى غير ذلك **وبين** على هذه هنا تقابل الملا بها ومعرفة الاخلاق ومقتضيات الامور الى غير ذلك من الجزئيات وسياق ما يشبه التكميل لهذه **قاعدة** ما كان قابلا للتغير وكانت موجبات التغير غير مصبوطة ولا ما بونة فحفظ نظمة الطبيعي ما متغيرا او متغيرا او على هذا التفرع الحاجة الى وضع

قانون يفيد حفظ النظام اورده اذا زال ومن ثم كان الطب تشيخ علم
هو كل واحد من علمي علم بكيفية المباشرة العملية وهو الجزى الشرع
فمن هذا الباب **قاعدة** اذا تعلق الحكم بأصل هو الالهي فلا بد
من ملاحظة في الفروع وان كثرت وقد عرفت ان غناية
اول الاوابل اقتضت الربط والتعليق بوقف في الكون
والفساد على حركات ما فوقه فلا بد من تطبيق ذلك على الالهي
والبسيط لا بطريقة التغير بخلاف المركب وقد عرفت ان افضل
انواعه النوع البشري فهو اقرب بذلك ويتفرع على هذه خصوصاً
الطعوم والالوان والارايح وغيرها من الاعراض والكيفيات
ومن هذا تعرف الطبائع وهو يستلزم الافعال وهو يقيد
حفظ الصحة ودفع المرض ومن هنا كانت الامور الطبيعية
منها حال هذه الصناعة ثم الاسباب تكونها كالمرض وعلى كل
ذلك يدوم حكم العلاج الجزى **قاعدة** اذا قام الجنس المتولد
على كثير من حقائق مختلفة فتتباين موادها عند التعديل
ضروري ومن هنا خالفنا الرقيقة المتعارات وكل منها فان
الاخلاط الاربعة وكذا الحكم نوع بالنسبة الى ما فوقه حيث هو
جنس لما تحته كالحيوان فان الاكثر من افراده لا يوجب التوليد
على افراد نوع اخر كالنسان في الفرس وما يوجب قد ينفع نوعاً
جيداً كالتعالج بين الخيل والحمير ومنهيف كما يقول بين البقر والابل
او الحمير نصف المادة وقد تنقطع افراد نوعه في نفسه لعله
كالحر كالحمر والبيس المخرطين في البقلة ويتفرع على هذا احكام
العلاج والادوية وما يضاف الى الافعال ويناسبها
وسياتي في الفلاحة والزراعة قانوني الزرع والبيطرة
وعدد الامراض وما يوجبها فتفطن له فانه دقيق **قاعدة**
اذا اختص نوع بمادة فهو شبه وادق فاذا كان فيها اصلاح
لذلك النوع وشبهها له فائدة في مقدمة على الفروع ضرورة
ومن هنا قيل ان الاغذية على الاطلاق النعم لمشاكلة منها
وبين القوى والجنس المتعدى فلا يحتاج الى طول على البيوض
كما تقدم ذكره ويتفرع على هذا معرفة الاوق من المساكين
والبلدان والاهوية والزمان والعقار وما يناسب كل مرض
قاعدة لا شك في ان الكيفيات بالنسبة الى الصور متباينة
والقوى متعددة والالاغذية حارة الباردة والظفر والدم
تختص الانواع بما يروى ذلك بدعي البطلان ومتى قام عملاً
انصف بما ذكرنا وجب تصايفه بما انصف به الاول فتكون الادوية
والاغذية والسيارات فعالة بالكيفية والجواهر والصور

ومن هنا تفرع المقادير كبلان وزنا وباقى القوارض كالنقطة والتقيح
ولها ما سبق بسبب فاستخرج عند شروعك في معالجة الامراض
فانها منزلة الاقدام **قاعدة** اذا تعددت اصول نوع مختلفة
ظهر اثر ذلك الاختلاف في افرادها والالهي كن مادة لها وقد فرضنا
مادة هذا خلف وعليه يتفرع الاختصاص من كل مرض به وهو
به البق واختلاف اللون والجم والسحاب والاحوال وان كان لحي
الاهوية والبلدان في ذلك داخل ويتفرع من هذه القاعدة
اختلاف الاخلاط في بعضها وتعددها لا يلبس بالعلم
والعقار وتغير التدبير في القوارض والاقا **قاعدة**
كلما قلت افراد مادة نوع انحصرت صورته المتشعبة وبالعكس
ومن هنا كانت المعادن اقل افراداً من النباتات وهو من حيوان
فان قيل كان ينبغي ان يكون اول الموايد اكثر افراداً للتوفر للمواد
وعزاز القوى قلنا اكثر الصادرات في قوتها على بقدر اجهات
لاستحالة تفرق البسيط كما قرر فيما وراء الطبيعة وعلى هذا
يكون الانسان اكثر افراداً من سائر الحيوان لروما على الجواب
وهو باطل قال والذي منع من كونه كذلك شدة مشابهيته بالانسان
فما اذا قلنا ان الكثرة قال الشيخ ولانه قد طوى ما في البسيط
يعني انشئت قلنا وكلامه ليس جواباً ثانياً بل مراً لكلام المعلم
فلينام **قاعدة** على هذه القاعدة حل احكام العلاج والارايك
وان الملاحظة يجب ان تكون بالاشبه فالاشبه والافراد
فالافراد ان التوصل الى عزير المزاج وما اصله المرض وباقى
شيء يجب ان يعالج امر سهل الوجود يحصل للطبيب الجاهل خمسة
ادوية عندى لا اكثر من ذلك وعندهم بديهة وهذا من
الاسرار المكتومة فليعلم النظرية وليستحق ذكره **قاعدة**
حينما تقرر ان النظرية مادة النوع انما هو الحكم على طبيعة افراده
فيكون النظرية الاخلاط انما هو لتتبع معرفة امزجة الحيوان المحتفظ
صحة وان العالم من افراده بطبيعتهم الاغذية ونقايلها وغلبة
بعضها على بعض امزجتها الجاهل بذلك ولا يغفل شيئاً مما ذكر على
وجه الصحة من افراد هذا الجنس سوى الانسان فيكون هذا العلم
له بالذات **قاعدة** يتفرع على هذا مشاكلة ما قارب في ذلك بحسب المقاربات
وان لا حكم في الجزئيات على سوى خمسة انواع من المزاج كما سبق وان
كل مرض لا يرتفع عن هذا القدر وان الادوية لا تتفاوت الا بهذا
المقيار وان العلاج يجب ان يكون طبقاً لعله فان لم يتيسر
الماهر فعلى النفي الملاحظة بما لا ضرر منه من الادوية الخمسة او
الشيعة سواها لا حتى يستحكم معرفة المزاج وليس مرادنا

صل

وان

م

ربة

بالجامل من كان كاطبا هذا المعنى بل المراد هنا من لم يطلع من الحكمة بل
كان طبيبا محتا كما بن نفيس لا كاذروني فالموفق فانه **قاعدة** اذا
كان التدريج في المادة الى تمام الصورة النوعية معلوم المراتب وانما
ترتيب اللاحق على السابق بحيث يكون كل سابقا صلا لما بعده ويكون
نسبة السابق في النوع الواحد الى ما بعده نسبة ما قبله في الجنس
اليه وعلى هذا يتفرع كون الاعضاء اجساما جامدة قامت عن الاخلاط
لكونها سميها له وكون الجسم ما هو ذاك مد كل منهما وهكذا فيشكل
حكم الارواح خاصة في هذا الباب ولا علم عنه جوابا وان الذي يظهر
انما كانت عن الخلط باعتبار فاعلية الاعضاء ولا شبهة في كون الفاعلية
سببا قويا وبوضع هذا ما نطق به اشرف الكتب السماوية وافصحها حيث
قال تعالى قدس من سمع ولقد خلقنا الانسان من سلاكة من طين الالب
فمطف جعل النطفة على الطينية يتم بعد الزمان بينهما التوليد
الاغذية او لا ثم التسمية ثم تفصيل النطفة ثم وضعها في الرحم
جعل العلقة على النطفة كذلك لما مر ان كثرة النطفة حتى تأخذ
في التخلق امر دقيق يستدعي زمانا ثم احاطة الاغذية بها ثم تسليط
الحركة ثم انتفاخ فوهات المروق للتغذية النهائية وعطف الباقي
بالغا التي لا تقتضي المهلة لسهولة الانتقال هذه المراتب اذ تحولت
العلقة الى المصغة ليس الا بالانقلاب وهي الى العظام زيادة والكتفا
العظام اللحم موقوف على الغذاء وهو مستمر ثم اشار الى المرتبة السابعة
التي هي انشأوه طقا جديدا عا طفا لها بالاعطف الاول لانها ثم الادوا
الصادر على جهة الاختراع لهلة الزمان هنا مهلة صعبة وتول على سوى
الحكم الاول وحكمة الترام النفوس الاقوار بعظمة القاهرة فتتقاد
خاضعة بخلاف العطف الاول فانه مع ما ذكر يستدعي طول الزمان
فليتأمل فانه غريب فبتكر **ويتفرع** على هذه القاعدة هنا علاج الاسبق
فالا سبق عند التجدد **وانه يجب في علاج الحيات** المنع او الامتناع من تناول
مثل لحم البقر لئلا يحدث الامتلاء فيكون عنه التقيين فينتج منه الحيات
وانه اذا كان في الراس صداع دوى لا يجوز المداوة الى قصد القبح
من يادى الراى كما تفعله جملة زمانا فقد مضوا من الصناعة ان قصد
القبح في الراس لا ياتى سلبق للبدن والمشتراك لها على الطلاقة وهذا
خطا فاحش قد فسدت بسببه في مصر امريجة كثيرة **والذي يجب** ان ينظر
في ذلك الصداع فان كان منشأه من الراس قصد ما يخفى به والافعل
القياس **وان الادوية** يجب ان تكون كذلك فلو راى باصدا على الجفان انشا
من الراس اعتنينا في التدوى بما يخص الراس من المفردات والمرتبات
كالعين والاطراف والوجه وهكذا **قاعدة** حيثما انقسم اصل المواد الى خفيف
بطلق وعكسه وتابع كل منهما تعين اطراف ذلك كما قام عن الاربع

عنا كان او غير **ويتفرع** عليه اعطاء الغذاء والدواء بحسب المرض ومراعاة
صاحب الروحانية السارية فيه فتداوى السودا بكل حار رطب في روحانية
الزهرق وهكذا الا ترى ان دماغ الحمار والكلب ودم الاربع توقع العداوة
بين اخذها الى طعام كان باقليم زحل ولوانها اخذت في نحو مصر
لم تؤثر شيئا لما كسبه صاحب الروحانية ومن هاهنا يبطل فعل غالب
الادوية **ويتفرع** على هذا برور المقايير خصوصا اذا كان في الطالع
معتادة فانه يبطل عملها والاحوط جعلها في الظل مطلقا من يوم تولد
فان تعدد من حين اخذها من المطار بل منعوا جوار الدق في هاون
مكشوف لحالة الهواء الروحانيات **وانه يجب النظر في المرض هل**
بوضعه في الراس فيراعى طالع الحمل في علاجه فانه له ثم اختلفوا فيما اذا كان
المرض من مقولة الثقبيل المطلق كما لما يجوز لي في عصبه الخفيف المطلق
كالرأس هل الملاحظة المحل او الحال او هما معا قال بالاول لانه لاهل
المطلوب حفظه وابقراط واصحابه بالثاني لانه المطلوب دفعه
وهو الصابل ورد بانه لولم يكن في نفسه ضعيفا لم يتوجه اليه الخلط
المفسد فيجب تقويته وعبارته في الشفا تقطى المبل الى القول بالثالث
وكانه على ما فيه وجه **ويتفرع** على هذا القول بالحكمة وعدمه عند
معارضة الاستسباب كاشتداد الهم المانع من احداث الزفر وسقوط القو
المستدعي لتناوله والاربع هنا الثاني والثالث محال بعد شيئا
كثير لا طائل تحتها **قاعدة** اذا كانت غاية البدن الانمال وهي غايته
القوى التي هي غايات الارواح الكاينة عن لطيف الغذاء وجب بالضرورة
القصد الى كل غذا غلب لطيفه وفيه تطر من صحة القاعدة فيجب ما قلناه
ومن لزوم ضعف الاعضاء الكاينة من القسم المتقابل فيجب ان لا يها
العدا **ويتفرع** عليه وجوب تعديل الغذاء لانه جامع لما يناسب من
الطبيعيات كتنقية الما والحيوانيات لتنقية الشاهية والنفسانيات
كتقوية الحفظ وان يكون مشتملا على مصاع وجاذب وحافظ الى غير
ذلك مما سلف في القواين **قاعدة** التغيير الواقع في البنية محصور
في اصول الطبائع الاستقصية فيجب ان لا يزيد على عشرين اربعة
صححة والباقي فاسد لان الخلط اما صحيح في نفسه او فاسد فيها
بلا طاروبه وهو الباقي في هذه العشرة **وعلى هذا** يتفرع معرفة
العلامات كلية كانت كالنفس او جزئية كمرارة الفم وتراكيه الكدو
واوقات اعطائها وتقدم نحو الاسهال على غيره وقتا مخصوصا
واوقات البجارت وتفاصيل انواع الصداع ووجع العين ومراتب
الحفظ والنسيان الاربعه الى غير ذلك **قاعدة** حكم بعض الاشياء
على بعض ولم يوجه ما يعطى نسبة اختصاص في الجملة وعليه
قصة الاعضاء الى ربيعة ومروسة **ويتفرع** الاعتناء بحذب المرض

عن العضو الرئيسي الى غيره وكونه في الثاني غير محوف كالبرقان الاسود
بالنسبة الى الاستسقا وان لا يخلو تركيب من مزيد اختصاص
يحفظ الاراس وحرفا العناية الى مثل منع ما ينكي احدها وان كان
نافعا في ذلك المرض كنع الحظيرة جمع الظه اذا كانت الكبد موقوفة
مع قوة نفعا في ذلك **قاعدة** كلا كان اساسا لبناس على كانه
المبنى موقوفا على صحة الاساس فان تعدد احتياج المبنى فعلى تعدد
اساسه تفرع فان تراخلت فذلك التعدد والا فلا ومن ثم
تفرعت الاسباب الضرورية وانحصرت في ست الهوا والماء وقد
مصبيا والميتاويات وقد مر بها في اليوم والحركة بقسميها والاحتيا
والاستفراغ وسناتي وكذلك الاعتناء بتدبيرها في كل مرض
من الجربيات واما غير الضرورية فافراده غير محصورة **قاعدة**
مدار الشئ ان كان من حيث هو فهو فليس الا على اصلاح وان نظر
فيه الى كونه احد علة من الاربع لشيء ما من الاشياء فعلى ذلك الشئ
ومن ههنا تزل الحدود والرسوم من التعاريف اذ الشئ قد يعرف
بحسب مادته او صورته وقد يتم تعريفه الواضع فيلحظ الاربعة
وقد يكون المدار على ملاحظة الكل ولا شك ان علم الطب كبد
الانسان من القسم الاخير ويتفرع عليه ان احال الى البدن انا
صحة تامة او مرض كذا ذلك او واحد لانه الغاية وتدير
كل ذلك وعلا ماته وذكر ما يلاسم **قاعدة** حفظ الصحة
في الموصوف على وجه يتلوه به غاية ما ان تصف بها لاجله موقوف
على معرفة ما يوجبته بنحل وما يقبه ليحترز منه والصحة صفة
اذا انصف بها البدن كانت غايته صدور الفعل منه على وجه
الكمال وهو في معرض الزوال لعدم بقاءه بدون ويختلف محله
ويتشبه به بافلاك الاقطار على النسب الطبيعية وقد اشتمل على
ما ذكر وغيره فحفظها موقوف على تمييز القسمين فتفرع العلم
بتفاصيل المتاركلات وجوبا من مقدار وقوام وتم وجهه وتوافق
ونظايرها الى غير ذلك ومعرفة الطوارى الزمانية والمكانية
والهوا والنور وقوانين الاستفراغ كالحام والصناعات والدنوة ونحل
والاقامة ونظايرها ومنه الاستسقاء والسخن الى غير ذلك **قاعدة**
قد يتفق للواحد من حيث وحدة نوعه او شخصه الاتصاف بمقتضى
على سبيل التعاقب لا الاتحاد زمانا فان كان كل من الصنفين غير مخرج
للموصوف عن مجراه الطبيعي فالنظاير الصدى محال وان كان كل منهما
قاعا في ذلك فذلك في جهة العكس فتعين ملازمة احدهما له ومنا
الاخرى ووجب حبيد للاخذ على الاحتفاظ من وقوع المناقشة
وبدون الانسان قد ثبت اتصافه بالصحة والمرض المتضادين

وساوة

ومعاودة المرض له عن لافعال الطبيعية ودفعه اذا وقع الامر والا
الحزم منه وذلك موقوف على معرفة انواعه واشباهه وما يخص كل
عضو منهما ثم معرفة طرق الاخذ في صور البدن منه او دفعه
وقد اشار الفاضل ابن بقية في فائحة الكتاب الثالث الى شئ من
هذا التقاسيم واختصاص لاعضائها حاصله ان المرض ما ان
يعم كالحى او يخص عضو كالصداع للرأس واثنين من جنس واحد
وامكن عروضة لها معا كالرمد او لم يكن كالصرع او من جنسين
كالحقنات للقلب وفقر المعدة او يخص اكثر من اثنين اما من نوع
واحد كداحس الاصابع او كالمفص وهذه الامراض هي الجزئية
الباطنة غالباً وقد يخص المرض عضوا مخصوصا كتفقر الاتصال
ولكل مرض فنة تتج عنه امانات العضو الممرض او شريكه او جان وذلك
الظهور قد يقارن المرض كالصداع للحمى وقد يسبق ككحول نصف
الهضم وقد يتأخر كالحمى للمعق وقد يكون المرض باطنا ولا فة ظاهرة
كصقر الاعضاء اليرقان اذا اشتدت الحراة وسقوط الشراة
احترقت الاخلاط وقد يكون كلاهما باطنا كفساد الكبد عن ورم الطحال
وضيق النفس عن ضعف الكبد وقد يكونا ظاهرة كسقوط الجلد
عند حرق النار واما **اسماؤها** وتقاصيل ما يلزمها من الاحكام الكلية
قد مر في الباب الاول وحكم الوصايا الجارية مجرى القوانين فيجتم
بها الكتاب **وانما** العلاج الجزى للباطنة والظاهرة والعامة والخاصة
فصوله كعقوله هذا الباب **ولو** احدثنا في تقرير احكامها على قواعد
كلية خرجنا عن المقصود وانما ذكرنا ذلك لوضع لامل هذه الصناعة
كيفية استنباطها من الاصول ولا هذا كفاية فلنشرع في المقصود
على النمط الذي تقدم ذكره بعد ان نورد من الامور الجارية مجرى المدخل
الى الجزئيات والفروع على اصول ثبتت في الكليات **فمن ذلك** ان
الامراض لا تحدث الا عن المزاج **فان** كانت عن السادج فالمرض املا
لا غير وذلك بالمصاد **كأخذ** الكبار البرط الحار الى ابر هذا ان اريد
الشفا والافقد يقصد الطبيب المعربط بالما يحش من مرض بما شانه
التسكين بطلقا كالاقيون وهذا محض العسر الذي ماله الى فساد الاعضا
وان كان ماديا فالمطلوب مرات استفراغ المادة ثم اصلاح المزاج
واختيار ما يناسب من انواع الاستفراغ راجع الى صاحب التدبير
فقد يرى ان اجماع مثلا كاف وان الرياضة لا تستعمل من بين انواع
الاستفراغ لسوى الاصحى وعليه يحمل اكتفا المعلم عن القصد لا
مطلقا كانه جالينوس في قصة الصبي الذي اوط به الدم مختلف
انواع الاستفراغ باختلاف الاسباب المفسدة والخلط قد يحتاج
الى استفراغه اما لزيادته في الكم او فساده في الكيف ولها والاول

عددا

الصفة

صحة

تين

فئة

يكفي التقصير الثاني التقدير بعد اخراج الثالث المجموع المركب والجميع
على التعاقب ويقتصر على التليين في اول فساد الكيفيات والاستقام
عند رقة الحائط ومقارنته سطح الجلد والمسهلات في غير ذلك
فان احيى الى الفصد مع الاسهل فالصحيح تقديمه انما من فساد
الكيفية وانجاب باقي الاطلاط الى الاعضاء ونحو النقل لذهاب
الوطوبى والاخر وان خيف الاخر كفي التليين الرقيق ولا
هذا هو الصحيح من خلاف طويل ومتى خيف سرور الحائط بالاسهل
مثلا على عضوا شرف من الذي سهل منه وجب دفعه بغير ذلك والقي
لمرض السوافل كالحقن والاسهل بالعكس وقد يعالج ببعض هذه
الانواع لقطع غيرها كقصه لرعاف وفي الاسهل واذا صاد المرض
الطبع كحمى محرقة في شبح مثالا ولا اغذية حارة بافراط فان
كانت الطوارى مساعدة للتشنج فالمرضا ازالة المرض لسهل ولا العكس
وكذا الكلام في الاعضاء فان المرض انا سبها كبرد الرماح كان سهلا
ولا عسر كحرارة **واجب** الاعتناء عند علاج العضو الممرض بحفظ
ما يحاوره ويشاركه من الاوقات ومتى عكس العرض المرض كالغثيش والحمى
وانمكن تدارك الامر من مفا وجب والاقدم الاخطر كتقدم الشح
في الورد والتبريد في المحرقة كما مر وسببا في احكام كل من القوانين
ما لم يذكر سابقا في موضعه فليشرع في ترتيب الامراض حسب
ما شربنا سابقا عاجلين ذلك وان يشتمل على استيفاء الامراض الظاهرة
والباطنة عامة كانت او خاصة احكاما وافسائا وعلاجا على وضع
ايجد جمابين الترتيبين وتبركا بالنسقين من غير الترام تان الحرف
المماثل كما تقدم في الثالث بل العرق باول حرف من الكلمة لقلة ما ياتي
هنا فلا يصعب الاستقصا مقدمين ما في الحرف من الامراض مردفين
ذلك بما فيه من العلوم التي قدما الوعد بذكرها

حرف الالف

استسقا هو من امراض اكبد امالة في الاصح وقد قيل انه يحصل من الطعام
اذا حلت المواد الباردة ثم عظم حتى مالا البطن فانه يبرد الكبد فيكون الاستسقا
وفيه نظرماد ذكر وما سلف في القواعد من ان المرض البارد في البارد وليس
عظيم والادوية الحارة وهذا الثاني بان عدم الخطر لاني في حصول المرض
وقيل يكون في الكليتين والابية وعلى كل تقدير هو مرض مادي سببه
مادة غريبة باردة تداخل الاعضاء على غير طبعه فيترى بواق
ما يجب على غير ما ينبغي ما بنفسها امالة او تقع المادة في رجاها فتتلي
وتردحم او فيها مقارنتا وهو غاية المرض واشتق له هذا الاسما الكثرة
طلب صاحبه الما فيستفي اي يطلب الما وهذا التفسير يتبين اول افساسه

كلها او من صيرورة البطن كزوالها فيكون الاسم للز في امالة والاخرين
عرضا ولا شبهة في ان اماله وان كان من فساد الكبد انه لا بد ان
يكون بواسطة فساد اعضاء الغذاء وبعضها ومن ثم كان الجسم
اكثر الدال على برد المعدة من بقايا فساد الغذاء ونجا حبه
المضعفين للكبد ويحدث ايضا من خسة بالقوى خصوصاً الماسكة
والدافعة فقد قال افراط ينبغي ان ينظر في كمية ما يشرب وما
يخرج منك من البول فان كان البول اقل فاحذر من الاستسقا
اقول هو كلام صحيح لكنه بعد اعتبار ما يخرج من باقي الفضلات خصوصاً
العرق ونحو الاسهل وحرارة الغذاء والمزاج وعلى كل تقدير في هذا
المرض لا يكون في الاصل الا بارداً لان الصفر متى احتسبت فحيت
والدم يجمد بالبرد والرياح الكاينة عن السدد فلا يبقى على صورته
ولا كيفية لكن قد يكون سببه حرارة تخل قوى الكبد فتخرج عن
الالة الطبيعية والمغبرة الحمة اعتدال العضو على الوجه المشروع
في الاصول وتولنا ما دى يخرج السادج وان سببه مادة غريبة
باردة فصل الجف من نحو ما فسد من الفريزيات تحت الغيب
وما يسلب حال كالمحرقة فليس موادها واحد كما ذكره ابن
نفس في شرح القانون مغرنا وتولنا يتخلل في الاعضاء او الفري
او هما استيعاب للحال وان ترك الشيخ الثالث لغنه بالاولى
وكلامه بعيد من الوهم لان الفريخ اعضا فصد عنه فانه فاسد
هذا ما تقر في الماهية **واما في اعقلا** ارداها **الحمى**
لعمومه وتوزع الطبيعة في مداواته الى ضرب مختلفة وضعت
التدون فيه **وسبب** برما كبد او ما يشاركها بوجه ما وان
بعد كالتربة والكل واضطره ما كان فيه عن المعدة غالب ما يوجب
ذلك شرب الما على الريونة الزمن البارد ليخرج بخورنا ذلك
في غوز من الطاعون واشد ما يوجب الما من النكابة
وتوليد هذا المرض اذا اخذ شد بعد البرد بعد حوام او جاع
فالواو حركة نفسية **قلت** مما يخرج الدم او يدخله دفعة
واحدة كالغضب والغم لا تدور بها كالغشوق **اعلم** بياض
بلا اشراق ولين جسم بلا ابول وتزهل وقيح واعلالا مفاصل
واختناض بنض قصير دقيق ومطاوعة الغمز مع بطر العودوكا
يكون عن برد لا يترك الكبد فادارة على امالة الحائط الا فحشا
ينعقد بلغا محباً او حاروا كذلك قد يكون عن حرارة غريبة
تذيب اللحم والغذاء القريب بحيث يستحيل صديدا كفاطر
الحم غير لما في الاقزح وقد يفيض غشا الكبد فينفجر ما فيه
الى البطن وهو الموت بسرعة **ثم الرقي** لانه مخصوص ولا يمكن

الاطلة

مر

علاجه بما لفة الخفيف وقيل الرقاردي لعدم التمكن من مداواة القطع
هو فاعلى الاعضاء الصحيحة ولانه اعلق بالباطنة والالتفات التفسير هي شرف
ورد بان ما من دوا صحيح التركيب الا وقد اشتمل على ما يحفظ العضو الصحيح
ويجذب الى العليل وان الكثرة تعلقه بالاعضاء المذكورة غير مسلم والواو كان
ما دته اعسر تحلا وهذا ظاهر الفساد فان اللحم اسد تحللا من الماواما
ان علاجه اخطر بواسطة البذل فهذا ضرب من العلاج قد لا يحتاج
اليه **علامته** كخصصة الما والنقل وكبر البطن وشفاية
اجلد فان شقت مع ذلك الاثنتان ورشح جلد هما وحصل الى
دم فالموت في ذلك الاسبوع لا محالة اما الخول ورقة الاعضاء
وتغور العين ثم تدور بالموت حيث لا حتم والافقد لا يقع ويجب
هذا النوع في نحو مصر شقال وقروح في القصبة لرطوبة المسكن
وكثير هذا المرض في بلد زاد عرضه على ميله ورطوبة على غيرها
ولقد يقع بالزنج والحبشة والهند لفتح المسام بالحرمة وبلمر
الكسل والترهل دون الاول **ثم الطبلي** ويسمى بالقرط
التياسر وغير المحتمى وعند تقي بنوشه انه اصعب من الزرق وكيس
كذلك وهو عبارة عن احتباس في الكبد او قروح الاحشا
يزرعها فتخرج عن التوليد الصحيح فيقع القذا ويكثر ارياح **وسببه**
وقوع سدة في المجاري لتؤثر ما يوجبها كبيض مقلي وحلوق عدي
وجز جود تحله واخذ المافوق ذلك ومن اعظم ما يولد التبريق
الدم وكثرة التخم والقفلة عن اخذ المنشقات ويتقدمه غا باق
وقسلة براز وجثا يرتفع واققع غالباً من جيس الزنج ومن يتبعه
لتعلم المسباحة ولم ياخذ ما يخرج من البطن في النوعين المذكورين
توحي مع انقار في الثاني وشخصه وعدم مقاومته **علامته**
مع ذلك انتفاخ وتدد وكبر في البطن مع خفة وصوت كصوت الطبل
اذ افرع مع ميل الى الاكل كما يلمر بها فساد الكبد لانها المولدة
اقالة ويكون عن ضعف الهضمة فلا ينفع القذا والدافعة فتؤثر
فيها ما ينبغي ان يتصرف اما الجاذبة واللاسكة فلا يكون عنهما
خلاف لابن تقي بنوشه الشرح لاني ذلك من المنافات وضعها موجب
ولو بواسطة الثلاثة خلافا له كما صرح به الشيخ **واعلم** انه انما
يكون عن برد ورطوبة في الاغلب والافقد يكون عن غلبة اي كيفية
كانت ولا يشك الا ان اليبس فانه في الظاهر ضد واجوابه يورث
الصلابة والضعف وقد وقع الاجماع على ان اردى انواعه ولو من
الاسلم ما كان عن حر وعلامته لزوم الحمى وشرقة البض الموحى
وتشبيته البول وزبد القارورة وشرب الما قال ابن تقي بنوشه
وسبب ردانه احتياجه الى التبريد وذلك يفسد الكبد وهو في حيد

فان قيل

فان قيل لم لا ينتفع بالحر قلنا لتعصفه الاطلا وغالبه ما يصيب
هذا بنور وانفجارت الغشبية الكبد فيخرج الدم والصد يد في البول
والبراز ويقع الموت بعد فراغ الخروج واذا لم يكن هذا المرض عن الكبد
اقالة فارواه ما كان عن عضو قريب كالكلبي او عن في الفعل
كالعدا او في الخواخ الغريزية كالات التفسر الكاين عن صلاية
الطحال اخف منه عن صلاية الكبد كانه القانون لقلة تحلل
صلاية الكبد وكذا كل ما كان عن مرض عضو غير الكبد خلافا لابن
تقي بنوشه صرح بان الكاين عن سبب الكبد عن الصلاية اسهل
لحلوص الافة وهو فاسد لانها العضو الاعظم في السبب الاعظم
خلاف لغيره **ومن** العلامات العامة الدالة على الموت في الثلاثة
فنبق التفسر لصمود الاجرة والقيض في المرض الرطب ورقة اسفل
البطن والقانة والاسهال مع ذلك لا يمكن البرد من خارج ومتى تبدل
النتفاخ من ناحية الكلى فالمرض منها وقس على كل نظيره واذا حفظ البذر
عن هذا المرض فيمكن بالتغذي وتقوية الكبد ولا ثم النظر في احوال
الغذاء مع اعضائه فانه من الاسباب العامة السابقة والسبب
الواصل اليه فساد الهضم الثالث عند جل الاطبا واما الشيخ فما
متقدما اما على الواصل كما تحمله العيان وحله الشارح والمحسني واداد
به الواصل نفسه وهو صحيح وقال ابن تقي بنوشه محال ان يكون الواصل
في الزرق احتباسا لما هو هذا كما بررة في الحساب لان السدد من
السابقة بلا نزاع كما انه لا نزاع ان المادى للطبلي تولد الرياح
والسابق غذائيه ذلك وان الحمى والربو يجوزان تقع في كل نوعه
للتعفن والمزاحمة ولذا ظهور البثور السالبة بالصد يد الاضطر
لاحتباس الجلط تحت اجلد وضعف الميزة فيصفر وان كان باردا
ونساد الالوان وقبر الام وابتداها في الحار من ناحية الكبد كما
صرح به في القانون لانه معدن الحارة بعد القلب ومن انكر ذلك
فقد سمي او كما برتفع بجوز ابتداء الورم من ناحية الكلى اذا توفرت فيها
الحارة مع برد الكلى وهو نادر **واما** الانباض فقد ذكرنا الاصح منها
لكن صرح الشيخ بان النبض ضلب متواتر في الثلاثة موحى في الدم
خاصة فهذا غاية الاسباب والعلامات في هذا المرض **العلاج**
ملازمة النقي والتشيت والفجل والعسل والبول في البارد والسكينة
في الحار والجوع والتعش والمشي في الحار والنوم في الرمال والارمدة
الحارة والماء والاستحمام بالماء والمكبرت والبعد عن كل رطب حتى روية
الما واخذ ما يبرد ويفتح السدد ويقوى الاعضاء ويحفظ الفضلات
مما ذكرنا المفردات وكبس نحو الشعر والصوف وترك ما يسد لفظه
كلهم البقر وتغريته كالاعار اوها كاهر لينة واستعمال الاشربة

ان يكون
علاماته

فم

المتخذة من الرازي باغ يومًا واكثر من اخرى والسكجيين واقوام الامير باد
 ان كانت هناك حرارة والافلا واما بول الماعز مع ما ورق النخل
 والكرفس والسكجيين معًا فدوا مجرب اذا هجر يوما واستعمل اخر وكذا
 الكاكي والكلج والمان في الحار والاشق والسكجيين والاشجرة
 بالعسل في البارد واما لبن اللقاح وابوالها فغاية في الثلاثة
 خصوصًا اذا كانت في البادية لا قناتها حينئذ بالعطريات المنقحة
 كالشيخ والقيصوم وفيها احاديث عن صاحب الشرع عليه الصلاة
 والسلام اخرجها ابن السني وابو نعيم واحمد والترمذي في وفد
 عرسه حاصلها ان قوما وفدوا عليه المدينة فتيروا بية
 واصابهم وعك واخرى فاجتودها بالتحية أي المدينة ايضا
 منها الاجنود وهو عبارة عن فساد البطن عن راحة كرهية
 يقال اخوت المنية والشيء اذا تغيرت راحته وفي رواية فذريت
 بطونهم فارسلهم الى ابل الصدقة فشرىوا بالهاوا وبوالها وقسم
 مشهور عن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
 عليكم يا ابل الابل واليا فان فيها شفا للذرية بطونهم وفي
 رواية صهيب عليكم يا ابل الابل البرية واليا فانها امر كل
 الله عليه وسلم بذلك لكون الاستسقاء من المواد الباردة
 اللزجة الغروية وما ذكر تقطيع وتفتيح وجلا يطبق المادة
 كما مر في المفردات وتخصيص الرواية الاخيرة بالبرية اما التفتيح
 الواقعة وكون مرض الماورين بذلك اشتد فنقص على البرية لرعيها
 المفتحات المتعالة في ذلك بنفسها ايضا كالشيخ والعريخ او غير
 متعددة فيكون من حل المطلق على المقيد كما في الكفارات
 ومن هنا حكم بعض المجتهدين بطلان قول ما يوكله لأمه به
 ومنع بعضهم من لزوم ذلك وجعله من باب الجواز الضروري
 اذا تعين كالمسألة اللقمة بالحر **واعلم** انه غير لازم مداواته عليه
 الصلاة والسلام ان يكون مما شانه ان ينفع من ذلك المرض بل
 قد يداوى بالاجوز الغفل استعماله في غير ذلك من ذلك فيعمل
 انه خرج الامحار كماله قصة ملاعبه لا سنة وقد شق اليه الاستسقاء
 فارسل اليه بخنة من تراب تغل عليها في شرب منها برى **ويبين**
 في استعمال ما ذكر ان يوحى للابن خالصات شاة والبول كذلك اخرى
 والمزج اخرى وهذا بشرط ان لا يستعمل متواليًا بحيث تالفه
 الطبيعة وهكذا كل دواء متى كان مع الاستسقاء حتى فلا يمزج
 البول ولا يوحى فاما الملوحة لان الحمل لا مارة له بفضل الملح
 فبوله ككل حيوان عند المارة شديدة الحرارة والملوحة واتا
 اذا عمدت الحى فالاولى كون البول اكثر من اللبن ثم ان كان هناك

استطلاق اخذ من تريق الفاروق والمتر ما تحمله القوة
 مع الزيادة في اللحم بالنسبة الى عمره واجتناب الفصد
 في سائر الانواع خصوصًا اذا كان الورم صلبًا فان ذلك
 ردى **ويبين** التنقية بالاسهال الاول بالبحر المازريون
 قالوا ومن المحمود في الزقي الاسهال بالشرم والاهليلج
 الاصفر مع **ومن** الادوية الجيدة سذاب ثلاثة ثلث
 محرق ذرق حمام من كل واحد مثله نصف يغمى بالعسل
 ويستعمل من ثقل الى ثلاثة والراوند محمود خصوصًا
 مع اللحم بالسكجيين وما الكرفس اذا عظمت السدد
ومما جربناه ان يوحى هذا الحامس المذكور يسحق بالغوا
 ويخل ويؤخذ منه ومن الفاروق والزراوند المدحرج
 والشرم اجزاء مساوية سقونيا اصفر مصطكي مقل راو
 من كل نصف جزء يغمى بجميع ما الكرفس والفجل ودهن اللوز
 الشربة مثقالان كل اسبوع مرة وان كانت القوة قوية فكل
 ثلاثة ايام هذا بعد تضيد الزقي بالحنظل والترس وزيل احام
 ويراد في اللحم اللين والجلية وفي الزقي الاشق والابيضون
 والفرييون **ومن** مجربا هذا الحامس **وصفته** ثوبال نحاس
 مازريون تربل ابيضون فان كان الحيا صيف الزراوند اوزقيا
 ضوعف المازريون او طيلبا حدة الزراوند وعوض الاسارون
 وعلى كل حال الاجزاء سوارا وند لك من كل نصف جزء يغمى بما
 الكرفس الشربة مثقال مرتان في الاسبوع مع الجوع والعطش
 اثر المسهلات واخذ الاورمالى وكل عطر كالسفرجل والزركش
 وكذا المنسق وفي الحار يذاب الاورمالى ما الصندبا ويراعى
 المسهل ما غلب من الخلط كزيادة الفاروق في البلغم والاقيتون
 في السوداء والاهليلج في الصفراء لكن لا ينبغي الاكثار من اسهال
 السوداء فقد يكون سببا للاستسقاء **ومما** جربته في الزقي استعمال اثنيتين
 من معجون الورد العسلي وادقية من بزر الشبث ونصف اوقية
 من كل من التريجو وبزر الكراويا يطبخ بثلاثة ارطال ما حتى يبقى
 السدس فيصفى ويدبر عليه مثقال راوند ويستعمل **ويبين** ملاز
 المدرات كاللوب واليزور والعمادات المجربة كاختا البقر وزيل
 الماعز واحام والبورق والكبريت والاستحمام بالمالحات والتوق
 في احام من غير ما والادهان الحارة كالنعام والبايونج والنفط
 والحصى في الزقي خير من غيرها دون غيره وكذا القتال **ومن** العلاجات
 الفريية في الزقي ان يشق الجانب الايمن وتدخل فيه انايب الرطل
 فيستترف بها المادفة ان احتلت القوة والادفعات كالمسلا

وهذا خطر جدا لكنه قد يحرر روي ان قوما اتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا ان اخانا استسقى وان يهوديا يباع هذا المرض يشق البطن فكره ذلك وما ذاك الا لان الخطافيه اكثر من الاميا به وقد صرحوا بان الصادات في الرقي على البطن والطبل على الاطراف والبرق على سائر الاعضاء والوجه عندي ان الطبل كالزق ومن المعين على دفع المادة الى المحاري استعمال المعطسات كالكتدس والقربون سواد حلت المادة الى الصفاق ولا خصوصا اللحم لانه عند الشيخ اردي الثلاثة فلا التفات الى من قيد بالتافي ولما استعمل القربون المطلوب بعد الاستعمال فقد صرح الشيخ بانها لا تؤخذ الا مع النفاذ الواجب دوام اللبن **قلت** اذا لم تستطع القوى به ومما اجمعوا عليه ان المستسقى متى رجع الجأب لا يسر حجب القصد لتقل الشرايين بالدم وهذا يشكل لان موضع الدم الاورد بل اولى انواع الاستسقاء بالقصد والاسهال الكثيرين اليه لوجع المادة لسائر الاعضاء وعكسها الطبل لضعف الهضم فيه ينقص الحار القوي فلا يبدأ بالاستفراغ وقد يترك هذا النوع لا بد من تركيب له العلاج بحسبه وكمست الطولات محمودة الا اذا صلب او كثر المرض واجودها السذاب والحلبة والاكليل والها بوجع ويزاد الاسن اللحمي **وانما** الاعذية لمرق اللحم اذا سقطت القود موهبة مبرزة من غير خبز والنقل بالزبيب والتفاح بعد هاون الرقي يتناول الشوك لقلة رطوبته وعند الحى مزارور الاجاص والزرشك وسيق الماشي يوهن اللوز والشعير من الحشكا را الى غير ذلك **و** ذكر واه ولكل مرض من المفردات المؤثرة فيه بالشرب والطلا والدهن والجور وغيرهما من انواع العلاج ان شيئا كثير نعمتها الكتب التي ربيت فيها المفردات على ترتيب الامراض وتحت لما افردنا الكلام على المفردات استعينا على الاعادة الا ذكر حمل منها عند كل مرض اذا فرغنا من علاجه خصصنا ذكرها اما تجربتها في ذلك او غيرها من التجربة بشهادة الطبع والحاصية **في ذلك** هنا التكرار او اذا اخرجهما كل يوم ثلاثة مثاقيل مسحوقه بالزيت الى اسبوع حلت الاستسقاء وان تكن وكذا الزعفران شربا واللك مطلقا وكذا شربه في الرقي والطبل حيث لا حارة والانا في شربا خصوصا النفحة الغرس ومرارة الذيب مع الزيت وكذا القنفذ والقطا مشوية **اكله** اسم لما خث من الخلط واكله من سطح الجلود هي الامراض لظاهر بصورها وان كانت باطنة باعتبار المادة اذ لو لا اعتبار العروق لم يكن هناك مرض ظاهر فلا تفرق لا تقالا لكان عن سبب خارج كالقطع والحرق ومن ثم لم يقسم بعضهم الامراض الى باطنة وظاهرة غير ذلك والاواكر قروح اذا ظهرت اكلت ما حولها من اللحم وقشرت العظم الذي يليها الحريفة المادة ورما بطلت العضو وقد تدعو الحاجة الى قطع ما فوقها لسلامتها في

البدن **وسببها** الغفلة عن تنقية البدن بالداوى وتوالي التمرير المعدة فيكثر فساد الغذاء وكثرة تناول الخردل والتوم من الحريفات وكما البقر والبيوس خصوصا ذوى الابدان البالية ويكون عن نكد بحيث يبعثه وقد اخذ ما يسرع فسادا اما للطفة كالزمان واللبن والخلط كالبازنجان او لسرعة سريانه كالسنن تحمله حركة الحرارة الغير طبيعية مادة سمية اكلة زجارية ان افطت والاكرائية فان اشتد سلطان القوي برة اخرجهما بالقوي واعقب ذلك حصى مشبهة بحصى الروح والافان احرق في جميع البدن لطيفا فاحكة او كشفا فاحكام او الحار سى وفي بعضه وسقى فاحلة او وقف فان نطفه فخر النفاذات او انبسط فمطلق الاحتراقات او اشتد فان اقتصر على الجلد فخر الجاورسيات والدمامل او غارس غير تاكل والحجرة وكل ياتي في موضعها او معه فالاكلة **وعلاماتها** ثقل العضو ووجع الناحية والاحساس بنحو الابر والشوك وحكة الحمل وتغير الجلد الى القنامة فاذا قحت احدثت حارة شريفة ولا يكون فتحا في الغالب المستبد بران كان داروايا في جواربه وقد تحدث مادة الامراض المذكورة عن تناول سوم او سمى مطلقا وسم قصير الفعل كالرجح والعلم ولا يكون في الاغلب الا عن احد السببين وتذكر كونها عن دم واستحال المناقات السبب والمادة ولا يرد كونها عن اخراته كحلعه الصور البلقية حينئذ **العلاج** يبدأ بالقصد لرداة الكيفية من المرق المناسب ويخرج حتى يتغير الدم عن الاحتراق ان احتلت القوى والا كرر كالتاب القوى ثم اصلاح الاعذية وتنقية البدن بانها الحاط الغالب بما عدله **ومما** تجربناه في ذلك ستقونيا نصف درهم لضعف القوى وقد سقيت درهمين لذي قوة ومثانة مرارة عديدة لازورد او حجر ارمنى مفشول نصف مثقال لولو محلول غار يفون من كل ربع درهم اجميع شربة وتكرر كل ثلاثة ايام او اكثر بحسب القوة ويستعمل بين الادوية هذا النوع **وصفة** تين عناب سبعستان من كل ستة مثاقيل افيتمون ستامكي مسحوقين معجونين بدهن اللوز بزر مرو وبرزر كان من كل اربعة دراهم يربط اجميع في خرقة صفيقة ويغمر بالماء ويستعمل في اليوم والليله دفعات ثم تمرر بالخرقة ويغير من العلاج الناجب فيها معجون اللوزي بما الشعير المفطر وكثرة تناول الصبوغ للرجة كالكثير وهرج حريف وناح وحامض وما كنف كالبازنجان ولحم البقر وكثرة تناول البقر وسيق الفرازخ والفزع والبيطخ الهندي والخياري وبلازمة الراحة والمياه وتتم نارطب كالورد والبنفسج لاعكسه المسك ولبن الكمان والحبر جيدي في ذلك **و** دهن البدن خصوصا المحل بالادهان الرطبة كدهن اللوز والبنفسج والوصفات المجرية لها اولى من اخرها صبر مرثك سواي بجمان بسنن البقر فاذا جفت المادة ذرا اللؤلؤ بصغ المصنوع مسحوقين في الحبر يوقط لم شود فان بقي اصيف لها السكران كان النقص قليلا والا لديك برديك

ومن الاطعمة النافعة طين ارمي مرصدا حمر تبل هذه بما حي العالم كرسنه جران
زنجار ربع يعجن بالعسل وكذا الشبث والعفص يدرى الحل وكذا الزاج والوثيا
واذا طعم القدس مع العفص ونشر الرمان بما البحر حتى يعبر مرصدا كان جيدا وسجا
الذهب مع اللازورد بعد غسلها بالخل وروا محرق وهي من الامراض التي لا
تحس عضو البينة وكثيرا ما تنفي الموت اذا برزت في الظهر ويكثر وجودها في
البلاد التي تقلب حرارتها الضعيفة على الغزيرة مع الرطوبات الباردة
التعفن كاعمال جنوة وافرجه واطراف الهند وقلان توجد بالبحر فان
وجدت هناك فعلاجها الانتقاء في نحو الشبرج والسمن ودهن البان
وكذا تذوق بالبلاد الباردة صاكر بارنا التحليل الحارة ملا اغوار المروق
من المفونات لاختقانها بالبرد المكثف من خراج وقد تعالج بوضع ما يجذب
الى نفسه السميات كالحام والدجاج اذا وضع حال سقته وهو علاج ضعيف
وجميع ما سبق في علاج القروح صاغ في علاجها ايضا وقد اجمعوا على ان الكي
من انجب ما يكون من علاجها ولم يذكر او وضعه والذي ينبغي ان يكون
دايرة جولة هذا اذا كانت اخذة في الشقي ما يمنعها منه مما تولد
من الحشكر بيشات ولا ينبغي ان يستعمل الادا الشدة اشودا والعظم
واختباس الروح الحيواني عنه وكثرة كحة الميت بحيث لا تخلط الادوية
ام الصبيان مرض يعزى لاطفال **سببه** عند الاطباء
فرط الرطوبة المزاجية واللبنية وضعف الحرارة فتضعف الرطوبة
تخالط رطبا يضرب الراس فيجرح ثم يسيل الصاعد فيجس النفس
ويغشى وقد يبرد الاطفال ولا فرق بينه وبين الصرع الا عدم الزبد
على الفم هنا والاولى عنه من امراض الدماغ وبعضهم ادرجه في الاختناق
وبعضهم في الحيات وتوم في العامة وقد يكون سببه التخم الحادة
للمرء اول الاطفال انفسهم بواسطة ما يمازج اللبن من الراحة الكافية
عنها اذا قد نكرارهم على تحليلها وسببه عند غيرهم نظرة من صبيان
او وقعة خصوصا في الاماكن المألوفة للنمل كالحمامات والادوية
والاعتاب فيتعصبون بالطفل لخمرة روحا بينته وعلاماته التوعيت
القشوي وبرد الاطفال وتغير الكون وتقلص الاعضاء وحركة اليد
والرجل بغير الارادة ومداد حركه الراس **العلاج** للنوع الاول
نشر يط الادان اوله وسقى ربوب الفواكه واشربتها واستعمال الصاب
والشعير والخشخاش فيغلاة وبجر الزفر والخلو والادوية بدهن القسط
والقزوع والبنفسج ومن يجرب ان يطبخ التفاح مع ثلثه عنب وربع
شعير مقشور بعشرة امثال الجميع ما حتى يبقى ربهه فيصفي ويعقد
بمثله سكر ويلزم استعماله مع ملازمة دهن الراس والاطراف
يزيت طخ فيها السداب والفاوانيا وقليل من ورق الالاس الاخضر
ومن المنافع فيه حليب النساء واللاتن والماغر مطلقا وزهر القزوع

في دهن اللبؤ فرسوطا ولعاب السرجل في البزرقطونا شربا **واتا**
النوع الثاني فسياتي علاجه في القيز والقطرة وعلاج ما يحدث من
الجزء باب الرقا والسم ويفرق بين ما يحدث من فساد الخراج
بالنفسر خاصة وانتهى اعتدل بعد النوبة فليس من الخراج والا
لم يرجع في غير وقتها الى الحالة الطبيعية لو حود المانع **اعبا**
هو من الامراض العاطنة وقد يكون عاملا خاصا وحقيقته غير البين
او العضو عن فعل ما من شأنه فعله كلاله بواسطة ما انصب اليه
من الخلط **وسببه** فرط رطوبة ولو مزاجية تسيل على غير الوجه
الطبيعي ما لفرط حرارة اسالت الخلط او معالجة ما شق على اليد
كحمل الثقيل ولعب الصواعق وافرط الرياضة والاستحمام والمشي الكثير
الى غير ذلك خصوصا في المرطوبين والزمان العاصد للرطوبات
كالشتا والربيع واحدا ما يولد ذلك كالبان والبطن فان سال على
كل المعامل هو العام والافا حار والفرق بينه وبين وجع المفا
عدم الصربان والتخمس هنا لجواز كونه عن الخلط الصحيح بخلاف
غير **علامته** الثقل والكلال والتدور فان كان معه حمى قد موى
والاذن يغمى والنفس فيه عظم شهاق من ربع الحار يطبخ البارد **العلاج**
ينصمان كان دمويا في الباسطيق في العام والعضو المقابل في الحار
ثم شرب الشعير والافا ص والصندل والزرشات والسفرجل واشالا
وبرد الخراج بشم نحو الاس والبنفسج وتناول نحو العدس والنول
والسلق والادها ان بنحو البنفسج والورد واللبؤن والاستحمام
بالماء البارد **وعلاج** البليغي التي بالمشيت والنمل والعسل والماء
والبورق او كالم استعمال نحو الايارج من شهلالة وتناول القلايا
المزرة بالافا وويه ولبس الصوف واستعمال لادهان الحارة
كالنسط والابا بوج والخراما وينبغي اجتناب الشمس النورية
ومن مجربا تنافيه النوم على القالة والشونيز مسخنين او رطبا على
العفص واحذ هذه الحبوب الى شتال كل يوم وهي تر برغار يقون
اصفر سوا مضطكي كثيرا من كل ربع جزء يعجن بما الرار يباع
ثم استعمال هذا الدهن **وصيغته** اس عفش سوا حليب معه
يا لبسة من كل نصف اشقوب غار قش خشخاش من كل ربع يطبخ
يا نخل حتى يهرهم ويطلى بها وقد يحمل معها الشبرج وتطبخ
حتى يبقى الدهن فيصفي ويستعمل وله ادوية كثيرة انجيها
حليب البقر لساعته شربا والنفه مرخا الزيت والكرنب
بالجوز والنوم كلالا وكذا النيل الهندي بالانيسون واذا طبخ
النوم من غير ان يطرح منه شئ في قدر مسدود بالماء والزيت
حتى كثر ينزل للمح صور ثم يصفي ويرفع كان من الذخا والضوء

مل

التي شهدت بها التجربة للاعباء والمفاصل والمقعد وتختلف الاطفال
عن المشي جميع ما ياتي في علاج المفاصل آت هذا **اسهال**
احد انواع الاستفراغ بعد له اذا وقع طبيعيا وهو ما واقع من قبل
الطبع من غير مرض بالقوى ولا مصاحبة حمى ولا وجع ويسمى الاسهال
الطبيعي او مصاحبة ما ذكر فان كان معه دم فهو لد وسنطابقا
كبديته كانت اولاً او تخض خلاصاً عن الدم وهو الهيضة فان عجب
التي فتامة والانا قصة **وانما** المجلوب بالردوا وهذا هو
الاسهال الصادق على الاستفراغ المعد ودن الفزوريات وعلاج
الاول ياتي في امراض الكبد والامعاء خروها حسب ما شرط في
فلنذكر لان في الثاني وما يجب له من القوانين **فقول** قد
جرت عادة الاطباء الكلام على القي والاسهال والنصيد وغيرهما من
القوانين اواخر الجزء العلمي ونحتمل ان ترثنا هذا الكتاب ترتيب
هذه الاحكام على الحروف لاجرم لم نترك شيئا منها في غير ما دته
الا ما كان غير مخصوص باسم كالتشريح الهذب وانتشار العين
فان ذكره في رسم المصطلح المتعلق به اذ اعرفت ذلك فالاسهال امر قروي
قد ينطت به الصحة والبر وفاعله الحكيم ومادته الادوية الهضمية
وقد سبق ذكرها بصورة وجوده وغايتها السقيفة وملاك الامر
فيه تناول ما من شأنه اخراج ما اخرج البدن عن المجري الطبيعي
بشرط مراعاة ما سلف في قوانين التركيب ثم النظر فيما يناسب
المتداوى والوقت والسنة والبلد والصناعة وغيرهما من الطوارى
غير اننا لواجب على الطبيب ولا تسليط الاستفراغ على المخلط النفا
كا وكيفية معرفة ما يحمله البدن من القدر الخارج بحيث لا يجتر
القوى ولا يخرج من المخلط المحمود ما يلحق البدن به الوهن
اما صونه بالكلية فلا طع فيه لما قل وكالات الى راعه كن
متى كان البدن يجرد الراحة والقوى تنفث خارج ما شان
الدوا اخراجه كالصفر يشرب السقونيا ليمحز المظع وبالعكس
وقد قال بقراط اذا اخرج الدوا ضد ما من شأنه اخراجه كالبنفسج
بالسقونيا فتدضر وهذه القاعدة تقط ان اخراج السود الى
مثلا غير ضار وقد صرحوا بانها نهاية الضرر وكانه الاوجه
لثقل المخلط وتشبته بالقطام فخروجه دليل على اخذ الدوا في حال
القوى والعكس بعد الاسهال علامة النفا لالة على جفاف
الرطوبات كذا اطلقوا والذي اراه ان ذلك صحيح في اخراج الرطوب
املا غيرهما فقد يكون الاولى العكس وكذا اطلقوا ان اليوم
ان غلبته بعد الدوا علامة النفا ايضا وينبغي ان يكون ذلك
في اسهال الياسين لما سبق من ان النوم اجتاع بخارات رطبة

ثم ان كان اخراج المادة من مسلك طبيعي دللتا لعلامات على ان الاخر
منه اصبوب كما حقن في وجع الصلب والمفصلا الاسهال والقي من
القيان نعم قد تدعو الضرورة الى جذب المادة الى خلاف ما هي فيه
كالنصف في الرعاف وادرار الحث وهذا اذا كان ينتقل من شريف
كالنكيد الى سحيق كالحال ومن غير طبيعي كنفوها من العروق الى طبيعي
كسلك الجيض بشرط ان لا تنقذ طريقا عضوا وان تكون كاملة البع
يسهل انفصالها عن البدن بلا ضرر فان الفجاجة والانتلا واليبس
تقلب المشمل مقبلا كما يعكس ذلك الحوا وغذائية القي ومساكنته
وهذا يظهر ان انقلاب المسهل قن ليس محصورا في الشائعة
كما ان معاصاته ليست محصورة في السرد وقد يعطى المسهل للاختبار
فان خرج المخلط صحيحا او ضعفت القوى في مباديه فيطابق قطعه
ولا كذلك الفصد كما ظانه ليس بين خروجه خالصا والاختبار
الى قطعه منفصلة حقيقة لجواز زيادته كما والمسيلات اما بالطبع
كالفا ريقون للبلغم او بالخاصية كالسقونيا في الصفر وكذا الحما
مع الاعضاء كشم الحنظل للدماع وفعلها الا الهى لا بالمشاكله ولا يجذب
لتخلفه فيما شانه ذلك وهل اذا لم يفعل الدوا فعله يكثر المخلط
للمناسب له في البدن ام لا صرح جالينوس بالاول وردوه بانها ليس
غذاييا ولا غنا فكيف يولد خلطا وانما نشو وكثرة حينئذ
من تحريك الدوا ومبوب نعمن شرح الموحز قول جالينوس بان
الدوا يولد المخلط كمن بالعرض كان يصفى المخلط عن هضم الغذاء
فيفسد خلطا فاسدا وهو كلام جيد لكن الاوجه عندي في هذه
المسئلة النظر في المتناول فان كان دوا محضا كالسقونيا فالعص
عدم التوليد والاصح في الصور الخمسة كالشعير مثلا وقد مر في
الثلاثة في قواعد الباب وقوانين الكتاب **وانما** ما يجب للدوا
المسهل فاعلم قبله بالدهن والذلك للتخليل والتفتيح المنضين
الى المساعدة وكذا اخذ المناضج في البلاد الباردة وذو الاخلاق
الياسية والنقل ليا يبعث الدوا وكذا تناول المرق وقلة الخبز
وهجر الياسات والقلايا ويتعين احكام ايضا بعد انقطاع
الدوا للتخليل ما اندفع الى تحت سطح الجلد لينبع الاكل يوم اخذ
قبل استيقظا فعله الاما اعان بالذات كزبيب ورمضان
وبالمرض كالسفرجل كذا قالوه وفي الرمان نظر من تنضيد
فيستاعد استحالتة في غير وقت الدوا فاطنك به واما النوم
فيمنع على الدوا الضعيف مطلقا والقوى بعد شروعه في العمل
خاصة هذا كله في الاصل اما عند الطوارى كالحاجة الى المشمل
في شدة البرد فقد تدعو الحاجة الى استعمال الثلاثة

ل

ط

كالتخليل بحرق اللحم الحار والتدبير ليسير ليوجه النوم الحار إلا الانفا
 وكذا الحام لكن يكت في البيت الاول رتب ما يعمل الدوام ثم يخرج لئلا
 يقطع بجمده وان يحتاج من عاف الدواء من حصة الطعام على تنقيص
 الذوق بنحو موضع الطرخون وورق العناب والطحينة ومن جهة رجه
 كسده الانف وشم ما يقبض كالبعقل وينعش كالنفاخ وغسل الفم
 بما الورود وخر حتر بمطبخ فليشرب جرعات من الماء الحار مع المشي
 اليسير والاول كون المشروب الحار بالعرض مع تحليه منقشا
 كالمسلوقة المستعملة الآن لكن من كان نداويه من مرض حار فليأخذ
 قبل الغدا حين يأخذ البدن في الاخطاط وان لم ينقطع الدواء ببر
 الفطونا بالسكرا وشراب البنفسج والتفاح والمعتدل بررا الزحان
 والمبرودا لا يمشون مع برز البرد وان كان المعتدل فاجود لما فيه
 من تحريك الدواء **واعلم** ان غاية ما يتوقع فيه فعل الدواء المشد
 القوى ساعة زكائية في المحرور وضعفها البرود مع توفير
 المساعدة الجائين ولهاية الباس مائة وثمانون درجة
 وقد اجتمعوا على ان الاول اذا لم يعمل المشد ان يسكن لئلا يصح
 الاخطاط فان لم يكن يحرك بمرض قابض يسهل بالعصر كما يسفر جل
 او بالقتل واخفض الطبقة كالمسهل اخر لعدم جواز الجمع بين
 نوعي الاستفراغ وانا لا اقول ذلك نطقا بل الاول النظر
 في وقوف الدواء ان كان خلل في تركيبه او فساد في اجزائه
 كقدم مثلا فلا عبرة بل يصح ما له غايلة منه ويعطى غير او
 كانت الممانعة لسدد خللت بالمرق الحار وعلامة الاول عدم
 التغير والثاني المفصوح ان لم يكن شأن الدواء كذلك وقد تدعو
 الحاجة الى الفصد عند وضوح العلامات واما افراطه
 فقد قالوا فيه ايضا قولا مطلقا انه يقطع بربط الاطراف
 والتعريق واخذ القابض المشد كالتفاح والصندل
 وهذا عند غير جيد بل الصواب النظر في الاطراف هل الشدة
 تتخلل وحافة في البدن او زيادة مقدار الدواء عما كان ينبغي
 او خلل في تركيبه فيعامل كل بمقتضاه **ويجب** بعد الدواء
 ملازمة اصح الاغذية لان العروق تستكثر من جذبه خلوها
 فيكون ذخيرة وهذا كله عناية بالاتباع الا ترى ان الشدة
 ما نطلبه من توفير القوى تقدم البسيط على المركب ان علمنا
 كفايته ثم قليل الاجزاء على كثيرها حتى نأخذ نعالج بالنوم والصوم
 ونستغني بذلك عن المشد كل ذلك لتوفير القوى وكذا القول
 في انواع الاستفراغ في بعضها فلا نفعل الى الكلي منها كالفصد
 الا اذا تعين اوقات الاسهال الطبيعية في اقليم كانت

في الربيع ولا يستعمل في الصيف بحال فان تعين فاقبل ما
 امكن اما في الشتاء فيجوز وان لم تستد الحاجة بعد زيادة
 الاعتناء بالتلطيف والتفتيح واول الناس حاجة الى الاسهال
 من كان تنطبيعته لينة قلقة تعفن اخاط عنده ومن اغنا
 في وقت معين ود الحفظ الصحة تناول غسلا للبدن
 وينعش لقادته كما يجب على غير المعتاد اجتنابه الا ان يتعين
 فيحتاج اليه قبل ما يعين فقد قال الاستاذ بقراط النبي
 لشرب الدواء بمساة عنق البدن عليه قبله ونهت اجود
 للنفع من شربه ومن امكنه الضاع عنه فليقبل فان اخذ
 الدواء عند عدم الحاجة تركه عندها واتحبه في العهد
 كالتخليل ايام المرض وقال الشيخ من حصل له كرب او مض
 يوم الدواء دل على عدم حاجته فليقطع كربه ونقصه
 بحسب الرشاد بالزيت قال وما جرب لفرط الذرب والاسهال
 ان يسحق الحرف ويعقد بالدوغ ويسهل الى ثلاثة دراهم
احتلام هو خروج المني في النوم من غير ارادة **وسببه**
 توفر الماء والاسهال وكثرة ما يولد الدم والنوم على الظهر وبعد
 العند بالجماع والتفكر فيه والبرد وهذا المرض ان استند الى
 سبب ظاهر كقلة الجماع فعلاجه قطع السبب والا فان ترك
 بروية جماع وايضا وكان الخارج قليلا في ضعف الكبد والا
 في الكلى ان وجد الانتصاب عند انتهائه والا في
 ضعف المثانة والاحليل وقد جرب لنعم ترش البنج كشت
 والسذاب مطلقا وحمل خمسة دراهم من الرصاص على
 النهر والبحور بريش الهدد والقنفذ وقشر القدس وعظم
 الحفافة وشم المرزجوش وسبب في علاج آلات التناسل
 من يربوا يصاح لهذا **ابورسم** معناه سهلان الدم
 وهو هنا تنوحت اجلد بزوغ من المسح يظهر بشوداد
 ويفرق بينه وبين الخراج بكينه وتغير لون اجلد فيه الا
 اذا كان بلغيا فيكون قريبا من الصفا على انه لا يمكن ان يكون
 غير دم **وسببه** انبتار عرق ولور ويدا بسبب وتو
 خارجا ولم يتحرق اجلد فيجمع الدم عنده غير انه ان كان
 من ضارب من سرعة وان كان كونه الى الحمة الصحيحة
 وكان الشريان لا يكتف وان التم فغير كامل الحركة وحرارته
 ورقه دمه وقرب طبقة الاوتى الفضة وفيه قول
 جالينوس بانها مخرمة من شر عرق الصدغ ونحوه مردود
 لبعض المذكورات وصف حركتها وقياسا بانها ليس بغير ذوق

فيمنع النخامة ولا لحم فيسرع فيكون عسر البر مردود كذلك بعد
 الملازمة في القصة لجواز كون القضية مانعة خلو وكذا دم
 الشربان كذلك وان كان من اوردته فبالعكس والاول خطر
 والثاني سهل **وعلاجه** البثر والاستنزاف ان امتت البثرة
 والاكين بالقواض المحللة المذكوكة في الغادات **ومما** جرت علاجه
 هذا الضاد **وصفته** سفيج قرطم دقيق شعير سوا برز قطنيا
 نصف احدها زعفران عشرة يعني الجميع باكل والعسل يلصق
 مرارا وهو من تاليفنا والضاد بالشونيز ايضا جيد وكذا اكلية
وام الدم منه الا انهم يطلقونها على ما كان دايما النزف
 وقد خص هذا الاسم على ما يترفع الشربان خاصة والام في
 ذلك سهل وسيا في النزف والرعاف والنزف ما يصلح لقطع الدم ويحمله
اذن عضونا في اودع الله فيه قوة السماع وشيا في تشريحه وتقا
 الحيوانات فيه اما المطلوب هنا لحفظ صحته وذكرنا لم يسبق
 من امراضه باسم مخصوص تشبيها على الناظر كتابنا هذا كما
 شرطنا **فبقول** لاشك ان كل عضو ما صحح ان قام بان
 ما خلق له على الوجه الاكل والامر وض الغاية ان عدم النفل
 والا بسبب النقص كل من المراتب الثلاثة محتاج الى النظر
 في احكامه فالاول يقدم وصفا عند من يرى اصلها وكان
 الاوجه وحيث تقرر ان لكل موجودا موراربعة هي العلل الشا
 في القواعد وان الاذن مادتها مادة البدن صفة اتحاد الجزء
 والكل في الاصل والصورة والفاعل معلومان وان غايتها ادراك
 الاصوات مطلقا سادجة او غير هاوجب النظر في صحة ذلك الادراك
 المحصل للصوت الكاين عن قانع ومقلوع في الاعم او قانع ومقلوع
 قانم كل الاخر بقا بلية ونا علية وزمن وكانت حقيقة تشككها
 به تجا نسر كنوعين من المتعادين او الشخص كنفدي نوع متماثلين
 او تحالف كخشب وحديد او تقطع بحروف منتظمة وهو المطلوب
 ذاتا لقيام النظام العلوي والمبني ومن ثم رجع الجدل تفصيله على البهر
 وفيه نظر بطول وما هذا شأنه فالاهتمام بصحته اورد في مرضه
 ضروري **فبقول** سيا في ان استمداد هذا العضو من الدماغ
 بواسطة العصب فصلا لا يكون بعلا لالدماغ او لا لان يكون
 السبب من خارج كوقوع شئ في نفسه فلا يفاق لهذا الدماغ
 بل يعالج بالهيل شغل على قياس ما ذكرنا في القواعد ان ابطلت الآفة
 السمع اصلا فهو الصم او لانه العناية فهو الطرش ويا في موضع
 وقد يطلق كل على الاخر عاميا وقبل الوقوف هو المبطل للسمع اصلا
 والكلام الان لا وجع الاذن وهو الخس والضمان وهذا يكون من

كل

ذات العضو في النادر ومن قبل الدماغ والمعدة معا او احدهما في الا
 وعلامات المنقل سلامة غير وان لا يتغير بتغير الماكل وعلامة الكا
 عن المعدة قوة عند خلوها او اخذ الطعام في الهضم وغيرهما من الدماغ
 فان كانت المادة مجازا فالدرى والطين او خلط لاغ فالقربا
 والوجع والخس والتدرد والدموع والاشتداد بالمبردات
 وبالعكس في العكس وعلاج كل يقدر كما نشأ عنه بعد تفتية الخلط
 الغالب والتعديل بما صلاح الاعذية والادوية فينبغي الفصد
 لما كان عن دم مخزوف فيقصد في الحار من لودة اليقظة كمن صرح
 بعضهم بان الفصد في الباسليق لطوب المادة على وزان مسبق
 وليس الجيد والخلل ان الفصد هنا في الباسليق ان كانت
 الاصل عن ضعف في الكبد والقيح لان كان عن الدماغ والمشر
 ان كان عنها كما سبق في القواعد وكذا صرحوا بان الطين اذا زاد
 وقت الاستلاد على ان سببه من المعدة والافق الدماغ وليس
 هذا بصواب دايما لجواز ان يكون من المعدة طار زيادة وقت الحوا
 لتبني الحارة رطوبات البدن والحق ان يعتبر بزمانه وحالة
 الفضا وصفة تحركه فان كان دايما لازما حالة واحدة كانه
 يدور على نفسه في الدماغ خاصة وان زاد بعد كثير البقا والبصر
 ونقص بضع كصفرة البين واحسن بصموده وارفعاه في
 المعدة خاصة والافقها وقد يكون من اسباب خارجة كغربة
 واضطراب وشي في الشسر وبرد وقد يحدث اثر حيا في
 طويته وفي عسر وكذا وذلك معروف ونبض المخصوص في
 شاخص الوسط وبالدماغ شاخص تحت الحنجر والمشر تحت
 الثلاثة الاول وفي الاورام صلاية البنخ بالشروط المذكورة
 وفي الرعي طوه بالغم مع سهولة القود وما كان كحس الاشجار
 فاحتباس ريج في الصاخ من شدة ولو من خارج كما يشاهد عند
 سد باب الاصبع وما صح شعيرة وحس فيق وحاصل الامر ان
 العلاج الفصد في الحار كما قلناه مع تقليل خروج الدم الى
 ثم تفتية الغالب من الاخلاط اذا علت ثم التبريد بخود هن
 الفرع والبنفس والكافور مطلقا لا بشرها او بما اكثر مرة وحس العالم
 طلا والنوم على نحو الورد واخذ مسدات الدم والتهاب الصغ الكالا
 والترهني والصاب شربا والقرع والرجلة غذا **وعلاجه** البارد
 كت الاذن على غار الحار والكتطول بطيخ الصغ ولبابو
 والاكليل والسذاب والكمون بالشونيز والجاورس والحالة
 ولو مفردة بعد التشنج وقطور من القسط والبابونج والغار
ومن مجربا تشا الخليل ارياح والمادة وفتح السدد ان يؤخذ ثوم

ين

ك

بس

خ

او قية قسط جند بيد ستر مضطكي من كل ربع اوقية سذاب درهم
يطبخ اجمع بعشر امثاله بول تور ونصفه زيت طيب حتى يبقى
الزيت ينصفى ويقتطرو من الجيد المجرى دهن اللوز المر مع الزباد
هذا مع تقوية الدماغ وحسن الاغذية بشراب الليمون والكزبرة
والصفير والاسطوخودوس **ومن** مجربا تنكنا حبس النجا رغو الراس
وتقوية الدماغ والمعدة بحيث تصفو احواس جميعا هذا الشراب
سفر حل كمتري من كل جزء نفع مر سبب تنغش مرز بخوش اسطوخود
كزبرة بالسة من كل نصف جزء صندل انيسون من كل ربع يطبخ
اجمع بعشرة امثاله ما حتى يبقى ربعه فيصفي بالفا ويضاف
مثله سكر وليمون ويعقد ويرفع ويحفظ به فانه من
عجايب الخراف لا صلاح سائر امراض الحواس وهذا بعينه علاج
الاورام السليمة اعني الظاهرة فان الغايض منها لا يطعم في علاجه
خصوصا اذا كان معه اختلاط الذهن وحركة الراس ودمع العين
وغاية ما يراد في علاج الورم ملازمة التليين بالمناصب والرواد
وانفعها السمن القديس مع نحو الاسحق والعزروت قطونا مطلقا
ودهن الورد في الحار والبارد في البارد ولينحور واكل زفر
في امراض الاذن ولو باردة الا عند ضعف القوة غير ان ثرابا
المذكور اذا كان موجودا فلا مبالاة بلخذ الزفر واما انواع الاشياء
فيها من خارج فان كانت ماء استخرج بالمقر والسعال والمشى على
الرجل الواحدة ومن الجليل فيه اذ خال عود من البردى وقد جعل
على طرفه اخرج قطنة بكت زيت ويجرق حتى تقوب النار
النار من الاذن فيجذب فان الما يتبعه والاذنان كان ربيقا
استخرج بمراود الرصاص والذهب او حيوانا قتل بالقطران
وما ورد في الخوخ وقد يفضي الواقع فيها من خارج او الورد اليها من
الدماغ الى فقرعها وتزف المواد منها وعلاجها جند درهم
الاسفيداج او العزروت بالعسل ويحق ورق الشهداج
المعروف بالخشيشة واذ اطبخ دهن الورد مثله من الخل حتى
يبقى الدهن وقطر كان غايه ومن الجليل الطريقة في استخراج
المواد نفع الزيت فانرا فيها فانه اسلم عاقبة من مصاب بالابوب
كاجرب وان فهم كلامهم العكس وما لم يحفظ به صحة الاذن
مد او مة تقطرو دهن اللوز المر مزوجا بالزباد وادخال القنا
من ورق اصفر يخلط به القماش في بلاد الشام وهو غايه
في ذلك واما علاج ديدانها وكثرها ففي مواضعه المخصوصة
الف هوالة الشم منه يستدل هو الهواء البارد وبه يخرج الحار
وحقيقة الشم بالزباديين المشبهتين بحلتي التدي وهل

هو

هو تنكيف الهواء بالرايحة او بتخليل المشوم في الهواء خلاف قدما
تقوره في قواعد الباب فلتقل في امراضه قولا تفصيليا هي
فسمان احدهما يعرف باسم كالعاف والركام والكثير والباسو
وسباني في حرورها والثاني اما ليس له اسم وهو تفسر النشم
عن مجراه الطبيعي فان كان بطلانه اصلا فقد جرت عادة
الجهور بتسمية الخشم لبسدة الخيشوم فيه وهو يخرج الغنة
وان كان نقصا فقط فهو عيان عن خشم غير متكم وبسبب الكلى
فساد مزاج الدماغ بنقص الخلط او غلظه او تحفه في الاعصاب
فان كان حار احسن معه بالتهاب ونا خسر وناوادر رقيقة ودون
وحرق او كودة في اللون واستل زاد بالبارد وبالعكس العكس
مع زيادة الثقل في الوجه والاحاس من ضيق المجاري وتقلبات
والتكشف والاستراحة بوضع المسحاة تنكروا وبعين **العلاج**
يفصد القيقال وعرق الجبهة في الحار من ثم يستنشق مثل الا
والسلق وتسبق ما الشجر بالعباب والتمه هدي اياما ثم بوخذ
هذه الشربة **وصفتها** صبر مضطكي سواغا ريقون تراب
من كل نصف تحبب بما الكرفس الشربة مثقال **وعلاج** الكارد
شرب العسل اياما ثم اخلج بين ذلك ثم التسقية اياما
بالغار ريقون وشحم الحنظل والجند بيد ستر والسقونيا سوا
يعجن بما العسل ودهن اللوز ويحب وشربتها مثقال ويسقط
بالكندس والجند بيد ستر والزعفران والعروق الصفر والشونيز
مجموعا باخل واخل عند استعمالها بما الورد وبلازم التكد باكاور
والخيز والخرق المسحنة **ومن** الجربيات لذلك ان تسحق الحلبة
والشونيز سوا وتبل وتبل بشي من الزيت وتقطر او تنكس فيخبر
منه دهن قوي الرايحة والنقود سريع الشفع في العمل البارد
اذا ادم استعماله مجرب يقوم مقام النفط بل هو اعظم **واما**
اختلال الشم بحيث يدرك بعض الرايحة دون بعض فهو
كالطين في الاذن وروية الشحم من البعدون القرب وغير ذلك
من امراض الحواس فان كان الادراك وانعا لاحد جنسي الرايحة
كادراك الطيب فقط فان هذا من سدة خاصة فلا ينفذ
الا اللطيف اثار وكل طيب كذلك فلا ينفع والبلون والبال
اجماعا والورد في الاوجه **وعلاجه** السموط بقل مستعد كاجند ستر
والمسك والتكنين واخذ المحللات كودا وسعوطا وشربا او الكزبرة
منها خاصة فسبب هذا ليس الا قروح او خلط تنفس من المعدة
والدماغ ليتكيف به الهواء علامة الكائن من المعدة خفنه
وقت الامتلاء واخذ شي طيب كالقرفل والكافور عن الدماغ

س

س

ج

س

لروحه حالة واحدة وعلاج كل التنقية بالايارجات والسعوط يور
 الجبر ناية **ومن** يجرب اتنا السعوط بهذا المركب **وصنعته** جندبية
 كندس قسط قرنفل من كل درهم شمس ما كرفس من كل اربعة ومن
 بنفج نصف اوقية يعلى الجبج حتى يجلط ويستغل سعوطا وقد
 يعاق لادن فلعل ايمن من كل نصف درهم في يكون ربع
 والتكيد بالشونيز هنا من اصل الادوية ومن راد الامر سهل
 في اختلا هذه الحاسة بين الخمسين المذكورين فالامر سهل
 وانما الاشكال ان ادراك راحة بعض افراد الجنس ومن الاخر
 كالمسك دون العنبر واكثرت دون الاشق وهذا البحث
 راجع الى تامل المدرك فان كان قويا احدث في السدد القوية
 كالمسك بالنسبة الى العنبر وان كان المدرك ضعيفا بالنسبة
 الى غير المدرك فالسبب في رطوبة وصف عصب الدماغ
 وعلاج كل في محله وقد يكون ادراك بعض الروائح مستند
 الى سبب اخر كقسط الحرارة في الجيا شيم فيفتح السدد كايمن لمن
 بالغ الانتخاط ان يشم كرايحه الا يمشون او يكتش الانسان يشم
 راحة الثوم واما شيم نحو المسك والطين المبلول في الامراض الحادة
 وذلك في ذلك على الموت كما قال ابقراط وسببه خلوا النور من
 الاعذية والجمادات الرديئة لا مما قبله من اضرار الروح
 اكبر اى فان ذلك هديان ونقل الشيخ ذلك عن ابقراط مجمع
 وفي اكيوان من الشفايا اليه وكما طار الانف ووقد ادرك
 الراجحة ومن ثم كانت السلوكيات من الكلاب شدة ادراك الراجحة
 واعلم ان تنقية الدماغ والجوع وتلطت القداملا هذه الامور
واما قرواحم فان خرج منها مواد مع علامات الدم فوطية والافبالسة
 وكل ان قوى معه الجفاف في المجارى فحار والافبارد وقد تكون
 القروح عن اثار نحو الحيت وانواع النار الفارسي وعلاج ذلك
 بعد تنقية المواد بالقصد في الرطبين وكب الارهان في الانف
 في البياض نفع ما يجفف ويدمل كازججار برهن البنفسج
 والشمع قروطيا **واما جفاف الانف** فلزط الحرارة لا غير كليب
 المزاج بالاعبة سعوطا والاشربة ولزوم احكام **ومن** العلاج
 في تقوية الشم وتخفيف المواد السائلة وفتح السدد وان يسحق
 الشونيز بالزيتك بالفا ويستنشق وقد على الفما وقبله الرا
 وكذا البورق والمك والكندس شحم الحنظل والنوشك ذروا القمل
 ومرارة البقر ودهن الورد والشمع لمجموعة ومركبة والفواحي حيث
 لحرارة فانها تقوى مجارى الهوا والعناية بذلك ولجنة ن

وتغير

وتغير ان يكون من قبل جميع محالة التي اولها الدماغ والخرها المدة فاذا
 كان التغير من قبل الدماغ فقد اهووا والنفس والاطلا وانقصا وتي
 سدت المصفاة قل السائل واما قول الشيخ بانه قد تجرق الاطلا
 فيصعد عنها راحة طيبة فقد قررنا حقيقة فلا التفات الى ما
 يحته ابن نفيس من ان ذلك من فساد الدم ومصادفته رطوبة
 بها يجز قياسا على الاجسام المجردة ودم احكام الذي طب علفه
 لعدم احكام بينهما وهذا مثل ان كان له ليس لنا من يشم الطيب
 دون النتن اصلا مع ان الاجماع والقياس يدلان على وجود هاتين
 الاول فلتخرج ابقراط ومزدونه الى مننا بذلك في كتبهم واما
 الثاني فلان الطيب حار في الاغلب وكل حار لطيف وكل لطيف نفا
 في المسالك الضيقة والبارد بالعكس في اغلب النتن منه وكبرى
 القياس به بهية وقد ثبتت الصغرى في القواين فينبغ من الاول
 صحة الدعوى واما ان التثوية اذا لم يشم الا هي لا تكون الا
 عما فسد من الداخل فيخرج اذ قد تشم الاشياء الممتنة في الخارج خا
 لعلها البحار ورطوبة الانف فيسببتان والارزم ان يشم
 المسك منتنا والقال باطل فاننا نجد من لا يدرك الا التثوية
 انا التي يغيرها كالمسك لم يدرك راحة اصلا ومن به قروح في الانف
 يدرك مثل المسك كرها **الاسنان** الكلام في ما ذكرنا وصورتها
 وعددها ونحو ذلك ياتي في التشرح والغرض هنا ذكر ما يعرض لها
 من الامراض وكيفية معالجتها قد يقع فساد الاسنان في انفسها والسبب
 الاعظم قلة الاكثرات بتنظيفها من بقايا الاطعمة فتفسد بمفوق
 حتى قال بعض فضلا الاطباء من لازم الحشيتين حتى السواك
 والمشتاك من من الكلبتين يعني الالة التي تغلق بها السن يجب
 صرف العناية الى تنظيف الفم خصوصا من طعام شانه ضرر الاسنان
 كالتمر وسرعة افسادها بتروحه كاللحم وقد تفسد بفساد الدماغ
 فتندفع اجزائه في اعصابها وقد يتركب منها من الجنتين **وعلامته**
 صحة الدماغ واختصاص الوجه بنفس السن تغير لونها وتفتتها
 وعلامة الاخرى من الاحساس بالثقل والوروم وفساد الدماغ انا
 ورم اللثة فقد يقع في وجع الاسنان مطلقا لوجه المادة اليها
 فان كان الوجع طارا استلذا لطيفا لبارد وكثر عند الضبان والا
 العكس ومتى قلع السن فرال الامر دل على اختصاصه بها والافواه
 من الدماغ فغير قد يسكن لا تشع المحل ومباشرة الدوا الا لمن
 الموجب لسرعة تغيره وقد يكون المها من قبل زخ في الاعصاب علا
 سرعة التوج والانتقال وقد يكون من قبل المدة وعلامة الاشتداد
 عند التخم والوروم وكل ذي غار واكثر ما يكون الامر باعتبار جوه الاسنان

في الاخر اس العليا لفظ اصولها واعصابها فتقبل المادة ولا ياتي في
 الفات الاعلا وهو كاسيا في كثير الدروز وباعثا للحم مما يلي الشبايا
 والرباعيات وكان القياس لا يقصد كثيرا لانه يركب الهوا بخلاف
 لحم الاخر اس لكن لما كانت اصول الاسنان دقيقة لا تخل المادة
 اذا تزلت لاجرم تندفع الى اللحم وهو توجيه جيد واما غير كها فيكون
 غالبا لا تخال العصب ولحم اللثة بما ينصب اليها من المواد الرطبة
 حارة كانت او باردة والعلامات لها ما سبق واما سقوطها
 فتارة يكون في الصغر وهذا لعظم اللحم والعصب وكون الاسنان
 لبنية ضعيفة المادة فتتلى الطبيعة باذن واهبها مادة
 غليظة يكون منها سربا راس لا غديفة القوية والحدمة
 الطويلة وتارة يكون في الكبر وهذا كون لحم اللثة ونقصانها
 فلا تخل الاسنان القوية فتسفل الاعصاب وينجر اللحم
 فتسقط ويجيد قد يكون هناك مادة قد تضللت فتنت صفيقة
 التركيب للبنيات تسقط بسرعة وقد شاهدت ذلك في من
 حاور النسيجين ثم هذه المادة قد تندفع طبيعيا فيكون الانبعاث
 كذلك وقد تندفع بخلاف ذلك فتنت السن تسقط الخلق
 مثلا وقد تنحصر المادة في نفس العصب فتتوابعها السرة وتغير
 بلون ما ينصب اليها فتسود مثلا وتختص وهذا صيغ بدليل هوها
 بالعدا واما طولها فلغا رقة الموضع ان تحرك بنفسها خاصة
 او طول العصب ان تحرك ما فوقها معها والا فلنناكل غير هائل
 مما الزمان وملايتها واما حكة الاسنان فلخلط حار ماع او عن
 نزاع اندفع اليها واما قمرها فلنصف العصب وفرط الرطوبة
 قالوا وقد يكون عن دور في البطن دفع بخار املا الماع كذا
 قوله الكرمان في شرح الاسباب ويقع كثير الاطفال والمشايع
 وهو دليل ما قلناه سالفا وبالحمة فكل مرض املاها كغيرها اما حار
 يعلى بالذغ والتهيج وفرط الضرب والتضرر بالحار بالفضل
وعلاجه اجمالا قصد الجهارك ان تكاملت المادة في السن
 وما يليها والا الفيفال والنزير بما شانه ذلك كما الشعير الرجلة
 واللبس او **تارد** علامته عكس ما ذكر **وعلاجه** تنظيف
 الدماغ والمعدة بالايارجات وطبيع الاقنونيون ومنع ما يخل
 للمادة كالصطكي والتعود ويلطف كالثوم والزنجبيل ويجلي الاعنة
 مع التنقية المذكورة بحفظ صحتها بما ذكر من الاستيلاك والتنقية
 وتنظيف المعدة وان لا يصنع بها علكا كالناطف وما يكون صلبا
 ولا ياكل شديد الحر والبرد مفردين ولا مزوجين وان يديم
 المبرود دلكها بالعسل والكمرور بالسكر وهما يذهبن الاس مسكا

دقرن الايل والمخ والشب محرقين وقد عجنوا بالحل قبله **ومما** يصفى لاسنان
 اكل الحامض ونحو المشش الخ وكذا التيم والتي وفيها وهذا الصنف هو كلالها
 وعجزها عن المصنع او خدرها واذها بحسها واحترائها **وعلاجه** ان دلك بالخلو
 وملازمة مصصتها بالورد ودهن الاس وقد يطبخ فيها السنبل والسعد
ومما يقع من هذه العلة كل قايض وعطر كالمقص والورد والاقا قيا
 والصندل والمخ والرجلة منع عظيم وان تمالسها طبعها للطفة وتقليد
 ونقيرتها فتفقد معه قالوا وكل حانظر يعنف ويخرب من الحل للطفة
 فينقد قبل ان يفعل وفي السنونات ما يكتفي فراجع **واما** الدود فلاما
 يتولد في السن المتاكل لما يدخله العفونات او ما يولد اليها من الرطوبات
وعلاجه الجور بزر البصل والكراث معجونين بشحم الماعز جوبيا
 فيما يحصر الدكان في التكمية **واما** الضرر فاما كان منه في الصغر فانه يزول
 مع البلوغ **وعلاجه** غير بعد التنقية الكوريات بما يشد كالنوفل والمقص
 والبلوط فانه ارضيني والزياد والصفير مجرب في غالب مرض الاسنان
 فاحتفظ به **واما** الوجع فعلاج الحار منه المصعد كاذكرنا ثم التنقية
 بالريابين بطبوخا فيه الالهلية وقد يكتفي بنقعه مسحوقا او بالتمر
 وما الشعير والسكبين وما التفل خاصية عجيبه في ذلك مع
 شراب الورد **ومن** يجرب ان يات هذا المخل **وصنفه** شمر
 ثلاثون بزر قرطم خمسة عشر بزر هندبا وخشخاش مرزنجوش
 كزبرة عناب من كل عشرة تطبخ بعد مرض البرودة اربعة ارجال
 ما حتى يبقى الربع تصفى وتشرب فان دعت الحاجة الى مزيد اسهال
 ط فيه خمسة عشر درهما بكثر ولا كفي تكرار **ومها** في الرصعيا
 افيون درهم ورق اس بزر ربح ما تبشر تقلى بدهن البنفج
 والحل وتوضع مرة بعد اخرى فان اشتد الفربان وورم اللثة ازلت
 عليه القلق **واما** البارد فعلاجه المض على كل طار بالفضل او بالثوم
 كالجوز السخي وصغار البيض حارا والفضل والزنجبيل والثوم منع
 ظاهرة ذلك **ومن** يجرب ان يات ذلك هذا الدواء وهو نافع من كل
 علة باردة من الدماغ الى فم المعدة **وصنفه** جليجين عسلي
 ثلاثون درهما ايبسون قرطم ثوب من كل خمسة عشر بزر شبت
 صغرى من كل خمسة صندل ثلاثة مصطكي واحد يطبخ كاسر وكذا
 اخذ ما العسل بالزعفران **ومها** في الرصعيات هذا الدواء حنيفة
 صغرى عشرة قسطا قرطم حار من كل خمسة زنجبيل سعد سنبل كرم
 قرطم مر من كل اثنان جند بيدستر واحد يطبخ بمسحوق امثاله
 ما حتى يبقى ربع ويمسك في الفم او يوضع بالفتن مرة بعد اخرى
 حارا قالوا والافلونيا والبرشعنا والتريا في ذلك حنيفة
ومن الرصعيات الناجية ما ذكره السديدي عن السمري قندي

وصفته جند بيد ستر حليته مرزراو ندونيل نجيل ميعه بنج فلنل
بالعسل ويوضع وقد يفضي الحالب وجع الاسنان الى ان يتلاى بكم لا يرد
عليها حارا كان او باردا وتسمى هذه الحالة ذهاب ما بالاسنان وعلاجها
الدلك بجبال الفار والزرورند والشب والعفصر وقد تدعو الحاجة الى كفي
السن فتكوي بابرة محما بعد حفظ ما حولها بنحو الشع او ادخال الابر
في قصبه فان تعين القطع فان كانت السمل ثابتة شرط اكلها ووضع فيه
ما يقلل بصره كالصناع البرية اذا هربت بالبحر والما في قراط واصل النير
اذ اطلحت باكل حتى تقومنا **وما يحفظ صحتها** دلها بالسكن ودماع
الارب واما دهن البان ففيه مع ذلك جلابا ليع وسخ الحية مطلقا وكذا
اجرا شجرة الزيتون وصفها للتاكل غايه وكذا المصطكي والمنك حشوان
والقطران والبنج مضغنة والسعد والطفل دلكا وكذا الخردل
والحرف واما الشب يطرح الهندي فمخرب مضغنا ووضع في اليد
المخالفة لجانب الفرس الوجه تطبق عليه وتنام عليها ليلة كاملة
ومن مخرجات الشيخ ان يمسح الشخص بلسانه على اسنانه عند رؤية
الهلال ويقول حرمتم اكل لحم الخيل والفرس والهندبا او الكرفس
بفعل ذلك سنة كاملة فانه يموت ولم يخل اسنانه ما بقي
احكام اسم مني اطلق في العقليات اريد به الاحوال العينية
المستنبطة من مقدمات معلومة هي الكواكب من جهة حركاتها
ومكانها وزمانها وفي الشرعيات على الفروع الفقهية المستنبطة
من الاصول الاربعة والفرض هنا الاول اذ لا تعلق لثاني هذا
المحل لما سبق وموضوعه الكواكب بفسيحها ومبادئها اختلاف
الحركات والتكليف والتربيع وما كان عنهما من الطرفين
والقابل والقران وغايته العلم بما سيكون لما جرى الله من
العادة بذلك مع اركان خلفها عندنا كنافع المفردات
وتعريفه بطريق التخييد مما مر وهو من العلوم الواقعة في القسم
الثالث كاسلف في صدر الكتاب لان حاجة الطب اليه شديدة
أكيدة حتى انه لا ثقة بطب من لم يتقنه كما صرح به في الجوامع
وقال الاستاذ ابقراط من لم يستد البجارت من الطوال قتل
ومن لم يحكم ارمية الانتقال فشل ومن ساء النظر في المقومات
فقد عرض المريض للمالاه وهدم بنية الحكم **واما فوائده**
فاجلها معرفة الحار والبارد وقواعد التركيب ونقل المرض واعطاء الدواء
وبنية بغداد تشدد بجمه ما ذكر فعدا حكمها الواضع والشخص في
الاستد وعطار وفي السنبلة والفقه الفوس ففرض الله ان لا يموت
فيها ملك ولم يزل كذلك هذا بحسب العموم **واما** بالحفوض
فمن علمت مولد شخص سهل عليك الحكم بكل ما يتم له من مرض وعلاج

وكسب

وكسب وغير ذلك ويقاض عن علم المولد هنا بساعة ابتداء المرض
والدخول على المريض فانها عمدة واما استغنائه عن الطب فواضح
وحيث شرطنا ان نستوفى في كتابنا هذا من العلوم المتعلقة
بذلك الصناعة وهي لها واحدتها فقط ما يصير المستعمل به غنيا
بالله عما سواه اذ ابعث النظر فيما اشترنا اليه قلخص فيما شرطنا من
على راهد العقل ومفيض الفضل **فتقول** من المعلوم ان
مرتبة هذا العلم باعنا والطبع بعد الفلكيات والمجسطي وجها
والمقدم وضعها للترتيب الذي التزم وهو الصق ما يكون بمن
ولدت الطالع الميزان من الوجه الاول والثالث اذا سعدت
الاوتاد ثم من كان بالجوزاء ثم القوس واقل الناس فيه تحميلا
من ولد اكل والاستد ويناسب الشروع فيه اذا اتصل القمر بالزهر
من تربيع واول الشروع فيه ان تعرف راس سنة العالم وقد
وقع لا تقا على الفا من طول الشمس اول دقيقة من اكل حيث
الطول يستوعب وانما الخلاف في العرض فذهب الفرس الى ان
تكون ثمانية وثلاثون وقيل ستة وثلاثون ونسب الى الهند
واقطاط مصر ان السنة في الطول المذكور حيث بعد العرض وهذا
هو الوجه لتحقيق نصف العام به ووقع الاعتدال الزماني
فيه كما سببنا في اعرب من جعله وسط الرابع فاذا اقيمت الطالع والنقطة
المذكورة في المواضع الاربعة او بلد عرف طوله وحررت مركزه وما يتصل
به وعرفت الاكثر خطوطا فاجعله دليلا وسنوليا **ثم** اعلم ان اقواها
الطالع ثم الرابع فالسابع فالعا شر كذا قرر اكثرهم والذي يتجه كاذب
اليه المحققون ان السابع قبل الرابع في القوة مما يلي هذا الاربعة على
التفصيل وتسمى الشواهد مما يلي الاوتاد فان وجد بها والا فاعقل
الى قرب الكواكب عمدا بمشرق الشمس ثم مغربها ثم نوبها الى نوبة
على التفصيل كان الثلاثة في رتبة واحدة كاطن وصل هذه عمل اذا كفت
الارباب والاوتاد والشواهد وعليه هل يفضل شيئا مما ذكر الاصح
الايجاب في الاول وتكون بعد الشواهد والسنل في الثاني لعدم
استيلاها على البيوت المشغولة باريها **فصل في حال**
الدليل اذا عجزت الاشارة ووقع الاختيار على ان الدلالة
لكوكب بعينه **فاما** ان يكون من العلويات والاول طوله
المدى فيما يدل عليه ودل ما سيكون دما ومديتها وانما بالعكس
وتفاوت في انفسها فاطول الاول زحل واقصرها المشرق
فاذا كان المستدل زحل دل على صلاح ماله اقامة كالفرس
والبنا وصلاح الملوك والخصب والامن وكثرة العلوم ن

منفردا سعيدا

كان في النارية صلح امر اليهودية ونواميس مذنبه اوت الترابية
 فالنصارى وكثر الترهيب والعبادة اوت المايية صلح حال الاسلام
 وعلا ملكه وعزنا موسه ونشئ العلم والصنائع الدقيقة وقلت الامور
 وحسن النبات ورخص سعر البياض وما يحتاج الى المال كالارزاق
 في الهوائية صلح حال النساء ولزم الوقار والعفة والدين **وان**
لم ينقص ان عكس الحال مع وجود الطعن والسيف والحرب
 واجور والافات كالجراد وبلاط ما يميل الى السواد والهدم والاراجيف
فاذا اردت ان تعرف في اي موضع يكثر ذلك فانظر موضع
 الدليل من الاربع والبرج من اي الاقاليم ترشد **واذا** لم يكن متفردا
فانت ان يمازح المشتري ويدل حينئذ على ثبات الامور واصلاح
 الملوك وارباب الاديان ويكثر الجوع وكثرة الامراض الباردة
 خصوصا السوداء وصلاح كل جوهر بين يباس وسواد او المريج
 فيدل على النكد والخصومة وسفك الدماء ان تمازج نار في
 والطن وموت الفجأة في مائ والمكر والخداع والمصوص في ترائي
 والشروع من قبل النساء وانتقال لاديان وكثرة ما يميل الى الخمر
 في هوائ **او** التشنج بعد الملوك وقيام النواميس شرعية
 والسفن الصالحة فتطول دولة السلطان ان تمازجها في الاسد
 واجباب والوزر في الشرطان وصلاح الانتجار والوروع في السيلة
 والمواشي في الحمل **او** الزهرة فعلى اليهود والطرب والموسيقى
 وتبهرج النساء والزينة والخصب خصوصا الهوايات
او عطارد فعلى صلاح الكتاب وارباب العلوم والاديان والشعر
 والسيميا والعرايم خصوصا اجوزا **او** الفقر فعلى الهدم والخراب
 والتفقر وكثرة القتل وكذلك بالنفصيل المذكورة الاوجه
 والبرق والامكنة **لكن** يختص غمير اشيا بالنسبة الى برج
 برج **ففي الحمل** يدل على فساد العراق وموت في الروم وتغير
 الملوك لا سيما ان شرق لكثرة الاراجيف وان غرب فعلى
 العلاء والوتس وفساد بمارس وبابل وكثرة الرجوع على الزلازل
 والصواعق والاحا وبف السماويه فان بدم تحت الشعاع
 دل على الفتن وموت اشرف النساء مع ظهور الجور والفساد
 وان حرق حشر الزمان وصلحت السنة **وفي الثور** على ظهور
 العلم المتعلق بالديانات مع ضيق الحال والعلاء ومرض الكبار
 والامطار والرياح الباردة كذا قرن الحمل والعجم قلة الانطا
 حبيد ونقص لبنيل مع صلاح الاشجار ووصية الفالات وان
 كانت قليلة وان شرق دل على صحة ما ينسب الى السواد وكثرة

وعس

المعادن

المعادن الحضر كالزبرجد والرماس الاسود وان غرب فعلى الاراجيف
 خصوصا بالهند والرياح والمطرون وهذا البرج كله يدل على الموت
 المواشي كثر الرجوع خاصة ومن تحت الشعاع على نحو الجدرى
 والحكة واختلاف احمذ وكثرة الاحتراق على الخصومة والصيق
 كثر نضج الفالات ويرتفع الزيت ويحط القطن **وفي الجوز**
 على موت الكاير وتجدير الاماكن الحربة وسكون الفتن
 واصلاح اخر العام وكثرة الشريق غا مرض الملوك وكثرة التقرب
 على برد الهوا وقلة المطر وعسر الولادة وكثرة الاناث وطلا
 النساء الرجوع على كثره المطر وكثرة الاحتراق وتحت الشعاع
 على فتن الحجاز وخراب الموصل وفساد ارمينية وانتقال الملكا هب
 لكن ان يمازج قاعة الطريقة صلحت احوال السنة بعد
 الانتصاف واستولى ملك الفرس على ما يليه وكثرة الزلازل
 باليمن واستقلت النساء بالتدبير **وفي الشيطان** على صلاح
 الملوك والطاعات وفساد عام قما عدا ذلك وفي التشرية
 على نقص المياه وغلو الاسعار والتغريب على التولات واوجاع
 الصدر ومن تحت الشعاع على موت الاشرف وفساد العراق
 والمغرب وكثرة الاحتراق على الزلازل واللصوص والامطار بالروم
 وارتفاع البياض كالمطن وكثرة الرجوع على صلاح الزروع والانتجار
 وموت المواشي **وفي الاسد** يدل على كثره الامراض في
 الملوك وموت الجنود والعلاء والوتس وكثرة التشرية على الامطار
 المتقدمة وتغير الاهوية وبرد النساء والتغريب على
 موت اشرف النساء وكثرة الرجوع على كثره المعادن والجواهر
 وفساد الثمار والفلة وكثرة الاحتراق على الامطار والبرق
 والخصب ومن تحت الشعاع على تغير الدول وخراب المدن الكبار
وفي السيلة يدل على كثره الامطار والخصب ورخص الاقوات
 خصوصا الحنطة وفساد زاي الملوك والحساب واهل التعلم
 وكثرة التشرية على كثره المياه والبرد والهوا والتفريبت
 عكس ذلك وكثرة الرجوع على حسن الحمل والولادة والاخترا
 عكسهم رخص السعر والاشنة وحسن المتاجرون
 اخرها ومن تحت الشعاع على موت الاطفال والفلا كذا قاله
 الطري وغيره وكثرة البازغ يدل على صلاح الفالات والارز
 والعنص وفساد القطن والجوز وكثرة الصوف **وفي الميزان**
 على حسن الهوا ورخص الشام وغر والروم وجور الملوك
 وخصومة النساء وكثرة المنيا واللبو والطرب والمخاف
 وكثرة التشرية على الفتن والامراض والفلا اول السنة دون

اخرها وفي التعزيب على قلة المطر وبرد الهواء وارتفاع الغمام في
 ووقع الزلازل بالعين وقلة ظهور دواب البحر ونداء الرجح على طول
 المرض بالرياح والمفترق في الاحراق على صلاح الملوك والاجتاد والكم
 ومن تحت الشقاء على قلة المطر والاعلا وقتن في الحرب والرب
 والحرب الكثرة **وفي المغرب** على شقراط النساء وموت النمل
 ونازلة بالمغرب ورياح منكرة وخصوصا البول واوجاع المفا
 وظهر العدو ونسأد الثمور وكثرة حشرات الارض كالانبي
 ورماد وقع رمي الدم وقد تكسفت الشمس ان عكسها في عشرين
 منه وفي التشرية والتعزيب والاحراق وتحت الشقاء هنا
 يدل على الفتن والاراجيف بين الملوك وموتهم بالتعزيب
 ومزيد الشر بالمغرب والنجمة في الاحراق واقتال العرب ظهور
 من شقاء **وفي القوس** على حسن الهواء وعلال السعير وموت الموا
 وملوك العراق ورجوع ذات الحجب والسل والربور فساد ارب
 الشتاء من آخر وقتن القامة ونداء التشرية على موت الاكابر
 والتعزيب على كثرة الحمى والرجوع على انحطاط الملوك وحمى النساء
 ونداء الاحراق على الغلا وشدة الحر والبرم وقلة الماء ومن تحت
 الشقاء على رخص ياتي بفترة ويرود ويرعد كثير بكانون
 واشباط **وفي الجدي** على كثرة المطر والزلازل وحسن الزرع
 واستحقاق الاكابر وارتفاع السفلة وعلية ملوك العرب على
 بعضها وخراب بالروم من قبل المياه وتشرية موت النساء وتقر
 امراض وحيات ورجوعه بمصادرات في المال ونشوليش في العبا
 واحترق نسأد في المال ونب وموت وقلة امطار واختلاف وقتن
 وبا في احواله الخمسة هنا هم وخرن ووبا وغلا خصوصا في خراقة
 واكثره بالمغرب **وفي الهوت** يدل على مزيد امراض الاحراق كالجنام
 والبرص والرطوبة كالدوالي والتقرير وعلال نسأد الملوك والنقط
 خصوصا في الرجوع والخن والاراجيف كمن يتوسط حال الهواء في الرجوع
 والزرع في الاحراق ومزيد بلاد المغرب والعراق فيه وفي اقطام البابل
 تظهر دواب البحر وكثرة السمك والجراد ويموت ملك المشرق **هـ**
 لمخض حاله في البروج **اما في السوء** فاذا عدلت الخطوط
 وعلت الطالع وما بعد الى اخر الاشئ غتر فانظر الى رجل فان كونه
 في الطالع دليل الملوك فان كان صالحا كان كذلك في القمل والرفق
 والسياسة مطلق القامة والا العكس ونداء الثاني على جمعهم
 المال وحسن سيرتهم اول السنة ونداء الثالث على توسطهم في الخير
 واحسانهم الى الاقارب والتواضع ونداء الرابع على العازات وكثرة
 في الصنيع واصلاح الفلاحة وردانة في المذكورات عكس ذلك ونداء

في الاحراق على كثرة المطر والاعلا وقتن في الحرب والرب

الخامس عشر من ور الملوك بكثرة الاولاد وحسن حال الرعايا منهم وردا
 دليل توليتهم الاولاد ونسأد الملك وصينق المعايير وغلبة القرى
 بنسأد التقدير وموت في اخر السنة وفي السادس عشر في قنور الملوك
 عن المصالح وتنشأ عليها بالدواب وظهور العبيد على الموال وجمال
 على عقول الاكابر وردانة على الظل والجورنة القامة ووقع الار
 السوداوية كالجنام والاحراق وفي السابع عشر على البسط والسرور
 بالتروج مطلقا وقال الطري للتجار وردانة على موت النساء والغم
 وقلة المعايير والطلاق ونسج الشركة وفي الثامن عشر على انفراد
 الملوك بالصوم والعبادة وتبذير الاموال وردانة العكس وفي
 التاسع عشر على النقلة والحركة وسفر الملوك بانفسها الى الحرب
 والتجار الى ابتغاء الكسب وردانة على خسران ذلك كله والاراجيف
 والاعذار الخفيفة وغرق السفن ونداء العاشر الحادي عشر على
 محبة الملوك للعدل والاهتمام بالاصلاح والتوجه الى تحصيل
 العلوم خصوصا في العاشر وردانة بالعكس كمن في الحادي عشر
 تدل على بدل الملوك اموالها اشرفها وفي الثاني عشر على محبتها
 الدواب والمتاع والانتصاف وردانة على تظاهر الاعدا وموت
 المواشي والغلا وصينق الحال **او كان المشرك** في افراده
 سعيها يدل على القتل لاسا بالامور وظهور الصدق والامر
 بالمعروف ورفعة اهل الدين وصلاح حال الاكابر وقيام
 ناموس الايمان وانتظام احوال يحفظ الثغور وعلية هـ
 النصارى يموت ملوكهم والعدال الهواء ورجوع الاسعار وقلة
 الامراض وصحة البحر وكثرة الرخ **او كان رديا فعلى عكس ذلك**
 خصوصا بالاقليم الرابع واكثر من يموت حينئذ باوجاع الصدر
 وان تمانح غيره دل على صفا الهواء ورياح الشمال وصحة الامرجة
 الامع عطارد فانه يقتضي بالفساد **ومع** المربح ونداء بحر الزمان
 والجو والاعلا اخر السنة والقصص **ومع** الشمس عطارد على
 العدل والدين وظهور العلم والنواميس ودقيق الحيل وعمارة
 المساجد **ومع** الزهرة والقر على حسن حال النساء في الحمل والولادة
 والزينة والسرور وعلى ما يتعلق بهم كالطيب وفي الثم وحسن
 على حسن حال العلم والصلاح وكثرة الطارق **وانما حاله في البروج**
 متى كان في **الحمل** دل كما ذكرنا من حال الملوك والعلم على الحسن
 ومن الزمان على الامطار والاهوية الصحيحة والامان الا ان الرجوع
 لعكسها ذكر مع حر الصيف ونداء الشتاء في الاحراق على غلا الحجاز
 ومصر وظهور الاعدا **ونداء الثور** فعلى العازات وكثرة المواشي وحسن
 الشعر والزرع كمن في تشرية ثقل الامطار ورجوعه موت

ض

كتاب النساء وانه احتراق ظهور الاعداء وفي ظهور من تحت الشعاع ثوب
 الفلما والوزراء وفي كله وجع العين وفتنة بالمشرق ومرض بالشمال
ونه اجوزا على الصلاح والزهد والخصب والامان والرخس وفيما
 عدل تشريفه من الحالات على الخوف والزلازل وموت الملوك دون
 الوزراء واوجاع العين والصدد وموت عظام الشمال وانه ظهوره
 من تحت الشعاع من يديته يثر في رخص المغرب **وفي السرطان** فعل عموم
 العدل والسرور والنعيم والبركة في الرزق وعلى امراض الصدر
 خصوصا العراق وتشريفه على البرد والامطار وتغريبه على سرد
 النساء ورجوعه على الحزن وموت العظماء واحتراقه على فتنة
 بالمغرب وحفظ الملوك مواضع الثغور وظهور من تحت الشعاع
 على الرياح وقلة المطر **وفي الاسد** على غم الملوك وغلبة الاعداء
 والفتن وظهور الافرنج بنواحي الروم والسعال وكثرة الامراض
 خصوصا البواسير في احتراقه وحر الصيف في تشريفه وحسن هوا
 في رجوعه **وفي النسيه** على السرور والامان وسلامة الزرع والابدان
 وارتفاع الشعر وتشريفه على قلة المطر والحر وتغريبه موت
 النساء والسقوط ورجوعه موت الكتاب والوزراء وخصب الشام
 والموصل واحتراقه اعتدال السنة مع قلة في المطر وظهوره
 من الشعاع على القلا والوباء **ونه الميزان** على اضطراب واطراض
 واختلاف حوالا العالم وظهور العدل والدين والنظام وتقدم
 المطر في تشريفه وموت الجبال في تغريبه وغم الملوك في رجوعه
 وارتفاع الشعر وظهوره من المغرب في احتراقه ورياح
 مفسدة وحر اخر الشتاء في ظهوره من شعاع **وفي المغرب** على
 صحة في سائر الاحوال وقلة الهوام وفي التشريق والتغريب
 على فساد الملوك وغلا الروم وظهوره من الشام وفي الرجوع
 على حزن كثير وفي الاحتراق على ظهور فتنة من المشرق وقلة المطر
 وموت المواشي وظهوره من الشعاع على اراجيف وموت كتاب
 وقلة مطر في الشتاء وشدة برد ومرض في الربيع **وفي القوس**
 على صلاح الاحوال كلها الا الملوك في تغريبه خاصة والوزراء
 والكتاب وارباب الديانات في احتراقه وظهور من الشعاع
ونه اجدى على الكسوف والزلازل والحوارج والفتن خصوصا
 بالفساد والامراض والافواج والحوار الكثر رجوعه فيحسن
 حال الكتاب وانه حاله الخمسة هذا يدل على الخصب والامطار
 والرخس **وفي الدنو** على الرخص ايضا وظهوره من ماضي من ميثاق
 العلوم ووباء مصر وفتن بغارس وقبض على بعض الملوك بحسبة
 بالعراق خصوصا الاحتراق والظهور من الشعاع وفيه على

قلة الامطار وموت العظماء **ونه الحوت** على توسط الحالة الامور
 وقرب الملوك من الناس وقضا الحوائج وتشريفه ورجوعه كرفق
 ووباء خصوصا بالمغرب وفتن بالمرافق وظهور من الشعاع قلة
 في المطر وغلا وقبض وغم وحر الصيف واوجاع الراس **واما**
حكمه في البيوت انصحته في الطالع على استقامة حال الملوك
 وانه الثاني التجار والثالث العامة والرابع الاباء والعمارات
 والحاسر البنين والاعبار النصارى والسادس الغبيد والمواشي
 والسابع للنساء والشركاء والثامن للصحة والسلامة والابدان
 والتاسع للزهد والعلم والاسفار الناجحة والعاشر للمناصب
 الملكية والوزارة والحادي عشر لقضا الحوائج وسلامة القلوب
 وصحة اليقين والثاني عشر على الرخص والدعة وحسن الاحوال
 وارتفاع التسفير اخر السنة ورداته في كل بيت على عكس ما ذكر
 فيه **او كان المتفرد بالاله المرجح** صحيحا يدل على كثرة الجند والعساكر
 وخروج قوم بالمشرق وفتن بالحبيشة والحر واليبس والشتا عانت
 اورديا فعلى الاسقاط وكثرة نحو الطاعون والحكة وما اصله الدم
 وسفك الدماء وفتن متركة فان مانح النيران او احدها دل على
 الجبل والحرب والخذاع ومع الاعظم على اشتغال الملوك بالجور ومع
 الاضغى على الوزراء مع الزهرة على فجار النساء وظهور اللهو والزنا
 وعلم الموسيقى والالآت وكثرة سلامة النساء في الولادة ومع
 عطاره على صلاح الكتاب والوزراء والحكام ونحو الامور
 فان كان في النار بات فعلى انكشاف المعادن وظهور علم الصناعات
 وغش النقود والاهوائيات فعلى الفسق والزنا واللواط واللص
 اوتى الترايبات فعلى موت الصناعات **واما حكمه في البروج**
 فحاولة في تحمل سائر حالاته يدل على تغير نظام الملوك وقوة الروم
 وفتن العراق وغلا الشعر خصوصا اخر السنة الا في الاحتراق
 فيدل على الخصب والرخس وفي الظهور من الشعاع على صحة الثمار
 مع الصبر الشديد وقلة الامطار **وفي الثور** على فتن بالمغرب
 والشمال وحزن بالشام وقلة المطر وظهور علامات سماوية
 وزلازل ونقص البهايم وصحر ومرض واوجاع كثيرة وغلا الا
 انظر من تحت الشعاع فصلاح للثمار والزرع **وفي الجوز**
 كذلك مع زياده موت النجاة وكثرة الحشرات ورخص الرقيق
 وانه تغريبه الحريق ونقص المواشي حالاته موت العظماء والكتاب
 والنساء وانه ظهور من الشعاع حسن حال العامة وقلة مطر مع
 الرخص بالنسبة الى باقي الحالات **وفي السرطان** فعل عموم الغنى
 والجور وقلة المطر والقلا والموم وكثرة الامراض والموت و

الحزن في سائر حالاته ويزيد الاخر اق موت الملوك والظهور من الشمس
زيادة الخوارج والاعلا **ون** الاستد فكدك كني يكون المذكور
غالبًا بالعراق والروم وترخص الغلات هنا سببًا لاختراقه
وظهور من الشعاع او في السنبلة فعلى المكر والجور واتضاع الاشرف
وموت النساء وغلام مصر والحجاز وسفك دم باليمن وترخص الاسعار
اخرا السنة خصوصًا في اختراقه وشعاغه **ون** الميزان فعلى الغد
والحيانة والطمع وطلاق النساء وتشريفه على الامطار والزلزال
والصواعق وتغريبه على افة الزرع ورجوعه على امراض المشايخ
واختراقه على ظهور النجم على غير وجهه وظهور من الشعاع على كثرة
الاعداء مع رخص الاسعار **ون** المغرب فعلى الشدايد والفساد
والامراض العسرة وموت النساء غالبًا بالسقوط وقهر الملوك
بالخوارج واللصوص والرمم والبثور ونسداد الزرع والاعلا
مع شدة المطر الكثرة تشريفه **ون** القوس فكدك لان كثرة
هنا بالمغرب ويزيد موت البهايم ونفب اهل الصلاح وقلة الاطرا
في اخره وصلاح الاخر لا ظهور من الشعاع شديدا **ون** الجدك
فكدك كثر بالهند والشرق والجنوب وهما يكثر الماشي خصوصا
في تغريبه وانه ظهور من تحت الشعاع تحسن الهوا في السفر
خاصة لكن تفسد الثمار بسبب رياح يمتد **ون** الدول فعلى عموم
البلايا الموت والقتل والاعلا والاراجيف والزمان لا ظهور
من تحت الشعاع فزيد ظهور الجراد والافات **واما** الحوت
فكدك كثر مع كثرة الثلج والمطر الا لا ظهور من الشعاع **واما** حله
في البيوت فكثيره مما سبق وما سياتي من ان الاول للنفس والثاني
للكسب كذا في الاخر كما سار صفة قواعد الصناعة هنا فاذا وجد
في الطالع دل على صلاح النفس كان صالحا وكان السائل صاحب
ان كان في بيته ورواها ان كان رديا وهكذا الى الاخر **واما** كان
الشمس وكانت صالحة دل على صلاح المتعلق بالملوك وبالعكس
او ما رجت عطار د فعلى نسأ والوزراء او الكتاب وكثر القضاء بالعلوم
الدقيقة والزهرة فعلى تبطل احوال النساء وقلة السرور والفرح
فعلى التعلق بخدمة الملوك مع قلة الطال **واما** حلوها في البرج
ففي الحمل تدل على عظمة الملوك وصلاح حال النساء معهم وحسن الزمان
او في الثور فعلى كثرة المواشي **او** في الجوزا فعلى حسن الاسعار
وكثرة الخداع **او** في السرطان فعلى قتي بالمشرق مع صلاح المطر
والزمان **او** في الاسد فعلى رخص باعد المعادن والسنبلة
فعلى صحة الاشجار وفتي الروم وصلاح ملوك العراق **او** في
الميزان فعلى ارتفاع ما يوك كل خصوصا الموزون اول السنة ودرما قل

المطر **او** في العقرب فعلى كثرة الامطار والرياح واختلاف الملوك وارتفاع
السمر قليلا **او** القوس فعلى غلا السلاح وكثرة المساكين وعموم الفقر
او الجدك فعلى رخص الجيوب وكثرة الامطار وكذلك الدول مع فتنة
بالشام والمغرب **او** بالحوت فعلى حسن حال السنة ورخص ما فيها الا
السماك فربما عديم وكثر الفقر بالمغرب **واما** حله في البيوت
جودة ورداة فعلى النظم المذكور بين الملوك والعامه شال ان
صلحت والطالع دل على التفات الملوك الى انفسهم ومعاشيها **او**
او الزهرة فان كانت صالحة دل على حسن حال الملوك والرعابا
والرخص والامن واعتدال السنة والهوا وكثرة الصحة والامانة
والترقيح والشركة والعشرة والبسط واللبو وارتفاع اهله ولا
الحبال واستيلاء الاسلام على غير **فان** قارنت المشركى فزعت
الاسلام من ابدى النصارى ما شئ **ودفع** سنة الف وما يتبعه
وتما بين قنيطرة حين قارنت بالاستد سبع كهيك فزعت قبرين
او كانت ردية فعلى عكس ما ذكر **او** ما رجت عطار دل على
الحيل والمكر وجور النساء وتعلم من السمر والزجر ومفارقتهن واما ز
الفن فعلى كثرة المواشي والنتاج وارتفاع البياض ورخص غيره
واما حلوها في البروج ففي الحمل تدل على كثرة الامطار ما سائر
حالاتها والرياح الكثيرة وعلى موت النساء خصوصا اختراقها وفي القحط
الا لا ظهورها من تحت الشعاع فانها حينئذ تدل على الامن والرخص
والسرور واعتدال الزمان **ون** الثور على تشويش رقتي ونكبات
من جهة الخوارج وفراكا بر النساء وبعدها عن الشمس على الصواعق والبر
والرعد ورجوعها على نسأ الهوا واختفاها تحت الشعاع على صلاح الشا
خاصة وظهورها من تحت الشعاع على عموم الصحة والخصب والامن
واعلم ان البعد لفا عن الشمس والاختفا تحت الشعاع كان تغريب
والتشريق للعلويات **ون** الجوزا على كثرة الرياح والامطار واعتد
في الزمان وغلبة الصحة الا البعد والاختراق فعلى كذا الكتاب والوزلا
ون السرطان على الامراض الدموية كالحدرى ونكد الملوك وعسفهم
الرعية في الاموال وكثرة الامطار وسلامة الزرع **ون** الاسد على
اعظم من ذلك من النكبات والموت خصوصا النساء والقحط وغلا
ما كان ابيض خصوصا الفضة الا لا ظهورها من الشعاع فعلى الرخص
وصحة الزرع وخارجي بالمشرق **ون** السنبلة على السرور والفرح
مع تشويش الابدان اول السنة ويزيد اعتدال العام في اختراقه
والرخص لا ظهورها من الشعاع **ون** الميزان على عموم الصحة والرخص
والسرور والترقيح وظهور الزهينة الاختراقا فعلى خارجي بالمغرب
وفي المغرب على البرد والمطر والرياح والهرج وسلامة الثار

مة

جت

ن
م

وتكبات النساء وفي احتراقها فتن المغرب **ون** القوس على عظمتاهل
الدين وصحة الوقت والمطر والثمار واحتراقها على خارجي بالروم
يوسر وظهرها من تحت الشعاع على الخصب والعارات وترفع
الملوك **ون** الجد على كثرة الأمطار والغيوم والغمر ومرص المشايخ
والقلا والوباء الاظهورها من تحت الشعاع فخص وامر **ون**
الدوك ذلك مع زيادة الرياح العواصف وغرق السفن الا في ظهور
من الشعاع **ون** انحوت على الأمطار والتكبات والأمراض خصوصاً
في بعدها الاظهورها من تحت الشعاع فغلى جودة الحال **واما حالها**
في البيوت فكان من ان جودتها في الرابع فغلى العارات والسادك
على الصعيد والتاسع على اهل الدين **ون** الحادي عشر على الجنوب
والثاني عشر على الجواهر وملاح المذكورات بقدر صلاحها في البيوت
المذكورة وبالعكس وباقي البيوت على حاله **او كان عطفاً رد**
وانصرف بدلالة صالحا دل على صلاح الوزراء والكباب واهل
الصناعة الدقيقة والعلم والدين والسرور الكثير وزرع النجار
وسلامة النفس وكثرة المطايش وولادة الذكور وتناج
المواشي والثمار واعتدال الازمنة وعدم الصواعق والرعد
والبرق وقلة الفتن خصوصاً بالمغرب **ورد** بيتاً فغلى ذلك
وان ما زج القم فغل فطر البرد وعلامات الجو وصحة الاستعمار
والايران **او كان في الحمل** دل في حاله الحسنة على فساد
الابرار بالسوء وموت المطايشة الحر والبرد وعلى العالالا
في الاختراق وقلة الأمطار الا فيه وفي الظهور من تحت الشعاع
والاخيرة على فتن المغرب وغرق الزروع بفطر المطر **او الثور**
فكذلك الا ان الموت هنا في المواشي وخاصة في البقر واكثر ذلك
في بعده وظهور من الشعاع عموم الفتن **او الجوزا** فغلى
عموم الفتن والارواح والامراض خصوصاً الوزراء واحسن
حالات النساء هنا وقت احتراقه **او في السرطان** فذلك لكن اكثر
الفتن بالمشرق الا في احتراقه فتن المغرب **او في الاسد** فغلى الحاتم
لان الامراض هنا اكثر والعلا شدة لانه احتراقه فتن رجوعه
غضب الملوك على الحال **او في السنبلة** فكان من الانا رخص الاعمار
هنا وزيادة مرض العيين **او في الميزان** على الرياح والأمطار
وانواع الجنود وارتفاع السعر لانه احتراقه **او في القز** فذلك
الانه الرخص وفي احتراقه فساد اليمن **وفي القوس** فغلى توسط
المتسعة كثرة المطر والاراحيف والامراض لانه اختفائه
او في الجدي فغلى فتن المشرق وظهور عدو بالمغرب ووباء وغلا
الانه ظهور **او في الدلو** كما جدي **واما الحوت** فذلك فغلى

فساد البحر وغرق السفن والفتن والعلا الاظهور **واما حوله**
البيوت فالاول للوزراء والثاني للتجار والثالث لاهل العلم
والرابع لاعمال الديوان والحادي عشر لمراتب الطل عند الملوك وباقي
البيوت على حكم الاول وصلاحه في هذه المذكورات وبالعكس
او كان العسر وميل دل على العادات والامن وفرح الملوك وعظمتها
على الرعايا وظهور الدين والعلم وكثرة الرسل والاخبار السارة وكثرة
الزمان والأمطار وبالصندان كان تدبياً **واما حاله في البروج**
فغلى الحال على الصلاح في كل شي الا في التسعة في ارتفاع وكذا في التور
مع عموم الرخص وفي الجوزا على الوبا والارواح وفي السرطان والاسد
والسنبلة على الرخص والامن والأمطار النافعة لكن في الاسد
يدل على تجدد ملك وفي السنبلة على مرض الرياح الفاسد
في النساء ونفاذ اموال الملوك وفي الميزان على التخليط والتشويش
والجراد والوباء وموت المواشي واضطراب البحر والبرد وفي المغرب
والقوس على الفتن والحرب ونقص السعر وتغير الاحوال لكن في ظهور
في المغرب جودة وفي الجدي على رخص الاستعمار وكثرة المواشي
وملاح الزمان وفي الدلو على العكس وكذا الحوت الا ان امره
اقل **واما حكمه في البيوت** فكان من غير الا انه في الحادي عشر
يدل على عموم الصلاح لكافة **واما حوله** ان هذه الاحكام التي جعلت
لكل كوكب انما يختص باكثرها من الامكنة اقليم ذلك الكوكب ومن
الارمنة في السعادة شرحة وأوجه وفي الضد هبوطه وخصفه
وفي الانتحاص من كان طالعه وشبابه في في القواعد بسط شروط
الحكم واستخراج الضمير وغير هذا تلخيص كل يتعلق بالسبعة الكواكب
في البروج والبيوت **واما الراس** فذلك تلخيص ما عمل تدل الراس
على ارتفاع الاماير وحسن السعر والرخص والثروة فاعتدال الزمان
وموت ملك كبير والذب بالعكس وكلاهما في التورجيد في احوال
السنة وفي الجوزا يدل الراس على اعتدال السنة في الخصب والهوا
والمطر والذب على قتال واوراج ونايبة وفي السرطان يدل الراس
على الروح في البر والبحر وكثرة الخبز وفي الاسد على ارتفاع الملوك
وعدها ونهر الاعداء وفي السنبلة على حسن حال المواشي والزروع
والحمة والبدنية والذب على كل عكس ذكر وسيمانه السنبلة
فانه في غاية العسر وفي الميزان يدل الراس على ارتفاع النساء والسرور
والفرح والخصب والذب عكسه وكلاهما في المغرب على فتن
وتخليط وشر وتكد والذب اسد مطلقاً والرأس بالمغرب وفي
القوس كذلك لكن مع رخص السعر ويدل الذب هنا على بلوغ
العبيد واسافل الناس لمراتب العاكمة وفي الجدي يدل الراس

س

على حسن حال السنة مع ارتفاع السعر والذنب على الامراض وند الدول كلاهما
على الامطار والاهوية وتزبد الذنب الدلالة على الخسيف والزلازل
ونع الحوت كذلك وتزبد الذنب الدلالة على الفتن والهدم والفر
واما حال البروج مع بلاد فاحمل اذا كان طالعاً موضع القتران
قضى الله على اقليمه بالحر وقلة المطر وفتن المشرق وارتفاع السعر والثو
بصفة المواشي وقلة المطر وتوسط السعر وفتن بالعراق وفارس
والجوز اهل حسن حال السنة والامطار والخصب والصحة وفتن
الروم والمغرب والاراجيف خصوصاً اخر السنة والنظر في العلوم
والطبايع والسرطان على سنة غير صالحة مطلقاً والاسد كذلك
الاملوكة والسنبلة على ظهور الحكمة وعلم الادبيات وصحة الفلاحة
واعتماد الخريف خاصة وفتن واوجاع خصوصاً بالروم وظهور
الوحوش الضاربة وعسر الولادة والميزان على ظهور انواع المحكة
والفارس والبنا واعتماد فصول القام والعقرب على الاجاع
والاخاوييف والرياح المظلمة وظهور ملوك حسان ونبذ الاموال
والقوس على العظمة والكبر ونقب القامة وتوسط حال الزرع والري
على الحجاج والكبر والتعلق بالنساء والطاعون والدلو على ما يكون
والنظرة الطب والصحة والرخص فيما عدا البلاد المجاورة للبحر
واحوت على حسن الحال مطلقاً ولا ثم برد السنة وفتن العراق والرو
فصل في احكام القتران الاصل في هذه الصناعة تعيين
الدليل والطالع وقد بينا ما يكون من ذلك ثم القتران فلتوضيها يلزم عليه
ثقل القتران يختص بهما النسبة الى العلوي والسفلي تسعة
واربعين وجهاً يخص منها ما عليه العمل وترك استقصاها الى ما حذرنا من
الصناعة الاصلية **هذا اولها لعلوبين** فتقول متى قارن رجل
المشتري سوا كان هو الاعلى ام لا دلالة الثلاثة الاولى على فساد ملوك
الشرق وارمينية وقتلهم النساء الاول اذا كان العالي رجل والتميط
والاراجيف مع كثرة المطر والزرع الاثني الثاني اذا كان العالي هو المشتري
وكما في الثلاثة الثانية الاكون المشتري توفى في الرابع خير مطلقاً وكرهه
تحت في الخامس خير لملوك العراق وعلو رجل في السادس يدل على الخراب
واللصوص على حكم الزرع وحكم هذه السنة الاثيرة ما تقدم من الدلالة
على التخط والفناء والموت كثير بالعراق ونقص المياه الا اذا علا المشتري
في التاسع واحد عشر فعلى الرخص والسلامة وفي الثاني عشر على الجراد
وتبديل ملوك العراق **واما حكمه في البيوت** فكان ان العمل باعتبار
السنين كالبيوت كما اذا اقترنا الطالع فانها يدل على قوة الملوك
في انفسها في السنة الاولى وفي الثاني على الرياح التجارية او كان القتران رجل
والمرج وعلا احد هاتين اى برج كان دل على الفتن والاعلا والسوم وقلة الامطار

في الشمالية وكثرة كل من الحر والبرد في وقتيهما في اول الجنوبية والامطار بلا طائل
في اخرها وعموم الحرب والموت في الملوك الاثني العقرب فيختص بالغرب والفلا
الافى الدلو واعطاط اهل القضايل الاثني القوس **في هذا القتران** حكم ما يشهد
من البواني فان كانت الزهرة كانت اكثر المصائب بالنساء او التفسير فالملوك
او القرم فالوزراء او المشتري فالقضاة او عطار د والكتاب ولما زاد حكمه وحكم
تخويل الطالع من سنة القتران حكم الاصل في البيوت ميزان الاول الفتن والثاني
المال وهكذا كما سياتي في القواعد **في هذا كرم ما يرمى اليه الكسوف**
واختصاف من الدلالة **اعلم** ان الصاب في اعتبار العلويات جوهر
البرج فان كان ناطقاً كان التأثير في الناطق وبالعكس ونخص ما شاكل المشا
كل كالجدي واحمل للمواشي خصوصاً القنم والاسد للسباع والعقرب للمتراب ومن جهة
الطبايع كالهوايات على الفتن والمائيات على نقص المياه ومن جهة الصفة
فالتنكب على انتقال الملك وتحويل الامور عكس الثواب وباعتبار الامكنة
على كون اكثر ما يكون باقليم البرج الاما سياتي من عمومها اذا تعلق بالادوات
واما الدلالة الخاصة فقد قالوا ان احمل يدل على الساع التقدير وتقليل
العاملات ولا ينظر من الكواكب حكم ما تقدم ذكره على الملوك والمترج على
الامراض وعطار الكتاب وهكذا وكونها في الرجوع اسرع على ما تدل عليه فان
كان نظرها من تثليث او تسديد في خير كما نزل في الاول دون الثاني وعكسها
الترجيع والمقابلة وان وقع في التوردد على الخراب والجود والفساد والفلا
الاثني نظر المشتري من جهة السعادة حينئذ فانه يدل على الرخص الكثير
والخيرات وكذا ان قارنته الزهرة فانه يدل على صحة الثمار وند الجوز اهل الامراض
والربا والتقاطع والمكر وفساد الاحوال الاثني تثليث رجل والمشتري ايضا
وقرآن الزهرة هنا يدل على موت النساء في السرطان على كثرة الامطار
والبرد مع الفلا والفتن بمصر الاثني تثليث المشتري وتسديد به فرخص
في المعادك وفي الاسد على حروب وتخط واوجاع الاثني المشتري فكانت وند
السنبلة على الفسق والزنا والعشق والمكر وغير الملوك وفتن الهند والمرا
د وافات الزرع خصوصاً الخطة مع قلة الفلا وفي الميزان على الامطار والرياح
ح والاخاوييف السباوية والفلا وموت المواشي والمشتري على حكمة في الخير
والصلاح والعدل في جهنم السعادة في كل برج وفي العقرب على هلاك رباب
البحر والفتن الاثني تثليث رجل فعلى العدل والخصب وتثليث الزرع فعلى غرة
العرب وكذا القوس في باقي الاحوال فساد وفي الثلاثة الاخيرة على الامراض والوباء
بيبة والاجاع والفتن الاثني الحوت فعلى السلامة في المياه والزرع والادبان
مع عموم النكد والسرور **واما ما يدل عليه وسط الكسوف** فالصايط فيه
ان تنظر الى الطالع وره فان كان احمل والعقرب فهما المريج والجدي والدلو
فرحل والثور والميزان فالزهرة او الجوز والسنبلة فطار د والسرطان
فالقمر والاسد فالشمس والقوس والحوت فالمشتري ثم يعلم اختصا

الارباب بما تقرر كالشمس في الملوكة والقر بالوزراء وعطار في الجوز بالكتاب
والسنبلة بارباب الفلاحة فاذا استحكمت ذلك فاعلم ان رب الطالع اما ان
يكون عند نظره صاعدا او ساقطا او مستقيما او هابطا او محزنا او راجعا
وفي كل منها اما مثلثا او مسددا او مربعا او تقابلا في هذه عشرة حالات لازمة
يتبع كل منها احكام خاصة فالصعود والتثليث والتسد يس خبر محض فيما
هو له والترجيع والمقابلة والاضراق والسقوط شرمح والرجوع سرعة
في القضاء من اي الجهات كان فلهذه غاية تفصيل الادلة فاستغن بها عما
لا يطالب به بسطه **واما ادلة البيوت** فعلى ما تقدم من الاول للنفس فيدل
على ضرر الابدان والثاني فيدل على انحطاط المتاجر وقلة المكاسب وهكذا
واما ادلة الالوان في الخسيف فالسواد البعث ظلم ومع الحرة طفر واهراق
واما العسرة حمى ومرض والخضرة فساد في الزرع والبفرة رياح مخوفة
واما ادلة لالته بعد خروجه من الخسيف فدلالة ما يعمل من الكواكب والبروج
وقد علمت تفصيله فلهذا نبدأ بمتعلقات الادلة التي هي مقدمة
القضا على غايات هذه الصناعة على وجه التحليل **فصل في تقرير**
المبادئ ووجه التعلق باستخراج الضاير وارتباط العقول بكميات النور
وجزئياتها وكيفية التدخل في ذلك قواعد لا قدر الحكم بدونها اعلم
ان اول الاوائل تقدر في نفوت جلاله عن مدارك الابصار واحاطا
العقول حين سبق قضاؤه بايجاد الهوى واختراع الجفون واداء الاجناب
وتفصيل الانواع ابرز خلاصة المحررات من عيني صميم اللطف تكثير المواع
التقدم مع الاتحاد فكان المتحرك يلزمه من الجوهرين فدخلت مجازات
الواحدة فجزت ما امتنع قديما وتكاثف الصادر الثاني بالنسبة الى الاول
والثالث اليه حتى انتم الدور على النوع الاوسط فسمى العالم الصغير لخارجه
كالبروج اثني عشر اكل والعقرب للعينين والثور والميزان للاذنين
والجوز والسنبلة للقرين والسرطان للقر والاسد للسرعة والبقرة والحمى
للثدين والجدى والدلو للسيلين وحواشيه الخمسة للقر الخمسة
كقسيمة البروج ونفسه كالشمس بجامع عدم التغير وعقله كالقمر
لانصافه بهما وعروقه كالدرج ومناصله كالدرج قابض وحالاته
كالبهايات فانظر عند الحكم في حال الطالع وباقي الاوتاد وما يليها
واقض على الاول في البيوت بخصوصية النفس والثاني بالاحوال
والكسب والنجاة والثالث للاخرة والارباب والصدقات والرابع
للاباء والمنشأخ والاكابر والخاص للبين والخدمة والسادس
للاراض وما يتبع ممارسته والسابع للفراس والشركا وما
يجب اتخاذه للقبية والثامن للمعدم والموت والتاسع للامور
والرسل والغياب والعاشر للملك والناوس والسلطنة والحادي
عشر للطع والرجا وتوقع الحصول والدخول في البيوت الثاني عشر

للباس والامقطاع **قاعد** انك بيت وجسد والكوكب سكن
وروح والشمس سلطان وسط الوجود كالقلب البدن والقر
الناب الخاص الذي له النقص والابرار عن السلطان وعطار
الكاتب والزهرة المطرب المرقص ولها الزينة والنساء والمر
السياف المخلق بالدماء والمشترى القاضي وصاحب الدين
والعلم وزحل الخازن الامين وهذه في اماكنها اصول وفي غيرها
تفاوتات **قاعد** اذا كان الطالعان مطابقين فلا بد للقاء
على الجمول من معرفة التطابق اختلافاتا واما ما كانا وزمانا
تتخفا وصيغة فتدقيل ان الاحكام والتفسير يتوقفان على
ما على معرفة منها له من ولد بالشمس كان سلطانا في حرفته
لا على العالم مطلقا ولحيث اختلف الانواع فلا بد من تقدير
التقابل وقد مر في الشخص اما في غير فالبرج كالمدينة والطالع
وربه وما يليه كالسكان والدرج كالسواد والدقائق كالمنازل
والثواني كالجاسر الخاص وشرف الكوكب كالرجل في عزه وهبوطه
انتقاض الحاله وحقيقته لم يضر موت ولبيرة فقر وانحطاط
ووباله عكس وكذا اختراقه مرض واختفاؤه في الشعاع جسي
واشتقائه ثبات الامر ورجوعه انشاعه من وانظر الى سرعة
سفره ونقله وبطوه كسل وجبن وتثريبه نفوذ الامر
وتفرجه فساد التدبير وكونه في بيته تقرير نافذ وما
كله في غير كالغريب فان كان في بيت بينه وبين بيته نسبة
فكالغريب في غرضه والا لكسر هذه منافع القضا لا غيرهما
ذكره **قاعد** متى عمل الموتر تغيرا كان الموتر فيه كذلك وقد
ثبت انفعال السفلى العلوي وهو دائم الحركة المستمرة للتغير
فاذا اردت السؤال في التزلزل وحقق العزم لينقش الطالع
ولا تسال عن اكثر من امر واحد وعلم الدرجة الدقة وحرر الشهود
تطهر المقصود **قاعد** كل شئ طلبت اليه لاله من احد هما
على الاخر فلا بد من علم الدال وحمل الدلول عليه ولا يسل الناظر
من تحصيل الحاصل وطلب المجهول بالمجهول المحال غير معلوم من معرفة
الجامع المسمى ثالث الاجز من هذه الصناعة بالرابطة في خاص
بالنسبة وهي هنا الاستقاش وتقديره موقوف على مقدمة وهي
ان الفلك كالشبكة والحوالكما والعالم كالاسماك لا يدخل
البيوت الا ما رفعت الشباك عن الماء فما رسم في ذهنا او
القوى الى الافلاك بالنسب الروحانية فتريسه في الهواء فيعود
الى الناظر كقيل الريل انه ينزل من السما فتكناه التراب وما فيه
نصار الكنف في الجيران والالام من هذا النبات المنثني وكذلك

الربل وسبب في بسط كل موضع فاذ لم يقط بعينك ارجح لانا
وان كان التناظر اقوى عند قوم وعندى خلافه لعدم حفظ الاشكال
في الهواء اختلاف الكهانة فلا يخرج الا باللفظ فانهم فانه غير **قاعده**
التثليث مودة كاملة والمراد به ان يكون بين الكوكب وبين ما ينظر
اليه مائة وعشرون درجة والتثليث نصف مودة وهو البعد
لستين والربع عداوة كاملة وهو البعد بنسبة سبعين والمقا
نصف وهي ضعف والمقاربة اتقا فمات من درجة الى
عشر **قاعدة** المجرات المشاة ليست في بيئها على حد بل
تختلف وانما الكلام في هذا الاختلاف واليونان على ان مدان
على الطبيعة والتناسب فالزهرة على هذا في الميزان اقوى
منها في الثور والهند المدار الاول والفرس حكم راجع الى المسا
لان الشواهد كالجنود والاصول **قاعدة** يجب تحرير
النظر فيما يلزم الصفات من اللوازم فان ذلك استيفاء للاحكام
فلازم الانقلاب التغير والثالث البقاء المحمد بعد بدلتني
اولا في اول الامر المذكور القوة والموت والضعف والبهاري الاشياء
والضوء والليل عكسه واول البروج ذكر منقلب هاري وثانيها
ثابت يلى موت وثالثها محدد هاري وهكدا والهبوط من
الجدى الى ستة ثم يكون صعودا والمقيم دليل الخيرة والاتصال
وجود وكذا النطق **قاعدة** حيث كانت الاعمار والوقايح
تابعة للخبر والنشر وهما داخلان في الانفعال وكل اشياء لا بد
بينها ثالث هو الحالة الجامعة وجب كون الادلة كذلك فزحل
تخسر مطلق وشرحت والمرح مصاف والمشتري بعد البر والزهرة
والزمر كذلك وعطارده بحسب ما اضيف اليه والشمس سلطان
وقد يتاحس السعيد بمقارنة الخوس وطريحا الشراع عليه
وجه كامل على الاصح قيل بدرجة وبالعكس **قاعدة** لا يتصف
المطلق في البساطة بصفات المركبات فلا طبع ولا طفر ولا
لزوم للملك ولما يوحد الله في المركبات ذلك بواسطة التركيب
وجعل الملك دليلا عليها فدل ذلك على الملاحة والخبر والكراهة
والسواد مع الخفة والمشتري الخلاوة والتفاهة والبياض
مع الصفرة والنتونة ومدلول المريح الحرة القيمة والمرة
واكراهة والشمس الصفرة المشتري بالحر والعدوثة والا
الغيسسة والزهرة البياض التي والحلاوة واشكال الغنيين
والنساء وعطارده ما امتزج من ذلك والفر السواد المظلم والبرد
والاشكال الحسنة وكل هو اي دليل النواطق والبارك معه
حيوان خفيف الحركة وكل حلوياني ان شهد ما والاعف
والما والنزاع نبات تحت والاول واحد حيوان بحر والثاني

جاء تبيين ان كان الشاهد تام السعادة والاضيقس والنامع
النار كما هو امع الترابية العدم وما عداها وجود وقد علمت امر
الحالات فانسبها الى ما ذكر عند المحرر نشد فهدا المحرر ما يجري
هذه الصناعات مجرى الصواب **فصل** في خصوصيات
الادلة باعتبار كوكب الادنى اليها القمر وهو شكل سعيد خفيف
الحركة يدور على سرعة ما يكون من غير وعزم فاذا وقع في الطالع وكان
منقلباً فالأبقا الحاجة وان وجدت واتصاله حصول واقوى ما
يكون في الاوتاد ومن كان جيد في الوضع وكان رب الطالع كذلك
وكان مع الشمس لم يحترق في غير محض واذا اتصل بمرحل ابد الم
يؤثر فيه لانه حينئذ حار وقد سبق في القواعد بذكر ذلك فلا يقل
من التعادل وبالعكس المزج ولا يضر الاتصال بالبحر ولا بالبار
هنا وبالصند **فصل** في احوال الضمير في اختلاف فيه قد اختلف
الناس في مواضع السؤال وتبين الضمير هنا كما اختلفوا في الرسل
والاول المطلوب هنا فاصل الكلام فيه عند اليونان فيخبر رب
الطالع وما فيه من الكواكب اذا لم يسقط عن درجة ودليله وصاحب
مثلثة ووجهه وحده فاذا لم يوجد نظر ان هو وما نسبة محله من
الاصل فان فقدت عدم وعند المراقبين في الشاهد ونفس الدرجة
وعند الحند في النزهات بان تلتقي ثلاثة كل برج وقيل درجة
والعجم الاول وتقرر به يحصل بعد تعيينه وتبين المسئلة
والوقت وكيفية السؤال فاذا صحت هذه فقد تبين فاذا لم يجد
فالسؤال عن النفس وتعدى الى الثاني نعم المالك ثم ان كان
الشاهد الزهر فقل من قبل النساء ان وقعت في برج مؤنث
والا في قبل امر داو عطارده في قبل الكتاب فان لاحظ الشمس
فكتاب السلطان والزهرة فسم من جهة النساء او زحل والواحدة
فيه عبدا سود بان حجب عن الشمس والافحشي وان شهد له
المشتري تترك في كران وقع في مذكر والا فاشي وهكدا باقي الحا
على ما مر في القواعد وعليك بهذا التفصيل فان الاطلاق عين
الخطا واما الثاني فسبب في مواضع الخيرة تكافى السعدون
والخوس فانه سم والصحيح في تحقيقه النظر في الشواهد وحكم
الاوتاد وما يلزمها فتنى كان الكوكب في الطالع والذكر نوق الارض
هنا ربا وكانت العوايات في المشرق واتصل القمر في الاقني
مثلا بالمرح طولاً وعرضاً فيخبر والافضل ولا بد من تقدير الاقنا
والتقابل والاجتماع والاتصال والانصراف ودفع الطبيعة
وشدة والقوة وغيرها قبل تحقيق السؤال فانه ضروري وكنا
معرفة ان جوهر المسبول عنه من جوهر البرج ولونه من الشاعرة
وطعمه من الدرجة وشخصه من الدقة الى غير ذلك مما مر من كون

لث

لات

ل

الاعداد من الأدلة ونحوها واما الاستشهاد على صحة المطلوب وعا
 فالعد في الترتيب رب الطالع فان كلامهما سعودا اولا ببيت
 شاهد صدق ومع الشمس شاهد ان لم يكن في بيتها والاقتلا
 وكلنا لو تد واحد ووجه نصف وما يليه ربع والربع لا يكون في الترتيب
 خلافا لقوم زلوا وقد تكون الثلاثة في وجه الطالع وعلى هذا نفس
 ثم اذا استحضرت ما مر من القواعد من البيوت وعلمت ان الاول
 لنفسه ونحوه الضم عليه فانظر ما يناسبه فان كان السادس
 او الثامن فاحكم على الاول بالمرض والثاني بالموت او في الثاني عشر
 فاحكم باعلال الامر وان دخل الاخر فاشراف على الموت واذا
 علمت مبدأ المرض فانظر ما كان في الطالع والاقتاد وانما ذكرنا
 والايمان والاقتلا وقد جزم قوم بان الثالث في عشر
 اذا تحرك الضم على المرض عشر محض واقول ان التاسع كذلك لما تكرر
 في بعض النساكين الرولية وكذا الرابع على النساكين السابع
 لما ساقى انه بيت البياض وهو كسر المرض ولو تحرك الضم على بيت
 الاخرة ورايت له نسبة بالسادس فاحكم بالمرض او على الثاني فاحكم
 او بحسب هكذا سائر الاماكن مما تقرر للبيوت منها **واعلم**
 ان العبر اذا تقرر ونسبت الى الاماكن حكم ما بعد الحكم الثاني في
 الاول والثالث كذلك **واجل** الحاجة ههنا الى ما يتعلق بهذا
 الفن من الصناعة وهو احكام المرض والعقاقير واعط الادوية
 والنقل من مكان الى اخر الى غير ذلك وكلها من الطالع وقبت
 الولادة ان عرفت والا فقت المرض فعيده بتعجوه **نحو**
 اعط الدواء هو اي وافصد في ناري واسهل في مائي وعرف
 وعطش واطل في ناري وانقل في هواي مع الرصلة بالشمود
 واما التركيب فعلى قدر العقاقير فتركيب النباقي منها في مائي او ناري
 والمعدني في ناري والخلويات في هواي واجل الفرش ايضا ان شهد
 الزهره والمشتري حرا ان شهد المريج اسودان شهد التمر كذا قالوا
 مطلقا وعندى ان ذلك كذلك ان لم يكن منليا لا مطلقا ولا عبر
 بالنظر الى جوهره اذ المبيض عليه هو الاعظم بخلاف غيره وعليك
 بالنظر الى امر الجارين فان رايت في ايامها المعطرة ما يتعلق بالمر
 محترقا او ساقطاً عن الدرجة او في وبال او تحت اشعة الشمس
 فاحكم بالتلف لا محالة وعند تعرض الادلة فاحكم للاقوى مثا
 اذا سعد التمر متصلا والزهره منفصلة فاحكم للاول وان
 انحسر سعد من زحل واخر من المريج فالاول اقوى ولو سعد سعد
 من جهة زحل وانحسر من غير تعسر لا تلف هذا ما يحتاج
 الى تحريره هنا من هذه الصناعة وسناتي احكام النصول والبحار ونوا

اختلاج

اختلاج حركة العضوا والبدن غير ارادية تكون عن فاعل هو
 ومادى هو الغذاء المنجز وصورى هو الاجتماع وغاى هو الاند
 ويصدر عند اقتدار الطبع وحال البدن معه كحال الارض مع الزلزلة
 عموما وخصوصا وهو مقدمة لما سيقع للعضو المحتلج من مرض
 يكون عن خلط يشابه البخار المحرك في الاصح وفاقا للشيخ
 وديمقراطيس والمعلم وقال جالينوس ان العضو المحتلج مع
 الاعضا اذ لو لم يكن قويا ما تكاثف تحت البخار ثم انما
 لم يمتنع في الارض الا تحت بخار الجبال وهذا من فساد النظر
 العلم الطبيعي لان علة الاجتماع تكثف المسام واشتدادها
 لا قوة الجسم وضعفه ومن ثم لم يقع في الارض الرخوة مع
 صحة تربتها ولا تالشاهد انصاب المواد الى الاعضا العقيمة
 ولان الاختلاج يكثر جدا في قليل الاستحمام والتبليد ون
 العكس ولا يندر كثيرا بالنافع اذ اعم واكثر ازواج الجذر واذا
 خص بالفاج والقوة وهو ما حار يعرف بسرعة الحركة وقصر
 الزمن يابس ويعرف بتكبر العضو وهو نادى جدا للطف
 مادته او رطب يلبده وقوعا او باردا ويعرف بعكس ما ذكرنا
 ذكرناه بعد الامراض في جيز العلوم لعد اكثر الناس له علما
 وقد اناطوا به حكما تاتيك انفا **وعلاجه** كثرة الحمام والدكت
 مطلقا والقصد في الدم على القواعد وتنظيف الشعرا كان
 في النساء وهذا المعلى مجرب لمنع الاختلاج احرار **وصعته**
 كثرى عناب من كل عشرة وكربرة يثر بزر هندية من كل عشرة
 ورد من روع ايسون من كل خمسة يطبخ برطلين ماحتى يبق
 ربعه فيصقى ويستعمل **ومن** اخذ من الكيابة والسكر والكربرة
 بالسواكل يوم ثلاثة ايام من الاختلاج عن تجربه **وعلاجه** ابار
 التكيد باجارس ورس الرجيل والمخ والشونيز مركبة او مفردة
 بعد تنخين وادامة الدهن احرار كالبابونج والنسرين
 والاكثر من استعمال المسيل الا وشربا وكذا طبع الرانيا
 وترك الماكل القليظة والمشفقة كالباقلا والكواخ والاكثر من
 الجديجين المسيل الرجيل المربا ولازمة التنقية والرياضة
 عنه مطلقا **واما** عند علماء فقد نسبت الى قوم من الفرس
 والعراقيين كد ويدرس ومن الصند كملطم وافلديس
 ونقل فيه كلام عن جعفر بن محمد الصادق وعن الاسكندر ولم
 يثبت على ان نوجيه ما قيل فيه ممكن لان العضو المحتلج يجوز
 استئنا د حركته الى حركة الكوكب المناسبة له لما عرفت ان من
 نطبق العلوى والسفلى الاحكام وهذا ظاهر **اختلاج الراس**

د

ج

بجلته الى امر عظيم وقالت الفرس يصيب رتبة والهند سفر الى جهة
 الشرقية والشمالية لانه للحمل وهو كذلك وسائر اجزاء الرأس
 رزق وخير وراحة الا العجوة وهي عظم القفا فغير للذكور
 وتزويج للنساء نحو وشقي الرأس تحب ونصب ويتقضي
 بسرعة في اليسار والجهة عز وسلطان والحاجب الايمن زيادة
 في الرزق والهند علوم رتبة والايستر مشقة والحفن الاعلى
 في الايمن عز ومال والاسفل تعب وتكبة والاعلى في الايستر
 قدوم غائب الالستر سفر لصد ونفس العبد البني غم
 وخزن والبشري كجانتها سرور ونحوها كلام باطل وجملة
 الانق غنا ورفعة والحاجب الايمن نجاة من المرض والخصومة
 والايستر ظفر على لب كالا رتبة الصدغ الايمن موت له
 او لمن يعينه والايستر بشارة عند الهند ومال عند الفرس
 والاذن اليميني شجاع ما يسترو تحتها نصر من خصومة
 والبشري رزق وتحتها قدوم غائب والوجه اليميني
 غم وتكبة عكس اليساري والحدال يمن وصحة ونصرة والايستر
 مرض يعقبه الشفاء والشفة العليا خصومة جيدة الفتا
 والسفلى رزق قريب وقالت الفرس اصابة مال وكلاهما
 اجتماع بمن تحت او اكل ما يشتهي واللسان لفظ وخصومة
 والذق بركة ورزق والعتق شروق قبل بقاء نقة من تحت
 المنكب الايمن رزق عظيم والايستر يوم في موضع غريب
 والماتقان خير وبركة وقيل اليميني سجن اخو الخلاص والمرق
 الايمن رزق وسرور والذراع عناق من تحت الراحه خصومة
 والمرق الايستر تعب والذراع رزق يقصر وقيل خصومة مر
 الانقضا واهام اليميني قرب من السلطان والشبابه يجد
 عنه بالخنصر والوسطى خصومة ونصر والبصر رزق والخنصر
 خط بعد كلام سود واهام اليساري غنا والسبابه هجر
 والوسطى والبصر كها في اليميني والخنصر كسبابه اليميني
 وجملة اليد من مال عظيم والبشري عز والصدر عناق ومن
 تحت وسرور والحاجب الايستر مرض يشفي منه واختلاج الحاتين
 والمتين سرور بالاولاد وغيرهما والبشرة والعانة والنج
 والالينين والانتين كل دليل خير وبركة واجتماع النجوم
 وقبول من النساء وعز من الناس والفخذ الايمن كالركبة اليساري
 مرض وشقاء وعكسهما اعني الفخذ الايستر والساق الايستر
 رزق جزيل والايمن خصومة وعقب اليميني سفر والقدم
 سرور والاهام رزق وقدوم غائب وسبابتها مرض شديد

والوسطى

والوسطى خصومة والبصر شقي في الجبر وقيل في جناح والسبابه
 خزن والوسطى يدوس مكانا غريبا والبصر شقي الى مصيبة والخنصر
 يصيب افة

حرف الباء

ب هو عبارة عن تقصير راحة البدن بسبب تغير الخلط قال
 الاستاذ وهو صفة لازمة لكل ذي معدة ولغايف وانما تختلف
 مصابه واشد الناس به بلا من يدفع من فمه او انفه وهو مرض مائة
 فساد الخلط **وسبب** الحرارة قوة وضعفا وصورة تكثف
 البخار والدخان عن لزوجات وغايته تغير الحمل فان كانت الطبيعة
 صحيحة والدافعة سليمة وتغير الجاذبة طبيعيا اخرجة من
 الفروج المعدية ويمنع ان تغرر شعر العانة ولم يبق اكثر من
 خمسة عشر يوما لم تغير الحمل لكثرة المسام والاختنا
 ومن ثم نهى جالينوس عن ذلك الفروج بموانع الشعر ان صح ما عدا
 الاخرين من الشر وطرح من مسام الرجلين ويعرف اذا عرفت
 الرطوبة نحو الخفق وان قويت الحرارة مع قوط الرطوبة وتكثفت المسام
 بخور في نحو الروم او قلنا سخام ولو بارد في الاصح كان خروجه
 من الابطين كالحالة ان كان فساد الخلط في اعضاء الغذاء والا
 عم وان قلت الرطوبة مع قلة الحرارة معد من الغرور وان اشتد
 ارتفاعه في الراس فسادا لجامع التوليد يخرج به حوله ويعلم امثله
 من اجار ومجلا بما قرر له من العلامات فانه ان كان من الكمال غان
 فعلامته الكثرة حال انتصابه قياما وجوسا ونقصان الشحم
 وخروج النخامة متغيرة او من القور بالمهملة المفتوحة والسر
فعلامته لزوجة الرطوبات وارتخا اللحم الموسم بذلك وهو ما بين
 الاسنان او من اللثة نفسها ان كان هناك قروح والاقن
 الاعصاب او من اجزاء الفم **فعلامته** تغيره مطلقا وترهل
 اللحم او من المعدة **فعلامته** سكونه بالاكل مطلقا ولوعن بغير
 ما لا يستتاع بالغذاء فان استمر التغير عند الانقضاء في اللحم
 اذ لا يجوز استئناس الى الحرارة لا شتقا لها بتوجيه الاعذية
 ورطوباتها والافئها ولا التفات الى ما قرر من اجل هذا فان لم يجد
 فيه تحقيقا **العلاج** الكلي مجر كل ذي ربح كربة كالكراث
 وما غلط محمودا لان اومد موما كالتمر ولحم البقر وما يشترع
 بالنقير والفساد كاللبن وملازمة الاستحمام والتنظيف
 وازالة الشعر وعدم التنشف بالخرق فانه سبب قوي في
 ايجاد البخر والبرص خصوصا المستعجلة كنوط الحمامات **واما**

الخاص فعلاج الكاين منها في الالف واجزا الم كل ما تنقية
الدماغ بالايارج البجته ان كثر الربو والدلالة والزوجة وقل المظن
والانزجت بالسقوبيا كونه حينئذ عن الصفا وان غلب الجفاف مع
طعم المعقوصة فخر اللازورد والافتيون فاذا حصل التقالوزم على
التمكض من كل طبع فيه الاس والعص والورد والصندل والعص
والعوفل والبسباسنة والسنبيل طجا جيدا فانه يحرب **فازكانت**
الاسنان مسودة صيف المنصل او كانت عفونة فالقلى او كان
من يتعلق الصدر والمعدة نقيبا بالمطايخ المستملة على السوس وكبر
البير والصندل والانيسون والبزر المقلبي ثم السكجيز المصنوع
من اخل المذكور فانه غاية من مجربات الخراين **ومن** الادوية التي
ان يؤخذ السند والقرفة والقرنفل والسعد والسنبيل وقشر الارج
والجزعوا والقاقلي والعود بالسوا بجي بما ورد حل فيه مسك وجب
وما جربناه ان يؤخذ عاقر قرحا لادن منع عن في صنوبر مصطكي
قرنفل عود كزبرة سوا سقي ما العنصل حتى تشرب ثلاثة اشالها
ثم تجرى مع الصغ والنشا وتحت وهي من المجربات من مجبات البو
ومن اخوان اكل اكل البطيخ والمشمش والوخ ونا البارد الاطربا
ومزج الرجبيل ولطوق البخر ورق الاس وجوز السرو والصندل
والعود والافستين معجونة بالزبيب والعسل وقد يصاف
السذاب والنمغ او النعام ويقال ان القرصنة اذا عودى على اكله
قطعة وكذا اسنان الذهب الجديرة **وانما** الكاين عن
تاكل السرف فعلاجه قلها **وما** حدث عن قروح العصية اخر السبل
فلا علاج له **برص** عيان عن تغير اللون الى البياض او السواد
غير طبيعي وناعله برد يبطل القوى ومادة كل غذا بارد كاللبن
والسمك او الحليب مطلقا كالباذنجان ولحم البقر ومورته البياض
او السواد وغايته مخالفة العضو والبدن امثاله لو ناول **وسببه**
استيلا القاصر على غيرة القوى الغذائية ميل مطلق الطبيعة
فتبطل فعلها التي يصحها يكون البدن صحيا ويصير كالارض
المسوحة في احواله الما الحلو ملحا بحيث لو اخذ مثل اللحم والرجبيل
المزج تحول ططا باردا ثم البطلان والتغير ان تغلقا بمطلق
القوى تحت العلة المذكورة البدن او بعضو خصته وقد
اختلفوا في الاشتد نكابة منها قد هلك العلم وايقراط من
القدماء والرازي وتحدث شع والمطبي من المتأخرين الى ان العام
اخذ نكابة منها وذهب الشيخ وغالب الاطباء الى الثاني محضين
بان تغلق الافة بعضو واحد اخف والاوجه الاول لان الدوا
لا يمكن تسليطه على العضو الموف ومنه فلوانتفى البدن وصحت

اطلاط العلول

اطلاط فلا العضو العلول وارادنا شفاه بالادوية اخرجت الضرورة
الاطل العييج ينصف البدن لاصالة ويغني تكرار المتداوي والهلكة وهذا
احتجاج من ذهب الى ان هذه العلة لا يمكن بروها على ان الوجة عندي قول
ثالث لم يذكره احد وهو ان العلة ان تغلق بعضو قريب من مجاري
الغذاء لبطن كان الاخص ما يشهل علاجا او بعيدا كالرجل فالعسل ثم كل
منها ان لم يستفكم يمكن برؤه والاعتد رعدا لحدائق او تغذر عند الاكثر
علامة المستفكم انضال البياض والسواد من سطح الجلد وشعره
الى العظام وعدم الاحرار بالذلك لدلالته على عدم الدم واذا رفع
الجلد عن اللحم وغرز بالبرق حبت وطويات بعض فقد استفكم
كذا قدره وعندي ان هذه لاجرة بها في الاستفكم وعدمه لجواز
كون الدم في اللحم الذي تحت الجلد فلا يكون مستفكما لا قدما بل الصوب
تغنى الجرح ليحقق الاستفكم وعدمه **ومن** علامات المستفكم ترهل
الجلد وبلاسنه ومناسبة الحجوم الصدفية في الزوجة ونحوها
والرقة في الابيض والاختلاف عسل الاسود **العلاج** من العلول
ان ياداه الايض البلغم والاشود السوداء ولا تال لها فخذ المباد
الى تحليل المادة اولان كانت صلبة او كان الزمان ثنائيا بالمشروبات
المقطعة المحللة ثم اخرجها بالمسهلات والاعتناء بزيادة الجاذب في
علاج الايض نحو الصقالبة والاسود في الزغى لعسر حينئذ على وقع
القطع من قوم مشهورين بعدم البرج فها ذكر ولا استهل منه في نحو العندور
خصوصا الاسود ثم التكميد بالمستحقات المحللة ولو بالخرق من الصوف
والشمر في الايض ولم يهنا الاسود والاطلية اخوا الاداهان مطلقا
واصلاح الاغذية **صفة منفع** يستعمل مبادى علاج الايض
ذبيب خمسون درهما انيسون ثلاثون شونيز عشرون بابونج
زر كرفس سنا صغرم من كل عشرة ورد اخر قسط شيطرح شذاب
من كل ستة ونطخ بسنماتة من ماء الفراج حتى يبقى الثلث فيصنع
ويحلى بالعسل ويشغل كل يوم منه خمسة وعشرون درهما ثم
ثلاثة اسبوع الثاني يستعمل كل يوم مثقال من لوغاذيا متبوعا بالمنفع
المذكور وثلاثة اسبوع الثالث تبدل بالخرود بطوس فان ظهرت
امارات النقا والاستفك هذا الحيت وهو من مجربات استعمل يوما
ويترك يوما الى اسبوعين وشربة شقال **وصفة** غار يبتون
شيم حنظل رايتج تربدرب سوس من كل جزء مصطكي لب حنظل حلتية
سكنبيج لولو عود هندي من كل نصف زعفران قشاصل الكبر
شيطرح من كل ربع حبت بما الكرفس فان بنا طي الامر حل اللولو حاض
الارجح كما سبق وشرب في انجم بالزيت ومسك عن شرب الما فانه
من مجربات الصلح شربا وطلا وفضة الاطربا في هذا المرض

معلومة قد مضت في المعرفات فلا حاجة الى اعادةها وينبغي الاكثار من اكل القل
 في الاعذية والمشروبات واخذ الصغرى والقلايا والمنهجات والخير لحاف
 والزورات اليابسات لا يكون واخذ نحو الفلاسفة عند الهضم والتثقل
 بالمستق والجوز والصنوبر ومجر كل ما مضى لا يخل ورطب بارد كما يجاري
 والقتاوا بطبخ الهندى وحلة الخضراوات الا التماق والكرب والقم
 الاحكام والحنان والجوز **واما علاج** الاسود الانداسى
 هذا المنفع **وصفته** تنافى خرج منها بسفاج من كل ثمانية عشر
 سبستان غناب زهر بنفسع رب سوس خطمي من كل اثنى عشر
 لسان ثور ورد متروغ طيبه عصا الراعى باز اوردا سوط خود من اثنى
 حب بان من كل ثمانية ترص وتطبخ كالأولى في جميع ما ذكر وكل من
 مولفاتنا المذكورة وهذا يستعمل في الاسبوع الثاني كل يوم نصف مثقال
 من سمون المستر ان كان والا فلافيتون وفي الاسبوع الثالث
 كل مرة مثقالان من سفوف السودا فان لم ينفع فتنافى من هذا الحث
 الذي اخترناه بحرب وضع **وصفته** بسفاج افيتون من كل
 اوقية لولو حجار منى اولاد ورد وسقوبيا من كل اربعة بحب بما الورد
 المحلول فيه ما يستر من العنبر فان دعت الحاجة الى اللؤلؤ المحلول
 استعمال هنا ايضا اما الاطريلا فلا ويجب هجر كل باس من الاعذية
 حارا كان كالغسل او باردا كالماء البقر وسائر الحوام مضى والاشهاد نطقا
 والاكثر من السكر والزبيب والقلوبات والفراخ والاشفا ناخ
 والعنب والتين وكل ما ولد الدم وليس نحو الحار بر وسند كرس
 التواني من يربح في هذا فانما واحد ومن المجرى في ازالته خلا
 ورق لتين مع حافرا كمار مريبي بالفسل ولا يصنع البلاء
 والارزروت ودم احما وصفة صنع البلاء رطام ستة قلعونيا ثلاثة
 كندروا واحد يخلط على النار ويصب على البلاء كدائلا الاشاد ويرى له
 احمر والتشوينيز ويزر الشفايق يطلعا وحرارة الغل والجرد
 الاسود مع الزرق والقطران طلا وكذا المفص وما د عظم السمك
 والقلندر وصغار بيض اكدية واخل ايا حصل وما لازمة استعمال
 الفلفل والحريق الابيض والرجيل والفقر المحرب **وما يورث**
 البرص اكل موضع فخر الحنظل والفار والوزغ والاطمة المحتاجة الى الملح
 وتنشف البدن بالثياب الوسخة والطعام والشراب وقد مكنت
 في الحامس وهو من الامراض التي تقدي وتورث **الحق** هو كالبصر بها
 ونقصها ويسمى الاسود منه عند كثير القواني والجزارة والنقطيش
 قالوا لانه يكون عن انحراف القطر ويسمى لا يغير منه الوضع هو ايضا من
 الامراض التي تقدي جماعا وتورث عند الطبيب وكان الظاهر خلافه
 وصورته تغير اجله عن اللون الطبيعي الى سوادان غلبت السوداء

او البياض

البياض ان غلب البلم وقد يتقدم الابيض ضعف اكل والاعذية توليد
 الاسود تقدم ضعف الطحال والفرق بينه وبين البرص اختصا
 التغير بالجلد بحيث لو شرط الدم خرج الدم او ذلك اجله احمر وعدم تغير
 الشعر هنا والبرص بخلاف ذلك كله وكثيرا ما يحدث البرص في البلقين
 صيفا ويحترق شتاء لوقفة المادة وينتدى بين الاصابع وغالب
 في البلاء لمطوية ولا يكا د يوجد بالحشة والهند كما انه يكثر بالعين
 والترت وكثيرا ما يكون الاسود مقدمة للجذام الا انهما ياتيان
 حبس حبسهن لا يستندان حينئذ فيضالات الدم **وسببه**
 الخاص كثره الاستحمام بالبارد واكل الملح ونحو الباز لجان قبل وليس
 الثياب الخشنة والعام ما تقدمه البرص **العلاج** يبدأ في الابيض
 بالقي بالخل والعسل والبورق وقد اكل قبله السمك الملح ثم يستعمل
 هذا المنفع وصنفته عود سوس عشرة بنفسع يترد برشا وشان بنفع
 صغرى كراويا من كل ستة باز اوردا فرج حشك جنطيانا من كل ثلاث
 خردل فشر اصل الكبر من كل اثنان تغلى بعشرة امثالها ما حتى يبقى
 الربع فيصفى ويشرب كل ثلاث مرة ثم بعد اسبوعين يستعمل بالابا
 الكبار صبا حا والاطريال الكبير مسا وجوارش الفلفل ان كان
 الزمان شتاء والمعلوك مرودا والا فبالا لاسيا او الشربيا
واما علاج الاسود بالقي بالثبث وللباطن وحال بان والم
 والسكنجبين ثم يلزم على السكجنين السكرى وسفوف السوداء
 وما الشاهنج بدهن اللوز والسكر فان دعت الحاجة الى مطبوخ
 الافيتون اخذ منه كل يوم اربع اواق فانه غاية خصوصا بالسكر
 مغرا وقد يقوى باللازورد ويضع الاعذية كما مر في البرص
ومن الاطربة الخاصة ان يرك الباز حان ثم يصفى ثم يطبخ في
 مائه الشيرخ او الزيت حتى يذهب لما وقد جعل معه الكندس
 والشيرج منها ايضا ان يسحق الشيخ وقشر البيض والمزمار
 ويطبخ بالخل او بالليمون حتى يستجبل ويطل بالذباب ولكل او يشرط
 المحل ويوضع عليه قالوا وهو من البياض حتى من العين ولطلق
 البرص حتى في غير الانسان وجميع ما ذكر في البرصات هنا عند
 الاستحكام وما العسل حل مشروب في الاض والسكر في الاسود
 وحيلة ما يجب الاحتراز عنه في الابيض كالبصر وبارد رطب
 كالبيخ واسود في الاسود وبارد باس كالماء البقر والسمك وعن الشيخ
 جوار الفصد في الاسود لا لكم بل رداة الكد كرسية اذ اظهر
 العلامات الدالة على ذلك وما ظهر في البدن من الوان هن وتو
 غيرها واشتد ان البثور الى غير ذلك هو المرض كما اوجبه من ضعف
 القوى اذ ذاك هو اسباب والا فليكن لتقسيمهم احوال البدن

كالعين

السبب وعرض ومرض معنى فلا يلزم ان يكون كل لحم البقر مثلاً ولا
 وتعض الخاط من الحيات وذلك عن الهديان والعلم ان مطلق اللحم
 كالمز لا غور له وانما له امتدادات في طبقات الجلد سواء في ذلك الأبيض
 والأسود لتأصل المادة من الكبد والطحال وكلاهما في الوضع سواء
 فالجسم يخصص عور البياض جبل وكون الأبيض من القسرين مادراً
 عن ضعف المادة الملحمية ظاهراً إلا ان الرطوبات الثانية طبيعية
 البياض لما مر من الغذاء أو امثال هذا المباحث انما يوجب تحيل الحكيمات
 والاعتقاد على الطب المجرد وهو لا يبقى بهذا **بواسير** عما نرى من اثارها
 غريبة جذبتها القوى الضعيفة على غير وجه طبيعي نحو
 الأغوار الباطنية كبطن الأنف والرحم والمقعدة وكثيراً ما تطلق
 فيراد بها بواسير المقعدة ويقيد غيرها وحيث كانت **نسبها**
 المادى ما غلظ من الحائط مخترقاً أو السود البنية أو ما خرج منها
 بالدم والماء على فمضا طارة والجذب والصوري هيأها والفاي
 سداً كان النابتة فيه والايام وضعف القوى بتدبير
 الصنوع وهي اما البلية لشبهها بالثآليل المعروفة بالسنتط
 في الصلابة والاستندان والصفراء وعينية لا يستندارها ولا
 وانتفاخها وخضرة اطرافها كالعينية أو توتية كحمها وراو
 وتزيرها كالتوتة والاول من تحت السوداء والثالث من الدم
 والثاني منها وقد تكون عن بغير اذا التفتحت راحة بيضاء
 وهو نادر وكل من الثلاثة اما صمغ ويقال عمن لا تسيل أو سبلاً
 تنزف الدم اما بنسب دورية كالحصى ونوب الحمى أو بلان
 نسب وكل ما ظاهر أو باطن فلهذه اقسامها الاصلية واسمها
 البارزة الشبيهة الكائنة في المقعدة مما يلي عجب الذنب واسمها
 صعوبة العكس **وسببها** القام تناول نحو لم البقر والسمك
 وكحريص وماح وقلة الرياضة والاستفراغ وضعف الطحال عن
 جذب السوداء والكبد عن التمييز **وعلاؤها** نادرة النجس وعوده
 في السائلة وغلظه واشراقه في غيرها وبسبه تحت الاجرة مطبقاً
 ان كانت في المقعدة او الرحم والاولى ان كانت في الأنف وصفرة اللو
 وخضرة وبياض الشفة السفلى والخفقان وتقدم افتتاح الحد
 ضروري **المساج** يبدأ في غير السائلة بقصد الباسلوق من
 رأس يستفرغ به الدم الفاسد كما او كيمنا اوها فان احتملت القوة
 الاستفراغ حتى يصفوا الدم في دفعة كان والاكرر بعد الراحة
 اما في السائلة فلا فصد الا اذا كان الناذف احمراً مشرقاً وكانت
 القوة قوية فيفصد القيحاً حينئذ لمجرد الجذب كوضع المحام
 بلا شرط وهو تحت مبتكر متعين وان كان متغيراً لم يجر قطعه

بفصد

بفصد ولا غيره لانه امان من كل ما اصله السوما كذا في الجنب والرية
 والطحال والجذام وغالب امراض الصرع والجنون وثلاً قطعه امراض
 الاستسقا وضعف الكبد هكذا ينبغي ان يفهم هذا المحل ثم تؤخذ
 الاثرية المرطبة كالبنفسج والصابون الاول من تحليل المادة
 والثاني من تصفية الدم ويستعمل سفوف السوداء الى مثقالين
 كل يوم بهذا المنهج **وصنعته** تين عنب بستان من كل اوقية
 اسطوخودوس فيتمول ورد احر زهر بنفسج ايلسون من كل نصف
 اوقية يغلى باربع اراطا ما حتى يبقى ربعه فان كانت تاليفة
 زيد بنسفاج اوقية او توتية حذفا لاسطوخودوس وعوضه عنه
 اسارون والاجمع بين الكل **ومن** الجربات في كسكها واسقاطها
 ملازمة هذا الجرب وهو من مخترعاً تاليفها اصلاً وبذهب
 ربا حها وتبدل المزاج لهدها وينفع من الصرع والصداع وغالب
 امراض الاحشا اليابسة **وصنعته** مثل تر بد غار يقون صبر
 من كل جزء مصطكي عفش رايتخ ايلسون حور السرو حكا لكان
 سفوفاً من كل نصف جزء حجار منى اولان ورد ربع بحب بالكرنس
 الشربة شقال عا الزبيب **ومن** الجرب فيها جوارش الملوك وحت
 الحقل المسك والاطريبال الكبير ثم ان كان الزمان صيفاً والقوة وافق
 والوجع متراب قطعت باليد وجلس بعد ذلك في طبع العفص
 والنشيت والاس وهو خطو لا يجوز الا اذا تعين **ومن** اراد السلا
 من شرم وان لا يعود فليكن اثر القطع بشم الخنزير فانه مجرب
 ومن ثم يقطع عنها بنحو الديك يرديك من الاكالات ومن الجرب
 لذلك دهنا لافاعي طلائيل وكذا العقارب ومن عرق راس الطيب
 واما ز رماده الى الصبر بالسوية وعجبة بما الكراث ولحمها اسقطها
 مجرب وكذا الزاج واكر يتوسط الحية وتشر اصل الكرطلاو نحوها
 من تحت اجانه مخروقة ومتى اختبر الدم والمث فحت بالادها
 ومرهم الاسفيداخ والزنجار قالوا وينبغي ان لا تقطع دفعة بل تترك
 منها ولو واحدة يستنزف منها الدم وهذا التعليل للترافاة اما التي
 خرج في قطعها دفعة **ومن** التدبير في علاجها استنزال الطبيعة
 فان القبح يصعب امرها وينبغي ان اشتد خطرها بواسطة الاسفيداخ
 ليفصد الصفاق واما المتأدي على مطبوخ الافيتيون فعالية ومتى
 كانت من فساد عضواً اخر كالطحال فلا مطع فيها دون بر وذلك
 العضو **في** شرح الموجز ان حب البسند رويس من عجائب ادويتها
وصنعته خبث اربعة سندروس فشر بيض شيطرج بزر كرات
 من كل واحد نواذر نصف بحيث كالسندق والشربة سنة
 عددا **ومن** ثمر الكبر ثلاثة نأخواه بزر كرات نوبال الحريد من كل

مطل

واحد يلف بما الكراث وشرب درهمين من الفنة كل يوم بحرب وكذا
 السكينج والمليحة السائلة ودهن الباذنجان طلاء بحرب واعظم منه
 دهن البيض **وصفة** ان يحمى القرفة ويقطروا على رصه
 بالسحق ويقطر وهو من الامرار القوية وكذا المسك في دهن
 نوى المشمش لزوم الحور بالبلاور **وما** يسكنها وجبا اذا اشتد لها
 وورمها الجلود طبع القول والخشخاش والاكليل فالترا وكذا
 اللطوخ بالزعران والانيون والاشق محلولين بالكراث او بالكرث
ونجيب الاعتناء باصلاح الاعذية مدة العلاج فانه مزم واكثر
 ذلك اجتناب لحم البقر والسمك وكل ما حار وحامض وملازمة طلي
 المقعدة بدهن الدجاج او النارجيل والسمين وسنام الجمل والبصل
 مشويا من اعظم ما حارب وان كان يعمل الفصل كان اولي وكذا اخمال
 العبر والانزروت والنظرون ورشاد الخشب الماخوذ من الكرم والشويز
 والشبث اذا عجن بسم الاغصان وعصارة الكراث فانه بحرب
 ولو ذرورا بعد الدهن بما ذكر واذا عجن الدقيق بمثله اصل لوف
 ولوزم اكله اشقها خصوصاً مع العفص وجوز السرو وبسبر
 الشب والحصلان والمقل والجوز بسبع الحية وجب القطن
 والحظل والسندروس والبرق طونا والزراون الطويل وجوز السرو
 واللب والكبريت والمليحة والدفلى وبجر اجمال مجموعة او مفردة
 مجموعة بالقطران وكل ما يذكر في الشقاق والنوامير صالحا واما بالكر
 وقد تنج البواسير والنابل والحم الميت بالقطع والكي واما الاطبا
 فقد استنبطوا من الاشياء الحريفة ما يقوم مقامها والطف ذلك هذا
الما **وصفة** كلس درنج احمر راج قلي من كل وقتان يسحق بالفا
 ويغري راحة اطال ملنة قارورة وتشد ثلاثة اسابيع ثم يجر
 ويرفع فاذا عجن بها القلي والكلس رضع على اي شيء ما فكر اذهبته
 وقد يعجن بذلك مع الجير والقلي صابون نوحا ذر بورق ذرايع
 رماد خطب بين يقوم حينئذ مقام الكلى بفعل الافعال العجيبة
 ولا يحضر يغنى عن التثبير والقطع اذا حذفت الذرايع **وجو**
 منها راج يقال له راج البواسير يصعد ثارة ويتر لاخرى حتى الى
 الخفين والقصيب **وعلاج** مع التثبير شرب ما حل
 بقوة كالحلثت بالسكينج والجند بيد ستر **بثور**
 واحدها بثرة بالملثة عبارة عن تاكل الجلد وتوه على اوضاع
 مخصوصة ما دنا الخلط الفاسد ولو بسببها
 الفاعل اندفاع ما فسد بالحرارة الغربية او الصلابة بحيث
 تمام جلد وغايتها افساده وتاكله ومورتها مختلفة ثم منها
 ما له اسم وهو قسمان قسم اشاده باعتبار المكان كثرات الصدغ



والفقرات وقسم باعتبار الزمان كبنات الليل فانها سميت بذلك
 هيجانها في الليل خاصة وكالبثور الليلية فانها انما سميت بذلك
 لخروجها في زمن الليل ولا يفرض بوجودها بعد كونها حينئذ اما
 من بقايا مادته ولا بدع فيه وان طال الزمان لوجود تغايره
 كالجدرى اولانها تشبه الخارجة في زمن الرصاع فسميت بذلك
 تشبيها وقسم لاسم لانواعه بل يسمى بثورا بالقول المطلق
 وربما اشتق لها اسما بحسب ذاتها حجا وقائما يقال بثور صفار
 وصلبة وعدسية الى غير ذلك وكلها ان لم ترتفع بل كانت
 الجلد كالشوك في الحصف والافان نبتت بمحودة الرأس
 فهي ذات الرأس والافان استدارت ولم تسع فجاءت ورسيته
 اوسعت فالنوع المملة بالقول المطلق لا يجمع ان كانت رشيحة
 فمن رطوبة والافان بيوسية سوداوية ان صلبت كدرة
 محضرة الاطراف والافان صفراوية والمركب منها حكم بساطة فقد
 تشرح الصفراوية اذا تركت عن احد الطرفين وان ضربت المادة
 الى الحمة مع توفر علامات الصفرا في الخارجين وهكذا فان زاد
 احكمته القوام درات هذه الانواع فانه غريب ثم قد
 علمت ان السبب العام لهذه الانواع ما ذكر من تغفن الخلط فانه
 ينبغي ان تعلم ان لكل نوع منها سببا محصته فلناخذ في تفصيل ذلك
فبقول اسبب البثور الصفراوية ما يدفع من المادة الى الجلد
 وقصور الحارة عن تحليله وتغيره ورساها دليل على رقة المادة
 وبالعكس وهذا شأن غالب انواع هذا الجنس **وسبب** بنات الليل
 غلظ المادة وكثافة المسام ومن ثم تكثر في الليل وما يصاحبه
 من برد الهواء من طرفي النهار للتكثف حينئذ به وبقلة الحركة
 وغورا الحارة وهذه علاماتها وكلا النوعين عام وفي شرح الاسباب
 ان بنات الليل يطلق على الشر او هو غريب **واما** الليلية فتخص
 الوجه وفيل الانف **وسببها** مادة غليظة بلغمية في اغلب
 وقيل انما سميت لبقية لثمة ما يخرج منها بالليل **واما** علاماتها
 مع ما ذكر لطف مسها واستدازها **واما** البهنية وهي بثور وجد
 او لا يبلغ ثم تنقل كالحك الذي وجد بافرجه فسمي **سببها**
 حرارة غريبة دفعتها الغريرة عن القلب ففرحت ما حوله من
 غشا الاضلاع والصدر ومن ثم يصحها غشي وخفقان وقد
 يتاكل منها مجازا الصدر فتقتل فتني اسود الخارج او احمر والا علاج
واما البهنية وهي الشبيهة بالبطنة اللون والاستدارة
 فسببها فساد الباردين مقام غلبة السوداء وتختف بالشتا
 وخروجها في حمى الدق بوث في الرابع وذو المادة السائلة منها

ما يوس من مروه قالوا لكثرة انصباب المادة بالحركة اليها وتفتحي
التقليل بردها مع ترك المشي فظاهروا كلامهم خلافة **وانما الغريبة**
اعني القليلة الوجود وتعرف بذات الاميل فبسيبها فساد السودا
ان كانت الى اليامن والدمر ان كانت الى الخمر وكلا النوعين صلب
محدود الراس غير ان الاحمر خفي تارة ويظهر اخرى وينقل وحكة
حكم الشرا اما الابيض فقد يترشح مع صلابة امله وهو شر
الانواع وقد يعسر شجبه لا خراق وزعا فصد بعضهم فيه لرواة
الكيفية وفيه نظير جمع فيه الايضاح الى الطبيب الحاضر **واما بثور**
الشئيم فتصاير مستطيلة سود على صورة الشيل تحس الوجنة
اولا فان تركت استوعبت الوجه ودخلت في الاعماق ومن ثمر
او جوافي علاجها ان تشق وليستخرج منها دم عقده خبيث
الرايحة خصوصا ان احمرها واستدارت كالدرهم ورايت
منها نوعا في الشفة يشققها فتنبض دما اسود فتشققناه لرايا
في اصله تحت الحشا ثم فحين رفع الحشا وبسببها دم سوداوي
عقدته حرارة غريبة **علامتها** ذكر **واما بثور الصدغ** مخصوصة
به وهو في صورة الدما بل لكن اذا شرطت كثر تخرج منها الدم فالص
وربما استرخت وذهبت والمفرج منها ما يوس من برئه وخروجه
في الدق صوت في الثالث وللنفسان السابع ان تصرف في حران
ومنى برزخ الاذاد والافراض الحادة دل على السلامة وزعا ارتفع عن
الصدغ ونفع من اعماق التحق بالاسود والغرب فلم يبر او كل شئ
احدث الصداغ وغشي البصر والقانون في علاجها زالة الشعر
كل طال ولغضه بالشق وحشي السكرم القواطع وقد يكون
في القضا وهي حينئذ اشده شرا وعظم خطرا ومنه من جعل بثور
القفا نوعا مستقلا والصحيح الاول وانما عظم بقرب الخناق
العلاج يبدأ بالمضغ عند ظهور علامة الدم ثم الادوية المشهولة
ثم الرادع المفع من الوضيمات ثم المحلل اذا انفجرت عولجت بعلاج
اجروح هذا كله مع تطهير القفا واللبس بفعل مناسب وتقتضي
الفصد ما سبذكر من قواينه ويستعمل في البثور السوداوية هذا
المضغ **وصفته** زبيب جز وعناب سبستان سفيج من كل
نصف بصبغ برز هنديا برشا هتج من كل ربع نرض ونطخ بمشيرة
امثالها ما حتى يبقى الربع فيصفي ويستعمل بالسكر فاثر اسبوعا ثم
يستعمل اسود سليم الى ثقالين ثم ترفع ليل او نهارا بالزبد ثم الد
فاذا لانت فحزرت بالمحلبة ودقيق الغول والاشق وضفارا لبيض
ثم استنزفت وختمت ونقاها الصفاوية بشرط هذا الدواء **وصفته**
زهر بصبغ فنظريون عناب من كل جزء هندي نصف جز ورد من روع

ول
برز رجليه من كل ربع فان كان هناك حمى فتشعر مثل الكل ويطح كالا
ويستعمل حتى يظهر التحليل فيستعمل من هذا الحث كل ثلاثة ايام متفلا
وصفته صبر اهليلج سقونيا سوا مضطكي نصف احدهما يجب
بما الهنديا ويستعمل السكنجين مفردا ان كثرة المادة والرطوبة
والابا ايجين فان عظم الخطر لوزم طيخ ورق العناب ثم غسليته
بباطخ فيه الصبر والفطر والاسروك الباطخ وذرعها بالسند
وحده ان لم يكن فيها لحم زابد والافع السكر تخرجت بالمره لا يبيض
وعلاج ما كان غير البلغم التي حتى يظهر النفا ثم استعمال سجون
النخاع وتزيان عذره والغالب وهذا الحث بحرب **وصفته** سجون
حنظل ولبه غاريقون انزروت سوا ثريد صبر حث لسان مس
هندي من كل نصف سقونيا ربع يجب بما الرابا في الشرة شقا
ونصف كل اربعة ايام فان لم يكن هناك حرارة بقوه هذا خذا الفصل
والاقلين البقر القرطم ثم غل بل هذا لبا بوج واللوز المر والقطط
والغالية فاذا استترفت الحث بالصبر والمر تركه والسنو طافا
المذكورة هنا والجوب من مجربا ثنا **وانما** علاج اللبنة ففصد
الاربعة اولا ثم استعمال ما ذكرنا البلعية ويعالج بنات الليل
بما ذكرنا الصفاوية وماسياني في الحكة **وما** يخص به هذا
السفوف **وصفته** كزبرة يابسة برز هنديا برز رجليه سوا
كما به نصف احدها الشربة خمسة دراهم بما البقل والسكر
وانما البلخية فعلاجها طيخ الاقيموم بالسكنجين ونقع
الصبر مجرب فيها وكذا حب الذهب **صفه** طلائع سابر
البثور زهر دقلى فستين صابون اشق نطخ بالزيت وشحم
الدجاج حتى تستهلك وتستعمل **صفه** مستعمل لافا البثور
والشرط ان لا تصاد **وصفته** سلق عناب ذيب ثقل كزبرة
برشاوشان فطمي سواد قيق باقلا شمر صابون برز كمان خمير
العجين من كل نصف نطخ اكل بالسنو وضفارا لبيض بعد ان تقرب
بشي من الزعفران والزبيب واخجل حتى تتداخل الاخر او يستعمل
على خرق الصوف في البلم والقطن في السوداوي والكمات في
الباقى وذوات الاشما من هذا النوع كالجرخ والنملة والتابل
تاتي **وانما** المفردات المجربة للبثور فافضلها الحنا والاس
والنطرون والتيز والسذاب والبرز والثوم بالمسل فماد
والاهليلج مطلقا اما الذريرة ففيها للبثور نص صحيح رواه
احمد والتوفيم والحاكر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
دخل على بعض ارجائه وقد خرجت من امهها بثرة فتشكتها
اليه فقالا عندك ذريرة قالت نعم وانت بها فوضعتها

ل

ل

ج

عليها وقال قولي اللهم صغرا كبيرا ومكبرا صغيرا عظيما في فسكنت
وعنه في الحنا كذلك ولكن حديث الذريعة **اصح** من الحرب
بما مطلق البثور خصوصا البنية النشوية والبورق والنوهاد
بالخل وذلك السند روس وحب البان والبورق **بوليموس**
يوناني معناه الجوع البغري سمي بذلك لانه يفري البقر كثيرا
لغظ الاعضائه لما سبب في هذه العلامات لان معنى بول البقر لا تش
المستطع كذا شرح الاسباب والالتهاب الى نحو اجمال وهو
من اجمع وهذا من الامراض بذكرنا اقسام مرض الاحتشاء وهو جوع
الاعضاء بحيث تخلو من الغذاء اذ بار المعدة عن الطعام عكس
الشهوة الكلية وربما كانت مقدمة له خصوصا في الامرجة
الحارة وينادي الامر فيه حتى يغني العليل عن الغنى **وسبب**
استيلاء البرد على الغريزية بسبب اخل كاذما شانه ذلك
او خابج كشيء تلج واكثر من استقام ببارد كذا قرره وهو عند
غير تمام هذا المرض وانما هو سبب لبطلان الشهوة مطلقا
لان المعدة خاصة لعوم البرد والذكر ان السبب المذكور
جزء علة وتامه ان مقدم البرد المذكور تناول ما ليس
بالاعضاء باصطناع الاعايق كالغفل والصبر وغالب الباهيات
بدرس كيف المسام بالبرد المذكور فيخل الغذاء بالاحتشاء وبرد
المعدة وحدها كذلك كان يكثر اكل اللبن او يتقدم تناول نحو
البندة المشهورة بحرق تسد المسام ثم يشرب عليها او ياخذ
لطيفا باردا فيكون المرض المذكور هذا هو الحق ولقد شاهدنا
من اكل الدهن المشلى ثم شرب البطيخ فبردت معدته فجأة مع
حرارة باقي الاعضاء **وعلاجه** هو ان لا يترك المعدة والجزء عن
تصرف الغذاء فيسبب اخل وسقوط الشهوة وبرد المعدة بالغل
وتنور النبض ودقته وقصره وصلابته واستيلاء الغنى
وذلك لخلل القوى وغور الحرارة لا لقلة الغذاء كقوله القيسي
والالقارن العلة وقد يكون الغنى لاستيلاء البرد فيعبر
الحس وربما كانت هذه العلة عن كثرة استقراغ الاخلاط الحارة
وعن انصباب البلغم الى فخر المعدة وعن ضعف الشهوة بسبب
الحرارة ايضا وعلامته الاولى تقدم فصد وشرب نحو المشقوبيا
والثاني انجش الحامض والذخاني وفساد الغذاء والثالث وجود
الحرارة وشرعة النبض وتخالقه مع الخفقان **العلاج**
اما حال الغنى فالأخذ في الاقاة برش الماء البارد وتنف الشعر
وتنغير الابرو نحو الطويل والالات الدقيقة الصوت لشدة
سريتها فكالسنيطر او كونها هواية لتسقي الطرق الى السماع

كالقصب والنضيد والاستنشاق بالطيوب خصوصا المسك وكثيرا
ما تنفع العطشات المطيئة كالفلفل مع النشوة واما بعد فما لك
اذا حلل الشراب الرخا وما الورود والرياح والفتاح والسفرجل
والرمان مخروجة بطاقات النعنع وقد يعقد من هذه اشربة
مع ماء الليمون وطالما بهننا الشهوة في هذا بتقوية اللحم وشبهه
ودفع هواء المرواح الى انضال العليل وقد يحقل من المياه المذكورة
او بعض اطعام ومن المحرج ان يمزج السماق والليمون والكربرة
والعود وتشر الخبز ويستعمل على اللحوم وغيرها وان فخر المعدة
بالصندل والعود والسذاب والعبر وقد تشد فيه الاطراف
ويغسل الوجه بالخلاف والورد والاش **برد** له برسمه تسمى
للاطباء استقلا ولا وانما يؤخذ من قوتها في المفردات ينفع من شقوق
البرد ويخفف ذلك والمراد هنا اثره لا وانه والبرد تارة يكون مع الهوا
تشتد نكايته لسريته في الاعضاء وتارة يكون مع سكونه
ولا ينكى الا ظاهر البدن وكل ما يلبس او يشارى في كل ما سرح فيه
شعاع كوكب حار ولا وكل اما شتاي وريعي وصدها وكل ما لا يخل
بالمزاج او السرايا ردين في بلد كذا ولا ففهم اقسامه ولا
شبهة ان المضاد منه لا سبب لحرارة مطلقا شدة نكابة
واعسر علاجا والفكر بينهما مراتب كثيرة وهو يودي بالتكثيف
فان كان المزاج باردا انكى بالسرعة والاسترخاء ولا يرد لا تحال
الغريزية كما يقع لمن يتناول نحو الليمون وهذا النوع قد يعود صرا
الى المجرى الطبيعي لما اثبتنا في القواعد من ان القلب البارد اقوى
من عكسه **واعلم** ان البرد يغير اللون ويخرج البشرة وينادي
منه يسقط الشهوة لطيف الحرارة ويحذر الدم ويمنع الشفاه
يضعفه **وامرأته** كثيرة كالنضيق والرعدة والفتاح والنش
والجمود وحاصل ما يدفعه عن البدن كل حار يلبس بالغل والنوة
اكلا ونحو راد هنا وليس من شأنه ذلك ايضا وينبغي الحفظ
منه في كل مكان لطيف هواء كمر وبعد فعل هيا القروق والقبول
كجام وجام كما ذكر لا باصطالا النار او لا في عما اسقطت المضود
لتحليلها ما بقي وفسد بل ينبغي التدبير بالقر او الثياب الصوف
والشعر ولا تشد تنجينا من النشور **ومن** ناله البرد
وجلس في الزبل ثابت اليه حرارة الغريزية خصوصا في الخل
والنحو بالشع والعود والذريعة بمنعه محرج واكل الثوم
واجوز وكذا الادهان بزيت او سمن طبخ فيه الثوم والسذاب
وشرب الراسن والرجبيل **ومما** حرب لدفع البرد دهن النعام
طلا والعبر والمسك مطلقا وكلما يعالج به الامراض الباردة ان هذا

وقد يدفع البرد عن غير الانسان ايضا ففى الخواص ان دخان الطر فاحفظ
الاشجار من البرد وكذا القفر وزيل الحام ومن فنى السلفاه على ظهرها
في مكان امتنع عنها البرد **بطن** اما تفصيل اجزائه فنبينا في القسم
واما امراضه فهي اما ان تنفلق بنفس المعدة او تكبد او غيرهما من الاعضاء
وهذا اما ان يكون لها اسم كالهيمنة والاستسقا فتذكر باعياها او لا
فمع العضو المتعلقة به كما مر وقد ورد في مطلق وجع البطن عن صاحب
شرعنا عليه الصلاة والسلام ان الصلاة تشفى منه وذلك ان ابنا
هزيمة اصاب به فقال له صلى الله عليه وسلم اشكم درد معناه
بالفارسية ابك وجع البطن فقال نعم فامر ان ياكل اياما من الاله او هو
منه او لاها رياسته او اشتغال لاهل العنايةات فيها عن سائر الهوا
يا صبر و بروده وبولتين كل من امراض العجز وسند ذكر **برمن**
بالمعنى فقط بيض يكون اثره نحو الجدرى وعن كيد يفاحي بعد تناول نحو
الذين وسياق الكلام عليه في الكلف لشهرته **بيضة** من انواع
الصداع وهي ما عجز الاله او خضر وسط الراس وسياق **بول** سياق
في المشاة ساير ما فيه **بط** الخراج ونحوه وهو نوع من عمل اليد
والمطلوب هنا بيان كيفية البط وسق اكله لا يستتر في ما فيه
من الزيادة من غير الطبيعية اما تعريف الخراج بذاته وتعرفت
ما يلحق به من العقدة والذرق والدرمايتل وبيان موادها وكيفية
تولدها فكل موضع البط شرط ما يحجب المادة الواجبة لخروج
من اجزاء البدن على وجه مخصوص وفي وقت كذلك ولا يجوز الاقتران
عليه بدون رياسته وتميز في نحو المصارف المنفحة ليعرف موقع
الشرط واطلاق الاله وجرارة البدن وان يداب مع ذلك في اصلاح
الاله وتنظيمها من الصدا بادامة الادهان والمسح خصوصاً
حال الشق بها لا يمتنع فيشق بها بدنا وهو يدم افران الاثنا
سريعة البعدوة وان يكون خفيف الحركة حديد البامره والبصر
ثم ينظر فيما يبسط اما ان يكون ملاصقا بعصب او رياط وهذا لا
يجوز الناطق امره بل يبسط يوم النضج وقبله يسير ان لم يكن
حادا ولا يقبله بكثير حذر من تاكل نحو العصب بالمواد خصوصا
الحاكة اللناغة والابان لم يكن قريبا كما ذكره من خشي تطهر اما رات
النص فيفتح اذ لو فتح قبلها الخشب ورمما نوصر او طال نرفه **وعلاسا**
الفتح تغير الجلد ورقته وارنخا الصلاة ونخالطة اللحم فاذا
توفرت هذه شق بالاله المعن لذلك **وصفة** الشق قطع
اجلد من قريب حدود الصحيح لكن على هيئة العضو فيجعل طولاً
اليد وعرضاً العضل ونحوه وهالا لتلنا الحاجب ووربا في اقل
التدريج تحرى الزوايا فانها اشرف الحامات **والخدر** من الاستئمان فانها

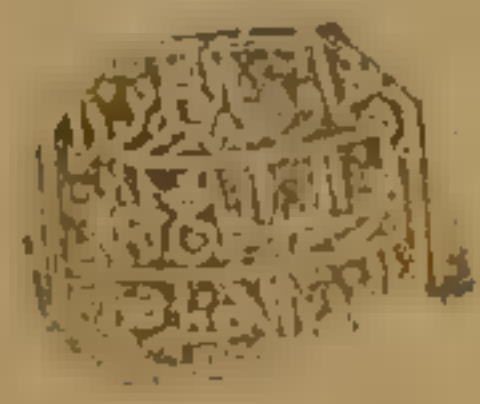
خط

خط وان يحبل صيدا الشق من مكان لا تسيل منه المادة على موضع صحيح
فانها تفسد ومن شرطنا احتياج صاحب عمل اليد الى الهندسة
فاذا استخرج المادة فليكن على حسب القوة فقد لا تحمل اخراج ما يجب
دفعه واحدة فيستخرج في دفعات كما قيل في علاج الاستسقا
بالابوبه فاذا استنزفت نحو العصر فلتشعر بالكتان العتيق بحيث
لم يبق منها تغير ولا خلاوان كان الطلوع عن عضلة شق من جانبها
وحشى لاقلنا انفا ولوطف بالمرهم المذكورة في مواضعها فان خرس
المرهم صبت المادة والافق الجراح لم يجب ان الله بالاحكام الحواسك
وقد كمر ويدهن حوله بالادهان المحلاة بالمليئة هكذا قررره
والذكر اراه ان الفخ متي تبشر بدون الاله وجب فانه الاول
بحران لفظ يوناني معناه فصل الخطاب وهذا اوقات
تغيير يتقل فيها البدن من حالة الى اخرى لاستنادها الى مو
علوى وهو مركب من امور فليكن هي مقدمة وقد مضت في الاحكام
وادلة طبيعية وتجريبية بها يحصل للطبيب العلم بما يقع في البدن
من الامراض فاحدة في الارسنة الثلاثة ونسب مقدمة المعرفة
والعلامات وهي مراد هذا الفن وسياق ومن معرفة ادوار فليكن
وايتارات طبيعية وهي صورته التي تذكر الان وعليها يطلق الجران
ويقسم في الحقيقة الى جيد وهو المنذر بالصحة وردى عكسه وكل
اما تام ان بلغ البدن الغاية كتمام الحياة والصحة او الموت او ناقص
وهو الناقص من حالة الى اخرى اما احسن منها في الصحة كالانتقال
من الخلال الحى الى صحة الشاهية او مساوية كالانتقال من سوء
المضغ لثالث مثلاً الى فساد المغيرة او الى دوفا كالصبرورة من شيق
الطعام الى زلق الامعاء المجرى فانه صحة في العاقبة او الى الاردى
في المرض كالانتقال من الغيب الى الصلح في شيطره او الى المساوى
كمن فاج الى رعيته او الى دونه كمن طبل الى زرق وكل اما حار او بارد
فقد انفسامه على الحقيقة والحاجة الداعية اليه هي تلك
العلامات من الوثوق بقول المخبر لا سيكون فيركن اليه وينتلق
او امره بالقول ولم يخالف ولم يخلط معه غير وذلك موجب
للبرء وليكن على تاهب طاسيتا في ويرتب الاغذية الكثيرة
في الاول فيقوم الفوق متنا فحمة على التدريج كذلك ولم يعط
يوم نوبة نبيا الا في صورتا في ولا يضمن من موت اذا انتت
معرفته **وقد ضرب** الاستاذ انقراط للبحر ان مثلاً لجعل البدن
كمدينة والصحة كالسلاطان وانواع القوى كالجنود والمرضى كالعدو
ويوم البحران يوم القتال وكما ان الغلبة قد تكون قاتمة
يجتنب تستأصل شافة المغلوب وقد تكون بحيث يطرد

عن بعض المواضع كذلك يكون تام البحران وناقصه فعمل من هذا ان بعض
 البحران قد تحتاج الى بحر اخر يحيل المرض المنتقل عن الموضع الذي
 انتقل اليه كما يحتاج من طرد الى اطراف بلدان يزال عنها لكن لا تكلفه
 تائل الاولى وان كانت قد تكون عامة كما في المثل به خلافا لما ذكر
 ذلك من اختلافه تسمية ذلك القاص من عن الفاتين ناقصا وقد
 صرح بعضهم بان ناقص الصحة يسمى كمالا بحر ان انتقاله ونامها تام
 وهو اصطلاح مجرد **ثم** المرضان وقع بغتة فقد علم بحرانه
 وان تقدم موجب كاستلكتغين وهما لم يفدا ختلف الاطبا
 في مبداء من البحران فذهب بعض الى ان اول البحران من جين الاحساس
 بالمرض واخرون الى انه من جين وقوع المرض واخرون اول البحران
 من جين الخروج عن الجرح الطبيعي لانه لا يكون بدون مرض
ثم العلم به نافع يحصل مطلقا وتارة من وجه وحصوله مطلقا
 لا يتاخر الا لمن مهنه علم الجامعة **فان** اذا عرف طالع المرض
 فلا كلفة عليه في تحصيل ما يقع **فان** اذا حققنا موكودا
 طالع المرض مثلا من ضعف وهو بالجرى تحت الشعاع فلا نزاع
 في الحكم بغير المرض الا انه لا موت فيه لوقوعه في بيت الفرائض
 والتزويج **ولو** كان في الداء قطعا بالموت كما نطق به اذا خسف
 في مائتي الاوتاد وهكذا وان لم يعلم الطالع على طالع المرض والانتقال
 وقرر البحران عليها **فان** ابتداء مرض على ما اخترناه وسقط الفرائض على
 الراي الاخر والطالع المرض فالمرور وبمتهى الى اليأس ويكون المرض
 بالذراع اذ كان في الجمل والا لا يبطن ويكون البحران رعا فلان الاول
 وترقا الثاني فان ظاهرا السعود قضينا بالقدم وهكذا عليك
 في هذا المراجعة ما مر في الاحكام **واما** حصوله من وجه الطبيب
 وله حينئذ نظر ان الاول متى يكون البحران واندارات ليتاهب
 لوقوعه ويعرف هذا من الامراض فان كانت حادة فغير لا يعذر
 الدور القوي وحار دية على استراة اخر هذه الحصة والابان كان
 باردا بقدي الحكم وصوغفت النسب فانك خبر بان سبب
 القم نسبة ما فورة الى البز الاعظم فتجمل النسب تحكما وكذا ان
 الثلاثة الاخر اما الحكم الجامع فلا مزية في معرفته البحران
 بكل ما ذكر **واما** معرفته مما يكون البحران فتارة يحصل بالعلامات
 المشخصة للمرض فان النبض الموجي يدرك على العرق وكذا العظم
 الشاخص على الرعاف وبياض القارورة يدل على البحران بالاوار
 ونارنها على النقي الى غير ذلك وتارة بما يقول المريض بحس ونظر
 من هبات اعصابه وسخنته فالمعصر والتقل والقراق تدرك
 على البحران بالاستهال ووجع المثانة وتور السرة وانتفاخ التقيص

اول البحران

على البول وشدة الحرمة وحلة الانتفاخ المروى على الرعاف
 وهكذا كل محل احتسب باندفاع المادة قابلية واختلاج الشفة دليل القوي والكر
 والفتيان دليل زهادة الخلط الصفراوي في المعدة **واما** ما يكون
 في البحران في الحار من الاعلى بالقيء القفص والرغاف في الدم كل ذلك
 معجوبا باختلاط الدهن والكرب والسدر والظلة لا ارتفاع للاجرة
 وبالعكس البارد والادراية البلغم واشتداد العراض قبل ليلة
 ثم يجف تدريجيا وكثيرا ما يكون في الليل اشد خلوا الطبيعة
 والقوى **واما** العوضات العزات في النوبة قواض في الجيد لا غلال
 ما يضاف الطبيعة وانما يشك في الردى حتى قد يقع بعضهم عند الموت
 وهذا كله لا غير الطبيعة عند التدبير والتصرف بالبدن ليس
 ويدل على ذلك سقوط النبض واختلال وزن العين ووجود
 الكمي **ثم** العلم انهم قد صرحوا بوجود بحر انين في مرض من غير
 تعليل وهذا تقرير للواقع من غير بيان عليه **والصاحح** ان
 القى الاصل للمرض الصفراوي ان تشتد تعلقه بالمعدة ولو
 بالانتقال والرغاف للدم والرأس وهي والاسهال للسودا
 والطحال فيها كما مر والادراية للبلغم والكبد والطحال كذلك
 لما ذكر فاذا تركت هذه البسائط فثم المرض بحر انين متقار
 ان استوى صلاحها والاسبق الاغلب واحده ما وقع بعد
 في يوم محمود باحوري او بحرانه معروف بالجرى كالسباع وقد
 انذر له من الايام ما هو مخصوص بانه ارضه كالرابع في مشاكتا واشتد
 فيه مع النسخ الامور الموهلة بشرط انتباه القوة ووقوعه بالاشوا
 دون غير كون الخارج الخلط المنزع ثم الذي يليه من جهة
 المناسبة كما ذكرنا وان يجمله المرض بحيث يحصل الحفة بعد
 ولم تستقط القوي ولا الشهوة واستمر ولم يتقدم ايامه والدهن
 والمقوي باقية على الصحة فان ذلك دليل الصحة وكذا الانتفاع
 بالتداوي الواقع على وجه الصحة والمناسبة بعد شخص صحيح
 اذا الاعتدال بغير هذا والمخالفة لما ذكر دى وكل من القسرين
 ان يحضر دليل بلوغ الغاية والابان ضعفت نوعه دل على
 البطا او تركب من الوجهين فالحكم للمعالب اذا تقرر هذا **فان**
 ان ظهور هذه العلامات وبيان هذه الانتقالات وبالمزما
 من تغير الابان في كل مرض ليس مطلقا ولا معدوم النسب بل لا
 الاصلية والفرعية الانتزاعية لسبب وضوابط حررتها عامة
 اهل هذه الصناعة بالخبرة والاستقرا وكثرة ممارسة الامر
واما احكامها علما انه ليس في السطيات شي الا ولما رتباط
 بالعلويات كما علمت في القواعد واخلاقا شيب التبيان نظروا



عوارض الابدان فوزنوها بها وقد علمت الاحكام وجه مطابقة
العالم الاكبر للاصغر وان الادنى البينا المروان اسرع الكواكب
دورة واخفها شغلا وانه كالوزن المتصرف عن السلطان ونظروا
في تباينهم في الجوه والمدة والجوب والثمار والابدان ورطبها التانية
فجعلوا ايامهم اول الجادين واخرها اخرها انذارا ومحرانا تدريجيا
الى ان يرتقى الحال الى غير ذلك من مراتب الدور **وايضاح** ان تباين
التميز العالم باذن المبدع تعالى واضح بحكمة اختيارية نسبة عن
السكبر والايجاد اليها سريان في ذلك كله واعاد لك رفقنا
من الحكم لتقدر على ضبط الاشياء الضرورية وذلك اننا
نشاهد الابار والبحار والثمار والابدان تزيد بزيادة نورده
حتى اذا اخذ في النقص تنقصت تدريجيا معه فعل المذهبين
في ابتداء المرض فيكون التغير الواقع فيه تبعا لاجزايام الدور
بقدر مطلقا بها فان صادف التمر في درجة مخصوصة جعلت
اولا وبيت النفس ما بعد هاتان وبيت المال وهما على
ما قضيت في الاحكام حتى يتم تحقيقا وتقدرا ورصدا وبذلك
يعرف المرض فانه من سقط او تغير والتميز السرطان مثلا في
من البلغم فان كان من الوجه الاول كان في لم يصعب ذكر
تغيره ويري ان كانت الرهق في السمود والاهلك او في الثاني
فالمرض مركب كثير الميل الى السوء ما يتقل ويحل بالوشواس نحو
قرايطس والبرء ان كان بريان في النخس او في الثالث فالمر قطعا
لكون البرج بيت الوجه الاكبر يكون مقبولا من احد الحالات
فيصير في محل وقس على هذا غيره والايام التي تجزى في الجادين
هي ايام ما تفي من الدورة وهي ستة وعشرون يوما ونصف
لان الدور كلها تسعة وعشرون يوما وخمس وسدس فاذا
جذب منها زمن حركة الشمس وهو يومان ونصف بقي ما قلناه
مع الجرة الموصفين ثم القاعدة في هذا المسار ان النصف في ايام
يوم ومادون ذلك هدر ومن ثم يقع الجريان الاخير في السابغ
والعشرون لاجل النصف فعل هذا يكون الذي قبله في الثالث
عشر يكون اكثر ربعا وقد جعلوه في الرابع عشر وكان من اجل عدم
تحقق اكثر في الاصل اما حران ربع الدورة في السابع قطعا
لانه ستة وخمسة اثنان واما الثلث فمرة رابع ومرة ثالث
هذا كله بعد الضبط والتجزؤ لا قبله بل هو من اعين
الاوتاد وما يلزمها والشواهد والبيقوط فقد طهر تمام الغاية
فلما رجع مما قررناه في الاحكام هذا وقد عرفنا ان مواعيد الكسرة واخر
الدورة وكيف تحسب يوما فتعرف ان الداخل واقع قطعا

وان الثلاثة اربع عشر فيكون الثالث مفصولا والثلثة في
الاسابيع عشرة فيلفصول منها الاول خاصة والاصل في الانذار
ان ينذر رابع لسابع فيبرز ما سيكون من وجوده ورجاء وقد
تجمل الطبيعة لشدة احدة فيفتح الانذار في الثالث كما في القبة
وبالعكس كما في الورد فيجهر السادس في الاول والثامن في الثاني
واحادي عشر في الرابع عشر والسابع عشر في العشر في الرابع عشر
وهي هنا ثم ادوار غاية احدة ثم تدخل متوسطاتها في الرابع والعشرين
السابع هنا وهكذا الى الاربعين ثم تدخل ادوار العشرينات
فترتق عشرون عشرون الى ثلث الدورة وقيل الى ثمانين ثم
الترقية اربعون اربعون الى سبعة اشهر ثم يكون سبعة
الى اخذ وعشرين مع مجي ما تقدم من الايام انذارا وتقدريا
وتأخيرا وقد يكون في العشرين على راي جالينوس في الايام
واحادي عشر في الكل هو الاصح كما قررنا كيف انس والعلم ان التمر
اذ كان في العشرين الشهر في ستة اسابيع ساعة زمان ستة
ولها من الدرج اثني عشر درجة وستة اشباع درجة وكل
تزل تضايف حتى يعز في السابعة على نصف القوس الممتد
وتمتلك في الرابعة ثم تقف الى السادسة عشر فيعطى ما اخذ
تدريجيا حتى يقارب طلوعه النصف الثاني من الحادية
والعشرين وتفرغ في التاسعة ان كان تأمنا والادوية
فاذا نظرت الى النسب المذكور مع المرض وقارنت الطالع
والمستوى ورب الطالع جفت الجريان وقس على هذه النسبة
ما بعد ها تجد العشرين من التشرين مثلثة رجل ولا اقل
منها لزم وبها يتعلق بحار من الموايد الثلاثة وستحققه
في البيطرة والعلاحة وقد سبق في المعادل **واعلم** ان
كثيرا من الناس حتى من المنسويين في الحكمة فضلا عن الطب
يعتقد الى ان المعتبر في ايام الامراض ليس الا ايام الانذار
ثم الجادين وهذا غاية الجهل فان الايام الواقعة في الوسط
كثيرا ما يكون الحكم منوطا بها وقد تغلب انذارا وتجاوز
واتواها ما اكتشف اليوم الاصل في الثالث والخميس والسادس
والثامن الا ترى كيف يعجز ما بين الاوتاد الاربع في الطالع
عند اقتناص الاحكام والاشكال الشاهد في الرمل باعتبار
نسب ما فيه الضمير ان تغرب البوت فروغا واستأجروا
الحكم صا الا هكذا تلك غاية الامر انما تنقسم الى جند كالناس
وردى كالسادس ومخرج كالسابع بعشر وقد يكون العلامات
فيها سوابق وبوادرها سيكون واكرها شر السادس فلا يستفكر

فيه هو لا ثم احادي عشر وهكذا تعتبر الفصار والطوار ومنى ما سميت
العلامات المخلط المزاج فلا انكار لعمله مقتضاه وقد استلطنا
في القواعد والاحكام ما فيه كفاية واتينا هنا بالاجابة الضرورية
من هذا وسندستولي الباقي في العلامات **بيظه** علم باحوال
بدن المواشي من جهة ما يعجزها الاصح قيل وما يحفظ عليها العلة
وتوزع فيه بانها غير عارفة بما يوجب لها دوام العلة ورد بان المبالغ
لدفع المرض يفعل حفظ الصحة وهذا العلم مما يجب على الحكيم تقريره
لانه مما شمله تعريف الطب عموما واليه اشرنا في نظم القانون
بقولنا الطب علم حالة الاجسام اذ لا شبهة في جنسه لنوعية
كل من المعادن والنبات والبيطرة من العلوم المحتاجة الى الطب
قطعا لا تقتارها الى ما يجلل ويلم ويقطع ويلطف ويجلي ويغلق
وافرادها عنه اما تخفيفا على المرائيل واختلاف مرادات الناس
فيه او لاختصاص بعض الامراض ببعض الانواع كالفقر وعظم
السبق في نحو البغال والسقاوة في الجراد والخالفة القرا بادبنا
الكلام في هذه الصناعة ليستدعي فضولا **الاول** في صفة
البيطار لا تشترط فيه النظافة ولا لطيف هيئته كما شرط في
الطبيب ولكن يجب ان يكون صحيح النظر بطلعا قوي الذراعين
عبل البند خفيف الحركة فهو حاصد وفا وان يكون له ثقبه
حكيم وان يتعلم الكفة والمباضع بالتطعيم والدهن للابيدى
بها وان تكون نفسه قوية الاقدام غير نفور من القاذورات
شفوقا بالطبع او التطيع عالما بان الحيوانات تتألم كالانسان
فيتقوى الله فيها **الفصل الثاني** في الآلة اقل ما يجب ان يكون
عنده ثلاث مطارق كبرى زنة سبع مائة وخمسين درهما
يقوم بها ما اعوج من المسامير والتطبيقات وسائر الآلات ووسطى
للدقوقات الاوابل وبعض التقويم وبها تعدل الآلات
وصفها لاجل التمشيم وتقويم المباحض واقل ما يكون زنة
مائة درهم ولا يجوز التمشيم بالوسطى فضلا عن العكبري
فانه يفضي الى خرق الحافر وسناد الطفر واقل ما يكون عنده من
المباحض تسعة واحد للعين وهوادفها والظفرها وثان للراش
وثالث للسان وحده يقارب مضع العين ورابع لما تحت
العين من الذي قبله وخامسها للتخزين ونحو الطضر
وسادسها لفصد الذراع عند ثقله كذا الجمر ويجب ان يكون
هذا احدها وسابعه للتشطيط يكون فيه عرض ما وثامنا يسمى
المستر يجتبر به عمق الجروح وكيفية غورها وبعض البيطرة
يكتفى عن هذا بالميل وهو خطأ يجب تعزير فاعله والامر به

لانه

لانه يؤول الى فساد العين وتاسعا يرفع به الاوساخ وبقايا اللب
ويجب كونه لغير محدود والراس وثلاث كفات واحدة لذي الاخفاف
واخرى للجل خاصصة واخرى لباقي المواشي تكون اصغر الكل ومن المما
كذلك لعلم ما تفاوت تمكننا وحما والمبارد لدر تخميرها عرفنا
وكذا المستات والطواق ومن السنادين اربعة تختلف بالثقل
والطول وضدها وكذا القدوم والشبح والمكاوي والكلبات
والمراعط والامبال قال اهل الصناعة يجب ان يكون اكثر الآلة عددا
قالوا ويجب ان يستحب مقراضين صغير للشوك وكبير للجلد
واللم الواجب القص وموسى لخلق ما على نحو السلم لكن قال في
الكامل لا تقام عليه احسبه بتركه لاجمال ان يكتفى بالمقرا
عنه واما الابروا سلوكات المختلفة فيعزز بعدم استعجا
قطعا وهي يعزز بعدم استصحاب النصبة وهي آلة صغيرة
معوكة حادة نحو نصف شبر يدخل بها في يد من الفرج
لتقطع الفلوات الميتة لوجه لا لقيام غيرها مقامها ولا تقطن
لوما تبث ان لم يخرجها في باطن الفرج اجاعا **الفصل الثالث**
في موضوع هذه الصناعة وبما فيها وما يجب ان يعرفه حتى يتأهل
لتعالجها لا شبهة في ان موضوعها ابدان الحيوانات من جهة
ما تعرض مرض وبما فيها الامور الطبيعية والاسباب السابقة
في بدن الانسان الا ما ستحققه من التفاوت لانك قد عرفت
سابقا ان كل مركب من افراد المواليد ثلاثة كايها عن هذه
العناصر وكذا الاخطا لكل حشاش والاعضا ولغا الخلاف
في اجرامها كثافة ولطفها فمنها مخز الكثافة لعدم العلم باجرام
المتساويات على الوجه الاثم وقيام ابدانها بما يلطف منها واتا
القوى والارواح فيجالحا الانا النفسية فليست هنا مطلقا
على الوجه كانه لاجنواينة في النبات كما ستعرفه في الملاححة
وقال ابن وحشية في كتاب القرم الحيوان قوة نفسية وهو
خطا اوجبه الالتباس في عدم الفرق بين المميشي والنطقي
وعليها تنفرغ الافعال تركيبا في الاحواذ لا وجود لنقل مفرد
هنا خلافا لابن وحشية واما الاسباب فالضرورة منها الماكول
والمشروب والهوا خاصة واما النوم واليقظة فليس بضرورة
لعامة الحيوان فان اكثر حيوان البحر لا ينام بل كله ولكن يستقر
قال في الكامل وكنا كثير من طيور الهند واحسبه كل طير لم
يسمى لهودايم اليقظة واما الاحتباس والاستفراغ فلا يكاد
الامر يحتاج اليهما في غير ذوات الحافر والظلف في اوقات
ما واما الحركة والسكون البدييات فكاهوا على الصبح ولا

وجود النفسية ويلزم ابن وحشية القول لها واما الصحة والمرض
فيعرفان بالافعال والاكل والشرب وصقالة الجلد وعال ماينت
علة قلة ورتقا وثوتا ونحوها وللشحنة هناك عظم وكذا حركه
المنشي وحسب عمر في اللبنة والاكباد ومايلي الحر ومنه شدة لا تتغير
نظرا في ما قلنا ومن اجل العلامات في ذوات الاطلافا البراز
وكذا ذوات الخف فان سلع الفم واجمل ولم يتقدم اكل نبات
اخضر نشوثة البطون قطعاً فان كان الخارج كربه الراجحة
فمن حرارة او كان الى الخضرة فمن ضعف الكبد والبياض فالانما
او معه زنج فمن مكلة او بصر البقر ولم يتقدم اكل نحو البلوط
فلك ذلك وقد يستدل من اللبن فان كان احمر او حمز وجابا الدم
فمن فرط حرارة ونسداد في الطلي او اصفر فمن استتلا فساد
في الكبد والدماع او لم يرب فلشدة قوة الجاذبة وضعف
الهاضمة واليبرس او قلت ما يثبته وسميته فلفظ الهذ
بعد اعتبار الغذاء قد تكون لا تختلف الا التين وحده
فلا يكون قلة النمن حينئذ دليل البرج واما ذوات الحوافر
وخصوصا الخيل فله النارورة وسياق بسطها واما الطيور
وتستاق في البرودة واقرب الحيوانات الى مزاج الانسان على ما
قرره الخيل لان الغالب في مزاجها الحرارة والرطوبة ومزاج
الهوا ومن ثم حصلت بخرها الجري وسماها بعض الحكماء نبات
الريح قالوا ثم الغرود فالغنم فالكلب فالختر بر ذلك عقدت
هذه الصناعة للخيل لذات فينبغي ان تجعل قياسا نسبيا
الفصل الرابع فيما يختار منها وذكر عمرها وما يستدل به
على سننها وغير ذلك يختار منها الكريع وهو جيد القوام محمل
الثلاثة مطلق اليد اليمنى دقيق راس الاذن فان ميلت فبلفت
عينه فهو اصبل جدا من تحت المربع في مشبه بحيث لا يحرك الراكب
مع السلامة من القطف والقطوف في الخيل والخمر والبغال
ما تنقل رجله الى مكان يده حين يرفعها وهو عيب قوى الطبع
وهو الذي يرفع راسه في اللجام بحيث يجاذى نصف الراكب
القليع الطويل الواسع الظهر المحصور العريض الكفل ويحتمل منها
الطموح وهو الذي لا يستقيم نظره ويدور بعينه كثيرا
والجموح وهو الذي يمشي قلما وارتقا كان فيه عرج الروح
وهو كثير الضرب يده قالوا ومن الصفات المختارة السبوح
وهو الذي لا يضرب الارض بقوة ولا يحرك الراكب مع سرعة السير
وقت التقفير فينبغي ان يكون في الربيع كذا في زردية
العراق والكامل وقال ابن وحشية متى استنانت الفرس قفرت

استمر والاستنبات هذا الميل الى الفحل يقال للفرس مستانة ولحانة
طالبة والناقة تنافر والعتر نابه والصحيح ان مدار التقفير
على زمن يقع فيه الولادة وقد ذهب البرد قال المولود في الشتاء
لم ينح فلي هذا يكون اعذر زمان التقفير لمن حملها سنة كالجمل
بمصر مثلا اول فين براعي شياط المعروف عندهم باشير
حتى تلد على راسه وياكل السبل بعد اربعين يوما فقد قال سينا
في الزردية اصح الخيل ما اكل فلول السبل وبالشام نيسان او
بعض اذار وبالكروم حزيران وهكذا الا ما كان له اجل لا يضرب
الا فيه غالباً كالمعز فانها لا تضرب الا في الربيع او الصيف الشتا فان اكلها
اشهر ولا تغدو ذات حافر وخف سنة ولا ظلف غير الضا
والمعز تسعدنا شهر وما عد ذلك كالمسنا نهر والكلاب والار
سبعين يوما فاذا قفرت فينبغي ان يغسل الفرج بما بارد خفيفا
وتمشي كذلك ويلزم الراحة ولا تغلف رطبها الى شهر فان سال من
فرجها كالمشي وانكش ونفرت من الذكر فقد علفت الاستبل عليها
بعد عشرين يوما فان نفقت مرارا وفطرت علامة الرطوبة بالسيلان
ونحوه ارغى الصابون على اليد وادخلت في الفرج واخرجت الام بلطف
وعسلت واعيدت فانها تحمل وعلامة اليبس سفقت من الراوند
التركي مع دبس الغنم وحملتها صوفة من نشارة القاج ولبنها فانها
تحمل بحرب وهذا العلاج عام غير المعز خلافا لمن حقه بالخيل للتمثيل بها
كثيرا وذلك للشرف لا للاختصاص فتنبه له ومنى درت احلمة اليمنى فالمل
ذكر وسيل يقول ان حلت على الطفر وسال فاحمل ذكر وجميع الدواب ينبغي
ان ترضع اولادها سنة الا الصنان والمعز فتلاثة اشهر والا خيل
فسبعة ومنى نظم الفاو فليطعم ما ينشرا الا الخيل فتسقى اللبن شهر واحدة
ثم شرب من مضافة ابدقيق شعير ثم شربا فليزد فانه اللف في نتائجها
واقوتها وينبغي اختيار الارب والام يكون الناح عتيقا فان لم يكن فالأ
ويسمى الفاو حينئذ هجينا وبليته كرم الام حسب وهو المعروف الذي
لا تنبغى فرقة واردي الكل البردون وهو اخشيس من الجهمز واشهر
ما عرف من اسباب الخيل كحالات بني مدج والتجاريات واما انبات اسنانها
وتنديلها فلهنوا من خمسة الى سبعة وللثالث الى تسعة بعدها وها
هي الفوارح وحد الاخراس الى عشرة فاذا تم الحول اخذت في التثبيت
ويستدل على عمرها بالاسنان فاللس الصغار البيضاء وغيرها مبدول
فاذا بقي معها شي من الثوات قيل قارح من سلاحي لم يبق شي فقد جرت
واقل ما تكون حينئذ طاعنة في الخامسة فان قصت معرفتها سمى قص
الرجل هذا هو الاصح من خلاف كثير واما الاخراس فلا تسقط الا لعللة

واضح الجبل ما لم تجاوز ثمان من السنين فقد قيل ان هذا بعينه الاخطا
كلار بعين الانسان وقيل هي كالاديبي وقيل لم تجاوز الثلاثين وهي
ذات نفع وقيل ما دام اسفل الله اسود فهي نافعة **فصل** وما كان
التشريح من اهورا يجب ان يعرفه الطبيب قبل طب الانسان كما ستر
فيه ذلك البيطارها وقد كان الايقان بوخره الى باب مع الهيكات
تكن لما كانت هذه الصناعة مما كان يبنى لان يحمل ان له كفاستقلة
وكان المراد لتعلمه ممن يرى لاقتصار على الواجب وعساه ان لا يظن من كفا بنا
عنه هذا القناد كل علم فيه كاف مستقل ذكرنا هذا المهم ورعا الحقائق
ماوراء ذلك فمنه معرفة العروق التي تفصدها وهي في المواشي احدى عشر
عرقا الباز عند بين وموضعها جانيا الدماغ مما يلي الاديبي وفصدها
قوى النفع في الحيون والمخلة وتحريك الرأس وتقلل الحركة وعرقا الثاني
وفصدها في السقاوة واللفظ والخلق والسعال والسعفة وعرقا
المحاجر وفصدها في كل مرض في العين والانف والاذن ووجع الفم
وعرقا الودجين للحكة وانتشار الشعر والجرب والبرص والاذرعان
وهما الممتدان مما يلي اللبة الى باطن الدماغ ويفصدها في النظر والمغلة
ايضا ووجع البدن والكبد يرى فصدها في القطوف وما اظن ذلك والصفانيات
يفصدها في الحول الجذام والجرب ومبادئ عظم السبق وتروا المياه الرطبة
عند كل لزة وحمل ثقيل وللقاوة عن الحمل والاخرمان كلتا في الظهر
وما صعب عن القعود كالسرة والتشريح والقصم وموضعها من الكتف
الى الرمانة وعرقا الذنب لأمراض الارحام وقلة اللبن وسواها
والوحشيات وهن اربعة في باطن الاديبي والرجلين وبين ان لكل
مرض مرضا يختص به ولا يستر شيئا هنا وهذا الحكم عام في المواشي
وعظامه في الدماغ احدى عشر والفك الاعلى ثمانية والاسنان اربعون
والباقي كالانسان ينقص المشط والرسغ واما عظمها فاية وثمانية وثلاثون
ومفاصله ثمانية عشر للخيول وبن الرقبة والفقر اربعة في كل فائمة
وتسمى الرجل اليسار بما يلي الحق فالسبق للمرقوب والرمانة **فصل**
في الاخلاق الستة في الحيوان وسبب دخولها فيه ذكر الجبل منها والاكيتا
وكيفية خروج ذلك بالعلاج فمنها سرعة الانتقال من حالة الى اخرى كالوقت
بعد المشي ويسمى الخيل حرن وسببه سوا ركوب وجعل المروم لها
وهو صعب لانه يودي الى قتل الركب لو قوتها به حيث يطلب به الجري
وعلاج الركب بالاشياء يروم في السباط وثقل اللحم وقد عسر الحاجة
فيه الى الكي على الفتحة فانه مفيد وقد يقرى غير الخيل على اقله ويدخل
الوحش خصوصا الاسد والفهد وسبب ان اصح الحيوانات فراجا
الخيل فذلك توفيقه في الرياضة قالوا واشدها اخرافا البغل ينشئ كل يوم
خفلة حمودة وحفظ مذمومة ومن الاخلاق الردية الكلاه وهو القص

والنمل مع صيحاته واكثر ما يكون باجمال وسببه الولوع بالحيوان خصوصا
بنيه الى ان يستحكم العيب عنده وعلاجه الضرب على الفم وتلقم عود الخيل
وربط القفل بغيره وقد تدعو الحاجة الى برد اسنانه وراي سيارا ان يلغ
بحول الخيل والصبر واثروه وهو عندي فاسد لانه يفضي الى اوباره
عن الاكل فيكون سببا لتفقر جسمه ومنها الجفول من الاشياء المهولة نحو
الميتات وسببه اما عدم الالفه كان يمشي الحيوان بارض لبس فيها
شي من الجفول وهذا عام وقد يتولد في الركوب من ضعف الركاب
ويبدل به عن المستضعف رعاية لغرضه فيمتاد وعلاجه ادا مة
ومنع ما يغاث منه عنده وقلة الضو في مريته وان يمشي في الظلمة
الى الخالط ما يحاكيه حتى يرتاح من منها التواحي وهو ان يعنف ويمنى
وهو يضطر ببيديته فقط وسببه غالبا جيلو ولا علاج له وقد
يكون لضعف في الحارك وعلاجه الكي ومنها الزوغان وهو الكيل بالظلم
وارتقاده وسببه في الاصل قلة الخدمة واخسر والتكليف
وكثرة العبارة الحمل وجعل السبابس بتفريط الحرز وادمان رباطها
من جانب واحد وجعل المقعد تحت السروج الى غير ذلك وقد يكون
عن ثقل في الحمول وعقور وعلاجه زوال الاسباب المذكورة ومنها
المسايق وهو الذي لا يمشي على طريقة واحدة وهذا قد يكون جليلا
وقد يكون لسوا الركاب وعلاجه الرياضة وثقل اللسان ومنها التلعيش
وهو الذي يقف على يديه صار با برجله وسببه مطلقا العيب
وتوطئة المعلق اذ رفعه وثا الخيل طولا ركوب الخيل العود او الخف
مطلقا وعلاجه ترك ذلك ومنها الثفور من الفصال الجرح او اصابة سم
اولفظ حصاة ولم يخف وعلاجه التا بلس بجرح اللحم واما اللوص وخروج
اللسان وحقوق اللثة وعض اللسان واكل الردث فغالبا جليلا وغا
اسبابها المكتسبة الجوع وعلاجها الرياضة والتشميع وحزم الحاض وحشيش
اللحم **قائمة الحشرات** المطلوبة فيه وخصوصا في الخيل الدالة بالفراسة
على انه يسمو الفقرة واجودها ان يكون قد انتسج فيا وسمه او قتل لحم
وجبه خصوصا احمدا وطال ذلك ورق صدره وغنقا وظهره حافرا وقصر ظرا
وانتصب قوائمها وبعديتها نحو ست واسود محاجرا ومجا فلا وقواما
وما ينبغي فينبغي ان يكون عن عارف بالانواع المحتاج اليها ذوق
يركب بمخذه ما يلا الى اليسار متوسط الصلح بحس بالتمرد ورج دو
تحم ولا يلهي عنيف ويضرب بحيث لا تشعر الدابة معودا هاروية
المهول كقيل واشد وحمل طير محلاجل وانفس اوقات التعليم اخر الليل
الى وسط النهار وان يكون مراعاة الحركات او لا قبل المظفر على شئ
معيين ولا اثر لتفريق الصلف من نوع مخصوص ولا تقديره لاختلاف
ذلك باختلاف التبلاد فان بدو حلب وحاضرها لو غفلوا لكيل فولا

لنفسه رأسا للبرد بخلاف مصر فان قيل الشجر ايضا بارد كالنول فما
 الفرق حينئذ فالجواب من وجهين الاول عزوبة الشجر وعدم تجاره
 وقلة يعبسه وقوته من غذائية الخسطة بخلاف النول فيكون هنا
 اوفق والثاني ما فيه من الخاصية الموجبة للطف الخلط المفضي الى
 صحة الجري بخلاف النول لتقل خطه وللشجر فعل في كل ذي حافر
 كالجلبان في كل ذي ظلف وصل القطن شتيا في البقر وقد يبرن الحيوان
 على ما ليس من شانه تناوله كجمل الترنه اكل اللحم الى غير ذلك فلا
 اثر لتقدير ما تخلفه المعركة وغيرها لا اختلافه ايضا فقد قيل ان
 غاية ما تنشط به الجبل في المعركة ما يتارطل من الرزد وغيرها بارطا
 بغداد وهي مائة وثلاثون درهما وكذا قيل جدا يقوم امتلاعه وبلي
 بطنة خمسة عشر طاس من اللبن وستة من الشجر وينبغي تنقية
 العلف وهو اللبن خصوصا للمهازل وقديل العلف وبرش به اللبن
 فانه سبب لا اقبال على الاكل والهضم ولا يبادر الى شرب الماء فانه
 يفسد المزاج **فصل في ذكر اشياء تجري مجرى الفراسة من الاشياء**
 يوتمن بوجودها وبالعكس فيها وجرد الهيئات يعني الشا مات ولها
 باعتبار موافقها من البدن اشياء وادلة فالكائن منها بين العيينين
 غيره فان استدارت او حكت حرف الها في الكتابة سميت الهففة
 وتدل على اليس والبركة وان لا يصاب عليها فارس والشعرات القليلة
 خير وبخافة والسبابة ان غطت عينا واحدة سمي للطم تدل على
 الشوم وانها تقتل مع راكلها ومنهم من خص هذا بالعين الشمال او غطت
 الاثنيين فالعسي يدل على انها مستغيب ويقر صاحبها او سالت الى
 الانقفا لتقوى تدل على البركة والنيل الجيد وبجراح الحاله المنقطع
 دون الانق عكسه المرتفع قد يعبر الحاجب فلا خيرية وقد يكون
 مكفونا وهو دليل الحياه والقز والمال الى السلطان وبياض الخفن
 شرو خلو البدن من البياض دليل النهب والفارات والاشات في الحرب
 ويسمى بهجم والظلس القوايم يسمى بصمت وموسم القوايم غير اليد
 اليمنى مطلما وهو دليل الفرح والغبابم والجماعة في الحرب والوضع
 كثير لانسان وسببه اما خارج كعقرا وداخل كعلف بارد يوجب
 غلبة البلم ومائة الناصية يسمى اشعل واما التجايل فانه الاربعة
 دون الركبة وقف وفوقها مخبونة اليد الواحدة اعصم وفيها فقر
 وما خلى عنه الرمانة وما دونها مسنور فان كان ذلك في الرجلين
 فقط فمما خلى وما ارتفع فوق الركبة كثيرا فمترك او كان دون الرمانة
 فظفر او احد الرجلين فارجل او فيها فروع او اليد فمترك او كان
 او اليمين او اليسار من فمها او شرط التحميل الادارة والا
 فاشعل **واما ما ينصف به من الرهونة** فثابتة خلق وبالخلق

اوله الدركاري الخاتوني الذي لا يحرك فالنوقاني فالملطوق وهو الخاتم
 بالاربعة ويختص الرهوان بالبيض **واما ألوانها** فالجوده الخالك
 وهو الاحمر فالجوني فالاحمر فالاحمر فالاحمر على التناقض
 في السواد والاشقر ومنه الخاوفي وهو ما ضرب الى الصفرة وفي ظفره
 سواد فالاو عس وهو الى السواد اكثر الانا صبيته ودبله وشله الاحمر
 والمدى ما حكي الحسني فالامع والاركن مما احمرت اطراف شعره
 وايضت اصوله والاحمر منه الخالص وهو الاحمر فالمدى فالاحمر
 المختلط بالسواد والحرق شقرة وشعره فالاحمر مثله كثر اشند سوادا
 فالاكلن الى الضارب الى السواد والمدى مما ضعفت حمرة والزرد
 ما ضرب الى الشقرة والاشبه البياض الضارب الى قليل حمرة والبرشوش
 الرمان البوز والديراون ما ندر مشرقا فالجيشي وهو ما اسود
 بعض قوائمه فالهروي وهو الضارب الى البياض فالاحمر وهو
 مائة ظفره حلة سودا فالاورق الى الازود دبة والبروج الى الرمان
 والابلق البياض مع غير وينسب الى المحل والابطن ما ابيض بطنه
 والمبرنس راسه والمطرف ذنبه وناصيته والمنقط معلوم والا
 ما تشبه البياض فان كثر الوانه فالصناني او الوان راسه فالشعر
 وهذه لا تختلف في غير الجبل الابا شاما فينا في سواد الجريوني
 والضارب الى البياض مجرى وفي البغال الضارب الى الاحمر اقمي
 والى البياض اصغر من الثلاثة الاول احاديث لا يتبع الصحة بل
 تثبت بالتجارب ان الاحمر اصبر اجمل والاشبه اشهاها واما طول
 العنق وشدة النفس وسمنه مع البطن وغلط الحقد في وشو
 الناصيتين وعدم ثني الركبة والسبك عند الشرب مع ما سبق
 فمن خالفها فمجنى واما صفا صوته وحدته فحيد وانتاج يختلف
 باختلاف البلاد واصحه في غير العنق ما يتبع في الاعتدال واضح
 البغال ما كان ابوه اكار دون غير ونال الا كما دبش الصابرة بالنفس
 من رفع الحصان على البقرة ثابتة بمرجبيه والبراذين منها اجود
 واما مدار هيتها على التناسب فلو كبر الراس او غلظ البدن
 ورقت الرقبة والقوايم مثلا فغيب **فصل في اذ فرغا**
من حرم العلم في هذه الصناعة فلتقل عملها ما فيه كفاية
 المزدق مسلوعين مائة الكاملين والصناعيين اذ هي اجل
 هذه الصناعة ناطقين في سلك ذلك ما جربنا فعلة واعتبرنا
 عن ذوي الخبرة ثقلة **اعلم** ان الامراض وما يجنها من المعالجات
 على قسمين قسم يم الحيوان فلهذا التمس علاجه ونقير ارضه
 وكيف يتولد وعن اي مادة يكون وكيف يبروه من مواضعه
 من حروف هذا الباب الا ما كان من ادوية مخصوصا بسوي

برش

ممة
الشك

ونما

نة

الانسان اما لمزيدة لا يخلها اعناده كالطبيب شانه البياض او امر
 غيره لك فذكره هنا فنقول قد نقر ان كل متحرك بالارادة فهو من الاكلا
 الاربع وكل كان منها فهو من عرض عرض صحة ونساده فيحتاج الى تقديرها
 فيه بحسب لطافة مع ملاحظة ما بين الانسان وبين من اختلاف الاعداد
 والتركيب وما يجب له من زيادة كثرة الدواء وانواع العلاج فليكن
 بالتقدير بحيث تقارب ما يخل من ارجح الانسان والطيور والدم ونحو
 الاسود الصقر والفيل السوداء والبقر كنف السوداء والمزيط
 والعنق كالطير والحيوان كالفيل الى غير ذلك وجب التروى قبل وقوع الفعل
 والمشي قبل الفصد والمشى بعد واصلاح المزاج والقدر من المرض
 واطعام دقيق الشخير باللبس عند غلبة الحرارة وتبريد الجلبان والعديس
 في الرطوبة وسيا في حكم الفصد في موضع فلهذا في التفصيل للامراض
 قد مر حكم البرص والبهق في موضعها فليعلم انها لا تتم الجمة في سوى الانسان
 وانها لا تختص المراق ومن الجرب فيها سقى بالعصير بالبقول ولازمة
 ذلك بما للحيوان والطيور والنواشيد وسلكه البهق كمنع الشعر
 وكثرة في الجبل وهذا يخفى احدهما بالابرة كاسنى الاوجه لا يلفظ الجبل
 فعليه يجوز في نحو الفرد وحدوث الكثر بسبب عظم جري بعد المشي
 والاكثر من الخضراوات وسيا في حكم الجرب واشباهه هناك كثر البياض
 والجري في الحروق والحمى والقليل والمفصل في هذا السرود ودان الفرف
 وبما لما عر كيو ساف جيدة وكذا الرماد والمخ وورق الدفلى ومقكره
 نقشش الجبل ولا رطوبة فالغالب السوداء او كانت رطوبة وشال النخالة
 ورق المادة وكثرة الحرارة فالصرا او تورث الجراحات والرطوبة فالبلغم
 حيث لا حرارة والا الدم وباقى العلاجات واحدة في الموصفين وكذا ما يخص
 كلامنا العلاج غاية ما في الباب زيادة الاوزان **هنا في امر اضرار**
 الالهة لجة وهي مرقن يدا بحركة الراس وقلة الاكل وسيلان الانف
 ثم يظهر دم مستطيل خلف الاذن وعلاج كسب البزاد وقيق البز
 قطونا بالصابون طلائان النخوت عولجت كالجراح ومنها المنكوبة فستية
 وهي تكون في الانف تضيق النفس في تنفس كالتشبكة وعلاجها القطع
 ان اسكن والانتفخ الاكل بلطف ليل يتجاوز مثل الزجاجة والزنج والراج
 ومنها الضفدع وهو تكوين عروق خضرت تحت اللسان بحيث تعبير
 كصون الضفدع المعروف وعلاجها الفصد فيها وتحتن كبس الخبز
 المطبوخ في مرق الضفدع وكذا الكله ومنها الشاة غيبة وهو عند هم
 ما نبت من الانسان والارض اسرنا يدا وهو يمنع الاكل والهام وعلاجها
 القلع وتخريك الانسان هنا بالذلك بالزفت والحديت مطبوخين
 بالزيت وكذا الكيس بالشب والشونيز ومنها الحلد سمي بذلك لتكوينه
 مثل حيوان المعروف بذلك وانه يغفل فيها فكل الحيوان المعروف في الار

من نقيته وسعى وكثيرا ما يعمى الجبل في اللبانت والحرارة وسببه غلبة السوداء
 ومشي في الحردا كل ما شانه كذلك وعلاجه القطع والسحق واستخراج الكلى
 بعد القطع ليل يعمود وقد يعفن بالسحق والسحق وقد يفصد فيه الادوية
 ويجشى بالاشق والسحق والجرا او نحو ذلك برديك من الاكالات ودلي
 الجبل بعد الحرق مع دهن الورد وقد تسقى الدبس بيزر الرحان المطبوخ
 والهدى اياما وله كتابات شهيرة عند ذكر هائل الرقا واما الشعال
 فواحد في الموصفين لكن يختص بها بان الحاد من منه بعد الاكل من ضعف
 الرية وغيره من الدماغ ومن خواص البارد منه مطبوخ الثوم والزبيب
 والكون والناخواه والاهل كذا اطلقه صاحب المعنا عتيق وينبغي ان يحل
 بالمشل وينفع الانسان ايضا والحرارة البيض المنقوع في الخل حتى يلين
 والديق بالزيت والما الحار وقد يكره كالجسم للنقى ويجوز للقوة على المرق
 وتسمط بدهن الورد والزعفران وقد يفصلها الوداج ايضا اذا غطيت
 ومنها الشخ بالحرارة وهو مرض يعينها اذا عرفت ورغ عنها الاكاف واستها
 البرد الشديد والفرق بينه وبين الشخ طول هذين في النظر والفتق خاصة
 والشخ في مطلق الاعصاب وعلاجه التدبير والبخور بالشخ والبرجاسف
 والكندر والسعوط بالظرون ودهن الورد فان لم يبرأ كويت مفصل
 الفتق في الراس والاهل الذب ومنها الجرد وهو في البغال ولا يخلخص القول
 وولي غير حاجت من الشعر جرد وكانه في الجملة والاعطاب ونحوه وعلاج
 الشرط حتى يخرج الدم وقد اذ يرب من دهن الفعام والعوس والغار
 والشونيز والكسب وما السلق مجموعة او سريرة ما يمكن ويطلب به وكذا
 بصل المنعول ومنها الشاة كانه وهو عيان عن برور الجبل كجراح اذع
 محفون او برور مرقن في نحو الكثف وعلاج هذه بزا قات الكشر وسيلان
 وقد تشق الرخ المحتدس ويسفرج ثم يباع بالمرهم المدسلة ومنها الكز
 وهو كما يجتمع عند الكثف ويبرز وسببه فساده اكل مطبوخ كالحصنة فانه
 يجمع الجزار الرطب فيبرز وعلاجه ان كان صليبا التليين بالسحق والسحق والسحق
 وسيا بر الصرع وزيل الحام لمرقا ثم يبضع ومنها الحر وهو مرض سببه
 العطش الكثير فيل ولا يمان يتقدمه اكل كثير وعلاجه ثقل المشي والنفخ
 وثقل الصدر وييسر الاعضا العلاج يفصل العروق كان واجوده على ما
 قرروه تحت قشرة الحافر والذي جربناه عرق الحية ثم السموط بما الورد
 والكافور والنظول بالحشايش الحارة كالحاشا والبابونج ومنها الكون ويقال
 له العظم المفترض سكون المفاصل خصوصا في الركبة وسببه ثقل الاحمال
 والمشى الكثير وفي الجبال والوهاد وعلاجها سحق كل ملين كالزبيب وعين الد
 والزعفران والين والبرز ما ينسج من ذلك الطلي بالشونيز والمسل وسيا
 الحرام الخاصة بالقوائم اولها المشمش ورم ينشوي في العصب من غير نفوذ فالكز
 مثله يمكن بنفوذ في الاطراف والتعقيد وهو غلط احد القوائم على حد الفيل

والانتشار وهو دم تحت الركبة يدور بالعصب فالقرن وهو انقاع في
بيت قردان او فوقه ومثله الرمن والفتق واما عظم السبق فخراج في الخاف
ومادة الكل خلط غليظ ينحب عن سبب عتيق كحل ثقبيل وركننا صلبة
وقد تشغل المادة فينتقل الحافر وحينئذ لا يطعم في العلاج والاعوجب بالاحياء
المصنوعة من الصمغ واخلط الرطب والعل والاشق واليوم والعذرة الرطبة
مجمعة لصوقا على الصوف وكذا الميعة بالزيت ويراد الترهل النطول بالحالة
والبا بوج والاكليل وبن النول وقد يصنع وقد يحتاج فيها الى شرب الراوند
يخط جرح هذه لتقلها بالعصب الخشبي بالمداوات مثل الصبر والطون
والكادي والموفل وقرنه البروقد كوى السرطان قبل وعظم السبق وثالث
الافوان كوى ان دق تدريجا واما الفروج فحكا بالانسان والكابن منها تحت
الرمانة يسمى القرن واللتباش يقارب السرطان في المادة ويخذ ان علاجها
ومها تشبب الفصوص وهو ان ترعى العظام الذي تحت الرمانة لمادة باردة
او سبب من خارج كشيء تلج وعلاج لسق الرقت بخور السرد والعقل ومنها
صيق الحافر وسببه التلوع او وجع الكف او شخ في العصب وعلاج النشف
بالكفة ثم الجرح ثم كوى طولها بعد خمسة ايام ثم يبدل عليه اللصاقات كل
خمسة ولا تخل من الالية وتلحم الماعز والتشبيح فان لم يبرء بعد الاربعين
فقد استحكمت منها الطبايق وهو دم فيما الى السنايك يصحبه تشقق وخشونة
وسببه مادة رطبة لذاعة وعلاجها النشف والكل حرام ثم يجترق بمبرمحي
حتى يخرج منه كبر النين ان كان خبيثا والاما امر ثم يعالج بالمرهم
والعطران والتهلة كالانسان وتراد هنا الخشبي بالزيت يحن والحبر
معجونين بالبول ومنها الرقعة وهو قروح خفي في الحافر بسبب طارح
كعك سمار ويخص هذا في كلامهم باسم التشتر او سبب داخل كالتصا
مادة كالة وعلاجها الرد والتشيق في الربط على جدماني الكسر ومنها الجرد
وهو سقوط الشعر مع ضعف الحافر وعلاجها الكلي بالمطريات واما النفا
فتنزل ثم تكرر شيكاكا ويلصق على الكلي السدر والصابون واخل وكذا الشع
واما ما يسمى هنا من قبل السيار فترلات في الورك على جدماني النساء وعلاجها الكلي
شمسة ووضع المسخات منها اذا كان زججيل ونطولا كالحلقة ودهنا كالنقط
وكذا التوم اذا غلى بالخل ومثله الفصل السابق يعني وجع الركبة ومنها الخطل
وهو اختلال العصب بحيث يفارق الفصل رزوه وسببه شرب على تقدم
او تاخر وحل ثقبيل وعلاجها الكلي غلبة والضماد بالتوابل المعتم ومنها عالجها
نسب اليها لاضالته فيها وهو دم من اصل الفخذ الاخر الرطل وقد يعوسببه
بخار اوزع ينصف بين الاغشية وعلاجها الكلي ارجا ورس جاريا وكذا النخالة
والعذرة واما امراض الات التناسل فكلا لانسان واكثر علاجها بالحفنة
وتحتض كثره الاسقاط بالحفنة بالشاب وتشر الرمان وقد يتولد خضو
في البغال واكثر ما يعرف بقرينك الذنب وقلة المجمع وحك الظفر

في نحو الاجار وعلاجها دهن اليد يغمز كالسدر وادخالها في الدبر واستحار
من سقف الظهر ويختص قلة الحبل باخترال دهن الياسمين فوايح ويريد
علاج الجنون والكلبان ان اعزى الحول هنا الحصى يربط او سق او رقت
الدهن زيت طنج فيه التوم ومنها العزلة هو لحم زائد عند الذنب
وعلاجها القطع فاحش بالزبل الياسمين والانس الرطل رومها الاغلال
وسببه حمل ثقبيل او سقطة او ضربة وعلاجها لرق الرقت والدهن بالزيت
والنقط بعد التعليق في سكة فان لم يبرأ فاكلي وكذا زوال الفقر
ان عظم والاكلي الدهن بنحو النقط وكذلك ربا حيا اما الاستنقا
وما الحنيس في الاغشية فكلا لانسان والحفنة المتخذة
من البرور وزبل الحام والزيت والشرب بحيدة هنا وحيث الكسر
ايضا كالانسان لكن الحن جباريه هنا بما الحصر واما الجروح
فان خرفت الصفقات وجب قطبها بالثلث الفارسي بحيث
تلقم النملة المصرات وتفضل جلد الحارح بالابركا هو معلوم
ومنها الخربك والديبة وكلاهما كفله الدم في الانسان
يصحبه قيح وحرارة وتيل الى البرد والماء يصف مع الديبة
الكبد قبل وها طحمان بزوات الحافر والصحح العموم وعلاجها
التبريد بما الشبر شربا والقرع والبطيخ مطلقا ولو بوضع
قشرها يبرودا وتضد الحارم ووضع الطفل بالخل محرم
ومنها المضلة فلا سببا لها وعلاماتها وعلاجها كالفتونج واحتمال
فتايل من الحليتين والاشق واخلط هنا محرم واما البرقان
فعلى حكمه ويريد هنا تضد عرق الراس ان اشتدت صفرة العين
والاعرق الذنب والحارم وقد يفصد الثلاثة ان عم الصفار
واستحك المرض والمجرب فيه طنج بر الهند بالراوند البصري
في الحمر والسقي ويسقط وكذا الهبيضة بجاليها واما الحيات
فتزيد هنا تضد الوداجين وشرب زباد فصب السكر والاحقان
بالزيت والكون والجبن والتشبيح واهل وجرم ومثل الكل واطا
كلام الكامل ان الحمر بدل اللبن وبالعكس وعندى ان الحمر كان
منشأها البرد وجب ترك اللبن والا الحمر وقد يجمع بينهما
المركبة قالوا ويختص هذا الحارح والشبر ويحب سائر الامراض
الحارة الياسمين علف الخضراوات من بطيخ وقصب ويرسم وقافور
ونعند هذا العكس تحت القطى والجليان والشعر ومنها الحياه
وتشبه بعض البيطرة اكلد الطيار وكثيرا ما يخلص الصدر فان
سال منه صديقا فربط بعاج بالفضة عرق الراس والادراج
والاكلي فيه شرب ما هري فيه الماعز يساير اخرايه مع سويق
الشعر وكيف كان يجب فيه فتح ما ظهر من العيون ولدهنها

جها

ل

ن

هر

بالجز والرنين وبشر عصبين تحت اللثة وله كتابات ورفاتاني
 في التام قالوا ومن الجرب فيه رماذ البصر والابنوس ومنها اللرز
 وهو انقطاع شئ مع الاضلاع ويصير معه النفس وعلاجه
 كحقن اصر رجل غراب والبطن فقط والراس واللبة كذا تفق
 واما وجع القلب فكالمفل والحققان وقرحة الرية كانه الانسان
 قالوا وسعوط رماذ قصب السكر بالزعران فيها مجرب واما
 ضعف الكلى هنا يعرف بحرق البول وذبول الجلد والشعر ولا يبر
 عن علاج الانسان الا بالكي مما يلي الذكر الى ملتقى الاضلاع ستة من
 كل جانب بين كل اثنين نحو اصبعين وشرب اميل السوس بالسكر
 في الخيل والديس في غيرها رجل اكثر برة مع العلف واما المفاصل
 والنقرس ونحوها كالنقار وهو ما حصل في راية واحدة فيعلم بالورم
 ان كان والا فيضعف الحركة وعلامه الزايد هنا فصد بطون
 القوام وكى القنطرة اعني قصبة الرجل والنظولات والضمادات
 بكل حار محلل كالليل والبا بوج والكلية واصل الكبر والبرود
 والخط والمقل والقوتج والمخات فان لم يدر يمسح بالبرد سببها
 عجبت بالاعسل والاعخل وزيدت دقيق البول **فصل**
 في علاج محومها وذكر ما زاد على الانسان للدق في لبن حليب
 بتمر والشعير واحل زبل الدجاج والسقوط به وشرب سويق
 المنق والتفاح والكرنب وعصارة الكراث محل او البستاني منه
 ينظرون وللعنكبوت فصد الحلق وشرب الترياقات وللذرايرج
 شرب التمر والسوسن والرجيل وللبني العشا وشرب لبن الجرب
 الى نصف رطل يغلي فيلعل بعض **فصل** في المختار من اذوية
 العين هنا وذكر جمل امراضها **فصل** ان اجود ما عولج العين به
 هنا الوضعية وفي الانسان بالعكس وذلك لان الانسان
 لا انتصاب قائمه يكون غالب فساد اجواس التي في راسه من الاخرة
 الصاعدة فلا بد من كسحها بالذات وغير مساعده بخلافه هنا
 لعدم الانتصاب وهو اسهل من العين هنا البيضاء والجرب الكنية
 والسلاق والدمعة والظفرة **فصل** للبياض والمفل والظفرة
 على اندرا في نظرون لولو سوا سكر نبات زنجار عقده ربح حجر
 مسن محرق قلعلان دار فلعل **غيره** ما ذكر مع اليستند والنوشادر
 وزعران والكافور توتيا ونوع الاقليم **الكنية** مع عزى عزان
 وما هو بين سيلغون صبر شبي عني كثيرا **الظفرة** سمي ود هن
 ورد صفار بعض زعران سيلغون وكذا الاشق بين الحمر
فصل في بقايا ما يتعلق بهذا الباب قالوا ان شئ اعظم
 اذا شملت به كل قليل بان يجعل في الجين ولو كل خط الطفرة

والح في علف القم يسمن واكثر برة لسائر الحيوان يصلح ومن استعملوا
 في ثمر من اكل الخضر وجب قطعه بورق الجن اكلا ونطولا نحو
 المعصى والساق واما علاج المعقور والجروح وما قرح فباب
 واسع كمن يرجع الامر فيه الى الحفا اما قربة نزافة وعلاجها كل ما
 يقطع الدم كالشرب والكا فور او بعيدة في القروح فان
 كانت نزافة عولجت بالمراهم المجففة كالترياق والنوشادر او كانت
 غير نزافة فان لم يكن هناك لحم زائد عولجت بالمنقيات فقط
 كالنوشادر والعسل والافلستين والبان كان هناك لحم ميت
 فيما ياكله كرماد الشعير والسكر والبارود ثم بعد النظافة بما
 يدرمل كالصبر والمزك والسندروس فان حصل فيها جرح شبت
 بالزربخ وورق الخوخ ووطي لها بالفتق المقتق والعظام البنية
 وتقدم حكم الخلع والكسر **من النواحي** احكام النواحي والاحود ان
 تكون مشرقة في السنة النخيت من الربيع وتتمن المسامير
 للصغار كما تسدس لغيرهم الا القربيات فرباع وتكثر الانحاش
 للبالغ ولما عدا البالغ ورقة قبل والجمل تشمل ذوات الاظلال
 قطعاً وذوات الاظفار بالجلد خوف السخ **فصل** غاية ما يخرج
 من هذا المخل بحيث لم يسد عنه من اصول الصناعة شي ومن اراد
 التطويل في هذا الفن فعليه كتابا الموسوم بالتواعد المحرمة في
 البيطرة والبرود

حرف الجيم

جماع هو اشهر الاسماء لهذا الفعل والفاضة لغة العرب تزيد
 على المائة وهو عيانة عن نفس الفعل والباء القوة عليه والافاضة
 انتفاخ العروق ولوعن مرض **جماع** يكون دوا من امراض كثيرة
 كالحبون والبرسام والاختناق والصرع خصوصا اذا حصل
 ما يوجب توالها الى الاوعية تتدكاد واختلام لم يكل وكان
 الشيباب في عنفوانه والبدن خصباً واشتدت الدواعي لا
 موجب يثيرها كتقبيل وعناق فان تركه حينئذ يوقع في
 الامراض العسيرة البردة ولا يصح في ضابط الحاجة اليه فليتنامل
 وتقدره بشرب اللقوى وستة اشهر للضعيف غير صحيح يكون
 قد هيج نحو الرعشة والمفاصل والنقرس فالحكمة ان عز ذلك
 وكل بشرط تتعلق بالفاعل والمفعول والكنية والرمكان
 وما تقدم او تأخر على نفس الفعل هو الاسباب وكل يفصل ان شاء الله
 تعالى **فصل** اما وقته فطبيب الهوا واعتدال الزمان
 والبدن من اوطأ حورود وخلاوا متلاونة اخرى يوقع في الحيات

الحاقن بالبول يولد الناصور وبالقابض الباسور كذلك قال
جالينوس وتوجيهه ظاهر لا يخفى في الاغشية في الاول بالماء
فتتحرق واحتمل من المواد الغليظة في الثاني الطبقات المعاط
فصل ينبغي لمن اراد التلذذ به الميل ياغذيته الى الحار الز
وان كان في سببه ثم الزيادة منه تدريجاً وحين يأخذ في الاخطا
يجهت في انتقال الحرارة العنبرية والتسكين والنوم والراحة
والتنظيف وتناول القلوبات واللحم مع الخبز والبصل والبيض
وتقارب الباد زهر ما يمكن فانه الاطعمه وتقليل الحام وكل بارد
خصوصاً ما يقطع به الحاصية مع الطبع كالحرس والرجلة والكزبرة
والسك **واما** العدول الى الادوية فيجب بعد تنقية الموانع
من خلط وضعف عضوله بالتوليد الذي عليه **يجب** حينئذ
اختيار المحب منها فالحفا كالطياب لا تستعمل الا بعد التنظيف
في ذلك سجون الرجيل والجزر واللوز البروري والاستقصور
ومنها ان يؤخذ كبايه لسان عصفور دماغ الغراب والجمل والعطا
والسان والعصفور سوا تخلط بملح البطم وتندق مثقالاً
وترفع للحاجة وكذا اما البصل والجرجير والحسك والسن والعل
سوا تجعل في الشمس بعد قليل الطبخ وتستعمل وكذا الثوم البري ويزر
الجرجير من كل واحد جزء رجيل دارصيني كذلك يعجن بدهن
السمسم وكذا ذكر الثور الفجل بشرط ان يحك برجاجة بالحليب
شرباً وكذا بزر الكرفس ممزوجاً بالسن وكذا الملح الاندرا في القفل
والرجيل المزى والقابض سوا سجون بالفسل محببة وكذا بزر
الفجل بالفسل اذا عقد الفسل بوزنه من ماء البصل حتى ينفقد وعجن
به بزر الجرجير والفجل والحلنت والنفحة فضيل وذكر ثور مسحق
كان غاية واحور والصنوبر والسسم والحصى والبطم والحسك
والترجيل والسن الصان والاشجرة والزعفران والخلجان والقر
ورما دق قصب الصنع غير انهم زادوا في النص على استعمال قصب الفجل
وحصبة في البيض بمرشيت وقشر البيض وقشر الثور بما الفسل
والترجيل والخلجان والدارصيني والقرنفل باللبن بحيث تنفع
فيه ليلة وبالعوانة مرقاً لجزر بالشفاقل والذرب ففزا جاع ما
خص به من المفردات الذواتية **واما الغذاء** فالعنة فيه على
اللحم منزلة مطبوخة بالحصى والجزر والبيض فلبن الصان
والبطر واللفاح فالزبيب واللبن بالجوز والصنوبر فاللوبيا والحصى
واما ما يعين عليه بالاطلية فاعظمها بصل الفسل في دهن الزنبق والزنجب
في الحليب على القدمين كما مر في المفردات وكذا الفجل الكبار اذا شمس
في دهن الزنبق وطبخ العاقرقها واجندبيد سقر والفريسيون

والنقط

والفسط والثوم طلاجيد فيه او في الزيت او دهن الشونيز وفي محراب
الكندى والدرقة المنتخبة من طخ عشرة دراهم من الثوم وخمس بياض
وقبضة من الكون ويسبر من الملح في ستة ولا ينز درهماً ولا ذلك
كله دقة ودهن طره وعائته بدهن الشونيز تنهت شهوته بعد
الياس وكذلك دهن الخردل **واما** ما يصنعه شيا فشيء حتى
يقطعه الاكثر منه كالسن في الرجال وجلسهم على الكار وكثرة
الصعود في الدبح **واما** ما يصنعه في النساء خاصة فسن الثور
ولبن الصوف واكل الباسات والاصحاح كثير الما **واما** ما
ما يصنع مطلقاً في الرجال والنساء فالجوع والنوم على الجانب
الايمن واشتغال الفكر والهم واكل الكزبرة الرطبة والقرع والسدا
واستعمال الورد مطلقاً وكل بارد رطب كان او يابس سيما الحامض واكثر
وكثرة الحبيات واستعمال البلفور وكثرة المسهلات والمضغ قرب
الكانور بوجه ما وحمل الرضاخ لبس المصقول والنوم على انطاع
الحلود واكل الحرس وكما حلل النع والرياح وان كان داراً كالنعيم واكثر
والسذاب قد يفرط حرارة مزاج في الغاية فتضعف الشهوة فيصير
البارد دواء له لكن بشرط ان يكون منفحاً كاللبن والخرق **واما ما** **يجب**
الذقة عليه ولم يفرط البدين نقص لفعله فتصح الاعضاء الرئيسية
لان شدة الاحساس في الذقة من صحة الدماغ والانتشار من القلب وكثرة
المانس الكبد قالوا فلا اعتدوا الاثر من صحة الكلى وسببها في علاج
هذه الاعضاء سوا منها فاذا وثقت بالصحة والوريق الا التنقية
فالبلغ ما يكون بالمفردات وعليك بالاكثار من الطيب خصوصاً المستك
والعنبر فانه غاية في البقاء **واما** استعمال المركبات المدة لذلك **ومن** اعظمها
وابطها صحة ان يدق الحسك والثوم واحص على حدة وتطبخ باللبن والسن
الذهاب صورقاً وتلقى في ثلاثة اشكالها عسلاً ومثلها ما بصل البيض
وترجيلين وتجعل هذا مادة لما جمع من المفردات السابقة وقد اجعلوا
على شرب النفحة الفضيل الى حصصه بالما واحتمل فتيلاً من شحاحار
والدهن شحم الاستدود من المعام واكثر الحليبت بالفسل **واما**
ما **يجب** **لذته** **افوا** **العادة** فيها ان يصنع الكبابه ويسج لها ولذا العا
وكذا حبوب اتخذت منه ومن الرجيل والدارصيني وانما نفع درهم
من الحليبت في عشرة من دهن الزنبق عشرة ايام فعل ذلك مسكاً ومن
المجرب فيه مرارة الدجاج السود مع يسبر القرنفل دهنها هذا
مزجته الرجال وقد يكون سبب نقصان اللذة من جهة النساء
وقد مر القاضل جالينوس ان اللذة لا تتم في فرج الا اذا حار خصاً لا
ثلاثاً الحارة والصيق والجفاف زاد المتأخرون طيب الراجحة
قالوا ويدل عليه غمارة شعر وحشونته وتوه وغلط جواسبه

فردحاً

وما عدم من هذه لزمه من نقص اللذة بحسب ما عدم في النظر في تقديره ان كان
من سبب داخل بالمشروبات للتنقية للمغالب من الخط ثم الفرائح وبها فقط
ان صح المزاج وتخصر المصنقات في كل قابض كالعصا والسلا والجلنا والمجتمعا
كل ما يسر كالمسك والشونيز والقرفل والصندل وهو اوجودها اذا نحن
بما الاس واما المسخات المنقيات بحودة قوية واجلها الجوزة والبسبا
والهند بيدستر والمز والكندر والقرفل وورق السوسن وصفه وجميع من
كل من الثلاثة تركيبا مزاجيا طبي الحاجة ويعني كل ما يشرب بالعصا كورق
والذي حرره انما الاس اوجود قال صاحب جامع اللذة وقد يكون سبب
الرطوبة شدة الميل والمحبة فلا يؤثر حينئذ العلاج تاثيرا قويا
بل يجب المباداة الى الفعل من غير ملاءمة ومما له القوة في التسخين
والتحفيف السعد والفلفل والكمون والكمون اذا طبخ بالشراب وحل وكذا
شرب الجاوشير بما المرزنجوش وفيه مع ذلك حفظ للقول **قالوا** ومما
يبعث النساء على طلبه افعال الكلى والشب والنوشادر والاستنجابا
ومما يلحق بهذا الباب البطون بالانزال فانه رباحة يجل ما ضد
وينعش الحرارة ويهضم وللتناس الى ميل عظم واوالتاس فيه خطا
من اعتدلت حرارته واقرط يمسسه ومن ارتفعت احدى خصيتيه او
تغلصت فلا يكاد يتزل وقد يكون نسا احدى الاعضا المتعلقة
بالوليد فان احسن مع السرعة بنقص اللذة في الدماغ والحققات
كثير من القلب ونقله الى الما في الكلى وما دونها **ومما يخرج** في النساء
ان يستند السرعة اذ اصح المزاج قوة جاذبة الفروع **واعمال النساء**
الحبيشيات فانهم يحذون بصحة متوسطة ثم اهل الاقليم الرابع
لقرب من الاعتدال فارد هن الزرع والبوية لاحتباس البرد
فيهن فتصاعد الحرارة فتضعف فواهن فيقع البطون والسخنين
الصقالية والرومات لتكاثف ظاهرا بداهن بالبرد فتختنق
الحرارة في الاعوار على حد ما يتباهد من حرارة ما البيرشتا وبردها
صيقا والناس يتوهون العكس **واما** المخرجات فاشد شيقا
واشنع جذبا فيعزل البطون معهن **واحد** زيات اكثر رطوبة واقرط
برد اقبالي البطون معهن اكثر **وارد** النساء الصين والهند
فان حالاهن تختلف ثمان مرات في السنة **والفارسيات** من ورا
البحر كاهند ومما يلي العراق كاهل الرابع بل هذا اوجودا **واذا** حكم ذلك
فليست بعد في سبب السرعة فان كان عن شيء مما ذكر عدل
والا بان كان جيليا فلا سييل اليه **ومما يعين على الابطا**
ان يفرض قشر البلاء ويطاف لكل اوقية منه خمس دراهم كندر
واثنان جاوشير وواحد سندروس ونصف سنوينا يطبخ في دهن
احبة الحصر على نار الفيلة اسبوعا ثم يحبب ويمضغ منه عند الحاجة

نصف درهم **آخر** لقاح شونيز جوز بواقشر خشخاش من كل جزء
بج سعد قرفل بسبا ستة من كل نصف جزء يعني بالعسل وخب
قبل الحاجة بخمسة عشرين **آخر** خولجان جوز بواقشر خشخاش
ورق جوزاق قبا عصارة افسنتين قشر الفستق الاعلى جاوشير
سوا قسط هندي مبعه يا بسنة سندروس صغر برز سداب
من كل نصف جزء فستق مثل الكل يعني ويستعمل بحسب الحاجة
ون شرح الاسباب للقيس في عدم البطون يعني سرعة الانزال
اذا كان السبب فيه زيادة الرطوبة بان كان كثيرا والبرودة بان
كان رقيقا عولج بهذا الشراب والذي قولان هذا التركيب
يمنع سرعة الانزال سوا كان السبب البرد او الحرارة شتاه على
القوابض التي شافها جمع العصب والليف ويسمى شراب الفخوش
باليونانية معناه قفل العنب **وصنعته** ان يؤخذ من حيث
الحديد ثلاثون مثقالا عصا قاع الورد سماق جلنا ركنند سعد
كزبرة صغرة من كل عشرة شرب زعفران من كل درهم هكذا
ذكر وهو غير معتدل والذي يطابق الدرج القابونية ان يؤخذ
كل من الثلاثة ثلاثة ليعحق الجميع ويجعل في خرقه صفيقة
وتلقى في ما قد طبخ فيه من كل من العنب والعصا ثلاثة ارطال
هكذا ذكر فانه قال في سلاقة العنب والعصا ستة ارطال
والخمر ان يكون العنب ضعف العصا والمجموع عشر الما والبطخ
حتى يبقى الثلث ثم يطبخ الحوايج وهذا الما حتى يبقى ربعه فتعصر
الخرقة وترفع ويعقد الشراب بالسكر ويرفع والاستعمال منه
ثلاثة مثاقيل ومثله في ذلك سجون الحث وقد سبق ونحو الاذن
وكثرة الشهوة ياتي في مواضعه **ومن** المشهور في ذلك شرب الكندر
محمولا بالريث داخل الحمام والصبر عن الما ولو كثر العطش ومرج البطن
بالشبرج والعانة يد هن الزعفران والعسل **جمود** من حنظل
ان يمدوه مرصا عاما لانه عتاق عن وقوف الخبط في بحر الما من النجا
عن اللد اخل الطبعي وهذا واقع لكل عضو **واما** حنظل ذكره بعضهم قسما
من الشهوة لاكثر منه هناك وعد بعضهم مع ذكر البرد وشقوق
العصب واخرون ادرجوه في الحذر والصحة ما قلناه وهو في الاكل
سوداوي ولا يكون عن غير برد والسبا خط منه من الاس يوقف
العضو على الحالة التي كان عليها قبل نزوله كما اذا طرقت اليد وهي
مبسوطة لم يمكن قبضها وبالعكس فان صادف الشريان كان الموت
فجأة وربما كان معه غطيط واضطراب ان افرطت رطوبته
واكثر ما يقع هذا للسان ومن يغتدي باللبن كثيرا ويلازم الحمام
بالبطون ويضع رأسه في الابازين الحارة واشنع من ذلك الجلوس

في الشمس واما الجود العام فاكثرت ما يقع نحو القصارين ومن شرب
 الثلج كثيرا ومن شابه في المعدة خاصة مع جلة شرب نحو البطح
 فوق ماله عزوبة او دهانة كالهزيمة او الالية وليس هذا
 القبيل البينة بمحروان او رنت الحيات لتولد ها الدم اجبراه
 وباجملة كلما اتى الى قعر الحرارة الغريزية فهو يوجه داخل كان
 كشراب نحو البطح او ظار حاكث في الهواء البارد بعد مغت للسام
 كحام وجماع ومنه مزيلة البارد اليك ليس كالفيتون **وعلاج**
 استعمال كل مسخن بالقوة والفعل من داخل وخارج ومن اسرع ما
 يتبع في دمه ليس السور والتدثر بالصوف واصطلا النار بما
 له قوة راحة منقشة كالضرو والارز والصوب والاما كان عن
 تلج ونحوه فاننا ناستقط فيه الاطراف وانما يفرق في الجبل
 حتى نفود الحراة فيخرج بالادهان الحارة كالقسط والخزاما
 ونكل انواعه ينطل بطيخ السذاب وورق الرند والبابونج
 والخردل ويسقي اوراق الحام بالثشت والخلجان وباجل الثريا ق
 والمثري ويحمر بالعود ويشد الغول المسكة ويدهم باللازمة
 دهنا وشربا من زيت هري فيه الثوم والقسط والمحب
 والادون وينبغي من الزعفران بالشرب الاحمر وما المعسل
 وقد جعل الشوييز على البلاط حارا وينام عليه في العام ونحن
 ويربط في الحاص في كذا الحالة واجا ورس **جذام** من جذم
 وهو القطع سمي بذلك لانه يقطع الاعضاء او النسل والعمر وغير
 بما الاسد جعله حنة الانسان كسحنة الاسد ولانه يمزج
 او يفتقر من البدن كافر اسه وهو علة معدية موروثه اجارنا
 اسه والمسلين منها **وسببها** المادي كل غذايا يسر بارذ كان
 كالحم البقر والنيوس والعدس او حار امكنه غليظ لا تعمل فيه الهوا
 الا وقد كان اخذ الاحترق كالساذجان ونسب ثم نجح المبادرة
 الى الشرب عقيب كل اياكس بالفضل وان لم يمض مقدار الحكم
 ليلا يحترق **وسببها** الفاعل افراط اليبس من حر وبرد وكذا
 من تباير البدن خصوصا من الكبد المهينة للغذا بالذات والصو
 قلب البدن عن الهيبة الطبيعية والغاي فساده ومباربه
 تولد السودا فان رقت وانتشرت في الظاهر فبرقان والباطن
 فربما وغلظت وخصت فسرطان او عمت فجذام ومن ثم سمي
 القديما السرطان العام وحال رقتها قد تنحصر ظاهرا فيكون
 من ذلك القواني ومن ثم قيل انها مقدمة الجذام وباطنة فيكون
 قروح القصبة وكل موضعها والجذام عبارة عن فساد اعضا
 الفضا لا تحيل غذا الى سوى السودا ولومرق الفرازج والعنب

ومن ثم لم يبرأ بعد اكماله لاقتحان الى كثرة الادوية وعجز الطبيعة
 عنها ويكون عن اصالة السودا وهو شمل علاجا خصوصا في المبادي
 وعن استحالة الصفرا اليها وهو شديد خطا ونكابة ومن شابه
 فسادا هو ابخو الجيف والقتلي والصفونات وقرب المجدومين
 وقد تكن مادته جميلة كمن جامع في الحيض فتمزج النطفة بقا باماني
 الرحم فتخلق فاسدا كذا قررره وفيه نظر لفساد النطفة بكل حريم
 ودهن كما هو مشاهد ويمكن عدم القياس بكون الدم طبيعيا
 الاصل فيعتقد على فساد فيه خصوصا على القول بان المعتدي به
 ر من الحيض من دم الحيض وانما اذا اتفق ان يحضر الحامل كان كثرة
 الدم او ضعف الحين ومن شابهه الجبلية اجماع بعد اكل ما حرق
 وبع كالحمدل والثوم والكليخ والقديد كما يحصل ارتخا المعصب
 ووهن الاعضاء وعسر الحركة ومعالجة الهرم لمن صادف انفق
 من نطفة تكونت من فرط الرطوبة مع البرد كلبن ويطبخ وقرع
وعلاماتها بوق يياض العين حمراء وهي اول ما يبدا حتى قيل
 انها تنقد منه بخو ستم سنين واستدارتها وكودة اللون واحمرار
 الهديك والبول ثم اسودادها ثم العرق الكثير الملون ثم تنثنه
 ثم تغير الصوت بالخشونة والحموضة فيتن النفس فتقلص الا
 واستدارة الوجه فتدري البدن فتفصح ان كان الجذام مقرا
 واعوجاج الاطراف ثم سقوطها وقد ان استحقكامه والياس من بروه
 اما سقوط الشعر فيكون منه وفيه الالة علامة لزومية
 ويكون البطح في مباديه سريعا متواترا ضلعا وقد يكون بطيا
 اذا كانت السودا اصلية ثم اذا توسطت المرض تواتر سريعا ثم
 يكون غليظا ثم ليتوى ويتشبع واما الغنة والشدة وتغلظ الشفة
 فتدري معه وقد تحدث اخرا فلا يتعد لبلا وحدها بل العدة
 تفرق الاتصال وتحت تغير الهيبة والشكل وباجملة فالصلة
 خطيرة والامر ثورث ويسري حبثها في النطف ولم ينفذ
وقد ثبت اعداؤها في اخبر العجج عنه عليه الصلاة والسلام
 فر من المجذوم فزارك من الاسد حذرا لاداة التشبيه بالغة
 في الحث على الفعل وقال كلم المجذوم وبيتك وبينه قد ررع
 او رجين امر يا شاع الفضا لينتق النفس في الهوا فلا تقل
 صورته الى الشجر وقال لا تدبوا النظر الى المجذوم بريمان النظر
 للطف ناديه للاشياء الى الحشر المشترك فتتكم الما قلة نفسه
 فيسري الى الارواح ثم الدم وكثيرا ما شاهدنا من نظر الى
 الارمك فرمد وهذه منه عليه الصلاة والسلام ارشاد الى المصالح
 وهو علم بها فية كل امر من الحكم وغيره فكيف اذا قرأ قال

فان قد ثبت انه عليه الصلاة والسلام ادخل يد مجذوم معه القصة
وقال كل بسم الله وانه قال لا عدوة ولا طير وقال في قصة الابل في اعد
الاول وهذه تناقض ما مر قلنا على نقد بر تساوي الطرق صحة
وحسنها وبغيرهما لا تناقض على ان الاول اصح طرقا فان لنا ان نقول
بجمل الامر والهي على جواز كل وان الاجتناب بمجازات لطباع العجم
بل البشر خصوصا صنف اليقين واما الاكل معه فبني على حسن التو
الثقة بالله عز وجل وانه لا فاعل غير بدليل قوله بسم الله وقال
بعضهم انه فعل ذلك بالوجهة الملكية وامره بالفرار بالوجه البشرية
من ثبوت الوجهين له فيجوز اكله ومن تضاده فلا يكون وقت
الاكل ونحوه وقال ابن الصلاح امره بالفرار مرشدا به الى ان
المرض سببا يخلق الله عنه مرض العذوى وقوله لا يبعد وي معنى بالذات
والطبع نفيا لما يعتقد اجمالية من ان المرض يبعد بطبعه
طير خير النشام وهما مصدران مسموعان لا ثالث لهما والاصل
ان العرب كانت اذا ارادتا مرافقت الاوكار قفرت الطير
فان ثيا من نصت فيما تريد او تشام رجعت والاوقفوا الامر
وليس الا بلاء هذه العلة مقصورا سببها في الهدى الاعلى سن
توليد الدم وذلك لما قبل الاربعين اظهروا في النبوة فليس
مضدا بوقت فاذا ثبت قوله عليه الصلاة والسلام ما من عبد يفر
في الاسلام اربعين سنة الا صرنا الله عنه ثلاثة انواع من المرض
الجون والحدام والبرص معنى صرف عنه توليد هاتين سببسا والا
فقد كون المادة نهيا ف قبل الاجل المذكور فتظهر بعده فيندفع
التناقض وليس قوله في الاسلام جريا على الظاب ولا من المعاني
التصدي به كما فهم بعضهم بل على صرافته ومعقول المعنى لان الامراض
المدكون تكون غالبا عن دخول الطعام على الطعام قبل الهضم والتخم
وتناول الحمر المحرق قبل الهضم والراحة وغير المسلي شاة كذا لك
فان الكل يشربون الحمر واليهود شاةهم ملازمة الاكل وعبادة الكل
ضعيفة ولا يفرض بالترهب لندون واما المسلمون فلما زبون
الصلاة وهي اشرف انواع الرياضة خصوصا في الليل لما فيها من
التحليل من كل عضو وتخريك الحارة لا بالصف كالجري والبلهدو
كخطوات ومن ثم امره بانه قصة السائل عن وجع بطنه فقال له
صل ركعتين ففعل وسكن وجعه وكان صومهم بالعدل المستلزم
للصحة خصوصا مثل الخمس والاشين لوقوعه متفرقا فيوجب
النشاط والتحليل للاوقات وهذا المرض يكثر بالبلاد الباردة
اذا كانت كثيرة الوخم كالشام ويقل في الرطوبة اذا حبس عنها الصبا
كهر ويندر وقوعه ابا روم لغلبة البرد الرطب ولا يوجد في الحبشة

والرج لفرط الحار المحلل للاخلاط الكشفة واما الهندي فله قلة تحليلهم
في الماكل اكثر فيهم جدا وينبغي لمن احسن الطحال ان يبادر الى علاج
ولا وقع في الجذام لتوفر السود في الدم عند ضعف الطحال عن حذرها
وكذا ضعف كل قوة محيرة **العلاج** يجب المبادر الى الفصد وان
لم يبق على كثرة الدم وتبل لانه هذا للزيادة في الكيف لا الكم فقد لونا
علاج هذه العلة فلا ينسطر فيها الا ما حرب او طابق القوا من وان
كان هذا شائنا في سائر هذا الكتاب كمن تنول في مغارق العروق
الصغار وكما قارنت المفاصل كان اولى ثم ينظرون تطف النفا فينقص
فيه على مرق الفرازج بدقيق خبز السميد وما يليها من صفيار الصان
والدهن والسكر والزبيب بالفسق واللبن الحليب خاصة ان
ويستعمل ما الشعير بالعناب والسكر شيوعا ثم يتقاي بمطبوخ
الشيت والملح وحب البان واكثر ما ترك ثلاثا ثم يحشي مرق الافا
ولها بحيث يمتلي ويطيش فان كانت من التي تسخجل جلودها
كل ستة فهي غاية ثم يسقى رابع الاسبوع طبخ الاقتمون ووجع
الشيخان فان قامت ادلة الدم حينئذ فصد الوداجين
عن ثبوت فان الفصد من هنا خطر يفضي الى عدم البرء ان لم
يكن هناك دم يخرج وجه وقد يقتل اذا صادف هيجان المرة
ثم ان كانت العلة غير مستحكة سقى هذه الشربة او لا الاسبوع الثالث
واعطاه بعد هاتما الجين بمقاليين من لوغاذيا تمام الاسبوع
ثم اعاد الشربة او لا الرابع فانه يبرأ بحرب نحو مائة مرة وهي ليست
ومنعها لو لم يستقر بها من كل درهم لا زوردا هليلا اسود
من كل نصف مثقال والا اعطى الجين بسفوف السودا بها
وهذا المطبوخ يوما زبيب رطل اهليلا اسود ورق جنا من كل
عشر دراهمنا نحو خمسة حلتيت نصف درهم طبخ ثلاثا
ارطال ما حتى يبقى السدس فيصفي ويشرب خمسة عشر درهما
عسلا تمام الاسبوع ثم يفصد الاخذ عين بالشرط المذكور
ويراح ثلاثا ثم السدس ان تحتل القوة والاسقى مطبوخ
الاقتيمون اياما ثم يفصد الصان على الشرط وتسقى الشربة المذكورة
عند رجوع القوة مرتين في الاسبوع الحامس هذا كله مع الرياضة
حالا الخلو واخذ الزياق الكبير والاربعة بدهن اللوز والفسق
والاستحمام الكثير والانتقاء عن الشيرج والسنن فانزبن كلما امكن
وشرب ما يمكن من بيض لانوق يعني الرخم فانه من خواص المحمية
وكذا لبن الصان فان ذلك يبري نحرث ثم يجب تعاهدا ذكر
للا من من العود حولا كما لا يمكن لا توخذ الشربة الا بعد الاغندا
قالوا من خواص ان يدفن الخش اسود في كوزة الزبل حتى يدور

تلونا يلونا

ثم يشرب فانه عن تجربة واستثبت من غير واحد ان اكل مشيمة النساء
يوقفه ولم اجربه قالوا وادمان ذلك بطون الرجلين بشم الحنظل
الاخضر يوقفه وفيما ترو حدة ان يحس بالمرارة في تخامنه وامر الادوية
المحبوبة لهم خصوصا عند اهل الهند اهل بيعة اسود شيطرح من كل
عشرة دار فلفل خمسة بيض اثنتان ونصف يكت باليمن
اياما ثم يعجن بالعسل وشربة ثلاثة ويسمي الزرطل ويتبعه
بدقا المشك فهو ترياقه ويحب المحافظة على الترياق بالماء
والعسل وشرب البادر ههه زيادة القهر والادهان بالتريق
محلولا الزبد وقد ذكرنا في المفردات العلاج بالحناكن رات بعد
ان اذا كان في ما لسان الثور كان اول ما استأشروه من ادوية
شرب نصف اوقية من البسفاج مع اوقية من العسل كل يوم الى اسبوع
ومثله ورق الحنظل درهمان الى عشرة ايام والسعوط بدهن عصفور
العنب مع ثمران النسيج ما بدا ويوقف ما تمكن وكذا الزمرد والزر
والذهب واللؤلؤ شربا الى عشرين يوما كل يوم نصف درهم
والموسج مطلقا حتى الطلاء به بعد الطبخ واكل النول الالهيلجات
وانواع الثعلب والقنفذ بالخرنوب والخرنوب مطلقا والطلاء بالمر
والزيت والزيت وشرب طبع الطرقات بالزيت الاحمر عجيب بحسب
وكذا الميعة مطلقا والروبيان ولحم الصبيح الا شرب اربعين
درهما من طبع ورق الحنظل باوقية من السكر الايض الى اربعين
متواليه ان كرم يريه فلا تطعم في علاج وكذا اذا نرعت حب حنظلة
ووصفت فيها ثلاثة اواق من كل من الزيت والماء وطخت حتى يبقى
الدهن وشرب منه كل يوم الى خمسة دراهم مع درهم حنظل مني اعني
درهم سقونيا وهو يستأصل السواد وكذا ادمان شرب نشارة
القاج الى خمسة ما القويخ وكذا الشيطرح مطلقا وشرب الفارقو
واكل المصل المشوي مطلقا وكذا الكركي فاذا اصبغت عصارة
الى نصفها من كل من القطران واخذ وشرب في الصباح والمساء وقفه
وكذا سحق قلفة الصبي المشك وشرب نجر البقر يوقفه مجرب
وكذا البادر ههه والزعفران ومن المجرى وحسب بعد شربتنا المذكور
ان تاخذ من كل من اللؤلؤ والقاج حرا غاريقون نصف جزء زعفران
مرارة شرب من كل ربع جزء يعجن بالعسل ويستعمل الى ثلاثة وسبعا
بطبخ قشر اصل الكبر وشرب الزيتون والطرفا **جدرى** هو
من الامراض العامة البوبائية وصورة تنويعه من غالبها يطون
ومنه ما يتصل ويفرق ويقطع ويكثر بحسب المزاج وقاعله قوة
الطبيعة ومادته ما يقع من دم الجيض المتغير في الاحشاء وغا
تنظيف الاعضاء وكثيرا ما يعرض حين يمتلئ الولد ويقوى مركنه

ولا يخرج قبل ذلك الا في السنين البوبائية ويتاخر طون جدا في
المزاج فربما ظهر في السنين و قد ينظر للشخص مرتين بحسب
انتباه الطبيعة وظاهر ما قصت عنه اقوالهم انه لا يجوز منه احد
وعندي انه متى غررت الفريزية وكانت الحركة متوقفة في
بدن خللت تلك الفضلات بغيره واما بالعلاج فقد صح
اكثر ان من شرب لبن الجمر وادهن به لم يرا جدرى ولكن ان لم
يخله اوقع في مرض ردي وهو يتور بد وبعده يومين مع محي
مطيفة وصداع ووجع في الظهر وحكة وحرارة وتيج ثم تنقو
متابعة الظهور على استدانة او طول الى السابع ثم يتناقص
تدريجيا في النقصان مدة الاسبوع ثم يترك واجوده الابيض
المتفرق القليل اللازم لما ذكرنا في الاسبوعين ويطلبه الابيض
المتصل والاصفر فالاحضر فالبيضي فالاسود الكدر ومنعزل
كل نوع على منفصله ثم لاشبهة في ان الصلب لاسود قاتل
لا محالة من غير شرط وكذا منعزل الاخضر والبيضي وغيرها ان
صحة كبر وضييق نفس وخوذة وفيه الاسبوع الاول واثبات
في الثاني فذلك والافلا والمحتنى منه دفعة بعد الظهور قاتل
مطلقا واما ظهوره في الرابع وتاييله من الثالث بعد راس الحمل وفي
عموم من احوت وكثيرا بالبلاد الرطبة خصوصا الحارة كعموم
في اليابسة كالزنج واخذت لشدة الحر والصلابة وذلك في
الصقالية لمجد الحنظل والفرق بينه وبين الحصبة الكبر والحنظل
والانفاج والامتلاء بالمادة البيضاء خصوصا سلقه وانه وان احمر
ولا يد وان تشابه حمرته بلون ما وكذا اسما بر لوانه فليس
له لون بسيط حتى ان القاتل من الاخضر تنوسط خطوطه بيض
قال النفسي هذا النوع هو الوردي شكني قال من الجدرى نوع يسمى
احمقا كارتغرة مملوءة بالمادة وهذا نوع جيد العافية ومنه
واشكاله وزوايا مربعة ومثلثة ومنه ما في وسطها اخرى تسمى
المضاعف ورصاصي قال انه عن البلغم واكثره في الصدر واكثر
ونفسي عن الدم وعندى ان النوعين لم ينفكا عن السواد
او الدم المحترق قال وكلها ردية **تند** قد تقدم
ان الجدرى فضلات دم احمر ولا يشك ان اللبن عن الغذاء بالفعل
من الدم فيجب ان يكون عنه ايضا وقد صرح به في شرح الاسباب
الا تقرر هذا فيتفرع عليه ان بياض الجدرى لدال على السلامة
ليس كليا كما اطلق بل ان كان عرا الدم فكا قلم والافلا لاجاز كونه
مهلكا والبياض من مادة اللبن ويمكن دفعه بان البياض من لوازم
اللبن مادام على صورته وجنبه لا يكون عنه جدرى ولا غيره

فادافسد سواى غير ولعل هو الصحيح وهو من الامراض المعدية خصوصا
 اذا وقع في تغير الهواء والماء بما يكون في نحو مصر مقدمة للطاعون او
 الوباء ويستوعب اجزاء البدن حتى البواطن خصوصا اذا كان ردبشا
 والذي تقاربه البعوضة مع بقا الحشرات لها ازواجها ولا تبسوغ ولم
 يتكسر ولا يسكن اعراضه فان لا محالة **السلح** ان كان قبل
 البلوغ كما هو الاكثر وعلت اعراضه قبل ظهوره بان كان النقص موجبا
 عظميا او مختلفا والحمى طبقة وجب اعمال الحيلة في الرعايا ودرست
 الاذن والجمجمة واخذ ما يبرد الدم عن العليان كالكمثرى والقد
 والعناب ولا شئ اجد من شراب الرياس فالكادي والطلع والكدر
 فالحاض والعناب فان غلب اليمس لينت الطبيعة بالاجاص
 والشير خشك فاذا ابدخر وجهه فاحذر من اخذ بليل فضلا عن
 المشمل لجذبه المادة الى الباطن بعد توجهها الى الجلد فيقتل بفترة
 بل ان كان خروجه سريعا والوقت حارا والبدن خصبيا اقتصر على
 مرق القدس واكل العناب ونراور الرحلة والقرع والاسفناخ
 والاطرية الى السابغ وان عذمت الشروط الثلاثة او بعضها
 وجبت مساعدته بما يسرع خروجه عن البدن كالرازب كاج
 بالسكر وما الكرفس بالتين واجود من ذلك ما يطبخ من التين والكد
 المضول والقدس الكثير فاذا جاوز السابغ متنكسا ما يلا الى
 الاسوداد بخبر ثم الاثل وعوده الغصن واوراقه فان صحت
 الصحة والوثوق بالسلامة حل الملح في الشيرج وطل ميه
 برلية اود هن الثوب ولبس والاذا حذر منه وان جاوز العاكر
 صحر بابا الصحة رخص الزفر والافلا وقد تدعو الحاجة الى اكل الحلو
 فيه غير الفصل والتمز اذا كان الزمان باربا يئسبه الدم ويدفع فاسد
 وكثيرا ما يطعمون عندنا فيه دبس الصنب باللبنة ككثافة الابدان
 فيرخي ويفتح والابان كان بعد وجبت المبادر الى الفصد
 في عرق الانف والجمجمة فانه امان للعين وما يليها فان دعت
 الحاجة ثانيا فصد الباسليق وسلك المسلك السابق
 كل ما قبل ويجب لخصب بطون الرجلين شيئا يمدى ظهوره
 بالحناء والزعفران والمصفر واكل الى يوم انقطاعه فانه يخفف
 الحمى ويحفظ العين منه وكذا التثقيب بالامثدور مادورق
 الزيتون بما الورق والواو تعليق عين الهامدون المعروف
 بمنعه من العين ويجب فيه مطلقا هم الحوامص وبعد ثلثا من
 هجر الحولم ان دخل الاسبوع الثالث والصحة تزيد فخير والا
 نزلت الموت قريب بحرارة ويجب فرش لاس عنده والتجربة
 وبالصندل ومنى عظم القلق والكرب جازا للطلاب الكافور محمولا

غضا

التامين

بما الورق والاكتفى فيه بما مر **حرب** من الامراض العامة الظاهرة
 على سطح الجلد مادة كل حريف وساخ ادساكتوم ونكود وما غلط
 دمه ولوحاركا لبادحان والتم ومن اعظم ما يولد لحوم البقر
 وفاعله حراة ضعيفة وصورة يتولد مختلفة كيفما يحويها
 بحكة مطلقا ويقترح غالبا ولما يتففسا فسادا جلد وانواعه
 كالاطلاط اذا واد وركبها ويمكن تحقيق صله لمن له البسر وفوق
 على الصناعة لان الرواة تتبع اصول مادته ويزيد ما منه عن
 الصفر مع صفرة اللون حدة الروس والتهب ثم ان كان كثير
 الصديد والمواد السائلة فوطب عن دم ان احمر والتهب الا
 فغن بغير والا فالعكس الجانبين ولما ترك حكم ما غلبت
 اللون والمادة مع عدم النساي والمعتدل حكة ويكثر في
 البلاد الرطبة الحارة كصر عن الاطلاط الحارة وفي غير هاتين الباردتين
 وفيمن انتقل عن حار يا بس كاجاز الى رطب كصر الروم لاستحسان
 المادة او لا ولكن المسام ثابا ولا يوجد في الزرع واحبشه
 لتحليل الحرمانه سطح الجلد ولا في الصقالبة والصبغ لتكف
 الظاهر بالبرد فتقوى الغريزة على حل المواد فان انتقل هو لا
 الى نحو الثالث والرابع بادرهم الجرب ويكثر نحو البصر واغوار
 الهند خصوصا اذا وحم الهواء واكثر ما يوجبه قلة الرياضة مع
 تناول ردي الكيفية كما تقدم وقلة الحمام ولبس الثياب
 الدسنة وملازمة الضار والدخان والعرق بينه وبين
 الحكمة تنوه وتوليد الدود فيه وكثرة الفقع والتقرح بحالا
 ويغلب وجوده بين الاصابع ومراق الصفاق وغضون البطن
 لرقتها وانصباب المواد اليها **السلح** الاكثر من شرب
 ما الشجيرة ولا وما الشا هفتح في الحار ينثر فصد الباسليق
 في الدم فشرط بطبوخ الفواكه فان غداى فصد الاسيل
 وقد تدعو الحاجة الى الفصد في الصفرة الرداء الكيفية كما في الجذام
 ويختصر ما كان عنها بطبوخ الاهليلج ونقيع الصبر وعلاج ما كان
 عن البلغم بطبوخ الافسنين واخذ الاياتح المجبول مثليه
 من الصبر والفاريقون وعلاج ما كان عن السنون شرب
 سقوفها بما الجبن وطبخ الافتنمون هذا هو الصحيح لا ما اهلوه
 هنا عليك برود ما تركب الى اصوله وتجنب في الكر ما خلاو
 وحمض وحرف من الاغذية مطلقا وان كان الزاج زيادة
 المبالغة على الدموى في تركه الحلو والصفراوي كالحام والسوداوي
 الحامض والحريف واجود الاغذية هنا ما تنفعه كالقرع والبطيخ
 الهندى والاسفناخ والفطاف والهندبا والخس ومن الحريات

ما

الصحة الكنديكة ان شرب مثقال من رور الكلب الابيض مع ربع
مثقال من الكبريت معجوناً بالشبج يفتح ما استعصى من الجرب والحكة
وان تقادم وقد احتاج الى تكرار ويلي شرب مثقال من الصبر
مع نصفه من المصطكي واكثر ما يكره سبعا وقد صرح ان شرب مائة
وثلاثون درهما من الشبج الطري مع خمسة وستين من الكنجين
يتعلمه اذا كرر ثلاثا لكن نكايته بالبر والمعدة اسد من نكاسات
الجرب ومتى ظهر النفا وتطفا لبدن استعملت الوصفيات
اذ لا يجوز قبل ذلك وافضلها الزبق المقتول بالكبريت والخل الحرق
والزنجار والمرتك والخل والفطران ومنع الصبور ورمد
سفن الخلل والاسق وورق الزيتون وما وه وما الورود والكر
واكر فس مجموعة او مفردة والتدليك بدقيق البطح وورق
المرسين في احكام وطول المكث في الماء الحار ودهن البتبع وبكر
الجماع لتخريك هذه العلة قالوا ومن ثم امر الجنب بالذلك لقرب
ما اخرجه اجماع من المعونات من سطح الجلد وما ينقي الجلد بالغا
ان تطبخ الدقني تنزى ثم يطبخ ماؤها بالزيت والجمعة فانه دهن
عجيب للجرب وكذا الشب والقطرون ورمد بصر الماء عر
جمرة سميت بذلك تشبها لحرها ولبلاها من العضو بحر النار
وهي اكثف صوة نوعيه مادتها الهولانية صالحة للشور
والنملة والنار الفارسي والحب الافرنجي المعروف في مصر بالمبارك
باعبارات يذكر كل من هذه محلها فانها هي بيرة واحدة فاكثرها علها
خرارة معقنة وما دنتها ما احترق او غلط خصوصاً من البار
البار وموزنها خشكر يشبه غايرة مبدسوبة تلذع باحترق
وتاكل وغايتها تشوية الجلد وتفيحه وتخر العظام وصمود هيب
وجارات تقرب من الاكلة يسيل منها صديد ولا كرم ما يكون من الدم
السوداوي **واسبابها** عاكاً اذ مان مثل حم البقر والبادجانات
والثوم مع قلة الرياضة وكثرة الفقر وعدم تنقية البدن وقد
تكون عن دوا سمي كالزرنج والريح وعن عدوة خصوصاً من قبل اجماع
واخر ما ينفذ فوق فاسد الكيموس كالحمل على البقرة **علاماتها**
السابقة حرارة البدن بلا غطر وتغير البقل بلا اذني المجاري
وظهور الرغوة السوداء البول وتثني البراز فوق العادة فان توجت
المادة الى موضع اخروج فالعلامات حينئذ حرقه العضو وحرارة
ونقص احساسه واسوداد جلده وظهور دوائر خالف اللون الطبيعي
محمومة بما ذكر قالوا ومتى كان خروجها محل لا يرى لصاحبه ما حصل
الفنود لت على الموت والحيث انما اذا اثرت الاخرى ان فيما يوضع
عليها وزاد غورها ولا طعم في يربها **المساج** تجب البداية بالشرط

اولاً وليعق لا يستتراف المادة بحيث تستصلح ثم يوضع عليها ما يرخي
ويرطب ويجذب كالتجاع والشحوم وفراخ احكام فاذا ارادت المادة فالقصده
والاكتنى شرب ما الشبج شراب الورد والسكنجبين ثلاثا واياك والنبز
بالاطلية قبل التنقية لئلا تنعكس المادة الى الباطن وان لا تنسيل
المادة عند الشرط على الجلد الصعب فتتبر او تقصد قبل الشرط
فانه يجذب بالمادة الى داخل ثم اعط من هذا الحب كل يوم مثقالين
فانه سريع العمل حصن الفعل مضمون البر ومن راكمينا المجرمة وصنعة
صبراً وثقة بسفيان نصف اوقية سقونيا اهليلج منزع مضطكي من
كل ثلاثة حجار من شقك بحب بما الهند بافاذا طهر النفا فضع الوصفا
واجودها دردي الخلل معجوناً بها الطين الخالص الاسفنداج ثم الريان
الحامض والعصير مطبوخين به وكذا العدرس المقتشور فان اشتد
اللمب والحرارة وامنت النفا من المادة وصنع سحق الاسد
والكا فور مع الخيل فان كان هناك ما يجب اكله من اللحم فضع السكر
وحده ان لم يكن اللحم الفاسد والافع يسير الزنجار ثم العلكة والمرتك
بالسمن وهذا كله مع اصلاح الاغذية ما يمكن وكلما ذكر في الا
وما سياتي في النملة مستعمل هنا ومن التاج في علاجها قبل الفخ
الاكثر من وضع الزبد وكنا بعدة والتطرية به وبما الكربة عند قوة
اللمب وشرب ما التاج بالصبر والاجاس حليب بزر القثا واللؤلؤ
المحلول شرباً وطلائيرها وجيا **جش** بالشيخ المجه من
امراض المعدة الكامنة عند فساد حالة من حالها وبيان حقيقة
ما يستجد في التشرح من ان المعدة لطخ الغذاء كالقدر اذا غلى
فيها الطعام ارتفع بخار فان تكاثف فكلبت دفعه فاما ان يكون
رقيقاً او كثيفاً وكل ما ان ينعكس وينصرفا ويرتفع الى الاعلا
ثم يتفرق فهذا اقسامه الاصلية فلتنقل في تعريفها قولاً كلياً
هنا ثم نكل جزئياً كل الى موضعه فنقول اذا انعكس الرقيق من
الجار فلا اثر له بالضرورة واما الكثيف ونعني به ما تولد عن
غذا غليظ اذا انعكس صحيحاً كان الريح المعين على الانفاط اذا
انصرف مع الماود طنة الاعصاب او فاسد فهو القراق والريح
الخارجة بالاموات وكراهة الراجحة واما الرقيق الصا عدان لم يصحبه
دخان فقد يضحل وقد يلبس سقفا لدماع اما ما دوار مقدرة كالنوم
اولاً فيكون عنه البخار الذي من ثوره الطين والظلمة في الاذن والعين
وان صحبه دخان وارفع الحق بالسايق فساد العين وعنه
يكون الماوان محل قبل دخول الشبكة كان مادة للاختلاج يحرك
العضو المنصب اليه طالبا للخروج واما الكشف الصاعد فلا يمكن
ان يجاوز الشبكة بل ينحل دولفا فان حل عن الدخان وارفع اليها

ثم اخذ عضل الرأس حدث التناوب او في عضل البدن احدث النطفي
وانما تخرج بالداخلية ولم يرتفع عن المدة ودخل في عضل المشترك
والجواب المنصف فهو الفواق والا فهو الجشع فهذا تقسيم لحالات
الجوار والرخان غير ممكن ان يزداد عليه ولم يظفر مثله في كتاب وسيا
تفصيل ما يكون عنه من الامراض المذكورة فليقل الان في الجشع قولا
تفصيليا قد بان لك انه مادة من بخار دخان كثيف لم يجاوز المدة
وعلمت ان طبيعة كل عضو تختلف تصحبه فتصرف كلامي القوي
الاربعة فيما هي له فعند اجتماع هذا بخار توجه الطبيعة الدافعة
الى تفرقه فقد تكون عندها لاقسام السابقة بشرطها وذلك
بحسب الغذائية وكيفية وقد ينولد من الهوا اذا ما راج طعما
او شربا كما في مصر القصب وقد يكون عند اشتداد حال الهوا وحده
لغرض كما في السباحة ويعرف خبث الغذائية بكيفية وطعمه فالحاج
بالقشر كثير المادة والحامض عن برد المعدة وفساد الهضم واللذاع
عن الصفرا وكذا المرض الفص عن السوداء وما اختلط بحسبه
السلاج تجب التنقية بالقي واخذ الجوارشيات واحكام وتكيد المعدة
بالخرق المسخنة بالنار واستعمال هذا الماخارا وصنعة كراويا
اينسون شبت صغرى من كل جزء مضطكي نصف جزء تطبخ بالفا
وتصفى فانها فخرية وكذا القزقل بالكربرة ايضا والابنسون والخر
والجوز والصنوبر والنمغ بالعسل مفردة ومجموعة وقد تدعو كحا
الى طلب الجشع حيث يستعصى انقشاع الزرع عن فها اما بالاصناعة
كالصاق اللسان في الحلق وازداد الهوا او بالادوية كما ذكره
ومنى كان الجشع عن زلق او سوء هضم او شدة فعلاجها علاجها
جشا بالنسب الممثلة نوع شمله في الحقيقة جنس الورم
والصلابات وانما افرد علما على ما يبين الجفن عن الحركة الطبيعية
لاكثرية حدوثه فيه ولانه يطلق على ما يمنع الحركة المذكورة
بل الورم ظاهر وسببه انصباب الخلط الغليظ او اليابس الى
الجفن او بر منكي او بقايا رمد تطرق الى علاجه الخطا خصوصا
في الفصد **السلاج** تناول المرطوبات والادهان لها
كالجليب والالعية والادهان والبان النساء بالحمية والشحم
خصوصا من البط والدجاج بالاشيا في الاحمر البارد وبياض
البصر بالكربرة في الحار والقدس في شحم الرمان والماء ميثا مطلقا
به هين الورد ودقيق الكرسنة كذلك وبالفصل في احار
والاشق لبن النسيان وبما الكزبرة في البارد **جراج**
نوع جسيم وفصل في هذه الصناعة عظيم تناوله جنس صناعة اليداوين
تعدى لافراده صفاق الهذ كذا قرنا الطبقات والذي رايت عن الاستا

ابترطانه اختار اربعة من تلامذته فقال لا احد هو تقدي لقوي
الطبيعة وقال للآخر استعمل نفسك في تحقيق ما يتعلق بالعين
وللاخر تقدي لصناعة اليد وللرابع اضرب في الارض لتحصيل انواع
النبات فلا سيما قسمت الصناعة الجليطة فسمي اوله الى هذه الانواع
الاربعة وافرد كل بالتأليف وصار الطبيب المطلق هو الجامع لتقاعده
هذه واحكامها لان متقاطعي احدها بالنسبة الى الطبيب المذكور انه
مجرده لجواران يامر الجاهل فينبط ويكوى وخامس المسئلة ان صناعة
اليدا اما ان تعلق بجر العروق وهو الفصد او بما يتو بارزا وهو الش
والبط او يرتق فتقا ويشد منزلا وهو الكي او بالمطام وهو جبر
الكسر والخلع او مجرد اجلد وهو اللجم وهو الجروح وقد اندرج تحت
كل نوع فصول تذكر في محالها الجروح عناية عما فرق اتصال البدن
من قطع وحرق سواء تعلق بالعصب ام لا لانه الامم وكثيرا ما يطلق على ما كان
بواسطة الحديد وعلى كل تقدير فالمرابا الجرح كل اثر لم يضر على تفرقه
اسبوعا فان تجاوزها فهو القرح وقيل هو الجرح مادام ينحدر ما
على سيطا قصرت مدته ام طالت فان يقع المدة ولو في يومه فقرح وتظهر
الفايدة في الاحتياج الى الادوية الاكالة واجاذية في القرح دون
الجرح ويحتاج المتصدى لها الى الهندسة احتيا جازم وبالاختلاف
الجراح. لبيانها اختلافا ظاهرا كما بينه العلامة في شرح القانون
فان الاهتمام بالمستند ليس كاهتمام بذي الزوايا لغير المستند
وحثا للمادة والمورد فيه ويطو النجاسة وكذا يجب التنظير شدا لمرق في الجوار
وكونها مسئلة لمضبط سابق المثلث والصلعير ويرى ان كان الجرح في نحو
الخذ والذي اراه ان المستند من الجروح اذا طال امره واخر المسير بغوره
جازا صلاحه مسئلة ان الجراحة ان كانت بسيطة كان على العضو من غيرها
من الموارض كالادام والصباب المواد وكانت طريقة في علاجها رد
اطرافها بحيث تلتقي متساوية ورفدها بان تلتقي ثلاثا لما مر ورابط
ذي راسين يشد به توسط لان القوي يجلب الورم والرخو يمنع
الاتقاء وربما نورمت معه وان تقدمت خالية عن القوارض كما ذكر
لمرزد على ما قيل سوى الحلق حتى يعود طريقة ويجب تعاهد ما بين الاطراف
الجراحة من وجود جزء غريب كشجرة ورطوبة لزجة فانه يمنع الالتصاق
وكذا يجتهد مع التحام طرفيها ان يلحم مفترها ذلك لينفتح عليها
الدم اللزج فان لم يكن التحام بالربط كان وفقت عرضا حطت
بالبر الرقيقة فان كانت في محل لا يحتمل الا بر كثر البطن وصفاق
الانغصين فمن الجبل الناجية فيها ان تجمع وتلم نحو العلق والنمل الفا
وتقيس فانه عجيب وتقيس تغيرها من الالتصاق لغوره شد
من اسفل وذرفيه ما اعد للالحام كالصبر والمرتك ودم الاخوين

والمر والفترووت والكند **والابان** تركبت مما ذكر عوجت القوارض مع ذلك
تتمتع النملات والاورام بالمر وانواع الصندل وما الهنديا وفي زمن
انتظار الادمال يمتنع من تناول ما يولد الدم الكثير كالخمر والحلوان
الامع اليبس ومن علب بياض الجرج ومواده فقد تناول الجروح
نحو البطيخ والبن او مال الى الكودة نقدا خذ مثل العسل فان كان
ذلك حرة فقد اخذ مثل لحم البقر او رقت الحمر مثل لحم الصان وبتل
هذه يوجب فصل الطبيب ويجتال فيما تولد فيه الصديد والقيح بان
يؤثق ربطه من اشغل اصاله بحيث يصير من اسفل بالتفريق شعر
يجتهد في التنقية بنحو السكر والبرجاء وقد جربنا في ذلك البارود
نوحه ناه جيعا فصل سيم الحماة ولا يجلي الجرح من الصندل اليابس
منشورا حتى اذا اخذنا الشربس وجبت تقويته بورق السوسان
والعصا الجندار والطين والاشق والسندروس وان كانت مع فيه
تعوده عصها مع ما ذكر وعنده فرط المواد تغرد كورات يابسة والا
بنحو العسل ومرجت بما يقض ويتقى كزيت القاق ودهن اس **وان**
كان فيها عظم وضع عليها ماله قوة جذب لذلك كدهن البطاسق
والزور وبالماء حرج والكند وقيل الزاج بالعسل **وما** يصلى ويثبت
لحمها ان يجاد بنحو المراسخ مرة بالخل واخرى بدهن الورد ثم يهرس
فصل في الاستفداح ويستعمل **وما** يبرع بالبرق تنقية المواد بال
التقية والاوساخ بالفضاد يابن والا الادوية السابعة في
المراهم والذرور وقد يبعد غورا الجرح ويغص ويحتاج الى البط
من اشغل الغور ليسهل تنظيفه فيجب المباداة بالبرق ان كانت
قرب مفصل وعظام لئلا يفسدها والا امهل حتى ينشف فان
البط في التبريد قبل التظف فساد عظم وقد يكون الغور بحيث لا
ينفع البط فليس الا الادوية الحارة وتنتج البرق وازاد
سيالان الصديد في الجرح عظم فاسد يجب كشفه وحكه هذا
اذا كان في عضو ظاهر اما الاعضاء الباطنة فقد يستند فيها
عسر البرق الى سبب اخر ككون العضو عصبيا فاذا العصب عسر الغرور
للالحام او متحركا كحجاب الصندل فان الحركة تمنع الالتحام ايضا او
ممر او مفر الا لاطراف اللذغة كاللحم الصائم وحاصله ان الجروح
الباطنة قليلة البرق والقليل لا يحتملها اصلا وكذا الكبد لان صلاب
عروق الكبد والافقد تقع والكل دونها احتمال الصدم بعد التقطع
ومتى عرض مع هذه الجراح تحرك قاسر كالفواق والتموج دل على الموت
وقد تدعو الحاجة في علاج الجروح الى المضادة الحاميا الحاف
كما اذا غررت المادة واشتد الورم والوجع ليميل عنها ويسكنها
فان العناية بذلك اولى منها بالحكم والادمال وقد سلف في المراهم

والذرووات مائية كناية وسبب في المقصد وباقي انواع صناعة اليدما
يبلغ الغاية فراجع **جوع** عيان عن فراغ الفضا ونفوذ من الاعضاء وقت
الاحساس به فتاكل ما كان غذا بالقوة القريبة ووقت نكايته الاعضاء
فما لم يد هامة وليس قنما قبلها جوعا على الاصح وحقيقة انقطاع
الغريزة على ما في الاعضاء من الرطوبات فانها لها كالدمن للستراد اذا
نعد انطوى فاذا الموت بالجوع شدة الاخراق وفنا الحرارة وقد مر في
منها بوليموس وغيره اما ان يستند بحسب بجا وزا طر العلوم في طوق
البشر بحيث ياكل ما لا يمكن اكله لاسناله وهذا مما استلث به الكتب
وثبت في النفوس الغدسية وهو مرض تولد من استيلا الحرار على ما يقع
اليها حتى اكل شخص بحضرة ملك شيئا كثيرا ففجر الملك فسال طبيبها حادقا
عنده عن العلة فاخبرته وحملها على النار وجرق عليها من القطن مقدار
عظما ولم يتولد له رماذ فقال هذا ممد هذا نقتله فوجدت بطنه
حرقا يسيره وعلاج هذا شرب التلج او ما يقضاه من الماء واللبن
والادهان والبرور وما الحس والكزبرة والالبيان **واما** الجوع العا
التابع للصحة فهو الحاصل عن شهون وقد خلا الباطن من الطعام واذ اكتس
استغنت الاحشاء بذلك انما سر ان قل احسنه ما ثارنا اليوم
والليلة ثم واكثره ما ثار مرتين من الجوع ما تدفعه المنعوفة بالجيل
اما لينتظوا المعادة وهم اهل الحق او يستمياو القلوب وهم
المدة لسة في ذلك ان يوخذ الكوز والصوبر والكثيرا والطبي الارمني
بالسوية يعجى باخل واللبنة وقرص ثلاث شاقيل الواحد بمسك اربعة
ايام وكذا الكبود اذا تحفت بعد السلق والتخفيف وتجنبت مع
اللوز والسيسم والمصطكى والورد بدهن البسبح وما الكزبرة واذا انتفت
كبود الطيانا الحل ثلاثة ايام ثم حفت واصبغت بمثلها من كل من
الطير الارمني وزرر الرحلة ولبا الجبار والقزق وسوتوق الحنطة والصنع
ومثل نصفها من الفستق وعجنبت باي دهن كان وفرضت كما مر في
الواحد اشبعوا وهذا النمط كثيرا ما ذكرنا هذا الطرف في حمة زمنية كان
في اكل هذا فساد اللقوى وليلا يحلو كما بنا عما شرط فيه **حبون** عيان
عمر والالعقل واستان بحيث ينقص وبعد من التميز والشعور وهو
اما مطبق او منقطع اما بادوار معلونة او لا ولاها اما تامة او ناقصة وانوا
كالصرع والمالبوكيا او البرسام وكلها موضعه **حبر** حقيقة رد العضو
الى حاله الطبيعية عند عرض ما يخرج عنها وكثيرا ما تطلق العامة على
الكسر المظلم خاصة والاول هو الاصل وهو اجزات عين تفرق الاتصال
غير ان الحكماء فضلا عن الاطباء لما راوا هذه العلة مما تعرض لكل جزء من البدن
اصطلموا على تسمية طرودها لكل عضو خاص لتفريق العلاج وقد يلزم
لعضو بعضها كالرضفانة من لوازم الكسردون العكس كد امح العلامة

في شرح القانون حيث قال وبين الكسر والرض موجه كلية تنعكس خريفة
يريد كل كسر من الرض ولا عكس فتوزع والاعظم عن تركيبة خلقة ان
وقع في عظم واحد كان مجزأ جارا او صفارا او تشطي فكسر او في عظمين الجالة
المذكور فذلك او في مجزأة واحدة احد هما الاخر فخلع او اختص التفرق
بالعصب طولاً فشق وبنا الاصح ان الشق يقع في العظم او عصباً فيبقى
بالوحدة فالمشاة في العنقية او في العنق طولاً فخلع او عصباً فيبقى
او في الشريان طولاً فبق في العنق او عصباً فيبقى في المشاة او في الاوردة
فيمر او في الاوتار والاعصاب معاً فيرض كذا سيقولون وعندي ان
الرض في ساد ما فوق العظم من عصب وغير ولو غشا وقد يحصل الرطل بما
حصل من رض في او صدمة او لم يخرج منه دم وبنا كلام ابن ابي ايوب
وتظهر الفايضة في العلاج وفروعه اذا تفرقت هذه الكسور عما انفصل
اجرا العظم او المظام بحيث يصير الجرد الواحد بعد شكلة الطبيعي جرداً عدا
وكل ما صغار او كبار وكل ما مع الشظايا او لا وكل ما بحيث لو انفتحت لا
لا تنظم طبيعياً او لا فاما انما يكن تقسيمه هيا **العلاج** لان الامر قد
الى ليظم الطبيعي ولكن هو من الالانظار فيجب تحريمه ما لم يكن وذلك بان
الكسر قد انخرجه المفارقة بحيث يظهر للكسر وقد لا يدرك الا باللسان
الحالين قد ينقش الجلد عنه ويرى وحينئذ يكون سهلاً وقد لا ينقش فيسمى
خصوصاً في الحالة الثابتة ومن الكسر ما يظن بالسمع عند حركة العظم كاذوق لا يستقر
بالحركة كوسط المشط وهذا دقيق وكيف كان فلا يلجأ ما ان يكون الجرح حال الكسر
والعظم باق على حرارته وهذا غاية السهولة او بعد ساعة فان كان الزمان
حاراً فكل اول والاوجب الكون في مخارج لتحلل الحرارة ما غشا ان يكون قد
جهد من دم يمنع التقاء الجريين او بعد ايام وهذا ان تسان احد هما ان يكون
جبراً فاسد فخرج عن اصل الخلقة بتجديبا وتغير او تقصع او في هذا
تحتاج الى تلطف في الفكك بعد تنطيل ما حار وصا بون وفرك وجب
بحيث يحصل العظم كالكسر ثم يبادر ثابتهما ان يبقى على كسره وهذا اصعب جميع
مزايله وابعدها عن الجرح خصوصاً ان كان التفرق خفيفاً لا ينفك عن الرشد
بين الفرج وفي كسفه مشقة اذا عرفت هذا **فيجب** التسوية بعد انقضاء
وامر الابد واحكام الاجرا اذا استوثق من ذلك غشاه بالخرق الصفاف
وربط فوق الكسر بوثاقه صاعدا الى الاعلا ثم منه الى الاسفل بظامتو سطا
لما في الشدة الشديدة من حبس المواد واصفا في العضو وتقفيه ان ابطى
الحل وبنا الرض من الاخلال والتفرق وصب الرطوبات المانعة من القصد
ثم بعد تقصدا لاربطه الى ترقيدها ونسوية ما بين فرجها ثم يثبت من
خشب الغناب اربع قطع رقيقة فيرقد بها العضو والافق الاس ثم يثبتها
كذا قالون وعندي ان خشب المذكور يجب ان يكون من خوا التنوب والدران
لما فيه من جذب الدم الى المحل ثم ان لم يكن هناك جروح لصق على العضو

من الرقة والشع والصنع والافاقيا والكرسة ما يمسك تفرقه ويجذب اليه غذا
ثم ينظرنا مزاجه نظراً طبيعياً فيزول ما عند من الاخلال الحادة المانعة من الجرح
بقصد وخره من المشاة بحيث يفلت الدم الصحيح الموجب بدسومته ولدونه
الانفقاد والجرح وليكن القصد على شرط المائدة في الجانب الصحيح وقد يمنع منه
عظم الجراحة لمزج الدم الكثير ان طال دم الجرح حتى تغير الدم جاز القصد
الاشا ولو مكره ليجلو الدم ويصح هذا كله مع صلاح الاعذية والاشربة
وسمع كل ما يح وحرقت وما من وما لدم فيه كالباقلا ويجب لا تكثر من الحلو والحم
العضل لغزاج وما كاد ان ينض من الطيور والكوارع والفتور على الموي
الفارسي والدهن بها فان تعذرت فالطير المحتوم او التنصوري وهو
طين يجلب من الخطا ارقاً داخلها صورة الاسد يعادل المويها فان تعذرا
فالارمني وتخل الاربطه كل ثلاث لتنقية الرطوبات باحار والنظر في العضو
وما تغير فيه فان وجد فيه عفن او تغير ملح وان ظنت علامات زيادة
الدم منع الرض واقصر على نحو الماش والارز ويغسل المصايت في ملح فيه الا
وجوز السرو وما الورود ودهنه فانها تقوى وتمنع النوازك وكل مرة يراى في الشد
لان العضو قد قوى هذا كله اذا لم يظهر جرح وورم ووجع والامني بداسي
من ذلك حلت ولو بعد ساعة وروح العضو مكشوفاً ثم يربط برقيق
وبعض الحلق من اهل هذه الصناعة منع لصق خوا الرقة والكرسة والمقا
واكل ما فيه دم وقوة شدا لاربطه قبل عشرة ايام قال ويعمل ذلك بعد ما
فانه وقت الانفقاد فاذا رايت العضو يروح وما خالفاً فخذ اخذ في الجرح وار
له الطبيعة ما فيه صلاحه من الخلط وهذا الكلام لا بأس به **واعلم** ان الارامل
الذين اعتنوا بهذه الصناعة من الرض والاعضاء اذا افاها الجرح ولم يكمل فمكاد
خطا وهي من الشباب ونوسط المروحة الخلط من ثلاثين الى اربعين
لكنف والى خمسين للذراع والى ستين للاضلاع وسبعين للورك واكثرها
سدة الفخذ وما تحته فالوايد وم الى اربعة اشهر وتنقص المدة المذكورة عشرات
في الصبيان وتريد خمس ساعات في الكهول وضعفها في المشايخ لعلته تولد الغذاء
فيهم وللبلدان والاعذية دخل كثر **واما الاوقات المانعة من الجرح** فمزا كثره
الحركة قبل تمام الاستعداد والتأنيك ويعرف ذلك بعدم غيرها من الاشياء
وسها سوا الشدة والتجريد في الاربعه ويعرف تغير العضو وسها قلة الاعذية
ويدرك بانزال العضو وقلة دمه ومنها العكس وبه يعرف وسها كثره
التنطيل والتخميد لحملها المادة الجارية هذا كله في الكسر الساج و**يسعى**
الكلام فيما اذا **احتجبه** غيره فاذا كان وما عوى بملاجه او جرحاً فيها **رواها الرض**
فيبادر الى شرطه واخراج ما تحته من الدم لئلا يبرد فيكون سبباً للااكل وتقفيه
ومتى احسن تخمس في العضو عند الشد خاصة اجزئته في غرير العضو فان رآه
بسبب شظايا باخرجت من العظم فان لم يخرجها جلد شقة ورد ها ان امكن
والا خرجها ولو بالشر وداوى الجرح **وحكم جرح الخلع** حكم الكسر كل ما ستر

بسيط كان كالحلج المحقن ومركبا كالذي معه حزمه من الحاجة فيه دابة
الى التمدد والتحرك حتى يحاذي الفصل بقرته فيدخل ثم يصعد ويربط كما عرف
ومن وجوب تقاضيه بالتزويد والتدعيم الى غير ذلك فان العاية فيها واحدة
وهي رد العضو الى اصل الحلقه مع الامكان وانما الفرق بينهما في الفرق الانقسام
فقد علمت في اكثر كيفية التعرف المذكور وهي باعتبار عيار عن مفارقة احد
المفصلين الاخر مع بقاها صحيحين وتختلف المفارقة المذكورة باختلاف
التركيب فتعصب في الوثيق ويسهل في السلس كما ستعرف في التشرح وقد يكون
صعوبة الخلع باعتبار قرب من الدماغ لكثرة حس ذلك المحل وقد تكون باعتبار
التقصير في الرد حتى ورم فان الرد مع الورم يصعد وما وقع معه الموت لا خفا
الروح في الاعضاء وتشتت العصب بما احل فيه وسياتي ان التركيب على خمسة
انحلالا يسهل الخلع منها الانحلال المدد وخصوصا والكل قابل له لكن باختلاف في الشهوة
ردا وظلما واسهل الكل المركز البسيط مثل الخمد ومن ثم قد يتخلف وتختفي
فلا يكشفه الا الورم وحصر الارمية وطول الرجل المملوغة عن الاخرى وضمومة
ثنى الرجل وبسطها لزال العضل الفاعل لذلك كما ستعرفه وكذا القول في الكفة
ومثي الخلع حق الورك انكسر التجديب والتعجب بينه وبين الركبة وحكم العكس
عكس الخلع فاذا وقع التجديب في الجانب الانسي تقعر الوحشي فان كان التركيب
سما له ذوايا مثلثة انضغ بالخلع زوال الحادة ان نقي الجلد والا انعكست الى المنفرجة
وهي اليها ورد مثل هذا مفتقر الى العلم بالهندسة وكيفية التركيب من التشرح
ومثي عرض الخلع ان يخرق الجلد فذلك جرح يعالج بما ترفيه ويخص الخلع بعد الرد
والرد بلحق جرح العصب والافاقيا والاس والمفاصل وغر السرك ووديق الكرك
والعدس والشويز والورد البائس ودهنه **وكالخلع الوقي** كثر المصونية
لا يعارق بالكلية بخلاف الخلع و **دودة الوهن** فانه يجر داء صرع وقد يقع في
الجزءين ومن كثر رطوبته من ان ترخي اربطة فتنطو مواصلهم وتستغفر
لقبول المفارقة وجبر الوقي يكفي فيه مجرد الرد والربط ودرعا كفت العما ذات
واما الوهن فيمكن فيه التعزيز بالادهان والخرق الخاق مع الراحة وبعضهم يرى
في ثلاثة وهذا بالبيطرة اشبه من الطب الانساني وقد يتولى هذه
وجع انحلال المواد وصنف العضو فيقبلها بسهولة فيعالج بعد الجبر
بالمستفرغات والتدليك على اختلاف انواعها ودرعا الحاجة الى
شرط العضو لتصلب شي خشن لا يملكه الدوا في الجلد **تنبيه** الوهن
كالكثر جوارحه ومنه لكل جزء من الاعضاء واما الوقي المترجم في كلام الشيخ بيل
المفصل وزواله فكالخلع فان كلاهما تابع لحركة المفصل فان كان كركبة
يقبل الحركة الى الجهات الاربع جاز انحلاله اليها والا فحسبه فانما اكتف
لا يتخلع الى الداخل عكس المنكب كما ستعرفه في التشرح وكل خلع قابل للصحة
وبقا الحياة الا الفقرات فان الخلع بل الوقي فيه يقارب الموت لا تقطاع
التجاع بذلك وبالاولى الكثرة في روده وفيه بحث لان الكثرة قد يقع في عظامها

دون ان يصل الى التجاع ضرر الموت وانما يكون بانقطاعه وهو غير لازم للكثرة
تنبيه في الوصايا يجب العناية بالاورام والجروح فقد قال الشيخ انها تنفذ
على الجراح لم يكن الجمع ومن الناس من يربط مودا القسمل الجراح من شره
وتجوز ترك الربط اصلا مع الامن من ظل المصود يجب تقايق ما يعلق
وسد ما يد على جهة تلمزها الراحة ثم لا يوضع الجرح كما مر لا بعد تصحيح الخلل
بل يكتفى بالربط الى المدة المذكورة وقد صرح الشيخ بجواز وضع الجباجب من اول
يوم اذا خيف الضرر وعدم كفاة الرباط كما اشرنا وان لا يد المصوفون
ما يعمل وان يكثر المليينات الوصفية عند ذلك الكثرة ثانيا لئلا يكسر الصبح
سبوء العلاج والله اعلم **حصرا قويا** علم باحوال الارض من حيث تقسيمها
الى الاقاليم والجمال والانفار وما يختلف حال السكان باختلافه وهو علم
يوناني ولم له ينقل في العربية لفظ مخصوص وحاجة الطب الى هذا العلم
أكيدة حتى انه يكاد ان يكون من الاسس الضرورية لشدة اختلاف امراض
الناس واحوال علاجهم باختلاف مساكنهم فان الطبيب اذا علم حال الاقليم
وما خص اهله به من الطوارى سهل عليه علاجهم **مشار ذلك** ان الدوائ
يكون اما بالاشمال وله زمن الربيع والخريف او باستقراغ الدم وله الاول
فقط او بالاشربة ولها الصيف او بالمعاجيز ولها الشتاء ولا شك ان المراد
بالفضول عند الطبيب هي اوقات التغير من حالة الى غيرها في الزمان والهوا
لما تقصده اهل الخوم من انتقال الشمس في ارباع الدائرة وذلك التغير
تختلف بحسب الاقاليم ضرورة بل بحسب اوضاع البلد الواحدة فمن ثم مشتت
حاجة الطب اليها ما هو في نفسه فليشبه حاجة الى الطب اذا عرفت
هذا **فتقوله** قد اكثرنا من الكلام على تقسيم جغرافيا في التواريخ
والمجسطي وشقوبه شعبا كثيرة نذكر منها هنا صم العلم المحتاج اليه ثم
نشير الى التواريخ في مواضعها من الاحكام والجوم والفلك والهندسة والهيئة
ان شاء الله تعالى قد تقرر ان احوال المسكن بما ارتفع منفتح الى الجهات
طبيبات الراجحة التربة غير مجاور للصحاح والمناقع والمقاطن والجمال
والرمال ونحو الزاجات وما عدا ذلك ففساذه بحسب ما عاين من المدرك
وان لكل طارحا يختلفا لتاثير اختلافه وان من وجبات الاعتدال
توالي الفضول صحيحة بطايعها تنكس السكان موجباتها كان يقرب
الشمس وتسامت ارضا فتوجب التشجير ويبدو المطر فيوجب
التزطيب في الربيع ويرتفع الامران معاً فيلزم الضد في الخريف او تنسا
الشمس فيوجب التشجير ويرتفع المطر فيوجب التخفيف في الصيف
وبالعكس في الشتاء ويكون ذلك اما خمسة واربعين يوما او ضعفها كذا
الاشنو او غيرهم وعلى القولين فالاحكام مصنوعة في مثل هؤلاء ولا خصت
به الفضول يصير معلوما عند من استبحر ما ذكر وهذا الامر ظاهر الرابع
والخامس وبعض الثالث وتخص الشتاء بها بالحدى والليل والحر

ت

مت

عكس كهيئة والزخ فان الشتاء عند هجر السرطان والاسد
وهذا على الاغلب من المواضع المذكورة فمن عرف هذا علم ان مصر
كالحق ما ذكر فان زيادة المافيا يبدأ من رأس الانقلاب الصيفي
حتى يعم ارضها بعد التدرج في الاعتدال الخريف في فطر حيث يحف
غيرها مع الحر والبرد فان صادف مطر الشتاء استمرت الرطوبة
ومصاريفها ربيعا وخريفها شتاء وربيعها صيفا وعدت فصل الصيف
والخريف والا كان شتاء وخريفها وكذا الربيع وهذا اختلاف
فاحش يوجب ما فيها من فطر الرطوبات ولوازم ذلك من فساد
الادوية وكثرة الاستسقا وكبر الانتفخ الى غير ذلك واذا
قد تبين ان اختلاف البلدان مستند الى وضعها وما يجاورها
من مياه وجبال وتركم عمارة **فلمن** حال الاقليم ذلك يكون
عمدة للطبيب في علاج تلك السكان **فنبول** اقد اتفق
اهل هذه الصناعة على ان الما قد ستر ثلاثة ارباع الارض واد المنكشف
منها هو الربع الشالي لكونه كالنضرب في الكرة والما ثقيل بطل الوجود
بطبعه فلذلك لم يقف عليه ويسمى المهور والمسكون لا كونه كذلك
كله بالفعل بل لقبوله ذلك وانهم قسموا هذا الربع سبعة اقسام كل قسم
اقليميا وصفته كبساط مد من المشرق الى المغرب وذلك بالعرض يمر
على مدن والطار وجبال وبروز وعرضها اطول من عرضها فمختلف باختلاف
ذلك في البعد عن خط الاستواء ويسمى هذا عرض البلد وعن وسط النعمان
ويسمى طولها وعن طرف دائرة المعدل ويسمى الميل كاسياف في الهيئة
وهذا الاختلاف المذكور يختلف بسبب العلاج والتركيب وغالب احكام الطب
كما اختلفت القواعد في الاختلاف فيجمل تفاوت ساعات الدورات فانك اذا
تاملت وجدت البلاد مع الزمان ثلاثة اقسام فاما المربان اما انما فقط
وهو في كل ما جاوز ستين وستمين درجة او لا فقط وهو فيما يقابلها اوها
وهو فيما بين ذلك والثالث قسمان احدها كل مكان تنصف فيه الدورة
ابدا وهو خط الاستواء سنة هولا ثمانية فصول بتساوي الشمس الاربعة
من اجنتين اليهم وثانيها ما لا يتنصف فيه الزمان الا في راس الحمل ولا
ينتم فيه التغير الا في راس السرطان والجدي وهو باقي المسكون من اقصى
المغرب المعروف بحر لير الى خلدات الى ساحل المحيط وساحتها ما بين ثمانون
درجة كل درجة تسعة عشر فرسخا تقريبا لا طول ولا لها من جهة المغرب
كما لا عرض للواقع منها في الوسط وكما اوغلت في المشرق زاد الطول الى الشمال
زاد العرض فالدرجة في الاول سبعة عشر بعد ما كانت تسعة عشر في الاصل
فقد ظهر التفاوت بين الاصل والاقليم الاول فرسخين وكذا ينقص في الثاني
فتكون خمسة عشر فيه وثلاثة عشر في الثالث وعشرة في الرابع وسبعة في الخامس
 وخمسة في الثالث وثلاثة في السابع بحسب القسي فعلى هذا طراز ادع من

بلد فاعلم انه شمالى او طولية مشرقى وبالعكس فان عرض الاقليم يعتبر
من الجنوب الى الشمال والطول من المغرب الى المشرق وهذا التفاوت
يعلم به الحر والبرد فان البلاد النهارية قد خربت لا حترق ما عليها
من الحيوان والنبات بتوالي الشمس واليبس بالبرد فلا كلام فيها
واما اهل خط الاستواء هم اعلم على الاطلاق كما اختار انقراط
وجالينوس في احد قوليه وافرد الشيخ رسالة في ذلك كما حكاه العلامة
في الشرح لان التأثيرات والكائنات عن الشمس والحر يتغير الوان
تعالى نسبتها اليهم متساوية فاذا كانت الشمس جنوبا منهم
كان الواصل اليهم من تسخينها بقدر البرد الواصل من الشمال وبالعكس
فهم ابدان الاعتدال وقال كثير من اهل الصناعة انهم اشد انسا
حرا ورطوبة لكثرة المساكنة للشمس وتوالي الامطار وفي النفس
من هذا شئ وسنستقصيه في الهيئة **واما** اختلاف الاقاليم
من جهات لكثرة الجبال والياه **واعلم ان** حدا **اول** عند خط الاستوا
حيث يكون ارتفاع القطب اثني عشر درجة وثلاثة ارباع وساعات
ثمان في نهاية الطول كذلك والطول مائة وعشرون وفي وسط
يزيد ارتفاع القطب ثلاثة ارباع درجة والساعات ربع ساعة
وبداية ارتفاع القطب عشرين ونصف والساعات ثلاثة
عشرة وربع وفيه عشرون جبلا شامخة منها ما طولها الف فرسخ
وثلاثون شرا كذلك وخمسون مدينة ولوله من المشرق السكا
ثم يبتدى بالسرنديب وجنوب الصين ووسط الهند فالجيشة
والزخ الى النجدي وعان فالين الى القلزم ونهايته اقصى الغرب فقط
حار كثير الرطوبة لما فيه من الما قليل الهواء بكثرة اجبال واهله
صفاف الارواح عافا لا بدان سود الاكوان امرهم تكون غالبا
لبسوه الهضم ليرد بواطهم وضعف تخيلهم ومداد انهم تكون بالاشيا
الحارة ومن ثم كثيرا ما يصرح حكاهم ببرد الفلفل وتبدا وون
به في الحيات وبالحلنت وكل مستفد حمره كالكر كمر والمقل والداري
لضيق عروقهم ومن ثم من ذرعه التي منهم مات لوقته وكذا
من جمع بين الاقنوت والشيرج ويمكنهم الامسك عن الماكل
ازمنة طويلة حتى ان الجوكية منهم يتروخون فيسمون كلام
النبات ليالي شرف الشمس وامرهم الحيات والصداق والفرق
المدني وهم اطول الناس عمارا وابطاهم شيئا واقلام زكاحا
وحسنا وهول رجل فلذلك الوان اهله السواد البالي ونحوه
وحدا ثانيا من المشرق الى المغرب ثمانية الاف وستماية
ميل وعرضه اربعمائة وعشرون وحده الاول كانتا الاول
فارتفاع القطب وطول النهار اما وسطه فارتفاع القطب فيه اربع

وعشرون درجة وعشرتها في الاول ثلاث عشرة ساعة ونصف
واخر يرتفع القطب فيه سبع وعشرون درجة ونصف وهناك
الاطول ثلاث عشرة ساعة وثلاثة ارباع وانها في جباله
من كل سبعة عشر وفيه وسط الصين وجبال الهند
والهند ووسط كابل وقندهار وجنوب مكران وخرقار وسوق القل
وشمال الحبشة وجنوب صعيد مصر وبيها وفي يقيية والبربر
وجنوب القروان الى البحر واهله كثير من اليبس مما يلي الاول
والرطوبة في الاخر معتدلون في الوسط وكله مغرط الحرارة ومن ثم
لم يفرط اهله في السواد ولكنه في الوسط وقريب الاول كثير
الحرا والمطر والبخار المتغير واهله الى الخافة والحدق والذكا والرهق
والعبادة فيه اكثر من غير ومن ولد منهم ورب الاعليم عاشره
لم يجمع لصنعة اصلا وفيه معدن الزمرد واليا في وقت البلخس
وعلاج اهله غالب بالترجيبين والمقل والدار فلفل والكمك
وامراضهم الحمى والعرق والفت باد زهرهم الزمرد هندي بالقند
او السكر والناجيل واذا احتاجوا الى اخراج الدم شرطوا اجابهم
فقط وعرض مدينه من سبع وعشرين الى ثلاثين **وهذه المدينه**
الثالث المحكوم للترخ من المشرق الى المغرب ستة الاف ومائتا
ميل وعرضه ثلاث مائة وخمسون ونصف ويرتفع القطب وسطه
ثلاثين ونصف وخمسين ويكون هناك اربع عشرة ساعة
وجباله ثلاث وثلاثون وانها اثنا عشر وعشرون ومدينه
مائة واثنان وعشرون واهلها شمال الصين لجنوب يا جوج وشمال
الهند وجنوب الترك وفيه القندهار وفارس وديار بكر
وشمال جزاير العرب حتى يستوعب الفسطاط واعمالها
عدا الصعيد ما را الى المرمر والقروان الى ديلم وفيه دمشق
وفلسطين وطبرية وحوران وعرض كل مدينه فيه ما ذكرنا
حد والوان اهله اصفي من اثنان في اكثر رطوبة واخف حرا
واشد امراضا والواقع في الوسط ضفاف الادمغة والاعضا
كثيرا والزلازل وطرقاه اصغر رؤسا والملاقي للثاني منه
افسد ابدا وعلج اهله غالب بالطلول كالشبر خشك
والترجيبين واللبكر وسلاقات الادوية وعصاراها
خير لهم من اجرامها وفيهم اللطف والسبق وشا طرفاه احمية
واليبس لمجاورة الجبال وتشترب فيه الادوية من اول
السنبلة الى اول القوس ومن راس الحمل الى اخر الجوزا ويجب
فيه القى والفصد واخذ الرطوبة وطول الراس **والرابع**
المحكوم للشمس والاقليم الرابع وعرضه ثلثماية ميل وحدث

وهنا في الاول كانتا الثالث اما وسطه في حيث يرتفع القطب ستا
وثلاثين درجة وخمسين دقيقة وساعاته في غاية الطول اربع عشرة
ونصف وجباله خمسة وعشرون وانها اثنا عشر وعشرون ومدينه
الكبار مائتان واثنان وعشرون واهلها من المشرق شمال الهند والصين
وغالب الترك ثم اوسطا بحسبان وفارس ورسا تنق خورستان
والعراق وديار بكر وبغداد والموصل وجلب الى حصص الشام وتام
جزيرة قبرص قيل واطراف شمال مصر ثم يمر على القادسية الى
ان يصل الى البحر المفرق واهله اعدل الاقاليم واصحها واقل الناس
امراضا وغالب ما يكتر احميات ذوات النوب والشمس
والرمد واخر الربيع والقولنج والمفاصل وباجلها غالب امراضه
باردة واللبس فيه تقشر ولا بد من علاجهم في الصيف بالاشربة
وفي الخريف بالقي والاسهال وفي الشتاء بالحبوب والمعاجن الحارة
وفي الربيع بالفصد واخر عرض مدينه تسع وثلاثون درجة فهو
مع عدله الى البرد وفيه يمكن رد الامرجة الى العدل وقد قيل انه
ماوى اهل القوس القدسية من الانبيا والحكام **وحد** الخامس
الواقع في قبة الزهر من المشرق الى المغرب ومن اجنوب الى الشمال سوا
وهو مائتان وخمسون ميلا وانها من حد مما يلي الرابع كانتهاجا
اما وسطه في حيث يرتفع القطب احدى واربعون درجة وتلك وهناك
الاطول خمس عشرة ساعة وجباله ثلاثون وانها خمسة عشر
ومدينه مائتان احرها ما عرضها سبع وثلاثون والى ثلاث واربعين
ولت واوله من المشرق وسطيا جوج والترك وفرغانة قشمال
فارس في وسط خراسان وفيه اطراف ادرجيجان والجزيرة
وارطاكية بكالها ثم يقطع خليج القسطنطينية وجنوب هيكل
الزهر ووسط الاندلس الى البحر واهله بين لعللة البرد
بالسوا الطبايع لكثرة الجبال والساوج موخوم لكثرة الاشجار
وامراضهم القاعج واحذر في القوس الرياح العليقة والمناسج
خير لهم من غيرها وكذا قلة الفصد واخذهم المسهل من نصف
الحمل الى راس السرطان ومن اول السنبلة الى المغرب **سادس**
الواقع في حكم عطار دوح الاول حيث انتهى الخامس ووسطه حيث
يرتفع القطب خمسة واربعون درجة وخمسون دقيقة وجباله
اثنا عشر وعشرون وانها اثنا عشر وثلاثون ومدينه سبعون احرها
ما عرضها سبع واربعون وخمس عشرة دقيقة واهلها شمال يا جوج
وما جوج والصعيد وما وراء النهر الى فارس واطراف العراق
وارميشة الى جنوب هيكل الزهر ثم يمر على اطراف الاندلس
الى البحر في غاية طولها فيه خمس عشرة ساعة ونصف

واصله شديد البياض وصبوثة الشعر ونبوغ العيون والفلاطنة
وشدة الاخلاق وامراضهم نحو الشقاق غالباً وغنى النفس والرياح
والفاصل وليس لهم الا الاسهال ووقت شرهم له من التورالي
اخر السرطان ومن اول السنبلة الى نصف الميزان **وحد السابع**
من نهاية السادس شره يتوسط حيث يكون ارتفاع القطب ثمان
واربعين درجة ونصف واخر احد وخمسون وفيه عشرة جبال
واربعون نهرا واثان وعشرون مدينة اخرها ما غرضه نحو خمس
ومبداه من الشرق جنوب يا حوج وفيه لغار والروس وكباد
ومخرج جات والادان وباب الابواب ثم يمر على قند ونبنة
وفيه المتوحشة من العقاب الى البحر واهله من افوط بهم البرد
والرطوبة حتى استولت على امزجتهم الامراض الرطبة ككثرة
الاستساق والفالج وكثيرا ما يتعجلون بالقي وشرب البان الجبل والما
ويقال ان الجبال لم تنش هناك اصلا وهما من ست عشرة ساعة وكله
للمفرق في ثمرتهم العجلة مع الليلى في الحركات والتراخي في الامور
ليس لهم راي ولا جده **فصل** قد عرفت اختلاف الاقاليم
حدودا وابعادا وعلت ان كل بلد له مع العرض والجبل ثلاث حالات
اما ان يزدهر فيه فيشتد برده او يسهل تحرقه او متساويا فيعتد
واما عداها فقد علم اذا عرفت هذا واحكى انواع الاختلاف
او قعت العلاج على نسبه فان للبلدان تاثيرات الاصوات واللغات
فصلا عن الامزجة والامراض فلا بد للطبيب من استحضار ذلك عند
الملاطفة وقد اسلفنا الكلام في احكام النبات وما الاول ان يعالج
به اهل كل اقليم وهل ذلك مما بينت عندهم لئلا يكتفوا بامزجتهم
او الغريب لشدة تاثيره وقد اخترنا ان يكون العقار الاول
والدوامي الثاني **شرا** اعلم انما ذكر من عدة المدن في الاقاليم هو الاصل
في تدوين المروض او لا والا فقد وقع التغير نقصا وزيادة
حتى قيل ان صاحب طحجة صينط المدن وكانت تسعة عشر الفا
لاربعماية وكان الذي خص الصين منها تسعة الاف والقرانات
الكبار وادوار المراكز ينقل بامر سبد عما جل اسمه الاشياء حتى الى
الصديفة فان القران الكاين بعد ستة وثلاثين الفا ينقل البرحرا
والسهل جبلا الى غير ذلك وسنستقصي ما يتعلق بهذه المباحث
في الهسته والفلان

حرف الدال

والجبة والتقلب كلاهما من الاداء في الظاهر والداخله تحت مقوله
الزينة وما دتما اختراق الخلط وقا عليها الحراة المفرطة وصورتها

نقص

نقص الشعر او ذهابه وقايتها فساد منابتة وسما بذلك لا عترابها
الحيوانين المذكورين وقيل لان الثعلب يفسد الزرع بتمرغه كما
يفسد هذا الشعر الذي هو زرع البدن وحاصل الامر ان الحراة
ولو غريزية اذا فرطت معادفة كتنس ولا نحو حريف ومالح
واستطال الامر وبعد العهد من التقية صعدت ما احترق فان
تراحي الصاعد في عرق او عروق مخصوصة ومر فيها على منابت
شعر تحت تلك العروق على المنابت من ذلك المحترق ما يفسد
ويسقط ما فيها من الشعر على شكل تقويج العروق وهذا هو ذا
الحية تشبهها له باثرها عند مشيها في غور مل وقد يقرط ذلك
الاختراق فيسقط ما تحت الشعر من اجله تقشير او قد يصعد
بالاختراق من خارج العروق فينتثر على شكل مخصوص لعمومه اكثر
اجلدا وكله وقد ينسلخ فيه الجلد ايضا اذا اشتد الاختراق فاذا
الفارق الشكل الوصفي لا اختصاص الاول بالانسلخ كما قالوه
لجواز شدة الاختراق وعدما في الموضعين وانخفض من ذلك
من خصصد الحية بالحمية والاخر بالراس على انها قد يوجد
في جميع منابت الشعر دائما كثر في الحية والراس ليل الصاعد
الى الاعلا بالطبع وغلظ الشعور واحتياجها هناك الى الغذاء
دون غيرها ويختلط المفسد هنا الموجب هذه العلة
وما شاكلها من الانتشار اخصارا اوليا بحكم العقل لا ستة
عشر قسما لانه يكون عن احد الاخلط الاربعية وكل اما عن فساد
الخلط في نفسه او باحد الثلاثة ويعرف بعلاماتها واسرع
براما كان عن احد الرطبين واحمر بالذلك واردة الكاين من السوا
وقد تدل عليه الالوان ونا حدرته عن البلغم الحار عندي
توقف **العلاج** اذا تحقق الغالب بدى باخراجه
بالفصدان كان دما والافنا لاسهال بما اعد لتنفوع الاهليلج
والصبر في الحفظ والايارجة الباريد مع زيادة نحو الفاروق
والتريد في الرطب واللازورد ومطبوخ الاقثيمون في ايباس
كل ذلك مع اصلاح الاعذية والاكثر من الامراق الدهنة
والسكنجيز والفراغر المعطسات واحكام فان ظهر الصلاح
وتبتت الشعر فذاك والا بان اخلف الدم حرمة قمة او البكم
بياضا شرط اجلد لتسبل المواد ان احتمل الحار والالوزم المحل
بالحرق المتخنة والاشقيل والعسل بعد ذلك او الفريون
والجزر والابقت الصفراء صفرة والسودا كموده وكلاهما ايباس
والفحولة مسخ المحل بالشحم خصوصا شحم الدب والاسدوين
المجرب في المرصين مطلقا مع السداب والكبريت والزيت

خصوصا اذا طبخت فيه العقارب ورماد الاصداف والثوم طلا
ويكنى الهند دهنه برماد ليف النار جيل وخله والدار فلفل
وقى الصين بالكر كرم وصغار البيض وعل المغرب بشرب اللوغاذيا
والطلا برماد الاطلاف والفرييون وعل الروم النقي بالشبت
والمسك والجمل والدهن بشم البطم وما الدفلى والعسل وحب
نقا هذا جلد نهد بالفسل بالخطم ولب البطم والترس ثم
دهن البنطج والورد اياما قالوا وليبروح فيها فعمل عجيب
وقيل فيما كان عن السودا فقط وقد تدعو الحاجة الى النطولات
عند غلط المادة فاجود ما يتخذ حينئذ من الاكليل والبابونج
وزبيب الجبل والبورق ويطل بعدها بدهن الزنبق وقد
طبخ فيه اللادن وارى اذا علمت رداء المادة ارسال العلق
فان فيه نفعًا ظاهرًا ورعا ناب عن الشرط بعد التنقية
والشرط يلزم المحل بالمنبتات دلكا واجلها لت الجوز بدهن
النقط او الزيت وعل الارصة المتخمة من قشر الصلب وطر
احمار الوحشي وجلد القنفذ والقيصوم وظلف الماعز والبط
وعصارة الجمل وزيتته واما ورق الحنظل فمع نفعه ولو كان
يتبع شربا مدررا عامرة المفردات وكذا الزردا وند الطويل
والزنجيل والدروع وشرب العذبة الى اربعين يوما على
الريق ندهبه وهي مع الدفلى والزريق الاصفر وزبيب
الحمل والثوم اذا قوسوا طبخا بالزيت والعسل طلائح
في هذين وكل ما ينثر الشعر وقد يضاف اليهما اذا اشتدت
المادة وبرد الزمان خردل ونظرون فان خشيت النقرح
فادهن المحل بالطلق واما الدباب وراس الفار والاس واللا دن
والخروع فبالغة ايضا طلاء لولم تحرق وكذا الابل والفطر
وشحم الثعلب والذئب وعصارة الازاد رخت اذا مزجت
بالصبر والمزك وطل بها خمس مرات في خمسة عشر يوما
ابرائه وكذا التوشادر والعلق والجمعة والزفت واعلم
ان هذه تستعمل مفردة ومركبة مع بعضها بشرط ان تحرق النظر
في المادة والزمان فتزيد من الادوية اللداعة في الشبا
وعند تكيف المادة وبالعكس **الفصل** كان الالبق
ان يعد في الامراض الظاهرة فذكره في خمس الفاضل الملائم
المادة اولانه قد يتم بصورته النوعية قبل ان يبدو الحمى
وسمى بذلك لاغتزاره الفيل وشبه الرجل فيه برجله حقيقة
انصاب احد الباردتين في الرجل فتغلظت مجاريها من لدن
الركبة الى نهايتها وما دته الاكثر من كل ما يولد السودا الفليضة

كلحم البقر والاسماك الكبار ويزيد مع ذلك المشى وحل الثقل
والشرب قبل الهضم واكل ما بهضم قبل ان تخلع صوة الغذاء
واجتماع الامتلا وعلامة الكاين منه عن السودا تلك **واخترا**
مع كودة العضو فان زادت حرارة المادة فرحت وتفتحت
فان تساوأت الاخضر بالساق وارحن العضو مع ذلك ولا يطع
في علاجه فان فعل فعل الا واكل مع سعي وتفرج وسيلان وجب
قطع العضو لحفظ باقي الهون والاعوج الحفيف منه وعلامة
الكاين منه عن البلغم برد العضو وارحن مجلسه وعدم تقوية
وقلة وجهه **العلاج** فصد الباسليق من الجاني المقابل او لا
في السودا ثم شرب سفوف السودا بما الجبن اسبوعا ثم يطبخ
الاقليمون كذلك ثم هذه الجيوب وهي من مجرى تنافيه وعل
الدوالي **وسمعت** القيمون لسفاج زهر بنفسج من كل جزء
شحم حنظل لوز مرستقونيا من كل نصف لازورد لولمرجان
من كل جزء يهجن بما الشاهترج وحبب والشرية مثقالان
بالسكنجبين البروري والاسطوانة الاسبوع مرتان ثم
النفد في مابض الركبة واستعمال الضادات والنطولات
المحللة كالبايونج والاكليل والتمالة والحلبة ثم القابضة الما
من عود المادة بعد نقيها مثل الاس والكرنب والسلق
والعص وجرال سر والقطران والشيل والزجاج كل ذلك
مع ربط الرجل وقلة القيام والحركة وعلاج الكاين عن البلغم
اولا ملازمة النقي بالجل والشبت والعسل واكل السكر
المالح مرارا ثم ملازمة اللوغاذيا واركنفا لس اياما ويزيد
في الضادات هنا الخردل والميويزج والحماة ههنا الرجل
بدل النفد هذا كله مع الاقتصار في اغذية الاول على ما يولد
الدم الجيد كالفراريج والسكر والفسق والزبيب وعل الشاف
على الصان مشويك من راون الموصفين عامرة لبيض
واللوز وادمان الاطريقا في جدد **دوالي** سميت بذلك
لاستدادها وكثرة تلافيفها تدوالي الكرم وتكون عن الحجاب
اي خلط غلب ولو كفيها شوي الصف الى عروق الساقين والقدر
كذا الفيل هذا هو الصبح وما قيل ان الدوالي عبارة عن غرير
المادة في الساقين وذا الكيل في القدمين فكلام من لم يسمع
له قدم في الصناعة والعجم وقع كل من المرضي في كل من العضو
بل قد يجتمعان في وقت واحد والفرق بينهما تحيزا القصب
بين الاغشية والعظم والجلد والحمى دا الفيل وعل هذه
انما يكون المنصب في جواريف العروق خاصة ومن ثم

تظهر الرجل ملتفة ملتوية كبل ملغوف تشغل وتنقص الحركة
والقوة نعم اختلوا هذه العروق الظاهر للحسن فصل
هي اصلية ظهرت كثره ما صبت اليها وهي عروق كونها المادة
تكوينها غير طبيعي كالسمن الخارج المعظم الاول وسمن الشحم
الطبيب لان الطبيعة لا تكون على وزن العروق الضعيف
المكان وبعد اختصار الحرارة العاقدة على هذه الكيفية
وقوم من المحققين على الثاني وسمن الرازي وهذا هو الصحيح
عندي وصغير فينا سمن باطلة ولاهم صحو في علاجها ينفع
هذه العروق وكسخت الرجل الا الحافين والمابض وخوصها
ما ستعرف في النصدان قطعه منفض الى الموت لا محالة
واسبابها ما سبقه دا الفيل من نحو الوقوف وحمل الأثقال
وعلاماتها ظهورها كأم الحرس فتكونها بلون الخلل المنصب
فان كان سودا كانت كدرة الى الفضة وقد تكون الى الخضرة اذا
غلب اخراق الخلل او بلونا كانت الى السواد والشفافية اودما
قال اخرم بحسب تغير الدم وتكون من اجتماع المذكورات كلها
او بعضها **العلاج** في القسمين الاولين ما مرنا من الفيل
بعضه وعلاج الثالث تصد الباسليك من جهة المجالفة
اذا كان المرض واحدا والافصد ان يجتمعين في بدا ينصد خلا
المتأخر ان تغاف تولد العلة والابدا بالبرق يخرج الدم
تدرج بحسب احتمال القوة فاذا انقضى البدن كسشط اخلد وبتر
العروق لمخرج ما فيها فان فشي عود المادة بعد التفتيد عامر
من القوايص سل العروق اصلا وعلاج الرابع مركب مما ذكر بحسب
الغالب واعلم ان امتناع الصفر هنا مع كونها سادة يعني لا يكون
هذا المرض عن المعصرة والاقصد يكون عنها مركبة كما يشاهد من
صفر العروق الملتوية فليست فظن لذلك في العلاج واما تعرق
بان مادة هذا المرض لا يكون عنها فقرح فاقنا على لم يظهر
تخريرة **واحس** يونا في مصناه وريم الاطفا روهو انصاب
مادة حادة في الغلب بين الاغشية تنفث الى منابت الاطفا
فتجدد وتسقطها ان عمت ويلزمها شديد المومر بان لشدة
حس العضو وكثرة العروق هناك **وعلامته** لتو وحمرة ووجع
شديدان تحضت الحرارة والا كان خفيفا **سببه** اما توفرمادة
او علاج باليد وقد يكون من خارج كضربة **العلاج** تردع المادة
او لا بالعص واخل وصدا الحدي ثم ان حصل رعدة وحمى
تغير النصد في الدم وشرب نقيع الصبر والاهليلج في
الصفر والتمر هندي بما الشجر فيها والاكفت الموصفات

مع ترك تناول عمو اللحم والحلاوات وعلى كل حال يجب تليينه
بدقيق البرد قطونا وان كان مع اخلا او بالالبية والزبيب
او الليمون والزعران والعصف لنفع المادة فان انفجرت بذلك
والافقت بالالة فانها ان تزكت وما اذ هبت حس العضو فان
انفع فاليعصر سرفق وتلصق عليه الجواذب فاندبر او ما قيل
من تبريده بالثلج لجيد ان تخضع عن حرارة والافقد يكون نسبيا
مفسدا والدا حس يكون في الرجلين ايضا خلافا لو اهدر ومن
الصادات الجامعة بين الردع والتخليل فيه بزر البع والافق
بالاكثرية الرطبة وكذا اقشر الرماك الحامض ورماد خشبه
والصبر والحناء **دما مل** ضرب من الجراح يكون عن فرط
امتلا تشفع له العروق فيسبيل منها الى تجا وفيه الاغشية
مادة تدفعها الحرارة الضربة الى الاعضا الرخصة والمراق
وسببها استعمال الماكل المولدة للدم كاللحم والحلو واجماع
ودخول الحام قبل الهضم وعدم اجماع ايضا لتوفر المواد **وعلاماتها**
ان تتكون مستديرة في الاغلب وترتفع حديرة الرأس شديدة
الحرارة والخس والوجع ان كانت المادة حارة والا كانت غائبة
سرفطة قليلة الخس **العلاج** ينصد في الدوية او لاونة
الصفر بعد التلطف والتليين في العضو المتألم ثم استعمال
ما الشجر والتمر هندي والبكر وتردع بالوصفات مثل الخطمي
ودقيق السيلم والبرقطونا بالحل والبصل المشوي بالسنن
وغير الحنطة بالزيت وما ذكرنا الداحس الباردة تسهل بالغار يقون
وامل السوس والتريد وما العسل ويوضع عليها اللوز يصنع البطم
والصنوبر والعسل والصابون فان انفجرت فلا يبا النفا عجرها
فانه سبب لتخلب المواد بل يخرج ما تيسر ويجذب الباقي بالونديها
كالصبر والمرتك بالسمن فانه مجرب وكذا الاسفدياج والطحينة
فان تولد فيها خشك ريشة لوز منه بالسكر يمسح الزعران فاذا
نظفت وضع عليها مرهم الحبل والتوتيا والمفرط منها ربما انفع
من اماكن متعددة ومرح بعضهم بان فتحها باليد اول من الدواء
واما انا فلم ار اول من تصحبها بالثمن والخرق اولام البرر قطنا
فليصمد لو من احب النجاة منها فليتكاشر من استعمال الصبر
والمصطكي ولومر في الاشبع وفي الحواص من انتم قطعة
من لحم نية لم يخرج فيه الى ثلاث سببت ومما ينفعها بالفاديق
الشجر وحب الصنوبر بشحم الاوزا والبطوسا بر الصمغ
قالوا وشرب الزعران والرايما من خلص منها وكذا ابتلاع
سبع جوزات على الرين حين تنفقد صفارا **دمعه** من اخطر

امراض العين لانها تفضي الى امراض كثيرة وحقيقتها رطوبية
العين اما امالة وهو المراض هنا او عضا وهو قسمان محلوب
يعرض لمن تكنت منه رقة القلب والخشية عند سماع صوت
او زجروا غيب او عند تدكار فرقة المألوف كمشق وهذا هو
المعروف بالتيك والتسايل منه هو ما تنسيلة الحرايق الصاعدة
من الدماغ عند وضو لها اليه بعليا في القلب وقد يكون البكا
عند شدة الفرح المفضي لان الشهور يصعد الحرايق اليها
والاولى بفساد العين حدة الدمعة ويلوحتها بخلاف الثاني
وعلاج هذا فظم اسبابه انما يمكن **وقسم** ينقسم امراضها الى دمعة
الكآينة عن الشجر الزايد والمتقلب وكسطة الطصرة
وعمرها **وعلاج** هذه علاج اصولها **وانما** الدمعة الاصلية
المرادة عند الاطلاق فهي ما عثر برود الدماغ وعلاجه غلظا
وكثرة التقدي والضرورية والخفة صيفا وعند الخروج من اكام او عن
حرارة **وعلاجه** عكس ذلك ثم او حدت عنها سلاق او نقص حمر
في الماقي واجفن فيورقية حادة نشأت عن اختراج البلغم
بالصفرا او اخراق بعض الاغذية والافترس دم اذ شئت منها
الحرق ولم ينقص الاضغاث عند النوم والافقي البلغم
والحكة كالسلاق في الكون عن الاخلال بالمالحة وقد انتشر
الهدب وعلامة الدمعة الباردة من قاصي الدماغ انسداد
الغيا شحم كاي مرض الزكام وقد تبلغ الحادة ان تقع الثقبة
التي بين العينين والاذن فتسيل منها الرطوبات ايضا كما
يجد في الغر عند عظمتها وربما كانت الدمعة سببا لتياحي
العين لان المخلل غذاوها **العلاج** يبدأ بالضماد اذا ظهر
علامات الدم وخرم المنخ من ثمر اشمال الطبيعة بالماسب
ومر العناية الى تنقية الدماغ وتقويته بالورغاذيا او لا
ثم الاطريبال الكبير او ايا رح اركيفا بتر او فيقرا او لا **اصطفيون**
فاذا وثقت بالتنقية فقد حلت الوضغيات فانظر حينئذ
في العين فان وجدت ورما فابدا بتحليله ليلامع من ظهور
ما في العين او يحسن ما يجب سلاسه لجسسه اجفن عن الحركة
واجود ما حلت به الورم الحار ما الكزبرة بلعاب السمك
والحلبة وكما الورد البارد بلين النساء والانت والكلية
ثم خذ في علاج الدمعة بالذرور والاصفر واشيا فالزغل
حيث لا علة هناك والافان كان اللحم قد نقص فامزجه
ما ينسبه كالصمغ والمامين والشارا او حكاكة الاهليلج
الاصفر والتوتيا الهندكي فقد نقل ابن التليد بخر بكتة

خصوصها

خصوصا ان كانت هناك كثة وان كان هناك انتشار فاضف
السنبيل **ومما** جرب للدمعة وما يكون عنها ان تظلم ما الرمانين
حتى يبقى ريمه فينصف ثم يضاف شله ما الورد وما رازياخ ويلقى
فيه لكر رطل او قية ونصف ورق اسر منوض ونصف اوقية
اهليلج وشال من كل من الصبر والزعران والكندر والمامين والخصف
مسحوقه ويبيض حتى يغلظ ثم ليثسج زجاج حتى يجف ويستعمل
وفيما ذكره الاكحال والاشيا ف والبرود والذرور كفاية
دبيد تعد في امراض العين والدمعة والجمل اصطالحوا
على ذكرها في مباحث الادرام وذلك ان الغذاء اذا ورد على البدن
فبعد فراغ الهاضمة منه وتنسيلة الفاذية اياه للنامية
فلا يجلو من ان تدخل في الاقطار الثلاث او لا والاول هو
السمين الطبيعي والنمو الحقيقي والثاني ان تخص به قطرا او حذا
مثلا ما العجزها او كثرته وحينئذ اما ان يكون نصيبا لاسباب
للصور المضوية مثل الشم والحر في الرجلين فقط مثلا او في
لحم تطبخه الطبيعة لعجزها او كثرته ايضا ولا اختلاف في مائة
او كفيائة ولحم يرت في الاستعمال ثم تدفعه الاعضا الى عضو
ضعيف او تخويف فيجمع هناك ويربوان كان حارا او نقي مستهبرا
سمى بالاصطلاح خراجا وسياق او صوبريا في الاعلى وغير الخلد
وقالطه مطلقا فهو الدمى وقد مرها لا تنوال ديلة فقد بان ان
الدبيلات عبارة عن اجتماع ما زاد عن الحاجة من الاغذية بين
الصفقات والتجاويف وهذا المجمع للحاجة وميله عن المسالك
الطبيعية بنوعه الفاعل فيه من الحرارة الضعيفة الى ما يشابه
اجدس ان كان الاصل بلغا والرماد ان كان سودا والاجر المسحوق
ان كان دما محرقا والزجاج ان كان صفرا ومدة ان كان قريبا من الطبيعي
وقد يشبه الشعر والخيوط الى غير ذلك **وسبب** اكثر هذه الاعذ
والشرب قبل الهضم وقلة الرياضة ولزوم الدعة **العلامات**
ظهور النتو تحت الجلد مع سلامته واستدارة الشكل غالبا وارخاها
وقلة الوجع الان احتوت على مادة لاذعة حارة والكابن منها في العين
يكون الى استطالة ما عقب الارماد الطويلة لعجزها عن دفع الفضلا
بالحركة وعن تضريف الغذاء تحدث غالباً الملتحم وزما وقعت في
القرنية بعد قروحها او قروح العينية الغابرة والكابن منها في المعدة
يمنع الشهوة والهضم ويثقل وربما لزمه حمى دايرة ولا خطر في فجرة
واما الكابن بعد ذات الحجب وقروح الفصية فقد يعظم مصحوبا
باعراض مهولة ثم ينفر حتى يظهر ما سال منه مع البراز ويحرق البدن
ويسكن الاعراض ويكون الموت بعد الرابع لا محالة **العلاج** استفرغ

ما علمت غلبة من الخلط وتحقق كون المادة منه بالمنااسبة له والمركب بحسبه
 فاذا وثقت بالنقا انضمت المادة بالنطول او بنحو طبع البايوج والخلية
 والاكبليل والخطمي وانبا عه بالادها ان المرخية كالزبد ودهن البنفسج
 والشع ثم وضع كل برزدي لعاب كالتقطير والكمات مع زيت فان لم
 تنفجر فاصل الى جسر بالسمن او دهن السوسن والخردل فان استقصيت
 فمما جديدة ولا ينبغي المبادرة اليه ثم تنظف ان امكنت القوة من ذلك
 في دفعة والادفات متعددة لان المادة لا تخرج الا بشي من الارواح
 فان نظفت غسلت بما العسل وحشيت بالمرهم الجاذبه والقطن
 العتيق ولمرهم الداخلون فيها ثمان عظيم والمطمع على وضعه قبل الفجر
ومن الدبيلة ما تسمى منكوسة وهو التي الى الباطن اقرب وهذه اذا
 انفجت الى داخل فتلت وربما عولجت بما ذكر وانفجت وكان ما لها
 الى الموت ايضا ما لم تكن في عفو غير خوف لغلبة السلامة حينئذ
 ومن الجرب حشيتها بالصبر والمزك والسنن ويجب معها المبالغة
 في الحمية عن الزفر وكل بارد كالبيطخ وسيد فتحها عن الامراض خصوصا
 الدسم لتوليد هال المادة ثم ان دلت المادة على وجود البلغم كخروجها
 بيضا الى الغلظ والشفافية تعافها استعمل الفار يقول مع شحم الخنزير
 ودهن اللوز والعسل وعلى السواد ككودها وغلظها وغرابة الاجسام
 الخارجة لازم الحجر الارمني بمحون الاسطوخودوس فان له شرا غريبا
 او على الصفر كصفرها رقيقة حادة تعاطي الصبر والاهليج بحسب
 بما البنفسج او الورد او الدم فصد في الجانب المحاذي لها لا المقابل فلا
 لواهي من حذر من اجتذاب المادة السمومة الى البدن وان كانت
 في العين وبعدت عن السواد لوزنت بعد التنقية بتقطير ماء
 الورد وقد ثبت فيه الخطة اياها ولعاب السفرجل يد من اللوز
 وان دنت معه قبل من النساء او الحمار مع بعض الصمغ وعصا
 قضب السكر فان انحلت الى بياض عولجت بعلاج **ومما** يجر الدبيلات
 ان تطبخ الرتيلا بدقيق الشعير حتى تنثر او توضع وكذا بل السمام
 وبعد الما عن بالعتل وانه انما اذا طارت قطعة من قطاع الحجر
 فاخذت قبل وقوعها الارض فانها تنفع من الدبيلة تغليقا في العنق
ديوان حيوان يتولد في الجوف من مادة بلغمية فاعلمها الحرارة الغريبة
 وصورتها مختلفة وغايته الاجزاء بالبدن والفلة في كونه انه قد جرت
 عادة الحكم تقدر اسمه بحمل الحياة والعصاة بتعالم الحركة وان الوتود
 ودوام السكون سبب للتفطير والفساد كما ستعرف في الفلك
 فمما صاع ان الانسان قد طوى كماله الاكبر وانفقا نسبة كانت حركات
 طبيعية بتعالم الحركات العلوية فمن ذلك الغذاء فاذا ورد على البدن
 تحرك بالجذب والنفاد وخلق صورة وليس عيها وتشكل بمضواي

هي السعلية

حركات

حركات مختلفة ولا بد من كل رتبة من تصفية واوهان تصفية من
 النقل الناهب من البواب كما سياتي والثاني من الكبد والثالث من
 كبار العروق والرابع من الشعيرات وستعرف هذا كله في التشريح
 فالذاهب عن الثلاثة الاخيرة ان كانت صورتها ما بينة لم تماسك
 وكما نت مسالكه عروق الكلى هو البول او حل عرق ينتهي الى استام
 فهو العرق وان كانت غير ما بينة فان عرض لها قبل الوصول تقطن
 بحيث استولت عليها الخثرة في ضرب الاحتراق كالنار الفارسي
 فالحكة او نقصت حدتها وتكاثفت منسبة الى مراق في الدامل
 ونحوها وكل في موضعها **اما** فضلات الهضم الاول النافذة من البواب
 في الما في الامعاء وهي كما ستعرفه ستة مختلفة الصور ثم لاشك
 ان الما فيها يتشكل بشكلها لانها كالقالب للواد فاذا مكث فيها فسد
 قالوا وذلك الما كذا ان كان نفس النقل والقولج او الجار الدخا في
 والرياح والقراقر اورطويات مجردة لئلا تتخلق بالنفيس وعمل
 الحرارة الغريبة فيها حيوانات تسمى الديدان **وقد** اجمعوا على انها لا تكون
 الابغية الغريبة واللزوجة الموجبة للتشبه المستلزم لما ذكره
 لحن الطبيعة بالدم وعدم انصبا به الى الامعاء وعدم جموده لوسب
 والفصالة قبل عمل الحرارة التخلق وفيه نظر من ان الدم مغرلج وفيه
 صورة الحياة وهو اقرب من البلغم الى الحيوان ويحل الطبيعة به عند
 الحاجة لا مطلقا لفرط استغنائه بالعنة اما لعله كما في النجم او لكثرة
 كنهه خيفر الحوامل واما عدم انصبا به فممنوع باجماعهم على اكرادوية
 محل جامده من الامعاء والا كان ذلك هدر او متى سلم جموده لوصف
 فلا نسلم منع جموده من ان يتخلف منه حيوان ثم لا نسلم انفصاله
 بسرعة قبل ان تغل فيه الطبيعة لمشا هدتنا له شد بلبا السواد
 والتغير ولا يكون ذلك الا عن مكث واما قول بعضهم ان الدود
 لا يكون الا عن البلغم لبيانه في غير مسلم جواز ان تحل الطبيعة
 الدم عن تحلفه دودا كما تفعل في المني نظرا لا يكون دودا عن احد
 المرتين لحد الصفر ومرارها وغلظ السواد وعوضتها وحرارتها
 مما كثر لم لا يقال سلما انه لا يتولد منها ولا من احد هما على الخصوص فاذا ما رجا
 الباقي تولد الدود لانه حيوان وكل حيوان لا يكون الا عن الاربع وان كانت
 الفلية لواحد ويمكن الجواب عن هذا بان وجود الاربع شرط في وجود حيوان
 تام الاعضاء والصورة وهذا ليس كذلك ومن ثم لم يبلغ ما يتبنا من هذه المادة
 غير رتبة الدود كالانبياء من عفونة الارواث الا الذباب فذلك
 يقتضي بالقاذورات المشاكلة لاصله كما قيل ان دود البطن يأكل ذلك
وسبب هذه المادة تناول الاشياء البنية من نحو الخيط والحم والحمر وشرب
 اللبن المني والما قبل الهضم وغلظ الاطعمة والاستلاب والجماع واحكام عليه وتوالي النجم

او التجاوب لفاظ او تراكم او سبب خارج كفرة وكل من خلط والبخار ان لم يهضم ولم يتغير بشبع ولا جوع فاحتمل في الدماغ والافن المعدة ان زاد بتناول مسكر ولا مثالا ومن اكبدان ثار بعد الهضم والافن احتباسا من الرحم والخص وكيف كانت فهو مقدمة الصرع في الشيخ او غير خلافا من فخص سببه العام ما سيبا في الصرع لانه من انواعه وجعل كل بابا لاخر لان الخلط ان دفع من البطون الى خارج فالصداع والافن الدوار وحاصل توليد الى الدماغ من الغذاء لا بد وان يطبخ في البطن الاول على وزن الروح الطبيعية وقوتها التي في الكبد ثم في الثاني على وزن الحيوانية ثم يكون في الثالث نفسه مقلقة لا مطلق لنفسه على ما حقه في ثابته الشفا عن المعلم فافضل على غلط الهجوم وقد يمنع من الخروج مانع فيفسد فان كان بخارا فقلما وكان صحيحا فالثقل ودخانا فقط فقلما في الصرع والسبح والسعفة اوها وارفع البخار على زوايا الدخان في وسطه تولد الدوار لا محالة على نحو توليد الدخان صاعقة والبخار سحابة الجوهر يطلب المتولد النفوذ فيمتنع فيتحرك بالحركة المخالفة للطبع وتتم في الروح بالطبع فيلتحق بالزواج فيكون الدوار لان الروح تنقلب الى حركة المحتبس بحاله لان ذلك ليس حقيقة الدوار وهذا هو التعليل العجيب وتول شارح الاسباب في الطبيعة من شأنها الدفع والفر فلا يتبع غير لازم لجواز ان يفرها المر من كذا لا يستمر دوارا لا تقا والحركة وحده عن احد الا خلط افراد او تركيبا وعن رياح كذلك فان كان معمة المرونوبة غرطومة وحركات العليل كثيرة فحار طبع ان صحبه كسل وثقل وتدد وتبيو وحرمة وجلادة فعدوا الا فيا شمسها معلوم منها وعلامة الحادث عن زنج علامة خلطه كذا في اقرنوبة من خلط مطلقا وكل زنج اقرنوبة من خلطه وهل تقاد لثوبة الرياح الهكاردية نوبة الا خلط الحارة والعكس خلاف الاصح عدم التعادل كثافة الخلط وان كان حار بالنسبة الى الروح فلا يخل الا في زمن طول وقد يكون الدوار عن كثرة النظر الى الاشياء الدائرية وعن خوض في علامات تقدمها وسببها في النبض والقارورة ان نبض هذه العلامة ملان تحت الاوليين والبول ايضا في الباز غزيرة الرطب **العلاج** تنقية البدن من الخلط الغالب بما عدله وتلطيف الاعذية ما امكن وتنقية الراس فاجلب المعطاس خصوصا الرياحية ومن العلاج الناجب المحرب فصد القيقبال ومجامة الراس ثم شرب ما الشفاء والقرطم والتم هندي والصاب والسكبخين والدهن والاستنشاق بالكربرة والاسان والحل ودهن البنفسج في الدم وطبخ الالهيلج بزهر البنفسج ممر وسافيه الترخيبين وشرب الليونفر واللبون والتبريد بما القرق والورد وشرب البطيخ الهندي في الصفر واخذ لو غاذا او اركبها لسن اياها في الحمية بالاسفل ووضع دهن المرزجوش او البابونج في البلم او بطيخ الاقنية وول مع اللازورد وقليل شحم الحنظل والشاهترج والاسطوخودوس في السودا وهذا نفع الرياح لكن يقصد فيها التسخين والتكيد اكثر وما كان عن سبب خارج فعلاجه

ازالتهم هذه الاسباب المذكورة ان كان اصلها من الدماغ وحده فعلاجهما ذكر والامزج منها دوية العضو الذي نشأت عنه ثم بعد ذلك والامثلة يعتني بتقوية الدماغ لئلا يقبل لاقية ثانيا بما سببها في رسم الراس ومن الجواب في جذبه كحارط عنه ما ذكرنا في علاج الاذن فانه مجرب وحك الرجلين غسلاهما بالمخل والمزمل وما اللبون وحلق الراس وطلبه بوزن الجوز والاحمر والحقق والفنايل هما اذا لم يكن زنج فابعد جيدة ورد ما حدثت هذه العلة من دوران الشخص حول شيء وان كان صحيح المزاج لدوران ما احتبس من الخلط او غير حبيد فتدور الارواح ويختلط الباهر فيترسم المربيات كذلك وزوال هذا يجرى شرب ما يسكك الاخرة كقبيع الكبري والمرزجوش والكربرة وقيل ان سرق في اخفى مباديه جيدة **دوسنطاريا** يونانية معناها اشبال الدم واكثرهم يذكر هذه العلة في امراض الكبد لا اختصاصا بها بل لخطرها هناك وبمعظم يدكرها في الامعاء والفاها قوم انكالا على ما في الاشياء وبالجملة هي علة خطيرة لمصادتها الحياة في اخراج الدم الذي به القوام **واسببها** العامة فرط الامتلاء وتوالي التخم والجمع بين الاطعمة المنهي عنها خصوصا الارز والمخل وهو اللبن وتماطي الحريقات كالنوم والحرد وكثرة توليد الخلط الاكالا وقد تكون عن وثبة او ضربة يبدثر منها العروق واسبابها الخاصة ضعف الكبد وقلة القصد واخذ الاطعمة الحارة الرطبة وجس البول كثيرا هذا في الكبد وسببها في الامعاء حبس البراز وكثرة استنفال المرتين لبرثها العروق بالحق وقد تكون عن حقن حادة او بواسير وتسمى حينئذ فوهات العروق والدوسنطاريا قد تحفظ ادوارا كالحض لتوليد الطبيعة الدم وفضله على بسبب مخصوصة وعلاج هذا النوع بالقطع من يادي الراي يوقع في الاستسقا او في الطحال وربما قتل بسرعة **وعلامتها** يابض الشفة وتقولتها وصفرة البدن وخضرة الاظفار لاحترق الخلط والخفقان **وعلامته** الكاينة عن الكبد تدور الدم بعد البراز لتأخر انقصاله وخصوص حرته ووجوه وعدم راحة النوم والحمى وهذا ان كان معد عطر والتهاب ثوب في الاسبوع لا محالة **علامته** الكاين من الامعاء سبقه وجود القوة معه وان طال والفص والقراق والزجير وانفكك الحلي جيانا بل ربما عدت وعدم نقصان شهوة الغذاء **العلاج** فصدقفا لايمن في الكبدية والشا في المعائية واخراج قدر صالح ان احتلت القوة والاكتفى بمجرد خروجه لان المطلوب جذبه الى الاعلا ثم يسقى الطين المحتوم مخلوكلما بالورد وقد ذيف فيه العنبر ثم ان كانت في الكبد لوزم على هذا المعنى **وصفة** زبيب ثلاثة اواق صندل ابيض واحمر من كل نصف اوقية بزر رجلة ابيض كزبرة يابسة سماق من كل ثلاثة تدق وتطبخ بثلاثة ارطال ما حتى يبقى الثلث فيشغل بشراب الخشخاش ثم يستعمل هذا السوف **وصفة** طين ارمني صنع عرني بزر رجلة محمص سواهر با سندروس ورق الجوز محقق في الظل

م
ح
اي الدم

من كل نصف جزء كندر لا يتبع دار صيني من كل ربع جزء سكر مثل الجميع
شربته ثلاثة وان كان هناك حرارة زيد طباشير كاحدا لا وابل
ويضد البطن بما الكزبرة الخضراء والورد والاقاقيا والاسر والصندل
والعدس المختشود من البقيع تصيد استوا ترا **وعلاج الكاين عن**
الامساك شرب مجون الورد مطبوخا مستقصى فيم مع الشبث والمصطكي
اياما حتى تنقطع المعونة وان كان هناك قبح منيف ليه تسنا
وقد ترك بد من اللوز فان وثقت بالثقا اعطيت الترياق والمطر
وسقوف الملقيا ثا والابج المر با والليل الهندى واحججوه بحربة
على ذلك فان اعياك فاعطيه من هذا الدواء من مجر اثنان مجور نافع
وجيا **وصفت** بسند محرق سندروس كهر با وبرا رب من كل
جزء حكاكة زبرجد عاج دم اخوين من كل نصف جزء نجي العسل
الشربة مثقال **و** ينفع من الاعذية على المزاور والبندق المحمص
ولو استعملنا وبعد النفا وعند انحطاط القوة يعطى الدجاج
المطحن والقلايا المبزرة والشوا وضفة البيض بالكندر والاحتفا
بالما الحار وطبخ الورد والاسر والحلبار والبا وبع وان زاد الزجر افع
على الملح والذرة والحببة السوداء والاحر مجموعة او مفردة **دق** نوع
من الحصى ويبياني في **دماغ** سندكر امراضه في رسم الراس لانه اشهر
وماله اسم منها في حروفه **دلت** ياقنة الرباضة

حرف الطاء

هبيضة حقيقتها نصف ما عدا الدافعة من القوى في المعدة والامعاء
وستعرف القوى وتفصيل افعالها ان شاء الله تعالى لا شك ان كل وارد
على البدن من المتناولات اما ان يفعل عن البدن فتغير تغير خالص
صورته والبدن بحاله ولا اول هو الفزا والثاني اما ان يفعل مع
انقصال البدن كمن مع تمييز بين المتناولات بان يحول تغير صورته
الوارد دون المورد عليه ولا اول هو الدوا والثاني هو الذي
يغير البدن ويبقى بحاله وهو السم وما تركب من كل منهما بحسبه
وقد اشتمل الباب الثالث على استيفاء ما اشتمل من الثلاثة في انفسها
وهذا الباب يتضمن ذكر ما يكون فيها في البدن وحفظها منها وكل
في محله والاكلام هنا فساد الغذاء وهو الانحلال المأكول
والمشروب والمطلوب منها التحول الى مشاكلة البدن بتنفيذ
طبيعي ما لم يمنع من ذلك مانع فان منع فاما لضعف الهاضمة
وهو الفساد او الما سكة معها وهو الزلق او الجاذبة وهو الاستفقا
او القدم الكلي وكل في مواضعه او الدافعة فقط وهو الاحتباس
او جميع القوى ما عدا الدافعة وهو الهبيضة وذلك لان الغذاء اذا

وصل

وصل الى المعدة فخرجت به عن المجرى الطبيعي لزيادة احد الكيفيات مثلا
فاما ان يكون لها شعور وقوة تدفع بها عن الملايم ولا الشا في المرض الكلي
المنبع للقدم والاول هو الصحة ولو غير كاملة وعند ارادة الدفع اما
ان يكون الى الاعلا فقط لزيادة في دافعة الاعضا المستغلة وهذا
هو الفتي والنوع كما ستقف عليه او الى اسفل لقوة الدافعة العليا
اجادة السفلى وهذا هو الاسهال وقد مر او اليهما معا لثا في الفيلز
المذكورين وهي البهضة **واسبابها** في الاغلب اجتماع اغذية كثيرة
في المعدة مختلفة الجواهر والفعل والكيفية وسبق تكثيف اللطيف
فتقل وسد لم يجد اللطيف مسندا فتغير وفسد وشرب الما قبل
الهضم والبرد وتناول الاطعمة دهنة ارجت المعدة واطلت فاعلمها
وضعت الغريزية والشه المفرط واخذ الفواكه خصوصا مثل التوت
والبطيخ فوق مثل اللحم او تناولا مابيات من الاطعمة في اليلام الرطبة الحارة
وشانه الاستحالة الى السمية كالاوز **وعلاماتها** اسهال رقيق
متواتر ومضغ ثقيل وراق وقي وغثيان وصداع وحمى وبدا الحارج
من لونه وطعمه على الخلط الذي يغلبه الفساد بل وعلى السبب لثا يتر
في الاصل وانقلابه كما ستعرفه في العلامات **العلاج** يختلف
التطويع بحسب اختلاف اقسامها والمفعول ان يسايطها ازا
لان الحارج اما دم او عيم وكل منهما اما بالغنى او الاسهال وينفع بحسب
المعينة والتعاقب ستة عشر لكل علاج مستقل وحلة القول
فيه ان الحارج ان كان دما فعلاجه علاج الدوسنطاريا ان خرج
بالاسهال ونفث الدم ان خرج بالقي وان كان عيم فقد مر في
الاسهال وياتي في القي هذا هو التدبير العام وعندى انطباق يخرج
من كل منهما وحده اما القول على الهبيضة بالقول المطلق فالتفاق القي
والاسهال معا وهل يشترط حينئذ وجود الدم حتى يقال للحالة
حينئذ هبيضة لمر اعلم قايلا بذلك بسع قوم وجود الدم في الهبيضة
واحق جوارزه ولو وحده وطريق العلاج حينئذ فصد القي فال
في اسهال الدم والباسلوق في قيته وفي غيرة استقصا المواد
بالقي والاسهال لان في جسمها تلاف البدن ثم تصيد البطن وذلك
الاطراف لهذا الضاد **وصفت** سفرجل اسن عدس مشور
من كل جزء اقا قيا صندل برز هند با طنار دقيق شيعر من كل
نصف جزء عفش حنا من كل ربع جزء لعج بالحل وتضد وقد نعلي
نطولا وتطبخ في الزيت دهنا ثم تسقى من هذا المطبوخ محلا بشرا ب
الحصر او شراب الاس **وصفت** كزبرة ايسون من كل جزء صندل
الحيار من كل نصف جزء صمغ سمان يكون من كل ربع جزء نفع وعنا
من كل مثل الجميع يستقصى طبخه ويستعمل وهو الضاد الذي قبله

ن

ص

من تركيبها المجرى في فروع هذه العلة ثم يفسل الاطراف بالما والخلاويديك
بالغالبية المحلولة في ما الورذ والاس مما استخرجناه فنع وجيا فان
رايت بعد ذلك غشيانا او خفقا فاسوق الطين المختوم محكوكا في المان
المذكورين بحلى بشراب اللبون والتفاح ولما كان الخارج في هذه العلة
بالقيما لطف فحرف مدفوعا الى الاعلا بالاستهال ما كثر اسبابا الى الاسهل
وكان شأن الخفيف الحرارة والتثقل البرودة او شك ان يحدث
كل في الجهة المدفوع اليها ما يقتضيه طبعه فان وجدت صداعا
في الراس وتبيحا ولذا وحكة وجفا او عطشا فاعط شراب
البنفسج وما العناب والاجاص ولسان الثور او ثقالا وفسفا
وقرا قاع الكون وجوارش الفلفل والمسطكى او وجدت الامرين
معا ركب العلاج وقدر الالهة متى لعقبت سقوط قوة فالمنشك
كبحون المنك والعبر وشراب الابر يسر وسباني في الخيم باقي المناسبات
هزال هو نقص ما عدا الاعضاء الطبيعية من لحم وجم ونفق
غير طبيعي ويتفاوت بحسب الاقاليم فان وجوده في نحو الخوخ
في الصفالية فان مباد به في اهل الثاني كغايته في الاول ولما بين الموصفين
حكم يختلف قريبا وبعدا والهزال في اهل الاقليم الاول والثاني يكون
جلبا غالبيا كالسمن في السادس والسابع ثم هو اما مزاجي كعند
استيلا المرتين او احدها ولو بلا اختراق او عارض اسبابه كثيرة
يحب استقصاؤه لبحر زمنيها فاعلا الهزال فانه مما يجب صون
البدن منه وذلك لان البدن مع اختلاف اجزائه فيه فرج بين
الارصال لعدم استقامة التركيب مع تلاصق الاعضاء المستعرة
في التشريح وتلك الفرج لا يمكن ظهورها والافسدت الاعضاء بنحو
المصادمات والحركة ولو مديت بغير الدم فان كان صلبا عا دالحت
او دهننا شرع اليه الفساد بالتخليل فتعفن اللحم ولان في السرور قايمة
من نحو الصدمة والهوا المتغير المحلل للارواح وغيره من موجبات
التخليل بالجملة فلا بد ان المذولة مستعرة لقبول الارواح في التخليل
كن تبتزع برها ابعلا احسا سها بالمرض من بادي الراي قبل التمكن
ووصول الدوالي الاعماق لعدم المانع ومستعرة ايضا للسدد واستلا
العروق خصوصا من اخلط المور وتكون ايضا قاذرة على ما فيه تحليل
كجماع وحام ولكن الهزال ينافع مع ما ذكره كحققة الحركة وقلة العقم
والعقرو وسرعة الهضم والامن من موت النجاة وسببا في ان السمن
على الصند ما ذكره **الاسباب الموجبة** له كما اشرنا اليها ما عدا اية
اقتسامها ثلثة احدها قلته فلا ينفى عما يتخلل فضلا عن زيادة
اللحم فيلزم النقص ضرور وثانيها لطفه خصوصا مع سعة العروق
فتتلك بالريح لما ثبت في الفلسفة من بطلان الخلا فيفسد وتوال المحلات

مع ذلك وثالثها ردا ته فلا يصلح للاخلاف والتشبيه او بدنية كضعف
الاعضاء وتصور قواها عن جذب ما يجب جذبه اليها من الغذاء فان ضعف
الطعام يفسد الكبد والشهوة لانها بالسيوداد دفعا واحدا وكذا الممرارة
بالنسبة الى الحصف والكلبتين الى الماوية وكل يستلزم السدد المانع
من نفوذ الغذاء او بنفسية واعظمها الهضم والغمر وسببا في تعريقها وحكم
البدن معها ثم الاهتمام بنحو السياسات الملكية والمناظرات العلمية
وتحصل نحو الاصول فان كلاس هذه صارف لتقوى عن التحرف الطبيعي
في الغذاء فقد قال ابن خراط ليس للاعضاء المهمة او المهمة من الغذاء
ثقلها به وقد سمع شارب الدوا من النظر والفكر لذلك او خارجه عن
الثلاثة كالقراط في الرياضة وتعاطي نحو الحداثة من الصناعات
المحللة ومن ذلك وجود الديان فانها من اسبابه لاكلها الغذاء
وازالة لاقه ثم الهزال ما طبيعي وعلامة القدرة على الجماع والنشاط
وصحة الاعضاء واستلا العروق لاعراض الطبيعة عن توليد الدم غذا او عرض
وعلاسته سقوط القوى والجفاف ورقة الشعر **العلاج** ازالة للاخلاط
الممرورة والحريفة ثم ان كان الهزال طبيعيا فعلاجه كل ما يوجب السمن
وسباني وان كان يمين فعلاج الكاين عن ضعف عضو علاج ذلك العضو
ورده الى الصحة والكاين عن الهضم ونحوه محيلة في الراحة منه ولو بالثبات
والكاين عن الدود اسقاطه وهكذا في الاسباب **وما** يوجب الهزال
مطلقا الجوع وتناول الموانع والحواس والجماع والاحكام على احوال خصوصا اذا تقرر
فيه على الهوا واطالة الجلوس ولبس الصوف والشعر والحركة العنيفة
والتعب والجلوس والنوم على نحو الرمل والرياء والبرد والرياضة على الجوع
وادامة اخذ المستغرات من اشغال وتفرق من المجرى بالاسباب
في الهزال بسرعة اكل النعيم بالحل واخذ اللذات والسدد وروى المرحوم
وبرز الكرفس والتدليك بالخشخشا والدهن بالحار كالبابوغي والتفطى
هش هو اشتغال النفس بما استلقاه من مكرهه طبعا بنفسه
او بغايته والفقر انقباضها بما مترك ذلك وكان الاول ما خوذ من
الاهتمام وهو انتهى للشي قبل وقوعه والثاني من التفطية والغمر
اللدنين وقعا على القلب كل يجمع الغريزة الى القلب فيفعل الدم
بسيب لك ويتفرق عنه البخار المفسد لحواس كمن الضمير اشغال بالاجماع
وان عظم لاحاطة النفس بغايته بخلاف الحق فان النفس تذهب
في غايته كل مذهب وقد يجهل ان وقد يقال ان التشيك اذ ليس هو
بسبب غايته ذهاب النفس هو بسبب قضا راة ذهاب بعض
المال واقل الناس هما وغدا والامرجة الباردة سيما المرطوبين
واكثر الناس صما من غرر عقله وحم حرسه لتوفر نظره في العواقب
قال المعلم اجاهل موفر الذلة مقصور النظر على شهوات الجسم واشغى

الناس العقل وقال افلاطون خطان العقل قيد الحواس وسجن النفس وقال
سقراط العقل نعمة والسكروا والصقور سجن النفس والعقل ما سور
بين عقل عاقل وهو قائل واقوالهم ذلك كثيرة انا عرفت ذلك فاعلم
انه اذا وردت السموم على البدن غلبت النفقات قتلت بعمته لمن
لدعنة العقرب بعد اكل الكرم فكذلك اذا ورد الهم ايضا فانما تزل بعمته
بديهة ولم يفتقر له باب تدبير قتل لوقته والاتسلسل سببا
وفلاوا قل ما يوجب في البدن سرعة الشيب والهرم والهرال وسقوط الشو
والنسيان واقتلال العقل ثم ان كان حين اتيانه قد صاد متناولا قد
اخذه الهضم الثالث وكان نحو اللبن اوجب مثل البرص والهول لا يصح او مثل
الفواكه اوجب النفقات او العسل والتمر اخرج الصفر المحترقة والجذام
واصعب ما كثر يفسد به البدن اذا بغته الهم السمك والرومان واللبن
والعقاس في نهارها خرجت بصور قها كل ذلك لا حتم من الحارة في الاعمال
فتدفع ما تضادفه قبل وجوب دفعه فيتفرق غير طبيعي وانما يكون
ذلك في البلاد الرطبة واما على الدوا فاضا سطفا وربما تعدد وازمن
واول عضو يفسد الهم القاب ثم الدماغ ثم المعدة ثم القوى الحادة
فلا تنصرف في الغذاء تصرفها الاصل ومن هنا قال ابو قراط ان الاكل
على الهم لا حظ للبدن فيه ولا تأخذ الاعضائه الا كما خد السارق
ما ياخذ فانه يلقيه ياد في تخيل شر اسباب الهم انما يقبل الى النفس
وصولا حقيقيا لا كقول النعم فلا تكثر من ان اسباب الهم اشيا
الحواس وانما الصادق او التواثر كذا قالوه وعندى ان الاخيرين اذ اخبر
في الحواس واما الهم فمقدما الى النفس من الفعل كقول امرئ قاتله
او مثلها كذا اخرج دون صورته كخوف الملك سلب ملكه مثلا فاهذا
معقول بحيث لا يقال العقل من اسباب العلم ايضا بل من الناساوي
لانا نقول هو منها لكن لا يستحكم المعلوم خاصة وكيف كانت في
غير محصورة واما تتفاوت كما مثلناه اول **الملاح** اذا علم السبب
وكان مما يمكن دفعه فعلاجه ازالة والا فالحزم التحفيف عن النفس
بقصد الطاقة قال المعلم اعظم ما جرت اذوية الهم الصبر ثم الناساوي
فانه ما من مصيبة الا وهانظر ليستعمل القياس وما يقين على ذلك
النظر الحساب والنصاوير والهندسة فان ضاقت نظا في الفكر
عن ذلك فسمع الاصوات فالاحتياج الى علاج لمن استغرق
عنه ما لا يما مسمورا واذ اهل العقل وكلاهما غنى عن الطب فهذا الخجين
المنقطعيه من مفرق كلامهم اذ لم يظفر بمن جمع هذا الباب يستوفي
المطهر ما يكون كالتكلم لهذا ان شاء الله تعالى وقال ابو قراط وما يضعف
الهم اذ امة ما يشل الا خلاط المحترقة ويقطع الاخرة الفاسدة
كالمنفحات ذات التحدبر وشم الارياح الطيبة خصوصا العنبر

والمسك والزعفران **هند** ويقال بالراي العجة بدلا للصبغ علم
تقاديير الاشيا كيفا وموضوعه النقطة وما يكون منها ومباديه
الاشكال ولولا العرض وسبيله تقسيم الزوايا والمخروطات
والنفس السهام والاعمدة والدواب الى غير ذلك وغابته ابراز مائة
الدهن وما بالقوة في الغريبة الى خارج بالفعل من المذكورات
واورد من اخره اقليدس الصوري وتيلان هر من الاكر اصل الاشكال
المستقيمة وان اقليدس قاس الباقي فيكون على هذا مكملا واهند **سنة**
تسجد القوة وتفضل مرقا الفكر وتزبد في العقل وهي بيت
بابه الارتما طيقي كان الهيئة بيت مدخله الهندسة قبل
لما طرقت فلاتون لتعليم الحكمة نقش على بابها لا يدخل وادنا من لم يتقن
علم اقليدس من غير ان يتركه فيكونها حتى كملت على يد رسما ينظر الانطا
على ما هي لان محصورة في تحرير ابن حجاج واسنارات واسطى واشكال
التاسيس في بعض العلامة الطوسي فذا اصح الكتب وقد حرراه محمد
تحرير اكشف عن المشكلات وها انا اورد هنا ما يقف به اللوح على النظم
على عوامض هذه الصناعة مشير الى وجهها حتى تلبت الى هذا العلم
فانه من ضرورياته **فبقول** وباه التوفيق قد قسم الناس هذا العلم
بحسب مداخلة في الصنابع وسيل كل الى ما ناسب حاله الى انقسام
فاخذ منه اهل الحساب خصوصا الجبريون اجلدروا الكتب والمربعات
واهل الهيئة الدواير والنفس والميقات الجيوب والسهام والمساحة
المثلثات فافوزها وضرب ما يحصل به المجهول واهل الترسطيون
يعنى القبان نسب الخطوط ورسم على وجه يصير به المجهول
من المقادير الموزونة معلوما واهل الجبل ما به يتم كذا المعجزة عنه
بالسهولة ويبلغ الجسم الثقيل الصعود عكس طبعه كجر الانقال
ورفع المياه واهل اخراج الطال احوال الرخاسات من مخرب
وتبسيط الى غير ذلك فلهذا من المطلق هو الجامع لهذه الانواع ونسبة
احد المذكورين اليه كنسبة الكمال والجواني مثلا الى الطبيب اذا عرفت
هنا فاعلم ان الحاجة الى الطبيب في هذا العلم ضرورة خصوصا في صناعة
اليد لان البط والكي واخراج متى وقعت مستديرة جئت وعسر
بروها واما نسدت مطلقا اذا عرفت المادة في الاعوار وان رقت
ذات زوايا فاعلى العكس ما ذكره خصوصا الحادة ولان الالات يجب
ان تكون محكمة في الوضع والتحرير لتطابق العضو المكون مثلا في فصل
العرض ولان تركيب البنية الانسانية يناسب كثيرا من اشكالها
وقد شرطوا في ابي والبطة والشرط ان يناسبها شكل العضو فتجمل
هلالية ان كانت في العين ومثلثة ان كانت في الكتف ومربعة
لوحية ان كانت في العقب وهكذا ولان اهل الجبر كما عرفت شرطوا

في الجبهة ان تكون مثلثة متفرجة الاصلاع وكل ذلك لا يتم
 بدون هذه الصناعة اما افتقار الطب الطبيعي اليه في جهة المساكن
 فان المسدس صحيح الهواء وكذا الكعب وسائر المربعات ولا الهوا
 الحادث من جهة معلومة ان هبة عن قطر كان محلا او عن
 كان مفتحا او عن دائرة كان متعذلا مطلقا وكان صيف
 الملاقيين لمسقط شعاع الشمس على مخروط امطوا في اربط
 من المتقنين له على مسقط السهم وكان زوايا الشعاع
 اذا لاقت بتلك اما حادة قضت بالليس ضرورة وبالعكس
 اذا انفرجت ولا شبيهة في تغير الاحكام بذلك دوائيه كانت او
لاوامت الاستدلال من اشكال الخارج على ما دت
 فوضع من ان يحتاج الى برهان فقد اجمعوا على ان الخارج
 في البدن دميلا كان او غيره اذا كان حديد الرأس النقطة
 او منو بربيا فصفر او لا فقتضا الحارة ذلك او مثلثا
 قد موى لطوبة الدم فلا يحفظ الكرية او مفرط كالدايرة
 فيبقى او مربعا ليرتبا سبب اصلاعه فسوداوى والا
 فمركب وكذلك ياتي النظر في السخن وحيات الاعضا
 وسنيسط هذا البحث في الفراسة **وامت** ان هذا
 العلم هل يحتاج الى الطب ولا خلافا لوجه الثاني لانه
 علم يورد المقادير الصناعية لا دخل له في البدنيات وقال
 المعظم بالاول محققا بان ملكه يرسخ في الادب هان
 الصحة ما دلفا صفا الفكر وجودة الحرس والفوق
 وذلك متوقف على صحة المزاج والمخلط وموضع ذلك
 الطب وهذا الاعتبار وان كان موجبا لما ادعوه لكن
 لا يستلزم تخصيص هذا العلم لا شتر اك جميع العلوم
 في الحاجة الى الطب بهذا الوجه **والصندسية** اما حسنة
 وهي معرفة المقادير وما يعرف من بالاضافة وغيرها
 والمقادير ثلاثة خط وسط وجسم او عقل **حصة**
 وهي معرفة الابعاد من الطول والعرض والعمق والمخط
 ماله طول فقط والسطح طول وعرض والجسم مابع الثلاثة
 واسئل الخط النقطة فاذا جا وز خط اخر فالسطح او ثلثوا
 فالجسم والخط اما مستقيم او مقوس ومخفي فاذا
 اضيفت الخطوط المستقيمة والتفتت طولها فمتساوية
 او اخرجت من سطح واحد الى جهتين لا يلتقيان فينواز
 او التفتت في احد الجهتين محيطه بزواوية فيتلاقيه
 او ثلثا واحد ثا زوايتين فيتماسة او تقاطعتا

بحيث كان عنها اربع زوايا متقاطعة ثم كل خطين مستقيمين قام احدهما
 عن الاخر قياسا مستويا سمي القايام عمودا والاخر قاعدا فان اضيف
 الى زاوية ثلثها ساقان واي خط قابل زاوية فهو وترها واذا
 اضيف الخطوط الى سطح شئت اصلاعه والخط اذا خرج من زاوية
 وانتهى الى اخرى سمي قطر المربع فان خرج من زاوية شكل مثلث
 فانتهى الى ضلع وقام على زوايا قايمة فذلك الخط مسقط المح
 والعمود الذي تحت قاعده ثم الزوايا اما مسطحة وهي ما احاط بها
 خطان على غير استقامة او مجسمة وهي ما اخرجت الزاوية عند
 الزوايا والمسطحة قد تكون من خطين مستقيمين وقد تكون
 من مقوسين او مختلفين فالذي يحيط بها الخطان المستقيمان
 اما قايمة وهي ما اقام احد خطيها على الاخر باستوا يحدث عن جهتيه
 زاويتان قائمتان او حادة ومتفرجة يكونان عند قيام ذلك
 الخط قياسا غير مستويا يحدث زاويتين احدهما اكبر من القا
 تسمى المتفرجة والثاني اصغر تسمى الحادة ومجموعها يساوي القا
 لان النقص في الحادة كالزيادة في المتفرجة واما الخطوط المقو
 فيها المحيطة بالدائرة والمنصف لها والاقل منها لنصف ولا كثر
 ومركز الدائرة نقطة في وسطها تقاطع عليها بنصفين يارا
 على المركز باستقامة هو قطر الدائرة ووتر الدائرة خط مستقيم
 اتصل بك في المقوس والسهم خط مستقيم فصل المقوس والوتر
 نصفين فان اضيف هذا السهم الى احد نصفي المقوس سمي جيبا
 منكوسا وااضيف نصف الوتر بدلا السهم سمي جيبا مستويا
 والخطوط المقوسية المتوازية ما كان مركزها واحدا والمتقاطعة
 ما اختلف مراكزها والمتماسية ما تماسنت من داخل وخارج
 دون تقاطع واما المنحنية من انواع الخط فيتمشقة ههنا
فصل في التطوح الشكل سطح احاط به خط فاكثر الدائرة
 شكل احاط به خط فقط ونصف الدائرة شكل احاط به خطان
 احدهما مستقيم والاخر مقوس **فصل** في الاشكال الاشكال
 منها مستقيمة الخطوط وهي اما مثلثة يحيط بها خطوط ولها ثلاث
 زوايا وبعد المربع بزيادة خط وزاوية وهكذا بزيادة خط
 ولها زاوية صمودا واكثر الخطوط ما كان في نقطتين ولا حولها
 واصغر مثلث ما كان من ثلاثة ثم ستة فمستقيمة فمستقيمة عشر وهكذا
 واصغر الاشكال المربعة ما كان من اربعة ثم تسعة ثم ستة عشر
 فمستقيمة عشر وهكذا بحيث يكون محدودا والمثلث اقل الاشكال
 لذلك انا اضيفته الى مثلث اخر يتخرج عنها شكل مربع فان اضيفت
 ثلاثة اشكال مثلثة قام عنها خمس وعشرون مستقيمة وهكذا

ثلاث

الى غير النهاية **فصل** قد تقررت في قاطبة قورياس ان السطوح من حيث كقيمتها اما مسطح كاللوح او مقعر كالبنية المستديرة او منقبت كالمنشأ هدم من عقد القباب ثم الاشكال تنسب الى ما يشاء في الوجودات الحسية فمنها ما يكون احد طرفيه واسع ويصغر تدريجاً حتى ينتهي الى نقطة ويسمى مثل هذا صنوبريا مخروطا وينقسم كنصف دائرة ويسمى هلاليا ومنها ما يشبه البنية والطبل والزيتون الى غير ذلك ثم كما ان النقطة بداية الخط ولها بنية كما الخط للسطح والسطح للجسم فحقا ط بالجوهر سطح واحد فذلك الجسم هو الكرة او سطحان كمدور وعقب فله صف كره او ثلاثة فربما او اربعة مثلثة وهذا هو الشكل المطلق ثم تزييد الى غير هاتين لكن لها اسما بحسب اختلافها ما بين لوي وسيري بحسب الضرب المقدم في الارزاقا طبقى والكرة متى زادت على نقطتين متقابلتين فكل منهما قطب لها والخط الواصل بينهما حينئذ هو المحور فلهذا اصل الهندسة وعنها يكون كل شكل وانما تختلف بحسب الاوضاع والصناعات والعقود لان الهندسة لا تصاد يخلو منها صناعة ولكن الجمل ما تدخل فيه البناء والبناء وسوى الارض وتختلف ذلك بحسب الاعراض والبلدان والامطالاج على تسمية الآلات كما اصطلاح اهل العراق على ان الاصبع ست شعيرات قد صفت عرسا والقبضة اربعة من هذه الاصابع والذراع ثمانية من هذه القبضات والبايع ستة اذرع بهذا الذراع والاسل جبل طوله هذا الذراع سنون وهذه المقادير كما لا عداد لان الاصابع كالاحاد والقبضات كالعشرات والاذرع كالمئات والاذراع كالآلاف **فصل** كمرضها بعضا بعضا كما في الحساب والخارج يسمى تكبير الجسم ان ضرب في الاقطار الثلاثة والاكما متر وعليك بحفظ النسب هذا كله من الهندسة الحسبة **واما** العقلية فامر يقو منه الذهن كن النقطة فيها شئ موهوم من شأنه التوضع ولا ينقسم والخط هو الفصل المشترك بين الظل والشمس والسطح كالذي يعرض بين الماء والدهن وكل ذلك غير مرسى في الخارج وانما يحكم العقل بوجوده وهو كالهياويل الحسبة لانها عبارة عن اخراجه من الوهم الى الحس ونسبته الى الاول نسبة اصل الى فرع او انه مادة هو لانه لصورة نزعية وغايته مقصودة وقد اوردنا بحمد الله ههنا ما اخبرنا من النظر فيه كان كانيا يتسلط به الذهن الثابت على مفصل الصناعة وعلى ان اللازم عيننا ههنا

ما يحتاج اليه القن خاصة وانما عرضنا هذا استغنا الواقف على هذا التكمال عما عداه اذا تاملت حق التامل **هيبة** هي على الاطلاق كما قال الاسطرلوجيا وخصت منه جمل بهذا الاسم فهو لان علم على الاجرام وما يلزم قسمها من العوارض وجدناه علم بالاجرام امر العلوثة والسفلية وما يلزمها من حركات والبعاد وموضوعه تلك الاجرام كما وكيفا ووضعها قال العلامة وحركتها الدائمة وفيه نظر من كون الحركة متجوزة عنها فيه ومن لها من المسائل كما في المجسطي ويمكن الجواب بان الحركة من حيث هي موضوع ومن حيث القسماها الى سريفة وغوها مسائل ولعل ان شئ الله جيد ومبادية مقادير وقد سهقت في الهندسة او مواد وهي الطبيعية او اختلاف الاوضاع عن علل موجبة وذلك في الفلسفة الاولى وسنسط الفلسفة بغيرها ان شئ الله ومسائله مقادير الابعاد والحركات وعمل الاوضاع وما يختلف بحسبها من البقاع وهو من العلوم التي اشتدت حاجة الطبيب بها بحيث اذا عري عنه الطب كان اما تجربة او جهلا وبيان ذلك ان علم الطب كما استلغته صدر الكتاب باحث اما عن مطلق الحيوان او الانسان وكل يختلف باختلاف اسبابه الضرورية المختلفة بحسب المساكن ارتفاعا وعرضا وقربا من مساقطا احد الكواكب خصوصاً البزير الاعظم وكثرة جبال وما وصند ذلك والمتكفل بتفصيل ذلك علم الهيبة واما اختلاف العقاقير بحسب ما ذكر فيين بنفسه والمترتب على ذلك الاختلاف في التداوي اظهر منه كاستنباط القواعد ولان العلم مع جلالته يتوقف والخروج من عمدة الطب شرقا وغربا موقوف على هذا العلم كما مر تقريره ولان نقل المربعين من موضع الى اخر يستند على سعادة الوقت وملا لا مبرراد ومن لدنا اخرى يستند على معرفة ما يوازي وليسامت من الكواكب ويناسب من البقاع وتركيب المعاجين الكبار خصوصاً السبعة المستعملة للصحة في اول السنة الشمسية يستلزم العلم باحوال هذه الكواكب ولان الفصول فلكية كانت او طيبة تنقلب الى بعضها بعضا حتى قد تكون السنة فضلا واحدا او اثنين ويستلزم ذلك كثرة العزم المناسب لما زاد كالوبا اذا طال الربيع الى غير ذلك وكلة غاية هذا العلم واما هو فالظاهر انه غنى عن الطب وما تخله قوم من ان هذا العلم يستند على اذورا العقل وسلا الحواس الموقوفين على صحة المساج المتكفل بالعلم الطب فامر مشترك فيه كما يرا العلوم لا ترجع لاحدها على الاخر اذ كل علم يحتاج الى العقل والحواس بل ربما قارب المنطق والحساب اولى بذلك فعلى هذا يكون كافر زاه مستغنيا ثم هو اما حكاية حال يوحه سلا من صاحب المجسطي كما حذ الفقيه من الاصول في بعض الوضوئلا وانها اربعة او ستة او سبعة او ثمانية على اختلاف المذاهب من غير التفات الى دليل لعدم لزوم المذكور من حيث هالكه لكنا ومبرهن كما في المجسطي ههنا والاصول ثمانية

ع

ن

لنة

جينة

مة

س

من

وهو بالنسبة الى ما فيه من الامتلاعات قسما احدهما هندسي وهو ما
حدود ماله وضع حتى كالنقطة وفروعها وقد مر الهندسة وثانيهما
ما يتعلق بهذا العلم من الطبيعيات وهو البحث عن الجسم ولو انه اذا
تفر هذا **فقال** كل جسم اما ان يجدر عنه نفسه على منعه واجد
لعدم المعارف او لا الاول البسيط وهو اما نوري كرى شفات محد
متحرك وهو الملك او منصف بالبساطة على الوجه المذكور وبعض الصفات
الاخر وهو العناصر الاربعه وسياوتها الفلسفة تطابق العالم مع هذا
الكليات الثلاثة عشر والثاني هو المركب اما من زيبقية وكبريتية وهو
المعدن او عناصرات تعفنت بالطبع وهو النبات او نقطة من خلاصة ما بقى
وهو الحيوان وهذه اقسام ما تمت صورته النوعية اما ما لم يتم من مواد
هذه كالطول كركب ايضا لكن لا علاقة لهذه النسخ به ولا حلق في الائمة
والا لكان ورا الكون المحدد ثم الكون كله ما ذكر اما مستمر الى المركز او عنه
او عليه وهي المذكورات وما حفظ من هذه مبداه طبيعي والكل اما
ارادى وهو الملك او طبيعي وهو العناصر او مقصود وهو ما ليست
حركة من نفسه وهي اما مستديرة او مستقيمة وتحتسب الاول والبسيط
المطلق المتمتع عليه الوقوف والتغير والمستقيمة تخص ما عداه وتحتسب
في جسم اقاله والاتغير ما استحيل تغيره والثاني باطل واللازم ممنوع
اذ الكلام في المنازلة الخارق وعلمية عمل اطلاق من علم ايمانه واتقياده
للاسلام كالعلامة وباجله لطلق الحركة النسوية الى مطلق الجسم سواء
كانت الى المركز كالشليل او عنه كالحفيف او عليه وهو المستديرة
الوضعية يكون اما بالارادة في البسيط العقلية والمركب الحيواني او بالطبع
في الاول المنصرفة والثاني النباتية او بالقشر وهو غير وكل منهما اما
بسيط لا تختلف زواياه ولا نقطة عند تحركه على التقاطع ولا يقطع
في المحيط من القسي ويكون مدوره عن جرم واحد والى مركب يجدر عن
اكثر من جرم ويختلف مع اتحاد الزمان نفسه وزواياه ومتى اتقى القاهر
فلا يحا مع المستقيم المستدير ولا العكس والارزح كحركة والتغير على
البسيط المطلق اذ عرفت هذا **فان علم** ان هذا العلم يشتمل على ما نسبة
الى مطلق الاجرام نسبة الامور العامة الى الطبيعي والالهي وهو الموضوع
وما يلحق به والتقسيم وعلى ما يخص العلويات فقط والسفليات كذلك
فلتحقق في جملتين الاولى فيما يتعلق بالاجرام العلوية وفيه مساحات
الاولى الاصول اللازمة لتقديمها بحسب نظم ان السما كربة الشكل والحركة
معادان الاراض كربة الاول خاصة اذ لا حركة لها في الارض ولو كانت لم يكن
كذلك وانها ان نسبت الى السما كركب الى محيط وانها كالنقطة عند مادون
فلك الشمس البحث الثاني في حركة الكواكب الثابتة وهي الكاينة في
الفلك الثامن وسميت بالتوايت لبطور حركتها لا لعدمها لاستحالة وقوف

الفلك او بعضه كما مر وهي تحرك على مدارات توازي نقطة ثابتة اصغر تلك
الدائرات ما قرب منها ثم يزداد بالعظم بزيادة البعد الى ما سعة الاق
فمنالك يمتد ابدى الظهور ثم يمتد كذا كذا يظهره اكثر الى التباين
ثم ما حناه اكثر الى ما هو ابدى الحفا وهكذا وهذا الحد وقرر وهذا الاختلاف
تفاوت البقاع هنا في الالوان والاسنان والعلاج وتزل اقدام الا
بل الحكا لان ابدى الظهور ان اقتضى طرح شعاع هنا هو الازع حدث لما
ينشفه او ينوبه من الطبع ما ناسبه ويتغير حكمه ويتفرع على هذا ما استلنا
في القواعد من تاثير الطوارى وعلاج كل ينبت بله اوعر ها على ما مر
الخلافا فيه خصوصا اذا كانت مع الظهور والحفا وما بينهما فريضة من
السكان او بعيدة فان لكل حكما يختلف في هذه الصناعة فان سبق
الطلوع والغروب في المشرق وكذا ارتفاع القطب الشمالي مثلا لم يقرب
اليه واخطاط الاخر ونزك ما بينهما يوجب الاختلاف والتفاوت
في طباع السكان ولا يمنع الكربة نحو جبال من التضاريس فبقيل
ان ارتفاع كل نصف فريضة في الارض يعدل خمس سم عرض شعيرة
في كربة قطرها ذراع فهذا لا يجتنى في الكربة وكلا لارض اما في الاستدانة
لستره اما فل الجبال وظهرها بحسب القرب ورؤية ما في اعلاها
من نحو ما من البعد قبل ما تحتها تدركا وانما اجتمع اليه هنادون
باقي الكرات لتعب القاييس في علم الجبل وسوقه في المساحة ومن نحو
في الطب وتغير الهوية بحسبه واختلاف الحوادث في الطبيعيات
واما كونها في الوسط فلا تفاق من الطلوع والغروب وظهر ونصف
الفلك ابا ونطاق الطالعة والطلوع والغروب كوكب يساوي
مدان ظهورا وخفي على خط مستقيم وفي جزء دائرة قطرها بسيرة
الخاص ووقوع الحسوف عند تحقق المقابلة وتخصيص العلامة بالشمس
مثال وعليه يتفرع هنا اختلاف البقاع في تاثير الدوا وحقه المرض
وسهولة البرد الى هجرة الاقان من سيا مشتم الشمس لا يحتاجون في
الاسمال مثلا الى مزيد عنا ومتى وقع مم نحو الفاج كمر بغير كفسه
في مسامتي القمر مثلا ويختلف التقابل والشمس امت في كونه
على حادة مثلا كمر الهندسة وكذا بحسب القرب والبعد اذ بول
صار للامراض قدرا محسوسا عند القمر فاقوفة الى الوسط اعظم
ومن ثم تاثير الثلاثة السفلية فيها ثم لان الظاهر من افلاكها
اقل من النصف منها لاسيما القمر واما العلويات فلا قدر للامراض
عند هالعدم وجدان فرق بين السطح الفاصل بين الظاهر والخفي
اذ امر بوجه الارض فالسطح المار يمر كركل وعليه يتفرع اختلاف
توليد المعادن والنباتات ومناسبة بعضها لبعض المرحجة
واحتياجها الى التركيب المناسبة وما قبل من استحالة حركة الكواكب

لقد جاز حركتين مختلفتين زمن واحد وانما الارض على الحركة الى المشرق
 ممنوع لوقوع السهم موصفا على استقامة ولو صح ما قالوه لوقع في غزني
 مسقطه ولان حركتها الحركتين لا يستعمل الا اذا اخذنا بسببها وهنا
 ليس كذلك لفسادها بالبحث الثالث في تعداد الافلاك وحركتها
 ولت الارصاد على الافلاك باشرها تسعة اقضاها المحيط الاطلس
 وله الحركة اليومية المشرقية القاسرة لما ليس من شأنه ذلك ودونه
 الثامن ويسمى تلك البروج والثوابت لما مر وفيه ما عدا التسعة من
 الكواكب المدورة وغيرها ودونه التسعة الكائنة للافاق المختلفة
 سرعة وبطوارها كما سياتي واقضاها زحل فالمشتري فالمرج وتسمى
 هذه العلوية ودونها الشمس وهي الكوكب الاعظم الحافظ للنظام
 ودونه الزهرة فطاردها الزوايا والتركيب من الكشف ولا قطع
 بالخصر لجواز الكثرة واختلاف المناطق كما هو الاظهر وان قيل بغيره
 واما الجزئيات فتستبين وقد رصدت هذه بدخول بعضها من
 جوف بعض حيث جعل كل سافل مما سادى محذره مقعرا على البطالة
 الحلا وقد رسموا من فرض هذه الحركات على سطح الارض عند مرورها
 دواير اعظمها دائرة المحيط وقد تسموها ثلاثا ثمانية وستين جوا
 لجهة الكسور المتقطعة فيه وغير السبع والتسع في قطره والجزء
 ما قطعه الشمس دورة كاملة يومية وحيلة الدائرة سنة
 حقيقة والشمس ثمانية وستين مرة في هذه يكون القسي والشمس
 فكل قوس نقص عن ربعها فذلك النقص تمامه ثم جزء الجزء
 ستين لباكثر الصاعه عليه فورد قايون في الجزء الاصل ثواني في
 الدقيقة ثوان في الثانية وعليه يتفرع مقادير الامزجة واعمال
 الدواير والحرارة والقوى وطول الشرب وادخال الطعام واعمال
 الادوية الى غير ذلك مما قد يرز من ولاهل الشرع اوقات
 العبادة وسعة الفرض وصيغة وما شرع في الادعية وعجزها
 بوقت مخصوص كالصوم وانما اخير هذا القسم بقلة الكسور
 او عدمها ولذلك جرت الاقطار في تحريك الحساب البحث الرابع
 في تعداد المدارات التي تختلف بحسبها احوال العالم وهي ما
 كبارا حدها الدائرة المعروفة بمعدل النهار الكائنة من حركة
 المحيط وقطباها قطبا التعديل وسميت بذلك لتساوي
 الشمس في المواضع اذا كانت عليها والدائرة باعتبار ذاتها
 ما قررناه في جوسطربا واما هنا فباعتبارها ذاتها وهي نقطة
 توهجت عند الحركة المقدرة بها الزمان وثابتها دائرة فلك
 البروج وتسمى الحركة الثانية بالنسبة الى الاولى وهذه هي الحادة
 من تقاطع الحركتين عازا يا غير ثابته كما ثبت في ثاني عشر الاول

توهجت

من

من اقل يدس وقطبا هذه قطبا البروج المسمى بينها البعد وبقسط
 الشمس هذه الدائرة هو الاعتدال ومجاورتها هو الميل الكلي وسنة
 هذين اعتدال الربيع والخريف

حرف الواو

وورم جمع او رام وكان المحفوظ اجناسه وهي ستة الاطلاط والاشية
 والرباح في الاصح فلذلك لم يجمع جمع كثره وكثيرا ما يترجم بصيغة الجمع
 والورم مادة غائرها البثور والورم كبار البثور عند قوم ويرده عدم
 استلزام الورم خرق الاغشية واجلد ولزومه في البثور فاعله حران
 مفردة وصودته تنوع من اصل الخلق ولون قد يراكم في الشرسام وتختلف
 يستدعي مقدماته هي ان التركيب المدرور والركوز والنخل
 باي نوع كان اذا كان له مبدأ فيض بانه التوام الى ثابته بقدر مخصوص
 على ان لا تنضب موجبات قهرها او تنضب لكن يفسر كما هو المرجو
 فلا بد وان يدفع الفاعل الى القابل ما يجب دفعه في تقدير حكمه ويقترن
 ذلك بصحة الاسباب فاذا اختلفت حدث بالضرورة الخلق القوا
 ولا شك ان بدن الحيوان كذلك لا شتما له من الاعضاء على محذوم
 ورئيس وخادم ومروء وان اعجز كل عندنا خلافا للجمل كاستيراد
 في التشرخ فاذا افاض من له ذلك ما ينبغي كان القابل طبيعيا خال
 الصحة مرضيا طال المرض فغلب ان كان الوارد ذا قوام وهو الاطلاط
 غير الصدا اعاوبها على الاصح وانكر قوم الورم عن الصغر للطعم وزد تسليم
 في الرياح وهي الطف ورد بمنع المقدمة لانفساد الرخ بالترام دون الصغر
 ورد بها ثانيا قبل المحاولة للغير فالحكم له قلنا قد ثبت ثباتها في نفسها
 كما ستره في الحائط ولان بحث هذا ليس بمنجى في مطلق بل ان قيل
 في الطبيعي منها فمجرد كان الورم المدرك بالجنس من غير كلفة او غير قوا
 وهو الرخ والمائية فالورم العسل لا دراك فله بساطة ثم موضع
 الورم كل عضو في تخفيف قابل للتهدد عاجز عن الدفع الطبيعي فخرج
 بالاول جوهر البسائط كالغشا وبالثاني نحو العظم وبالثالث
 الحائل عن الافة فله حدوده وشروطه وقد وصفنا الاطبا
 لبعض انواع الاورام اسما **فهي الفلغوني** وهو المقول عند القدماء
 على كل ورم طار وقد خصه المتأخرون بما كان عن الرطب من طلقا
 لتساوي الورم احداهما وبعض يسمى ما غلب فيه الدم حرق فلغونية
 وما غلب فيه البلغم فلغونية الحرق كاسيات في السبات وفي شرح
 الاشباب ان الرازي ذكره في جردل الفاء وهو يتوجب احمرار العضو
 بكثرة ان غلب الدم وهكذا وكانه المادي لقوة سقا قليوسا
 لم يعرف الفاعل غلبة العلاج فليذكر من لا فقام عليه **وسببه**

م

قد يفسر

الاكثر من الاغذية الرطبة مطلقا والحارة الرطبة شتاء وقله الاكثر
 والاضحى الشمس وليس الصنوف وحمل الثقل والشكر على الامتلاء
 وكذا الحمام **علامات** الانتفاخ والتورم والحمرة والشفافة في
 معتدلة الكدورة في زايو الدم والضربان مطلقا كمن يظهر الكلى
 عضو كثير الحس وشاح الاسباب يرى ان الضربان لا يكون علامة لهذا
 المرض كما كان في عضو كثير الشرايين وهو خطا وجهين الاول ان الاحساس
 بالاعصاب لا بالشرايين فلامعنى هذا الثاني ان المتورم بكرة الحس
 ظهور الضربان لا وجدانها وتترتب على ذلك تغير العلاج والتقليل
 والتهيج والذهب والانتفاخ **الملاح** قد سبق في القوانين ان
 اللوز امر رقيقة ازمنة بل هي **بشكل** من وهي الظهور وبسمي الابد
 والابتداء اعم والتزبد والوقوف والاختطاط ولا يشبه ان الوا
 في الاول الاصلاح بالتنقية وفي الثاني الردع وفي الثالث المنزج
 وفي الرابع الاقتصار على المحلل قبل الثالث ان الرادع كل باردة باقى
 كالصندل والفونل والمحلل كل حار ملطف وامتناعهما يوجب
 جيرة القوى عند ارادة كل فعله واجاب **شارح** الاسباب عنه
 بان الطبيعة تصرف كلا الى ما يليق به والاشكال قوى والجواب
 ساقة لا يعادله والذي قوله ان الجواب عن هذا ما تقدم
 في المراح من ان كيفية مدشابة الاجزا كسكر من يسيبها
 سورة الاخر حتى كان الكاين عن البسائط مغاير لها فكذا الدوا
 اذ اركبناه واذا لا انتقلت زايدة التركيب ايضا وقت التركيب
 الوصفه بد من نظره هل الغالب توجب التزبد والمحلل والوقوف
 ولا اشكال على الاولين بل على الثالث وجوابه ما عرفت واما ان
 الطبيعة تصرف فبعبء لاها مروضه والا استغنت عن الدوا
 وليس البحث في ان الواهب هو الذي يجرها في الفريق لانه هو
 الذي فاض من المرض وان رد الامر الى تقديره سقط الوسائط
 وانتفى ما نحن فيه وهذا الحكم مبني على تقسيم ازمنة الاورام
 الى اربعة كما عرفت وقد سبق ان الحق عندى لها خمسة وايضا
 لكل مرض وعليه فالرمن الاول هو تهيؤ المادة لابتداء المرض
 او ظهوره بل التغييرين المشهورين فيجب النظر فيما به العلاج
 ح بل كان الواجب صرف مهم لانظار نحوه لان علاجه
 ربما اغنى عن الكل اذ هو مادة لما بعده وما بعده كالصون له
 ووجودها لا عن مادة محال وباحتماله فالقانون للعلاج مطلق
 الورم المبادى الى القصد والتبريد في الحار مطلقا لا صلاح كيفية
 به في الباسر وهو صلاحها والكمية مقايما عداه ثم التنقية
 بما الشفيع الحار والبكر والقرع المشوى ومنج الاغذية

على

ص

بما يقل توليد الدم كالبقول والماش والعسل وتبريد الموضع بنحو
 الاس والتفسيخ والصندل والكنبرة الرطبة **وعلاج** البارد بالتنقية
 وفي الكل ان ظهر تكون المادة وقربها من الجلد استغرقت بالشرط لئلا
 تزدى الى التعميم وفساد العضو والحارة ثم الاصلاح بالشرط المذكور
 هذا هو القانون العام وينقسم الى ما ذكرنا من الاصل وقد عرفت
 ان له في الاغذية اشياء قد اشتبه بها اذ الحار ان كان عن الدم وحده
 وعم فالغلغلي او خمى عضوا واحدا فسقا قليلا من والوجه فالحار
 او على الصفر وعم غير بارثا لحره بالمهمله او بارثا لنوع الجمر والنلة
 او خمى فكل الاكل او عضا الحلق خاصة فالباد شفا م او عن بارد فان
 كان عن البلغم وداخل جوهر الصنوف وورما وهو الورم الرخا ومنج
 هذه متميزة بخلاف يظهر بالحس فالسليم الرخوة البهيمية او عن
 السوداء فاما ان يداخل العضو ايضا وهذا ان شرب غروقا تظهر الحس
 فالسوطان والافا الصلابات مطلقا او يخرج عن الاعضاء ما مدشبا
 وهو السليم السوداء او متميز وهو الغدد وسمى العقدا ايضا او
 يكون عن المائية فاما ان يعم اعضا العقد بالذات والباقي بالعرض
 وهو الاستسقا او يخص لاكتيبيز وهو القيلة وسمى القرو الماي
 او يكون عن رخ فان داخل الاعضاء فالزنج او خرج عنها فاهرا
 للحس فهو الانتفاخ واما نحو الشرايين الكلية الاصح وكل ياتي في
 موضعه حسب ما شربنا وانما ذكرنا هنا ما اخذ التقسيم ثم نعم اليه
 علاج ما ليس له اسم كاورم الرخو والصلابات **فمقول** الاثلاث
 ان الحائط المندفع الى موضع مخصوص منى كان لطيفا كالصاعد من نحو
 الحبل كان وصوله الى المحل الذي توجه اليه على طين يور الخ فالابنكي
 عرقا ولا يلزم بل ربما لم يحصل منه اذى مطلقا لغير الجلد وكان يضيق
 ذلك انعكس الحكم وعم الضرر فعلى هذا الاصل وجب ان يكون كلامه
 من الاورام عن طلط لطيف مخصوصا بالجلد من غير اختلاط بالحكم
 وان يبرئ بالسرعة ان كان حارا وينشر بالاكل ان اشتد لطيفه
 وان يسهل انجاره اذا خلا عن حدة والا انعكس كما قيل سيفصل في
 الجمر والنلة اذ عرفت ذلك فما لم يعرف باسم الورم الرخو **وجيب**
 استعمالها ولد البلغم وشرب الما على نحو اللين خصوصا الفواكه
 التهنئة كالبطيخ والمالب المشمش وما دنة مطلقا البلغم ويتفادت
 ارتخاؤه بتفاوت الحائط لطفا لتفرغ الرخاوة عن رقة الخلد فيه
 يعم التركيب معتدلا او راجح فيه احد الطرفين فعليه قد يشتهه
 السادج من الاورام الكاينة عن البلغم وصد يباقي الاقسام وايضا
 باللون فان تغير العضو عن اللون الاطلى فالخلط مركب وينتهي
 الحكم في السليم والصلابات **الملاح** قد اسلفنا في مرق ان علاج

ان

ص

هـ

كل مرض يجب اولاً ان يكون بتنفية مادة ثم بالنظر الى اصلاح المزاج
ثم مزاج العضو خاصة وان قد يكون بالاستفراغ القريب الجزئي
كالاستفراغ ما حصل بالشرط او البعيد الكل كما ان قد يكون
لافرط الخلط في الكمية بل في المدة في الكيفية خاصة فعليه قد
يفصد السوداوي وهذه قاعدة شريفة تدور عليها احكام العلا
ج كله سواء تركب المرض ام لا ويختص هذا الورم بمرئ النطولات
في اوله بالحرق كطبيع الاكليل والبابونج والصفار والخرق
المستحقة والشونيز والمخ والتخالة والجوارس كذلك فاذا وقع
فنبخو الحنص والزعران والافاقيا وسلافة السوسن واخا
البقر والطين الارمني كلها او ما ينشتر معجونة بالحنص ان عذمت
الطراقة وبه مع الخل ان كانت ولم تغرط والافاقيا القزح والكربر
ومع الانحطاط يخرج بالحنص وهو مع الحما والسوسن غاية كافيته
هنا مع الدف عجا بولد الخلط والرطوبة كما لا بد ان يتبخر قالوا
وللاستعداد ذلك دخل عظيم واما العلاجات فقد تكون عن هذا الورم
بعينه اذا ساء علاجه كان برد او جفت من غير تحليل وهذا القسم
رغم جات الجملة في علاجه بتنفية الخلط السوداوي فاما انهم
بان العلاجات لا تكون الا منه والخل ان علاج هذا من بادي
الراي يكون بتنجين العضو بما مر وتزطيمه بالادهان الحار
كالفسنتي واللوزي بنحو الباسمين او الزينق وبالصفار ان
بنحو البرز والخطمي وما سياتي في السرطانات والتشريح والسمي
والزبد ذلك فعل جيد **وان** ما كان منها اصالة فعلاجه
تنفية الخلط على ما مر ولا شئ اقطع هنا من مطبوخ الا فنبخون
بملي شراب الفواكه وقد ندعو الحاجة الى نحو الازورد فاذا
وثق بالنقا عاود الى الوصفيات المذكورة لان اقتصر الغذاء
على الدجاج والبيض ونحو اللوز والزبيب كان اولى **فروع** عد
اكثر الاطباء الاورام من الامراض الظاهرة محتجج بظهورها للحنس
مثل الدما بيل والجدرى وفيه نظر من ثبوت الاحتجاج ومن رآها
ما لا يظهر كالواقعة عضوسن يعظم كجباب الصدر وعدها البصر
في الامراض انما طنة مستند لان اسبابها التعصب بالمواد
تندفعة من الداخل وعليه ليس لنا مرض ظاهر غير بعض تقوى الانقا
كقطع الحديب فليكنه لم يستدل اذ لو نزل الدليل لا التمس الحكم
وجاز توجيهه في الجملة والحق عندي ان العوايا بان يقال الاورام
من الامراض العامة يتصف بها الباطن والظاهر ويستتقي
هذا البحث في رسم المرض **ومتا** محل الاورام الحارة وحما
الحما والاسم مجزئين باخل وما القزح والكربرة وكذا حتى الما لفر

وبياض

وبياض البيض ودفن القول والشعر وسحالات المعادن كلها خصوصاً
السنبادج والتبارد الشح والفاريتون والقطران والميعة
السائلة والزعران ودفن الحلبة والفريون والاشق واخا
البقر بالمسل والزبيب والمركب ببارك **ودقه** من امراض العين
المشهوره تحض للملحم وبذلك يفرق بينهما وبين الموشح الخاص
بالقرنية وتخرج الودقة كاللولوة صلبة مستديرة لا يختص
جانب من العين بخلاف ما خصها بجهة ما وقد تنقد ولونها دليل
اصلها الكاينة عنه فالبيضا عن البلم الحاصل والحمر عن الدم وهذه
وهي صلبة ما لم تحرق وخرها نادراً **وجيد** سوفساد
الدماغ مطلقاً اذ قررره وعند كان الخارج منها تحت الجفن الاسفل
قد لا يستند الى ضعف الدماغ بل الى الاعصاب بالاستعداد بقوى
المادة من الاعلى الى هنا ونظير المواد من اسبابها ابادية وقلة
التنفية وتغيض العين كبراً ومنعها من الطرف فتختص المادة
والنوم على الوجه سبب عظيم لها ولها لمرض الجفن **العلاج** يبدأ
اولاً بتفص ما علمت زيادته من الحاطب الممرثر كالنصد في الدم وما
الشعر والتمر هندی والقزح المشوي بشراب الورد والبسبغ والحار
والمر اورغدا والاشياق الايجن ولا كمالا وخر فيد اثم الزعران ثم الالبا
عند الانحطاط وحكي العكس كسف الزينق وليس بما سدد وقد
يقترن على لبن النساء والآن فطورا وما الورد بالزعران والترفيد
عند التبيح والايارج في البلم وكذا الفاريتون بالاورما والاشياق
الاحمر الكبر فان كان هناك رص وفتحت القطيعة
مبخره بالمصطكي والعود ثم يقطر لعاب الحلبة مع ليسير الصبر وطبخ الليمون
في السودا وتقبيع الاشتران والبن ولباب القزط واشياق
الابار حيث لا ورم والاقدم عليه الا يصف في احكامه الجمل وعندي فيه
نظر في المنج عدم حوازه هنا والذي ارآه العمل بما الرارياح وقد حل
فيه الاشق والصغ وقد استلفنا الاحمال والبراد وغيرهما ما فيه
كفاية هذا المرض ونعم **ورد** هو حمر شديدة تجمع في
العين في الارياح الصحيحة ويعرض غالباً الاطفال لفرط الرطوبة حين
يقرب البرء تدفع العين ما عندها وتكون غالباً من الدم ولا يكون
عن سودا اجاعاً وانه كونه من الاخرين خلاف الاع حدوة عن البلم
ان لم تقدم الحرارة الغربية وجوز بعضهم كونه عن السودا فلا يصف
ويجوز ان يجلد لك على الورد نيج الحاد من الانقار ووبالجملة هو ورم
في الملحم يربوا به البياض حتى تجاوز الحدوة باسرها ورماسخ الامعان
الانطباق والحدوة الابصار **وسمي** فرط الاستلا في الشكبة
او انقار عرق او ضعف غشا لا يقبل المادة ويعلم من لونه اسله افراداً

وتركيبا **العلاج** المبادىء الى الفصد ونشر يط الاطفال ثم ان
 قارن الرمد فالعلاج واحد لا يفرق فيما اصلا وحكا بل يوحى عيان تقع
 الرمد والافن المجرى فيه شحم الدب بياض البيض والاثرون بالزعران
 والبان النسك السم كذا نص عليه ويجوز عند شدة التهاب وضع لها
 السفرجل بما الورود والحضض الهندي وردع المواد بخوالقيون والورد
 والزعران من خارج **وب** هو في الحقيقة تغير يعرض للبرص يخرج
 به عن تعديل الصحة الى ايجاب المرض ثم عرفنا الى الطاعون وسبب
 ثابته والوباء اعم لانه قد يتكون الدم الفاسد اما من مخصوصة وذلك
 هو الطاعون وقد لا يتكون منه ذلك بل يوجب مطلق فساد المزاج
 ثم المرض فان كان كثيفا وجب نحو اليرقان والديلات والثرلث والال
 فكما الرخم وتقل الجوارس وكه ورتها وسوا الهضم والجدرى والورشكين
 والموت بالبول وتورع الدم **واسبابه** غالبها الملاحم وينتشر القصور
 وكثرة المناقع والصفايح والاجام والدخان والروائح الكريهة وقلة
 الاطيار واحتباس السخرة وكثرة الرلازل وكون الخريف صيفا والرياح
 شتائيا **وعلاماته** فساد الفواكه والحيوان وهو وبها لحظا شروقة
 الدباب وتغير الجو وتكون الهوا والاهالات **العلاج** تحت التمدد بالنصد
 ثم التنقية بما يخرج الفاسد والافاب من الاطلاط وكثرة اكل البقول
 والعطاني والحوامض وتقليل ما يولد الدم كاللحم والحلاوات هذا مع
 اصلاح الهوا اما سكن وسيد كرم ما يتعلق بمكالمه واستيفاء علاج
 الطاعون **وسم** بالمهمل ما كان عن ضرب قوي الصق الجلد
 بالاعصاب الناسبه فاحتمس ما فيها وبعد اقصورا الحارة عنه وبظه
 لونه في الجلد وبالمجة ما عمل بالصناعة وحقيقته ان يفور الجلد بنحو
 الابرح حتى يرمى فيجشى بالليل او الادخنة الدهنة بحسب ما يطلب
 من الاشكال والاصناف وقد نهي عنه شرعا وعلاج الاول اللغ في الجلود
 حال سلمها ثم الادهان والما الحار وعلاج القسوس وضع المقرات
 كعلك البطم والافسنين والادون فان لم ينفع فتمسك بالادوية
 وهو خطر حبا وقد تدعو الحاجة الى شرط الوشم ووضع المذكور
 ومن المجرى في قلعه اصول فتنا اعمار والحنظل سوا الشب راسخت
 مع انه راني نوبنا ذر من كل نصف جزء يعجن بما اللبون وما يصل
 العنصل ونسقل ولو بلا شرط وكذا الاستفيل بالفسل ومن حل الحلو
 في ما اللبون ثم اضا فيه مثل ربعه من كل من البورق وبلغ الطعام
 والاند راني واطلا به فلع الوشم مجرب وكذا الزعجار والورد والخبز
 والصابون والقلبي وامول القصب ولو بلا حرق

حرف الزاي

زكام هو في الحقيقة من امراض الدماغ وقد مر عنه فيها والجل
 جعله في امراض الانف ويتضح عندي انه من امراض العصب كما استقر
 في التشريح من ان المندفع انما هو منه ولا طائل لا تحقيق هذا **ط**
 اذا كان ملان الزكام اندفاع فضلات من الدماغ الى الانف تخلط من الزايد
 بنواخص من البرلة تكونها مقولة على ما اندفع من الدماغ مطلقا وسببا
 تقررها بما فيها والزكام تخل فضلاته من مقدم الدماغ اجاءا الى الزايد
 الى الخيشوم الى الانف لكن هل ذلك من البطن المقدم خاصة انوال
 ثابتهما واصفها كونه من لا وسط خاصة لعدم مساهمته استقلا
 نعم قد ينفرد المقدم بالمرض مع سلامة الاخر دون العكس **الامح**
 لافساده بالواصل من لا وسط لانه طريقه **وسببه**
 اما من داخل كضيق الدماغ بما يصعد اليه من الفضول فتندفع كثر
 والعصب والغم وما يحرك النفس من خارج كقابلة طاريا بفعل
 من دهن وحمام واشم مارا بحمة حادة مفتحة كالبا سمين والورد
 وعمل الثقيل وعنف الحركة وتضرر ما على الرايس من دثار ثم اجمعوا
 على انه قد يكون عن برد ايضا لكن لم يفصلوا البرد بينه من اى الاسباب
 الثلاث والذي اجرم به ان البرد هنا من السابفة خاصة لانه لا
 يسيل خلطا وانما يحبس الحرارة عن الصعود فتكون هي المحملة اصدالة
 ويعلم بقوام السائل فان كان شديدا الرقة فمن الحرارة مطلقا والا
 فمن سائل يبرد عندنا ومطلقة عندهم **وعلامته** احمرار حمى المادة
 وصفرتها وحمى اللون ورقة النازل والصداع والدموع وانتفاخ الوجه
 قالوا وحكة الانف ودغدغته وعد بعضهم الدغدغة في البارد
 والصحيح ان الحكة والدغدغة يقعان في الفسور لان المخلل ان كان حريفا
 اوجيما والافلا هكنا ينبغي ان يفهم ثم المخلل ان كان متلونا وجب
 الاعتناء بشائه واخشب الالوان في البارد الخضرة والسودا و
 احارا الاصفر والزكام امان من الجذام كذا عن صاحب المشرع عليه الصلاة
 والسلام وفاقا للقواعد وان كان في الرواية ضعف وانه اقراطه افضا
 الى نحو الما ليحوليها لافا لعضا بتر في المادة وقد يكون عن امثال الب
 كله فان كان الراس ح كذلك عظمت العلة ووجب الاستعداد لها
 والا كان الامر سهل **وعلامته** الاولى تساوي البصر في العظم الرطيق
 والشموق في غيرها **وعلامته** الثاني كذلك تحت غير السبابية والفتق
 الاصل **العلاج** ان كان من الحار نز وجبت المبادىء في الدم الى الفصد
 القليل ان كان الزكام خاصا بالرأس والاقا المشترك ان عم السبب
 والا لا يسبق فقد بان ان الزكام مما يتصور فيه فصد العروق المفضو
 في اليد ثم تبريد المزاج بعلامته ما شانه ذلك كدهن اللبوز والخس
 والقرع والبنفسج في الادهان كذا قالوه والاوجب عندي ترك دهن الخس

لانه جالب للنوم وهو هنا صار وكالفرع والصريح والقطف غذا وغواش
واللينوف والبنفسج والخلاف شها ووصفا ومن المحرب ووضع اوراق
النبق والتفاح والزعرور مبلولة بماء الورد وكذا الكافور طلاء وخورا
ثم ان كانت المادة مترايدة ولاح في الصدر علامات التثقل وخشي
اجتماعها فيه وجب استعماله الشهد الخفيف من الرياضة ولزوم
التليين بنحو الاجاص والسبستان والتين ورب السوس والبرشاوشان
والانيسون والترجين والجنجين السكرى مطبوخة او مبلولة فان
اشتدت الحرارة زبدت البنفسج والشعر والتمر هندي حيث لا استعمال
ومن مجربا تنا القاطعة للزكام احرار وخبثا اوقيتان شعير وادقية من كل
من معجون الورد والبنفسج ونصف اوقية من كل من السوسن والبرشاوشان
وبزر الخشخاش نطخ باربعماية درهم ما حتى يبقى خمسون ويصفى
ويشرب بشرابا الرمان او الورد او البنفسج وهو من اعظم منقيات
الدماغ وان دعت الحاجة الى التطول فالاولاه طبع البابونج والاكليل
والبنفسج وان كان عن البلغم والاولا ولا الانضاج بمثل طبع الشب
والعسل المتخذ من الكشوث والكرفس والصمغ والروفا والمرزنجوش
ثم الابايح والعذامع ذلك الرشنة بالعسل والاكثاد من الحلو واللوز
والفسق والصنوبر والعسل ثم ان كان الامر خطرا السدد وجب
التكيد بالشونيز مسخا ومراخا كونه في خرقة ذرقا وكذا الناعجاة
والخاجا ورس ولا ثم احام ورا والاكثر من اكل النخالة واللوز السكرى
مطبوخة ولم يرفيه طابالا واما الدهن بنحو البابونج والمرزنجوش بعد الحرق
المسخنة فكثير النفع ومتى اخذت المادة في التحليل جازما امتنع من
حام ونوم فان كانت السدد موجودة والشم نافعا وما يسيل قليلا وجب
استعمال ما ينفع بخورا لان الخاطح قد لحج بالمصفاة واجل ذلك في الحار
القبر والسكر وهذا بالخاصية او لقوة تقطعها وبالصندل والورداليا
وهذا بالطلع وشالبا ردا المسك والسندروس والعود والكنند ونذر
ان يكون عن السواد فان وقع بفلاحه كالبغور مع زيادة الاعتناء بالانضاج
والترطيب الكثير بشرب مرق الحمر ومثل التين والصاب والسبستان
ومزج دهن اللوز والبنفسج بدهن الفزع والبابونج وهذا اخراج بريح
مجرى لم يسبق اليه وما جربناه في تحليل الزكام البارد حيث كان من الزمان
والسمن ولوني البلاد الشمالية هذا المنفع وصنعته تين ثلاث اوقا
شبت كرفس بزرها صمغ بابونج من كل نصف اوقية ترض وتطبخ بمثرة
امثا لها ما حتى يبقى الربع فيصفى ويشرب واعلم ان ملاك الاخرى علاج
هذا المرض تنقية الدماغ اذ لو حبس ما نهيا للقرول لافسد الحواس وكذا
واظلم ثم حفظ الاعضاء من السائل ان يضر بها وذلك اما بالمغ مغلقا او بازالة
ساحط اذ لو بقيت الاعضاء تلك تعفن والتهب الانف والتهمة ثم اخراج الغفول

بالنفث والتحليل عن الصدر والمعدة والفصنة وكذا عن الاعضاء السائلة
ان بلغتها المواد خصوصا ان تغيرت القارورة ثم حبسه ان افراط ثم تقوية
الدماع بعده فهذا قوانين العلاج في الموازل مطلقا وافية بحجة فلا يغير ذلك
ما اطالوا فيه خصوصا شارح الاسباب وما ينبغي فيه الانكباب على طبع
ورقا لوتيون ودخان بزر البصل والكراث بالشعير او الميعة والمسطكى
والنسط والخشخاش والسعد فانها مفتحة ومن الحواس ان المزكوم اذا شم
الحرارة ثم صرعا في خرقة وربما هلك الطريق لتثقل الزكام الى من يحملها وكذا
زبل البقلة اذا نقل عليه ثم طرحه وان لا يستلقي مدة المرض **ورق النعنا**
والمعدة هكذا ومن هذا المرض كتب انقراط وجالينوس وروسة المتأخرين
بفساد الهضم وصرح بعضهم بان فساد الهضم اعلان المراد بالزلق طروج في
الغذاء على الصورة التي دخل بها وفساد الهضم خروجه قبل ان يلبس الصورة
المعوية وعليه يصير هذا الخلاف لفظيا لا اتفاقا في المعنى كمن الاسباب
الموجبة لتثقل الهضم وبطلانه وفساده ورق المعانة فليح عذ
ما ينشأ عنها وهي هذه المذكورات واحدا اذا قرر هذا فقد علمت ان الوارد
على البدن اما منفعل عنه وهو باق على الصحة او مستعمل مع تغير البدن ايضا
او فاعل فقطع انفعال البدن عنه لاول الغذاء والثاني له والثالث
السم ثم الفعل والانفعال اما من قبل الجواهر والكيمات كما هو شأن الاول
او الكيفيات والجواهر في الاصح وهو الثاني او الصورة وهو الثالث
وينشأ عن الثلاثة تسعة اثر لها حكم ما غلب وهي الغذاء الدوائى كالماش
فان غذائيتها اكثر من دوائيه وعكسه كالفرع والدواء السمي الغذاء السمي
وعكسها فقديان لك بهذا التقدير ان الاخصا من كانت صحيحة تغيرت
فيما يرد عليها من الغذاء تغيرا طبيعيا وفصلت امشاجه واخذت قواه
ودفعت ما ليس فيه بغير فاذا اخل هذا الفعل في بدن دل على فساد
فساد اكلها ان خرج غذا بالقوة والافحسبه عزان الغذاء ان خرج بصور
الاصلية فالفاسد المعدة خاصة لاها يتولى تفصيل ما فيه عن تفعله
وان خرج كما الكسك فالفاسد الطرق التي بينها وبين الكبد وهي المسماة
بالماساريقا وما يلا الى تحلق الاخلاط فالفاسد الكبد فان عليها تفصيلها
وكذا ان خرج دما غيبطا او صفرا فالمرارة او سودا فالطحال او بلغم فطلق
اعضاء الغذاء بنا على ان ليس له موضع مخصوص وهو الاصح او خرج الثقل
غير مستقصى فحرم الامعاء وما انتسب فيها من الجداول معا على الاصح فغده
بسياط مواضع الفساد بالنسبة الى المضموم فاستدل به على ما احكمه
وهذا التفصيل لم يرد به واحد واحتفظ به فانه ملاك الامر متباح
القارورة ثم هاهنا شكوك الاول ان الغذاء يكون كالكسك الشجن
من حين يفارق المعدة الى ان يصير خطا وله حينئذ اما كن طوخر
كذلك فلا يدركها الضعيف فيشنته العلاج ولم يذكر هذا في الفروق

والذي رآه في حله انه ان خرج ضاربا الى اللون الذي اكله والتحرير بالضعيف
اولا لما سار بقا والاخرها او صبر غاي الجمة فالضعيف احد المشتركتين
بينها وبين الكبد والاحلاط ظاهرة فنفس الكبد الثاني ان الكبدان كما
ضعيفة فلا يصنع الغذاء لان ضعفه عن عمل هوليها وقد فرضت هوليها
معطلة غايمة في الباب انه يدل على نقصان فعلها فتبقى دالة البطالة
غير موجودة والجواب عن هذا ان الصنيع المذكور لا بد من حصوله وان
الكبد لصدور عن الحرارة وهي لا تبطل الا بالموت الثالث انكم قد رخصتم
ان خروج الصفراء دليل فساد الحرارة وكذا البواقي بالنسبة الى اعضاها
وسياتي انه لا بد لهذه الاعضاء من دفع اقسطا للفصل والتنبيه ونحوها
فتدبر كون الخارج من قبل هذا الحكم وبشبهه الحال والجواب ان الخارج
من هذا القبيل غير ميمنا الفصلات اصلا فلا بطلت دلالة الفصلة والذات
باطل بالاجماع فكذا المقدم لوضوح الملازمة الرابع ان البلم قد يكون من قسط
عضو معين وقد جعلت دلالة مبهمه والجواب انه اذا ما خرج التقل بعض
ضعفا لا معا والامعاء المعدة وكذا حكم مع الما كما سران دالة البراز مبهمه
بالنسبة الى الامعاء والمعدة والجواب عنه ان لون الغذاء يبقى بالضعيف
المعدة او بعضه فلا شيء عثرى والاصابع والاما تحتها السادس ان بعض
الاطباء يعطى المريض وقت الاذلاق شيئا من الاجرام الصلصة فان خرج
بصورته قطع بالفساد الكلي والموت وقد ذكرتم ما ينافي ذلك والجواب
ان هذا الحكم سا فطر اسنادا لان المعطى تحت الحزنواب المشهور فيه الكلام عند
جملة اطباء المص فلا التفات له لان سائر البزور تترلق عن الامعاء وان
كان في غاية الصحة كما يشاهد من الخشخاش والنبن والافلاكلام فيه ما
نعم قد يستدل بذلك على بياضه الحرارة القورية فانها ان كانت صحيحة
لا بد وان تغير المذكورات في الجملة لمحوها بقسط الدراهيم وهي اصل بلا
شبهة **الاسباب** فساد احد الاحلاط ويعرف بعلاماته ولا شبهة في ان
غالب حدوثه هذه العلة عن البلغم ثم السوداء واندر واشمل ما تكون عن
الحرارة وضعف جرم المعدة فلا يلتزم على الغذاء فيطيش ويطفو ويستحيل
مخرقا عن الحرارة ورضا صبا عن البرد وكل سوجب لذلك واياك ان تعلم ان
الطفو والاختراق اسباب مستقلة كما صرح به بعض المشهورين ومن اسباب
الزلق اختناص ما لا يجوز لا يجاب اجتماع الفساد اما لغوص قبل ان يتغير والتشبه
منوط كاللبن والحمز او كونه مرخبا كالا حاص او سريع الاستحالة اما لاختراجه
كالرمان او تشبيهه بالخلط كالبيخ او شرعة نقصته كالنوت وقد تكون
الاسباب من قبل الغذاء نفسه كونه اقل مما ينبغي فيخرج خصوصاً مع لطفه
وحرارته او اكثر فيثقل وبها قبل ان تغل فيه القوى خصوصاً اذا كان قريبا
على وجه الصحة كالسابق للطيف وقد تكون الاسباب من قبل فعل
الشخص شرب الما قبل حلوله قنبر والحرارة وببر الغذاء كما يشاهد من

حيث يجمع

سكون عليان القدر بصت الما البارد وكما جاء اثر الغذاء فانه يزلقه
بحركته ومثله انواع الرياضة واخذها بهضم واشهره لك شرب الخمر ومن ثل
هذه يكون الاستسقا خصوصاً الطبلي وانواع القرو والبرص والجذام اذ
لا فرق بين اذلاق الغذاء في الهضم الاول وغيره واختلاف الامراض بحسب
النافذ الا ترى انه اذا كان كثير الحار والظن بحيث يصعد كثره الى الاعلا
كان الحادث نحو الصرع والما الجولي والاما ذكرنا واما حموضة الطعام
فنحن البلم قطعاً والحرارة القورية وكذا حرارته بالنسبة الى المرار الى غير
ذلك فلا تغد اشياء باذاتية كما نقله ما قل عن الشيخ بل هي من نفس المرض
فالله **العلامات** ما كان عن احد الاحلاط فعلامته علامات ذلك الخلط
وعلامات ضعف المعدة سقوط الشهوة وعدم الاحساس بالجوع والحقا
والهزال وتواتر النبض ان كانت حارة والجشا والغراق والقراق ان كانت
باردة وخروج طعم الغذاء الجشا ويطواخذ ان كانت يا بسة مالم يكن شاة
ذلك اما للطعمة كالسوم فينشتبه بها اولدانة كالمخل والجيز وعلامته الكا
عن قروح خروخ صديروا قشور وما استند الى الغذاء والتقل فعلامته
تقدم ذلك **العلاج** ما كان عن احد الاحلاط فالواجب تنقيته او بالافصد
في الكا رين للكمة والكيفية في الدم ورداة الثانية في الاحرم استعمال السكير
ومص انواع الرمان بالغشيشه وشرب ما الشيم النمر هندي والنفقيا التفاح
المزول الرغور والعباب واخذ شراب اللورد واقرصه واعلم ان الجوارشات
في هذا الباب حل فائدة لم تركب لغيره والمأخوذ منها في الخارج جوارش الصندل
والتفاح وحيث لا يقض فلا بأس ان تؤخذ الاسوقه مثل النقي والشعير
وهذا التركيب من مجرباتنا وصنعتة ايسون كزبرة من كل فرد يصطلي نصف
جود يشق الجميع بما النعنع والحل وقد اذيب فيها يسير البورق ثم يغسل
الجميع ويطيب بالصندل المحلوك ويستعمل **صفة** شراب ينفع من الزلق وبطالة
الشهوة وتراقق الاخرة وسوا الهضم والاختراق والصداع والادجاع المارضة
عند اخذ الاطعمة والاسهال الصفراء وكيفية نفع في ذلك وجبا يرض الليمون والتفاح
منساوين ويسحلط بالورد حتى لم يبق فيه شيء خذ من هذا المار طلاقاً
ثلثة ما تنفع وربع ما كزبرة وضع هذا التجميع درهمين من كل من الصندل
والايسون والدار صيني والفريقل مدقوقين في خرقة ثم ارفعه على نار لينة
حتى يذهب ثلثه فامرس في الخرقة والقها ثم حل فيه السكر مثله ثلاثا وهو
حق ينفع الشربة منه ملعة فاحفظه فانه من العجايب ومي كان هناك
قروح وجب تقليل الحوامض وتكثير الصوع وذوات الالفة والادهان
كبر القطونا واللوز ويكون الغذاء ما فيه قبض ونفخة كالنمرج والسلق
والقطف والاطرية باللوز ولا يشرب الما الا مدبراً والطف تدبيراً ان يطفي فيه
الحديد مراراً ثم يطلى بالمصطكي في الحرف الجديد ويبرد ويستعمل وقوم يذتر
فيه ورق الاس ونقع الاخبار وهو فعل جيد ولا بأس بتخميده المعدة

نعم

نعم

بالأمن والصندل والافاقيا والقدر من سجونة بالخل ويغصب الأطراف بالحناء
والعصفور وقد عجمنا بما القرع أو الورد **العلاج** ما كان عن الباردين قد علمت
أن أكثر ما يكون هذا العلل عن البلغم فإذا تحقق فلا شئ أولى من التبريد
بالشبت والبورق والخل والعسل والسماك المملوح فإنه يبلغ ما نقيت به
ثم يلزم على الأورمان والسكجيين البروري فإن كان هناك ازلاق فليؤخذ
جلنجين عسلي ثلاثين درهما غناب قره هندی من كل خمسة عشر درهما
برر شبت من كل سبعة تغلي الجميع باربعة درهم ما حتى يبقى نحو خمسين
فينصغ ويشرب فإذا افادوا الكور فإنه من المجرى **بانت** ثم يستعمل من الرجيل
والجور وجوارش من المود والعنبر والمصطكي ولا بأس بهذا السوف
كما أشاء إليه السديدي في شرح الوجز **وصفة** عذبه شتال كبره ذر
ورد من كل درهم مصطكي انيسون كندر سنبل من كل نصف طباشير لك
من كل ربع جزء يسوق بالجلنجين والافاقيا تقطع على الجوارش منقاة مما يقوى
الهضم ومتى استعملت ونقيت لم ينقطع الالتهاب نفسه بعد ذلك فأولى
قطعه ليلالجل القوي وأولى ما يقطع منه شراب الاجبار والاس وقرص
الاميربارس والاسوقه والبرشعتا والمتر والترياق الكبير وهذا
السوف من تركيب مختلشوع محب في تقوية المعدة والهضم والقوى
واملاح الغذاء وحل الرياح الغليظة **وصفة** تشترج خرو وتكف
كراويا منقوع في الخل سبع مجفف في الظل جزء انيسون عود هندی
من كل نصف مصطكي ربع سكر وزن الكل الاستعمال منه شتال هكذا
ذكره وقد زدت رجيل سبعة من كل ربع سنبل صندل من كل ثمن وقد جرد
الانيسون وبعض الشب وزياد المسك في بعضها ومع الاسهال براد طين
مختم ومع كثة الدم صغ مغلول كثر ما من كل المصطكي وتكون الأعذية بالقلاب
المبرق والكياب بالسماق والكزبرة وما طين من الفراج النواض حيث كله
لا منفع ولا اقتصر على نحو المصاقر مطبوعة بمثل هذه الورد والأطرية باللبان
ومتى كانت القوة قوية فالأولى تقليل اللحم ما يمكن خصوصاً الدهن ويمنع
الجلوس على مر الملح والجاورس والتخالة والأجر مستحبة والتصيد لها أيضاً
وبالدهن المبارك المذكور في الأدهان **واما** ما كان من السواد فالواجب
تنقيتها بما سيذكر من رسمها خصوصاً أن على الخارج على الأرض فاح منه كخل
والصندل ثم شرب الدوع بالسكرو كذا البلى الصان واللقاح وقد طفي فيه
الحديد والذهب والفصة ومن الحوام المجرية أن يطفي في أربعة درهم
ما ورد سبع دراهم فضة سبع مرات ثم خمسة ذهب خمس مرات ثم أربعين
حديد تسع مرات ويشرب منه خمسة عشر درهما فانه ينزل علل الغضا القذا
كلها مطلقاً وهو من النوايد المكتومة وأول ما يجي ما كان عن السواد ومن كل
المرجان واخذ منه درهمان ومن الصغ نصف درهم ومن الانيسون مثلهما
وسق قطع الازلاق ونسكاد الهضم عن السواد وقوى الاحتيا محجب وما جربناه

الأرداح

أن يسمى اللؤلؤ ويفر بحاصل الخرج في قارورة مسدودة الراس بالشمع وتترك في
الخل حتى يجل إذا لم يمتد درهم في غسل زال علل الامعاء وينبغي أن لا يغذي
صاحب هذه العلة الا بصفر البيض والدارصيني فإن احتاج الى الحوم فلا
تطبخ في الماء الا من داخل القرار ليرتد ذلك معلوم وعلاج باقي الاسباب فطعم
لتكثير القليل وعكسه وقد تدعو الحاجة الى اخذ المفتحات هنا كالحندبا
والكرفس الشذاب وذلك عند حصول الثقل وكثرة القيام وقلة الخارج
والإمغريات كالصوغ والالعية والاطيان إذا احتسرت بلع الخارج وسقي
استندت هذه العلة ولحم ينجح الاقيون والعنبر ولحم ينقش الكزهر فلا
بد من الموت بها وأما اطلنا في هذه العلة القول لانك اذا تأملتها وجدتها
اصلاً لكل مرض لا من الاغنى ساد الخلط وهو عن ساد الغذاء وذلك
عن فساد اعضائه فتأمل **وحبر** هو من امراض الماء المستقيم اصالة
وان تعلق بعض اسبابه بغيره وهو قيام قسري يلزمه تمدد وخروج ما قل
من الخلط والفضلة فالقيام جنس يشتمل الاسهال الارادي وما بعده يخرج
اسهال نحو التجم ورسبه الشب بانه وجع تمددي واجزادي وهو رسم للصورة
مع شموله نحو القولج وعرفه صاحب الاسباب بانه حركة من المستقيم
تدعو الى دفع البراز منطرا وهو رسم بالمادة والغاية وفيه ما فيه وبما جملة
هو من كثر معه القيام والاحتيا من ان هناك ما يخرج وليس كذلك لاختلاف
فعل القوى بالاسباب **وهي** انما فساد الصفر او انصباب ما يخرج منها عن
المجرى الطبيعي وعلامته اللدغ والحدة والحراقة وتواتر شتال الأخيرة وعلمية
الأولى كالازلاق ولون الخارج **او** ملوحة البلغم وعلامته الحجة وامتزاج
البياض بالصفر وبطوالبض وغلظ **او** السواد وعلامته رقة الخارج
تارة وغلظه اخرى والبطو والتواتر والصبغة البياض **او** الدم وعلامته
ثقل البدن وكثرة التمدد والالوان هنا أبر شاهد وعن أي كانت اول ما يخرج
رطوبة مخاطية من سطح الماء المستقيم ثم ان تبادى الامر خرجت خرافات
كالذي مع البول من الكلى فان طال ما زج الخارج دماً ما مع ترشحه العروق
نشدة التمدد وبذلك يعرف بينه وبين الرجبر الحادث عن الدم ابتداء
فان الدم يخرج فيه ابتداء والمعرض بعد مدة مع أي خلط كان وبشبهه أيضاً
بالنفو هات ويبارتها بانه يخرج ممزوجاً بالرطوبة وباللاني من مقعر الكبد كعند
التجم ويبارقه بان هذا لا يسوق البراز ولا يتأخر عنه كذا في الفرق وهو غلط
والصحيح انه يسبق ويمارح كذا لا يتأخر ابداً وهذا الحال من اشكال الاماكن فليتبين
لها **ثم** قد يوجب ذلك التمدد وتلك الحركة الضعيفة انصباب خلط اودع
بين الغشمية الماء ونفس جرمه فينشأ ورم صاعد يكون قوة الرجبر لا ابتداء
فإذا الورم هنا ليس سبباً مستقلاً فيقصد به علاج كثره كمثل صاحب
الاسباب وشارحه وعلامة ذلك الورم الضريان وزيادة الثقل والتمدد
والتحسن ان كان عن حر وتكون عن مكث ثقل يتأخر خروجه لسبق اخذ قابض

صاعط

اوباسر واخترق غنا فيسد المحل وعلامة ذلك اختلال مادة البراز وفلته
وتقدم اخذ ما ذكر والزجير عن هذا قد تكون سحج وتروح يوجها الخارج وقد
يكون لطلب الدفع نفسه ويعرف الاول عرج المادة والثاني بالقطر الياس
والواجب هنا الاستمال بوجبه وان خرجت الرطوبات والخراطات لان حبس
الاستمال هنا يوجب الموت وقد يعطى الحليل هنا نحو حبس الحبوب من البرزور
اللغابية فان لم يخرج بصره فالعلة عن سد وتقل وتقل وتقل السد بديانه
قد يسرع خروجها مع وجود الثقل غير معقول ويكن رده بالتقارض جواز
استهلاك الرطوبات فتتبع ومن اسباب الزجير برد مكثف وجلس على صلب
كرطام وسرج ودواب حلق **العلاج** من المعلوم في هذا المرض وغيره ان افضل
العلاج واوكاه قطع الاسباب الموجبة للعلة اذا علمت فذلك تقدم الكلام
عليها قبل بيان الاحكام في كل علة وانما اذا كان عن خلط فاكثر فلا بد من تقديم
التنقية اذا اعتدت هذا الاصل فاعلم ان القتال والحقق اولي من غيرها
كل مرض يتعلق بما تحت السريرة هذه العلة حسب ما سبق في القواني يقريره
غير ان الواجب هنا مزيد العناية باخذ ما يصلح السفل ويقويه مثل الفنا
والسفرجل والمصطكى والمقل ثمران كانت لاختلاط حادة وجب لاكتنا من الال
والصوم حذر من السعال الذي هو اعظم خطر ومتى طال داعي القيام والحملت
القوة الاستمال فافعل ليفصل وقت ما تحمله الطبيعة لنفسها في اوقات
كثيرة فان وثقت بالنقا ولم تخط العلة لا غطت القوى فالاول القطع
وعليك بالاحتياط فان الخطا خطر هنا وكثير ما يكون قطع هذا القيام سببا
للموت كما في الدوسطاريا وها انا اذكر ما صح قبل التنقية وبعدها فاحظه وراجع
الحقق والقتال مع ذلك ترشد **صفة** حقنه محل الزجير الحار بعد فصد اليا سلبو
نه الدوى ورياس زهر ينقع من كل سبعة برزخا زى وخطية وحسك طلبة
من كل خمسة برز هندا مقل من كل ثلاثة غناب مثل نصف الجميع ترض وتطبخ
ثلاثة ارطال ما حتى يبقى ثلثها فتصفى على ثمانية عشر درهما خبار شبر وعشرة
وسبعة دهن لوز وتستهل فان اشتد اللبيب ويوت ثلاث اواق باهنا
ومع الورم يمرق الكوارع او الدجاج **فتيلة** تفعل ما ذكر برز ملوخيا سنا
زبل فارسو الشحق وتجن بالسكر والسنن وتغسل وتخل بدهن الورد ويلادزم
النطول مع امن البرد بطبيع الحالة والسكستنان والاكليل والبنفسج
او بطبيع الخطي والحجازي ثم بعد التنقية يستعمل قرح الامير باروس وسنو
المقليات وها هذا القرح محرب قشر الخشخاش برزخ ابيض برزرجله
محمض سوا مصطكى طين محتم حب اس سويق غناب من كل نصف حبر
مرصع من كل ربع او تحت بما الورد والشربة ثقالة فان كان هناك دم
زيد كبريا واجبار من كل نصف **صناد** يخلص من ذلك لك يا بس افع وور
ورق اس جلد من كل عشرة قشر زمان سبعة قرح اقا قيا من كل ثلاثة
تجن بالخل وتصد على الشربة والبطن مع الشجر شتا **صفة** حقنه تستعمل

نزل النقا

النقا في البارد اذ خرسذاب قنطريون من كل عشرة اسارون الكليل خطية
من كل سبعة برزرجر ولغت ايسون من كل خمسة تربرار لعة ترض وتطبخ
كالسابقة ونصفها او قنطريون من كل من البكر والزيت والعسل **وهذا** القيل
بحرمة غار يقون تربرد ثم حنظل سنا قسط سوا تجن بالعسل وما السذاب
وتخل بدهن القسط وملع الورم تراد سنن ودهن دجاج واسقبل شوى
وبعد التنقية يجاسنما ما يشد العصب وعلى الزنج مع القطن **وهذا**
دوا يفعل في لك قسط حبر غار سعاد سوا شنبل مضطكي مقل من كل نصف
سذاب كوك سندر وس كبريا عود هندی من كل ربع تجن بالعسل الشربة
ثلاثة دراهم وجميع هذه الادوية لنافعا عند اها قيا سوا وتجربة **صفة**
دوانقله الكاذروني عا حاي الكبير حايكا فيد التجربة حوا يرض مقلو
برزقطنونا مقلو زرق ابل مقلو من كل درهما ن كوك كرماني بركرا
برشيت حشاش ايسون برزرا كرفين ربع من كل درهما ونصف
افيون ثلاثة دراهم ودائق الشربة درهم للرجل ودانقال للصبى
وعلاج ما كان عن الورم الجلوس في طبع الشبت والبايوج والحلبة
والسذاب ان كان باردا والمرخ والتخل بدهن لفسط والبايوج
والحلبة والسذاب ان كان باردا والمرخ والتخل بدهن لفسط والبايوج
والخلو في والمبعة وسنام رجمل والتارجيل مجموعة او مفردة وان
كان حارا فبطيخ التين والحمازى والبنفسج والمروخ بدهن البنفسج
والورد والغالية وعلاج ما كان عن برد الجلوس على شى صلب وكا لورم
ثم اعلم ان الاقيون والمر والجند بيد سنن والحلمت نافعة اخر
هذه العلة مطلقا كيف استعملت تكن الاول ان يكون قتلا ومتى جد
هنا قروح فعلاجهما يذكرو في السج **ومن** يعبر به عن مرض الما صلب والمص
وسيد كرهاك لانه موضع الشربة **وردقة** علم باحث عن امر البها
والحيوان غير الانسان واكثر الناس اعتنا به الهند وبالعلاحة
منه بابل وبالبابا في الروم ويصل لكل مزاج سوداوى ولاهل الكلد والحر
والاولى الناس به السمر الطوال الغشقين كذا اثر على الدم وقد قسم
الى ما يتعلق بالنبات ويقال له العلاحة وسببا في ما فيه ان ثا
الله تعالى الى ما يخص الحيوان اما المواشى ويسمى البيطرة او الطب
ويسمى البردرة وكل قد مر مستوفيا قلخص ان موضع هذا العلم
من حيث هو قبل التقسيم الجسم الثاني وما ديه تقسيم الارض
ورباصه الحيوان وسببا لاهل ارملة الفرس والزرع وغير الشجر
والنقى والسقى واحوال الحفر ومداداة الحيوان ووقت تعليمه
وغايته وجود الانتفاع بكل واما المعادن فسياتي انها لم تدخل
مع غيرها تحت قاصر سوى الطب الكلى ودعوى قوام ان العلاحة
تشمها ليعيد والله اعلم

ت

ص

حرف الحاء

حيات قد رايها اقتتاح هذا الحرف بها لكثرة احكامها لكن احوض فيها بسند
مقدمة هي ان المرض لا بد وان يكون عن سبب وذلك السبب قد يكون
من داخل اما له كفكاد بعض القوى في نفسها او عرضا اما للكم كالاحتلا
او للكيف كتناول لحم البقر او من خارج وذلك اما اختياري كالشئ في الشمس
او اضطراري كاستنشاق دناير من محسوس ضرر اذا عرفت هذا
فالكل بن الناس اذا ارد عليه ما يصاده في الصحة فلا بد من خروجه
عن المجري الطبيعي وتسمى هذه الخروح في المعدن نقصا وغيبا وفي البناء
تاكلا ونقصا وفي الحيوان رضانا غير ان الاول ان تركبت من اجزا
مستأهلة الحقت بالبيساط كانت الافة عامة فيها مطلقا واما
الحيوان فلصناعة الحكيم به تقدر ذاتا وصفة عدد اجزاه فهو لا يتقطر كليا
من لافة في الغالب كفكاد ضرر في صم اذن لكن لما كان الخرز من الطوار
غير داخل تحت الامكان جاز على تمامها وكثرتها في الازمان ان ينشأ
افة عامة واعظم انواع هذه الحيات **وهي** في القانون حرارة غريبة
تشتعل في القلب تنبت وفي نسجه تنصب منه الى الاعضاء وزاد
في المخرج صيانة بالافعال وهذا رسوم في الامم لصديق الحارة على احاس
مختلفة ما لم تحمل الموصوف بصفة جنسا فيكون حرا ناقضا
لان ما بعده اما خواص وهو الامم او فصول بعيدة وسندستقي تحت
هذا في المزاج والعناصر ان شاء الله تعالى والمراد باستعمالها ليس ظهورها
للحس والكم تدخل واخر الدق بل المراد اعلم ليدخل في الظاهرة
افيلوس وهي بالرومية حارة سطح الجلد مع برود داخل وفي الباطن
اشا غوريا وهي عكسها وما قال بعض الشراح من ان هذا التعريف
لا يتناول حمى يوم ولا الروجمة وهم لا يدري من اين اخذوا لقلة
من قوله بعد تنبت في جميع البدن والمذكور ان ليس كذلك
وهذا ان كان فقد فهم الانتشار الكلي وليس كذلك لان المراد مطلقا
كما اجيب عن حوائث اغور ايا بان الحمى فيها ارادت الانتشار الى السطح
فضعفت عن تحليل من البلغم الزاجي فيكون مراده تنبت وتنبت
ونظايرها اي من شأنها ذلك ما لم يمنع مانع وفي الاسباب هي حرارة
غريبة من حيثها ليست مقومة لوجوده يعني كقوى الغريزية
ولا جزمته فتكون كالغريزة بل هي حادثة من تراكم الفضلات
فتشتعل من ذلك التراكم كما يظهر من الفضلات الخارجة بالذواوان
كانت الغريزة مقومة لبقاءها مدة الحياة والعنصرية جزا لبقائها
بعد هابديل اسوداد المدفون ولو في الثلج كما اقرره الفيلسوف العلامة
وكفيه نظيره النفيسة شرح الاسباب من غير ايصاح وبيان

ان الاسوداد قد يكون مستندا الى غريبة عملت في رطوبة مثلها
كالاحجار اول الحرق وتلك لا تتم بالدق في موضع البرد وهذا التقرب
في الاصل للطبيب شرح الفصول ومن ثم لم ير صوابا الى صكادي
وعرفها لشرحها بانها حارة نارية ليدخل كون الحمى من الحرارة العنصرية
اذ لا نارية في البدن غيرها وقال بانها اذا نزلت الغريزة فانتمشرب
نوق ما ينبغي كانت غريبة بهذا المعنى وهذا فاسد في الحقيقة لانه
لو جاز ليع ان يكون لبارودة ما فيه ورطوبة هواية ويوسنة
ترايبه ووجب تميز العنصرات بامراض مخصوصة وصارت الاطبا
ثمانية والتفصيل على النار ترجيح بالمرجح وبطلان التوازي بين الملائمة
بيسة هذا ما فزروه تقريبا ومناقشة وفيه وعليه حسب التقية
الصناعة الملائمة ما سمعت والذي اخترته في حذرهما انهما حارة طارئة
نايرة على قدر الحاجة تختلف زمانا وغيرهما تخرج الافعال البدنية
عن محرك الصحة حيث ينبغي لها القلب ولو بواسطة الى نهاية البدن
مع عدم المانع فالحرارة جنس يشتمل ما سترفه في العناصر وطارئة
فصل يخرج الغريزة ويبتناول حمى اليوم والروح وباقي الخواص بيسة
لاحكام العلل شاملة للنارية لجواز ان يصدر عنها وقولي ولو بوا
لنا القلب قد يكون به الحرارة اصالة كارية وبواسطة ن
كالكبد فان الحمى اذا تشبثت بعنصر وفيه شريان اشع شريانا
الى القلب بواسطة وتكيف الدم بها فيعود مع الانقباض والانبساط
فذلك القلب افاضته الى غير وهو تكملة اول مستكون في الاصح كاه
ستعرفه في التشرح اول متكيف وقابل واخر يبره ويسكن وهو
معدن الغريزة حتى قال في الشفاء انه للبدن كالشمس في الدنيا
فلذلك لا يحتمل الا اذا تناولت الطوارى ما يكون من الحمى عن فساد
الهوا وسقوط الاشعة فان الكواكب توجهها اذا قبلت متغيرة
فان الريح اذا كان في الثور وكانت الشمس المقابلة نزلت بالصق
الموازي حمى ابيض هكذا البواقي فتنبه لذلك ليا حظ في العلاج
ثم هي تعم كل حيوان كملت قوته وتمت اماكنها كالنفس والحمار
تكن قد تكون مزاجية لا تخلل ولا تقوى لقوى كما في الاسد
وقد تكون بتعاطف الحركة نفسية كفصب الصراوى واقل من هذه
ساعة وهاتان لاعلاج لها على الاصح وصوب الفاضل علاج
الثانية قال ولو جرب من التبريد كالاستحمام بالماء البارد ويوبى
ما في القبحين وجامع الترمذي عن رافع بن خديج ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال الحمى من فيج جهنم فابردوها بالماء والبيع
الريح والمراد مثله في ادراك المحموم لما يجد من مشقتها على
يجوز ان تكون جزا من ليع المذكور خففه الله عز وجل كما ورد

على غسل نارا الدنيا سبعين مرة والى الحمى للجنس والمراد جنس الحرق
فلا يدخل نحو الورد والدق الصار فيه الماء والى الماء للجنس ايضا
والمراد البارد بالنقل لانه المراد من الماء عند الاطلاق لان ذلك
ما هو من قوله فابردوها كما توههم بعض الشراح ان الماء مبرد بالقوة
وان كان في نهاية الحرارة ويجوز ان يكون للعهد والمراد ما زمر
لما اخرجها البخاري وابو نعيم وابن السني عن ابي حمزة الصنعبي
ان الحمى اخذته عند ابن عباس فقال له ابردوها بما زمر فان رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال ذلك ويجوز ان يكون للجنس الموصوفين
مطلقا فيفتح حارا الماء بارد الحمى كالدق وبالعكس كالف كاستراه
كفر رواية ابن ماجة مصرحة فيها بالماء البارد فانه اخرج انه عليه
السلام قال الحمى كبر من كبر جهنم فابردوها بالماء البارد ويمكن
ان يكون المراد في هذه الرواية الحارة لترسيخه بالقر فانه قوي
من اليفع فتامله وبويد هذا ما اخرج الزار والحاكم عن سمرق
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الحمى قطعة من النار فاطمئ
عنكم بالماء البارد وفي مثل هذا تظهر اثر الفضاحة النبوية
وتفاوت في احوالها العقول اذ لو لم يكن المراد ما فهمناه لم يذكر
البارد بعد الكبير والقطعة تكونها من نفس النار ويدع الماء على
اطلاقه في اليفع وهذا كنية تظهر بالتأمل ليس هذا محلها وما ورد
من انه عليه الصلاة والسلام قال يا ايها احديكم اخذه الورد
فليغسل به نهر فالمراد هنا بالورد النبوة المعينة لا الحمى
المعروفة بذلك قطعاً وقد ورد تقديرها بالثلاثة ايام وكونها
قبل طلوع الشمس في السحر وان لم يبرأ بثلاث فخمس فان
لم يبرأ فخمس فخمس فان لم يبرأ فخمس فخمس فانه لا يجاوز التسع
وفي رواية يستقي الماء بوجده ويحمله فيه سبع تمرات من نخوة
وقطرات من زيت وبهينة ثم يصبه عليه من السحر وفي اخرى
يقول اذهبى يا ام تلمم هذا ما يخص ما هو اقرب اذا قرر هذا
واعلم ان اللاحق لهذا البند من حيث طبيعته امور تسمى هذه
الصناعة بالامور الطبيعية وهي ما متعلق بمجرد المادة اما البعيدة
وهي العناصر والقريبة بالنسبة الى تكوين الثلاثة لا بشرط شي
وهو المزاج او متعلق بمطلق الصورة وهي الاخلاط والاعضا
والارواح والقوى وبالغاية وهي الافعال او بالقوارض غير الممار
او الممارسة الطبية وهي الاسنان والالوان والسحر والذكورة والذكورة
فهي جملة النبوة وسياق البحث في استقصا كل مفردة ولا شك
ان ما لم يكن جزءا ذاتيا للشيء لم يتحققه القوارض الخاصة به كالمشي
والعناصر والمزاج ليسا ذاتيين للانسان وكذا القوى وما يعدها

والحمى من خاص بنفس تمام ماهية النبوة فتلخص بصدق الانتاج الصحيح
انها اما متعلقة بمجرد الاخلاط سواء تعفنت ام لا وتسمى حمى الخلط وتقالى
العفن او بالاعضا وتسمى حمى الدق لانها تدق العظم بالتحفيف ولاها ببقية
لان ذلك لا بعد الاجتهاد او يخص تعلقا الروح فقط ويقال هذه حمى الروح
لتعلقها بها وتسمى حمى يوم لانها من حيث هي لا تجاوز يوما مقبلا وهو
اثني عشر ساعة فبيان لك احصاءها غفلة الثلاثة وهي اجناسها
الاولية الغالبة ثم تنقسم كل منها الى ما يكون سببه من الحرارة والى ما
يكون غرضها كالمفونة وكل من الستة اما حاد او لا فهذه اثني عشر هي المر
الثانية وكل اما منفك او مطبق وكل اما داخل او خارج وكل اما حافظ
لا دوار او غير حافظ فهذه التسعة والنسغون قسمها هي انواع الحمى النوعية
وسياق الكلام بوجه يستقصى احكامها ان شاء الله تعالى **سبب** كل سبب
وعلامات **حمى الروح** يكون اسبابها اما بدنية كتناول حاريا لفظ
والقوة وحركة عنيفة او نفسية كغضب وشمل حمى الروح الطبيعية
وتكون عن ضعف الكبد والجوانية عن القلب والنفسية عن الدماغ
واخبرنا الاول اجماعا ثم اختلفوا فقال الملم وتبعه الفاضل ابغراط واتباعه
فرقونيوس بان اجنوية اشد واعظم وقال جالينوس واتباعه
والشيخ بان النفسية اقوى لانها احرو والطف هي اقوى لانها اضع
عندى الاول لان الروح الجواني هو القابل للتغير بقربه من الدم المتغير
بالتغيرات بخلاف النفسية فالخفاقة لاحالة ثم الارواح على ما قرره
الشيخ بمرلة هو احمم وما في البدن من الرطوبات كائنه والاعضا كخطائه
ولاشك ان اول قابل للتسخن هو اومه تسرى الحرارة الى الما فانا اخنت
المطمان فقدا شتد الحرج فلهذا كانت حمى الاعضا انكى واشد وحمى
الارواح اشمل لانها تكون عن مجرد نحو الوقوف في الشمس كمن مع شمولها
قد تتحول الى الخاطبة لسرعة تقلبها واخلطية الى الدقية وذلك عند
سوء العلاج وهل تتحول حمى الروح الى الدق ام لا او تنعكس الدق الى
الروح ام لا او بواسطة امر اخر مسطورا والاوجه عدم جواز الاول
وصحة الثاني ثم ان هذه الحمى تختلف باعتبار حد وثنا عن الحركات النفسية
الى ستة انواع لانها اما حادة عن ما يحرك الضرير بل بطلن الحرارة
الخارج دفعة كالغضب او شيئا فشيئا كالفرح او الى داخل كما في كمال الغم
والعشق او اليها كذل كما في الحزن فيلزم العشق وسياق في رسم الشيب
ما يوضح امثال هذا **سبب** لا يشبه ان مطلق الحمى يودي الى التبريد والحرارة
وسخونة الملمس وسرعة النبض لكن ناديا جنسيا فابا ز واعتماده في
الانواع كان كل رمد يعطى حمى العين وسخاقتها فلا يقصد تقويها
عليها كما سياتي بل ينظر في ذلك فيحمي الروح ان كانت عن غصبة شتدت
لحرارة وشهوق العروق ولم تغير القارورة لبردا لغوارها واذا لوزمت

تية

ب

ع

الحارة الغنية القوة اللامسة وكانت في الرأس وما يليها أقوى وعكسها
الغنية ينظم فيها قوام القارورة وتخففه عراض من خارج ويقاد
النفس الغنية في الحارة وهي في المرارة انقلبت كانت محترقة
وفي الدمويه مطبقة وذلك عند اخطا وقد تعلم بالزمان فانها
تخلل يوم كالتنا وكثرتا تبقى ثلاثا وفي شرح الاسباب عن جالينو
انها قد تمتد الى سنة وهو ثقة فيما نقل لكن لم اذكر ذلك في كتبه
المتعارفة على اننا يمكن ان نقول بان الزايد غيرها لان الارواح لطيفة
لانفاصي التحليل هذا القدر وما قبل من انه يجوز ذلك عند زوال
الرطوبة فاستغنى عن الحارة من الحارات لان المنتشرة بتخلل الرطوبة
المذكورة خلطية وكان القابل يفهم ان الخلط هو الاربع المذكورة
وهذا غاية الاشكال لما استعرف ان الخلط ثمانية اقسام
فنامل **وسبب حمى الروح** كثرة النوم والفزع لاحتقان
الحارة فيها كالتنم لكن لا ينخفض النفس فيها انخفاض الدم وهو القارورة
فيكون لاصفا في الغنية وقريب اللصوق في الغزبية والتسوق في التوبة
وكذا البحث في فزام الماء والحق بالفزع الشهد والاهتمام لاشتغال الحرارة
فيها ومنها الاستفراغ المفرط بانواعه خصوصا اذا كان عينا فاحذ السوينا
وملاسته طول النفس وميقته وانخفاض حسب الحكم وكذا التنب ككرد
وتختلف بالصناعة فيميز بينه في نحو حداد ورطوبة في نحو قمار مع ملاحظة
حصول الزمان والسفن فليس شاب قمار صيفا مثله كغيره وتعتبر هذه
العلاج والاختلاف منها الامتلاء وهو عكس الاستفراغ فمما ذكر وسبب الجوع
والعطش الشديد لاختراق الحارة حينئذ فتشتعل وتكون النفس العطشية
اييس ان توفى الغنا اما اذا اتفقا فلا استفراغية وقد قرر السديدي
هنا بحثا لاسم ما يراده وهو ان حمى الروح اذا كان سببها غدا ييا كانت بالروح
الطبيعي والكبد اسهل من انما اختصت بذلك فلتصرف عناية العلاج
اليها وان كانت عن نحو حام وعصب اختصت بالجوانية والقلب او عن نحو
شئ في الشمس لفردت بالنفسية والدماع وفيه نظرا لانه لا يكاد يشبه
الاخيرتين ان يعقل لعموم نكابة الشمس والحام ولو قال ان اشتدت في الغيب
وتفكرت في محبوب من الشهوات اختصت بالجوانية او نحو علم وتجمل ونظم
اختصت بالنفسية او عن نحو حام عمت لكان اولي على انه يمكن ان يقال
ان اي روح تغير ولا وجب للموت في ذلك المنهج والاختلاف لكن يجوز ان يكون
للتغير فائدة اذا وقع العلاج في ابتدا الحمل ما بعد فلا لا متراج الارواح
كالتنا وعلامتها بالجملة ان تبدي بحمد الحرارة دون ناقص وتغير فعل
عن الجري الطبيعي وان يبقى البوار على حكم ولا يلزمها صداع ولا تحليل ثم قد يكون
مع ناقص في الفصيف والكثير الجارات ومنه عن صفتي برد والمضغ
وتسمى السدية لم يذكر مرادها الا سراج ما علامتها بالتصليبية فتقدم

اسباب

اسبابها المذكورة وشهيق اولي النفس في النفسية لاختصاصها بالدماء
وشهيق الثانية في الجوانية وهكذا والذي اراه ان هذه الحمى وان نشئت
بالاختلاط لها دخل في المزاج فليس تباثر صفراوي بنحو الشمس كبقية لها
وكذا باقي الطوارى فلقد شاهدهت صفراويا مبرولا حتم ارشرب حمى روح
اشبهت الخلطية لولا عدم التوازن واللبيب وقلة السرعة ولولا الزامه
باغذية مرطوبه وكف عن مولد الدم لا تنقلت فلا بد من ملاحظة
هذا النسب ثم هاهنا نكتة هي انه قد وقع في الفروق ان حمى الروح
قد تشبه بالوربية لولا نكتة الورم كما قاله في الكتاب المذكور
ونقله عنه بعض شراح الموجز وهو قريب من الهديان لان ظاهره
عدم اجتماع النوعين وعدم الفرق لو كان الورم في الاعوار والجمع
جواز اجتماع جهات متعددة والفرق بين حمى الورم وغيرها صلابته
النفس فيها لكن يدق الفرق فاجتمعا واذا كانت الحمى عن يمين ويتبع
ذلك بواقع الاصابع وعدم المزاج عن الوزن في اليوسية ونسب في سنة
النفس تفصيل ما دق كنفس العاشقة اذا كانت جلي ونحوها وذهن الحى
المعالج ما كان عن سبب معلوم كوجع ناخس وورم فتديره بتدبير
ذلك المرض وعن قلة غذا فعلاجه التناول وهكذا انتظم الاسباب
المرحمة اولها ثم يدبر البدن فيبرد ان كان عن حر بليل الكتمان والمصقول
وشم نحو الورد والبنفسج واللبفور والاس في النوم عليها والادوية
بادهانها والبريد بالاولا ان كان صيفا والاقدم الاستنقاء بفاتره
ليتمخلل فيجب البارد لتسكين الحارة وحسب واذا اعذبه الرطبة
خصوصا الباردة كالترع والرجلة وشرب ما الشخير بالعباد الاجا
والتمهيدك ومن الجرب فيها التي بالبطخ الهندي والسكجيز الساج
وكذا شرب الفواكه شربا ما الشخير والادوية ومصر الزمان ثم ان احش
بقتل بركة او صداع في الجرب ان تاخذ من معجون الورد ثلاثين
درهما ومن الصابون عشرين ومن كل من البنفسج المرئي والتمهيد
والسبتان اثني عشر فان كان النفس شديدا فصف من السكا
المتق سبعة او كان الصداع قويا فزد من السهم كالورد والطح الكرسما
درهم ما عذب حتى يبقى نحو مائة فيمض ويشرى وهو يجرى قل
ما احتجنا الى تكراره ومن كانه سببها بردا وكانت في بدن ما يل اليه
او مزاج او وجهها عند ذلك في الجرب التي بالسدر مسخا **واعلم**
ان هذه الحمى كثيرا ما تنظر في الابدان السخيفة واهل المساكن
الرطوبة كالهند واجدشته وهناك لا يجوز ان يحال فينبغي ان
يما لجوا بشرى ما التمهيدك والبكتري والجوكية من الهند بعاهن
الحمى بالطرولات خاصة وقوم باكل الدار فليل ومن ثم يقولون بمرده
واحبشته والريح بالتشريط وشرب ما التمهيدك ومن جوار البحر

من المغرب يها بها بالسك ومن اخرج اقوام يكثر من شرط جلودهم يدعون
بذلك احتباس الجحرة واما الروم والفرس فلا تكاد هذه الحمى تنالهم
لغلظ ارواحهم فان وقعت في الغالب تكون عن غصبة وسدد
واستحباب فاعلاجها التفرغ في الاول والحام في الاخيرين وقول
الشيخ ينبغي ان يكون انتفاعهم بما احكام لاصوابه محمول على من لا يمكنه
اللبث فيه والا فالهوا الصلح في العقبية وغيرهما كما يشعر به كلام القائل
في الشرح وقول البقراط يكفي في علاج حمى الروح حادثة الجيوب والاصوات
الحسنة وتسترع النظر المستترهات من الما والارياض وهذا محمول
على اذا كانت عصبية كما قاله بعض شراح كلامه والصحيح عموم كلامه
نعم يجب ان يراعى في الاصوات المناسبة وان كانت الحمى نفسية وجب
الاقتضاد على سماع نحو العود والنفثات بالمفسر كالحجاز والعراق
ولا يجوز حينئذ سماع القصب ولما كانا دنان من الشربيط لفساد
الدماغ بمحدثها وبما في الموسيقى بسط ذلك وقد حرت في علاج
النفسية استعمال ما الورد المفطر عن الصدك شربا وطلا ونا العقبية
ما التناج والكمثرى والورد محمول في العقبية والكبدية ما العنابت
والورد بالكافور صفا للشباب والا فالمنفيع والصدك **فنبه**
اجمعوا على ان هذه الحمى تقابل بصداسها مطلقا كالامثلية بالجرع
والعطشية بالشرب فعليه يكون علاج الحمى الحادثة من شدة الفرج
بادخال الفم على صحتها وهو مشكل جدا لانه ايضا يورثها فكان لا علاج
بل ربما كانت الحادثة عن الفرج اخضرها ولم يظفر في هذا شئ
ويمكن ان يقال ان الغم المبالغ به اذا استعمل خفيفا كالاخبار باذها
شئ تافه لا يبلغ ان يحدث حمى وهو غير بعيد ويترك ايضا على علاج
العطشية بالشرب كثرة الاجرة بل والا حلاط وقول ان هذا من نص
المعريين قلد ابقرط يقول وعلاج العطشية بالما فترجموه من
اليونانية بالشرب وهو فاسد لانه اذا اراد الاستقام والرشق ليسا
به البدن ثم يشرب ان لم يجد غلبة كما يجب ان يفعل من انطوى
الى الشرب في احكام **واما حمى الروح** فمر التي تها وتعلتها الى الاعضا
حتى يصير ما فيها من الرطوبات الحارة المشتعلة في هذه الحمى كالهش
للسراج اذا دقت العظام وكان الموت ومن ثم لا يبر لها اذا عكنت
لعدم قدر الطبل على اخذ اعذية كون عنها من الرطوبات ما يقوم
بالحمى والبدن خصوصاً والمخزق بهن هو الرطوبات الاصلية المتأثرة
للخلقة ويصير قبل نكها كاحكام اذا تحنت حيطا انه فان تبريده
حينئذ ليس كثير يده اذا استخرج هو احسب او الما ومن هناك كانت
هذه اسبق من الاخيرين ثم ان كان تشبها بغير الرئيسة سميت معالجتا
وان نفذت الى المذكورات او تشبث بها ام لا مان تشبث بالقلب

نفذت

نفذت

نفذت الى الباقي بلا واسطة وافضت الى الهلاك قطعاً لا سيما في من
مزاجا ورطوبة كالحبسة او بغيره نفذت منه البه ثم الى باقي الاعضا
فلم ان اخوها ما تشبث بالقلب او لا على القول بانه الرئيس المطلق
على الاصح بل القابلين بتقديم الدماغ مصر حون بان حمى القلب اخوي
فكان هذا القول اجماعاً وانما اختلفوا ان المشتبهة بالدماغ
او لا اخوي ام المشتبهة بالكبد ذهب البقراط واتباعه والراز
والمسبحي والمطلبي الى الاول بناء من ابراط على مذهبه ومن الباقي
على انه يحاذي القلب على نقطة فيفسد سرعة ولان الكبد وافر
الرطوبة تكونها محال للغذاء فلا تنكها الحمى وذهب ابن قرة ويحيى
والفاصل جالينوس الى الثاني محض بان الكبد قريبة من القلب
وفها الاوردة المتصلة ببقاير الاعضا فيلزم من تحميمها فساد
القلب وهي حارة تناسب الحمى والدماغ بارد رطب يضادها وعندئذ لا كل
من كلام الفريقين نظرا اما الاول فلان محاذات الدماغ للقلب
لا تستلزم وصول الحمى اليها لانها حارة مطلوبة العلو ولا تنفك
الابتقاس وهو غير معلوم وقوله ان الكبد وافر الرطوبة غير ناضح
بالمطلوب لان الرطوبة هنا غريبة لا تتقارم الحمى لاحتياجها جفند واما
قول الثاني بان الكبد قريبة من القلب فيشبه ان يكون معارضة وعلى الا
به لا ينقض لامتلا ما بينهما بالدم والروح المحتاجين في تقوى الحمى
الى زمن اكثر من تغديها من الدماغ واحتياجهم بحرارتها ربما انقلب عليهم
لان المناسب اصبر من المصاد كاهو ظاهر واما برد الدماغ ففي نظر حرارة
القلب الحمى زائدة فكان لا اعتداد بذلك البرد ويمكن ان يقال الكبد
اذا اشتغلت بهذه الحمى عجزت عن التصرف في الغذاء وذلك مستلزم لغذاء
كل البدن ولا كذلك الدماغ لكن للاخيرين ان يقولوا الدماغ محل للقوى
واعضا الحس اصالة والحركة عرضا فيلزم من فسادها فساد البدن
ولا كذلك الكبد وبالمجمل فساد ما في المسئلة ولم يتلخص لنا الى الان
ترجيح ولعزلت شيئا ذلك اذا عرفت ذلك فسيرد عليك في رسم
الخلط ان اقسامه ثمانية الاربع المعروفة واربعها هائلة القابون
الرطوبات الثانية وهي مبنوثة في الاعضا كانبثات البذا والطل
لغوايد تعلمها هناك فاذا كانت الدق عبارة عن تشبث الحرارة
المشتعلة بانه الاعضا وليس فيها الا المذكورات فاما ان تتعلق
بالاربعة دفعة او تدريجاً من واحدة الى اخرى لا سبيل الى الاول
والا اتخذت الاربعه محلا ورتبة وانتقت فايدة التقاد والنوا ط
باطلة بالضرورة فلا جرم كانت هذه الحمى ربعة بحسب ذلك الاول
ان تشبث بالرطوبة التي في العروق لانها قريبة من الخلط هي
بالنسبة الى الثلاثة الاخرى وشار الطيعة ان تبقى بالادون

لا

د

ط

وتسمى حبيبة بالدق المطلق والثالثة ان تنشبت بما في العظام من الرطوبة
التي تسمى بالمتوية وتسمى الحبيبة بالذبول لجفاف العظام وانه قالها حتى عرق
ما فيها وينقطع عنه الواصل لعجز القوى وسقوط الشهوة وقصور باروخ
من الغذاء حبيبة عن الايقاع بما يتخلل بالطبع وبالحى وهذا ينفع ما قبل
من ان الدق لا يكون ان يعنى الرطوبات املا فان الاعضا تجذب بالتشلسل
الى المعدة والثالثة ان تنطلق بالمتوية وهي رطوبة مصحوبة مع الاعضا
من لدن الخلقة من المني وجمهور الاطباء على انحصار الدق في هذه الثلاثة
وتسمية الاجرة دق التفتت والصحيح وفاق القوم تسميتها بالمرسلات وان
دق التفتت هي الرابعة وهي تطلق الحبيبة رطوبة تنجلي المنعرجة كاسبان
وهي التي لها تاسك جوهرا العظام فان قبل هذه تبقى بعد الموت زمنا
طويلا وعليه ينتفي دق التفتت لاننا نقول ليس المراد التفتت بالفعل
لان تما الروح مانع من ذلك بل المراد المتأخرة والقوة **واسبابها** نحو
الحرق والفتق والشه وكثرة احتكاك الحففات والجماع خصوصا على الحوا
ومن اسبابها طول الحيات والامراض ومصابة العطش فيها والاطباء
على غذا وزمنه او كمينه وقد يضطر الطبيب الى اعطائها ما يوجبها كالحمر ودوا
المسك اذا تواتر الغشي فليزب ذلك وقد يكون عن ورم مسدد طيبه
الحرق وعن كثرة اخذ حار يابس خصوصا لذوى البيوسنة وليس نحو
الصوف والشعر من غير حابل او في الصيف وعن صناعة حارة كدرا
وكثرة فصد وقد تتركب مع غيرها كمن اعسر المركبة منها ما كان عن نوع
يحتاج في علاجه الى الامتلاء بالقوى كالحمر وما بعدها **العلامات** انطباع
الحرق وخفاها في باري المسكون في الاغوار وظهورها للاسنان اطال
مكثه لاخبنا من الاشجرة الصاعدة وزيادة الحرق موضع الشرايين لان الحرق
متعلقة بمبداها كما عرفت وان اشتد عقيب اخذ الغذاء قبل بورد
على الحرق فيها كما لو اورد على حمار النورة ورده شارح الاسباب بان يلزم
عليه اشتدادها مع الشرب اكثر من ان الواقع خلافه انتهى وبه نظر لان
الغذاء يصل العروق الكامنة فيها الحرارة ولا كذلك الما لان جوهرة لا تنفذ
ولا يتعدى مسالكه المخصوصة ولان فيه قوة قاهرة للمر بالنسبة الى
الظهور لو صوله قبل ان يتغير ولا كذلك الغذاء لا ترى ان الرقي من البطح
يبلغ من التبريد ما لا يبلغه فيرمع مع تناسلها في الطبع ما ذاك لا تنفذ
قبل التسخن بخلاف الاخر وعدم توجه القوة الى الما بساطة وعدم
تغذيته كما هو الاعم بخلاف الغذاء وقبل ان يسبب اشتدادها بعد الغذاء
كونه واقعا نصف النهار وهو وقت اشتداد الحرارة ورده العلامة
باشتدادها بعد وان اخذ ليلا ولا الكمال ان السبب فيه كون الغذاء
مضادا للحرق فتقصدا لمدا ففة فتظهر القوة وقال ابن سينا دق السبب
توجه الرطوبات الى الاغوار فتتهيج الحرق ويعملها ما على الاول من المناقشة

دون الرد وقال ابن رشد ان السبب في ذلك ان الحرق يخلل الغذاء ما يشابه
العضو والاعضاء ملوكة بالحرق القريبة فيصير الغذاء مثلها فيتنفوي به ورد
الفاضل العلامة بان ذلك لوصح كان محبان لا تشد الا بعد الهضم والحال
الفاشستد من حين وروده على المعدة واجاب المغيبي عن شرح الاسباب
عن كلام العلامة بان الغذاء يقوى الحرارة القريبة في المعدة من حين وروده
اليها ثم يقوى القريبة بعد الهضم والمشاكلة كما يشاهد من انتعاش سكا
القوة بالجوع بمجرد اخذ الغذاء وهو جوارح غايبة الجوده به يكون تقليل
ابن رشد احسن الاقوال هنا كذا اقول ان هذا يلزم منه ان لا تشد الا
بعد غذا يكون منه الغذاء بالفعل ونحو هذا تشد بعد غذا فلا تشد
بعد نحو مرق الفرازنج ويمكن ان يقال انه ماس وارد من مأكول الا وفيه
غذا وان الاشتداد يتفاوت وان لم ينضب كل احسن وبالجملة فهذا
التقليل احسنها ان سلم بما قلناه والا الاول وما قبل من ان الاشتداد
لتراق الاشجرة يلزم عليه قوتها في الاعلى خاصة بل ظهورها وبالجملة هذا
التبريد لا يدل على قساده ولا يجوز قطع الغذاء من اجله لان ذلك يخلل الموت
وان يكون النبض صلبا متواترا يغلب بعد الغذاء ويدق انا اخل هذه كلها
علامات الدق مطلقا تزيد في الذبول انخفاض النبض وضعفه وذهاب
روني اللون ويدق لانق وبطول الشعر وتند جلد الجبهة وتغور
العيان والصدر ويسيل الحاحب ويقل رفع الجفن فاذا انتقلت الى المرحلة
فلظهور الحرق او عدم وصار النبض ثلثا والفا رورة دهنة مصاحبة واخر
الاطفار واحسن منها ومن مخفف الصدد بالتحذب ودق القوت ودق
الساق ويسيل المسر وضا في النفس ظهر شعاع خفيف فان كان مع ذلك
اشمال وكان دما ف الموت في الرابع والا لتابع كانه ذوبان يسر بالتخفيف
قالوا ومن علاماتها كثرة القمل قرب الموت وتغير الرائحة **العلاج** ملاك
الامر فيه التبريد وتوفير الرطوبات لتشتغل بها الحرارة المشتعلة عن تحليل
البدن والطفه بالاعذية الجالدة للدم الذي يسرع النضافة وتشتبه
كحليب اللوز بالسكر ومرق الفرازنج والقرع والرحلة ومن المحب ان ترعى
الدجاج بعد تقطيعها وتجعل في قارورة ومعها اللوز المسحوق وتسد وتوق
على الما وتطبخ حتى تنهي وتستعمل والاكثر من الطين الارمني وما الورع
السكر والمنزورات بالادها ان المرطبة كالبنفسج والورد والقرع والخس
والفاغية والاس وفرش الارز هار والتبريد بنحوه والاستنقاء في الاباز
من غير مكث محلل وتقبل الهواء وتبريده ما يمكن والاسكاف عن الجماع وعن
لبس ما يحفف كالصوف والشعر وعن قرب النار والشمس وينبغي لهم
ما لزمه الا لينة والادها والرايحة وليس المصفول والكتان
وشرب اللبن الحليب مع السكر كثيرا وما جربناه ان يؤخذ جزو ما خسر وما
ورد وما علق ونصف جزو ما يهون ويحلط بها طيب الصندل ودينق

صع

التشعير والاستفجاع ويطلقها البدن المرة بعد المرة مع ملازمة ما ذكرورما
اجتمع عند شدة الاعراض انقطع الزفر ولا شيء جينيد فليكن الغناء الشيعر الميزر
مع العنابة قطع السفر حلق الكثرى والتجاح وكذا ما الرجل بالسكر ويختب
الاصهار المفراط لبلل القوى بسرعة وعليه الاكثار من حكة الرجل وغسلها
بالما الفانز ودهن الورد وكلها كانت في مرطوب فهي شيل وبالعكس وكذا ان تركبت
بالنسبة الى التصلد وعدمه **واما الخلية** وتسمى حمى العفن في الاصل
هذا الباب لا يمكن عود الكل اليها ونشوء منها وحقيقتها ان تترك الاطلا
فتسد بجاري الحرق فتقع العفونة بغير الضرر كالبشاهة في الالب
والخلاوات فلا تستهمل المياه وقد تكون العفونة بسبب فساد الخلط كيف
يلجج او يغلف فيجس ككيف كان اذا سمع النفوذ جال النقص ووقع الاختراق
والاشتغال اما داخل المروق وتسمى الحمى جينيد الدائمة اما حقيقة
وهي التي لا تنقل اصلا ولها اسم حسب الاطلا كما تستعرقه او تجازل
وهي النابية سميت بذلك من اطلاق اسم الكل على الجزء واعتداد بالاعلى
ثم الدائمة وان لم تنقل حقيقة فان لها فصولا في الزمان فتجد وتخط
اما محفوظة الادوار بقايا صحة في القوى حفظها بالنسب او مختلطة
قد استعرق فسادها اجزا الخلط وحقيقة الدور واستيعاب الحرارة
خبرا مخصوصا من الخلط بالحرق فاذا صار رما دما ثم الدور وابتدأ التعفن
في غير وهكذا حتى ينفذ المواد كما قرره جالينوس وفيه نظر من المتبادر
ذلك والعقل حاكم به ومن ان هذا المحترق ان كان يبقى في العروق لزمن ان
يفسد ما يتولد شيئا فشيئا وتستعرق حتى مدة الحياة ولم يقع بروتالا
بدوا يخرج ذلك ويخرج كثيرا ما يبرون من غير علاج على طول المدة
وان كانت الطبيعة تخرجه اولافا ولا لزمن ان يطرأ الخارج للحس الطراد
في كل فرد وان يبر الشخص قبل ان يجاوز دورا ثانيا والواقع خلافه
ثم الدائمة اشكال انواع مما صا للتحليل لا يحتاجها باجرام العروق
فتعفن جينيد وتشعل شيئا فشيئا وقد يقع لما سوى الدم تعفن في كل خلافة
لما في تعفنه من لزوم الموت وكل خلط فله حكم الزمان والسرير تب
عليه امور مختلفة كما تستعرقه والصرون قاصبة بان هذا الاصول
لا يخرج عن عدد الاطلا او خارج وهذا القول المطلق هو الحمى الدائرة
والحكم فيه كما مر لا انها موجبة كلية بل يقع التعاريف بحزبتين احدها
سالبة والاخرى موجبة في انواع الجنبين بل اصنافها فقد كان
ان ليس كل ما تعفن خارج العروق وري كما يفهم من كلامهم بل الاغلب
وقد عرفت حقيقة الدور اذا نظر هذا فاعلم ان الادوية التي هي
اولى لانها تحمل الى المسالك المعتادة بالذات نحو الاطربة والحام وما يفتح
المسام بالخارجة اولى لان المختل منها يخرج بالاعراق والبحارات فله كما
اوجب خروجا من ذلك ودهن واشتغال لان ذلك يوجب اخراج ما لم

يلجج الدواليه ثم العلاج موقوف في الامراض كلها على معرفة المادة التي
للعلة وكل علامة علامات تدل على اصلها كما هو معلوم تكن الحيات قد
زادت على سائر الامراض كونها معلومة من الاقلاع والاحذ ويعرف هذا
بحيث الارمنية وتختلف باختلاف قبول الخلط النعال وباعتبار حمله
ولما كان البلغم سهل القبول غير محصور من محل سهل الاجتماع كانت النابية
الصادرة عنه اكثر ما تنتهي اليه ثلاثة ارباع الدورة واقلاها ربع كل
ذلك لما ذكرنا والسودا بخلافها فلذلك يكون اقلاها في ثمانية واربعين
ساعة من شين وسبعين ودوامها الباقي خاصة لان البرد غير الاجتماع
واليسر يصاد العفونة وهذه الحمى هي الموسومة عند همر بالربع وهو
اصطلاح مخالف لحساب الواقع في الخارجين كاعلى واما الصفرا فاقلاها
ست وثلاثون وزمن اخذها ما ينفي الى ثمانين وربعين قالوا قلتها قالا
تجتمع ويحسها فلا تتعفن وتطرف فيه الفاضل النفس في شرح الاسباب
قال لان الصفرا وان كانت يابسة والبرودة في البلغم مع العفونة لتجد
الحارة فتعفن من الغليان ولان حرارته الفعلية تقابل مرطوبتها التي هي
كذلك ثم اختار بعد هذا القول ان وقع الحمى الصفرا غيا بين برمان في
الباردين انما هو ليس بها خاصة ثم اجمع بقول ابن ابي صادق بان اسرع
الابدان قبول التعفن الحارة طيبة ثم الحارة مطلقا ثم الرطبة كذلك والبلغم
وان كان حاريا بالفعل لا يسرع اليه التعفن لانه لبرده بالقوة لا بجملة حرارته
الفعلية مبلغ اكار فيها والصفرا بالقياس الى السودا ايضا اشمل حرارته
بالقوة والفعل وفي هذا الكلام تطرح ما ادعاه مدخل في اختلاف
الوضع والحمل لان الكلام مفروض في الاختلاط من حيث بقائها على اصولها
وارسنة الحمى بعد صيرورة الخلط مرضيا والتعفن تابع لمطلق الرطوبة
وزيادة الكمية والتحلل واشتغال الحارة المضرة فلا يصح ما قاسه وما
نقل عن ابن ابي صادق مما ذكره فيبينها اختلاف في القايض الواقعة بين
الاعم والاضف فتأمل وحاصل الامر ان اختلاف الادوار متغيرة في
ثلاث الاجتماع وله بحسب حكم فان المادة كلما كثرت سهل تقرب
الموتة وكذا بحسب الكيف فان اجتماع الرقيق الحار سهل من ضد لكن
مرحوبان الكثرة بالنسبة الى الرقة والحرارة اشمل لهما فلذلك
قربت نوبت البلغم وفيه نظر من كون الكثرة مع برده متفعلا اكثر
من اكار ومن مطابقة الامر لما ذكره ويمكن الجواب عنه بان البلغم
في حكم الحار الرطب وفي التعفن يختلف باختلاف الكيفيات فانه في الحار
والرطب والمركب منها اشد واسرع والتحليل فانه بطيء في اللزج والغلظ
والياسر ومن هنا تمند حمى البلغم لعسر استعرقها ولادور لدونته
لان النوب تكون كاعلى عما يتعفن خارج العروق فقط والدور لا يتعفن
هناك الا في الاورام الكثيرة وجينيد تكون الحمى مطبقة كالتق داخل العروق

من الكلى فقد تلحق ان كلما تقف داخل العروق واحد حتى كانت طبقة
وكذا الدوية خارجها مع الاورام واسباب الحيات على الاطلاق فساد
الهوا واكل الفواكه ولا يسمى العنب والاستعمال بالشرب عليها وخطها
مع الادهان قبل الهضم السابق منها قالوا واخذ اللين والخل في يوم واحد
والامتلا والسدد والمالحات وما لطف وانزع فساده ثم من الحيات
ما يمتد في النافض والبرق في الحس الظاهر ومنها ما ليس كذلك بل يباقي حره
والعلة في ذلك ليست راجعة الى الخلط بل الى المكان لان ما تقف من الخلط
وحق خروجه في النوبة واخذت الطبيعة في دفعه عن العضو الذي كانه
وان كان في طريقه اعضا حساسة نادى بلذته او برده وانقضت له
وانتفض منها البدن بانفصال العضل المحركة ودام ذلك بقدر الاعضا
حركة وقوة وكثرة في الحس والكم وبالعكس وقد كثر النافض بحسب كثرة
الخلط ايضا ولذلك يظن نافض البلغم ويكون في الصفراء ضيقا وذلك
ليس بها تشميرية هكذا فرره الاكثر وعكس قوم فقالوا ان نافض الصفرا
اكثر لحدتها وجمع النافض الكاذبون بين القولين بان النافض في الصفرا
احد واقصر منها ولا يلغى بالعكس فتكون الصعوبة في الصفرا بحسب الكيف
وفي البلغم بحسب الكم انتهى وهو جيد واما انه يمتد بالقوة او لا في الصفرا
ويندج في الصفف للطف المادة وبالعكس في البارد ين كسيما السوداء كثرة
الخلل اخر احين يلطف فاجاع في اصول الحيات فلما خذ في تفصيل
الفصل هي اما خاصة وهي التي تنوب يوما وتذهب يوما كما عرفت
او كثيرة المادة سريعة التحلل وهي التي تأتي كل يوم او لازمة وهي التي لا
والاغنيا من اهل هذه الصناعة يسمون الثانية مركبة من غيبى وليس
كذلك وها تعرف ان الحكم على الحى التي تأتي كل يوم بلغمية كليا خطأ وكذا الحكم
بطلان الزمان الذي على انواع الحيات وانما العهد على العلامات الخلطية
مثل العطش والالتهاب والجفاف والسرور وسرعة النبض والهديان وكراهة
الصبر وكثرة الدوخ والحركة وغض البول وانقباضه الا ان يكون رطاف
او صداع لصفورا خلط في بطن القبط ومن ثم قالوا اذا لم يكن البول في الصفرا
مصبوبا ولم يكن هناك رطاف فلا بد من البرسام وهذه العلامات تكون اشد
في اللازمة خصوصا في الاثر او تنقص في كل يوم واحف ما تكون في
الثانية نعم في الزمان لالة على الغيب كونها تنقص في اربع ساعات وتمتد
الى اثني عشر فان جاوزتها فقد زكبت **ومن** علامات كثرة الفرق
للطف المادة ويلزم ذلك القبض وقلة البول وقلة البرق بها لانه هنا مجرد
لوع ينتفض منه البدن كما ينتفض بالما الحار بخلاف البارد وكون ادوا
لا تجاور سبعة ورجوع النبض فيها الى الاضلاع خرا النوبة واستواءه بعد
الاتلاع وانما قد تجاوز الاثني عشر خالصة اذا كثرت او غلظت كذا قالوا وهو
مبنى على ان الخلط اذا طعم صفته هل يبقى محكوما عليه وله مما قبل ذلك

فيل

فعلى البقائنا في هذه العلامات والصحيح المنع **الملاح** لا يحلو
اما ان يقع الاستعمار بفوق المادة كاو كينا او هما معا او صنعها كذلك وكل
معلوم من العلامات في الاول يجب المباداة الى التي بالماء والعسل والبطيخ الهندى
حتى تنقطع الحرارة من النور وتحاويه الما ثم بعد ذلك في الخمسة الاقسام الباقية
لا يعلموا ان تكون الطبيعة مسرعة او لا وعلى الاول يكنى السكجيين
بما الشبر والعناب وشرب عصير الزمان وما القرع المشوى بشراب اللبوتر
او البنفسج وعلى الثاني يراد النهر هندی والا حاص ودرهم البنفسج ويصفي
المطبوخ على البكتري والترنجيبين وشرب الورد مجموعة في الاقسام الثلاثة
الاول خصوصها الثالث وما يمتد منها في الاجرة سيما الثالث ايضا ويجب المباداة
في التبريد في الاسبوع الاول حذر من الانتقال الى الدق والاكثر من البواكه
بعد الاسبوع المذكور وقبل منها اصلا ولا وهذا الاحكام تغير اقسام الغيرة
كاذكرنا ثم قد تجوز القصد بعد التليين والتنج لا قبلها اذا طرأت علامات مترا
بالدم والا تنقلت الخالصة الى المشطرة المحركة الى النشوة والدق اذا قل البتر
وتجب نظرية البدن بالادهان الباردة كالقرع والبنفسج والاس في ذنب
الزهور وقرق المياه وليس المصفول وغسل الاطراف بالماء البارد والاشارة
والطال بالاس والصندل وقد تقطعت الخل وما الورد والقرع خصوصها مع الصندل
وربما دعت الحاجة الى اخذ الكافور اذا اتفق لاسهال مع شدة الحرارة والا
اكتفى عنه بالخلاف والبرباريس ومنى سقطت القوة في النوايب جاز اخذ
المساليق يوم الراحة خصوصها في البرد والاكثف الاطرية او مزوجة الاجام
او الرحلة وللقرع بالخل اعظم بلاغ وهذا الدواء من راكيبنا المجرية وصنعة
سنازهر بنفسج سبستان عناب من كل اوقية ورد منزع بردهن بالبت
قرع وقنا من كل نصف اوقية يطبخ الكل باربعاء درهم ما حتى يبقى خمسون
فضفي على خمسة عشر خيار شنبير وعشرين ترنجيبين ويستعمل كبر ثلاثا
ثم ان كانت من الاقسام الاول او محركة اخذ بعد ذلك من هذا الجنوب متقال
بشراب البنفسج وما النهر هندی وصنعة صبر او نداء من مزروع من كل جزء
سقونيا ورد مصطكى ايسون كثيرا من كل نصف جزء وتجب بما القرع او الفلفل
ويكران لم تذهب وهي من مجرباتنا القديمة **صفة** مسك الارواح عند
سقوط القوى من نواتز الحيات وبزبل يواقي الاختراق والفتور والخفقان
وما وصل الى الدماغ من نكالية الحى والتحولة وادبار الشاهية وصنعة
ما ورد وخلاف وتصنع من كل جزء يطبخ فيه من كل من المصطكى والراوند
والرازيخ درهم خمسين من مجموع المياه حتى يذهب النصف فيصفي ويوضع
لكل رطل ثلاث اواق من كل من شراب التفاح والبنفسج والورد مطبوخة
حتى ينقعد ويستعمل **صفة** تنوع يستعمل او اخر الحيات فينبى ملثا فلة لنا
ايضا اصفر وهندي من كل اوقية سنالكسان ثور بردهن سا وشاهنزع
وزدناك وكربرة يابسة من كل نصف اوقية نرض ونبل مع مثل نصفها

من كل من الزبيب المتروك والبن والسيسان ويشرب عنه بعد شرب
ويغير بعد ثمان واربعين ساعة ثم يدخل الحمام ويدلك بالمرس والنفث
والعدس واقاع الورد مسحوقه معجونه بالخل وتغيب الاطراف بعد هذا
بالحناء والعصفر معجونين بالخل والكزبرة الرطبة وبلازم الراحة وشرب نحو
برر الزكك والقطن والمرو **الحمل المطبقه** يراد بها عند الاطلاق
سوما من معنى الداية عن الدم الكاين داخل العروق بلا تقين وانما
تكون عنه الحى بلا تقين دون غير كثرته فيغلي او يصفى عليه المناقد
والاكثر على حدوث هذه الحى وان لم يقل الدم وقد حدث عند اشتداد
العروق فيحبس عن التوج فيوجه بمرارته وغالب اشياء ما توفى
الفصد او كثره الدم والحلاوات **وعلاماتها** علامات غلبة الدم من ثقل
وكسل وبلاوة وحرقه اللون والما غلظ النبض ولين العيين وكون
الاعراض بين الغب واليومية وعند جالينوس انها كاليومية او هي من
العلاج الفصد الى الغش ولو في دفعات ثم التبريد بربوب الفواكه
واشربتها والسكجيز والترهندي وقد تدعو الحاجة الى ما الشيرورما
اقلعت بحمد الفصد وما احتيج الى ما الفرع والدلك بالادهان المذكورة
في الفبت **واما** الحمل كناية عن تقينه في انواع لان منها ما يكون
عن تقينه في نفسه **وسبب** الاكثار من الفواكه والشرب عليها لوقته
وقد يكون عن اختلال فيفسد وقد يكون لضعف القوة فيتغلب بالكت
ورما تقين بالتلويح وعلى كلا التقديرات اما ان يتغلب كله او اكثره
او اقله ويقال للاول مترابدة والثانية متشابهة والثالثة متناقضة
وكلاهما لا تكون الامع نافذ ولا تعد واسبوعا وانما العلامات السابقة في سو
ما حصر تكون اعظم في المترابدة ناقصة في الغير تدركا واول ما توجه البدن
بذلك كمران احكام ثم تترابد قالوا اور بما بقيت على الحديد والتكسر حتى
تفصل والذي شاهدته انها اذا حدثت عن تناول ما غلظ كالسكر والسكر
او عن التحايط والتجميدات او لا كما ذكرتم زادت قرب الاقلاع وليس
التملل او لا بالعكس وكانت عن لطيف او سريع استحالة كوث ولين **واما**
الكناية عن تقينه بغيره من الاطلاط فعلامتها مركبة منه ومن الحماط
وجالينوس يرى ان لا حى عفة عن دم بل يجعلها صفراوية لان الدم اذا
تقن كان عنده صفرا وهذا كلام لا عبرة به في الحقيقة لان صيرورة
الدم صفرا موقوف على طح يحاوزه النفع والتقن فحاجة وتبريد والاصل
لانه لو صار صفرا فان كان عن احتراق فقد التحق بالسودا لغلظ الروبة
وان كانت بلا احتراق فيجب ان يكون صفرا صحيحة لا توجب احتياطات
وعلى تقدير احتياطاتها ذلك يجب ان يكون غيا او محرقا ان كانت قد
بالصفرا ولا في اية والمشاهدات تزدده فيبقى اما ان تكون بين الحماطين
ولم يعرف ذلك والاميز بعلامات وعلاج او تنفود الى الدموية بالحمية

وهو المطلوب **العلاج** ان كان قد تقن اكثر الدم او بعضه اقل فالبدن
الى الفصد اجاعا وان تقن كله فجالينوس واصحابه يمنعون الفصد ولا
ولا حجة لهم وعلى كل حال فلا واجب صلاح الدم حتى يصفوا باخذ ما يولد
كشرب العناب والخشخاش والرياس والاصول والتغذية بما يولد
خلا للحموم ولا شئ مثل الماش ونبات العدس بالخل بالاع ومرار الا جاز والامير
بارس وهذا واجب لهذه الحى من تراكيبنا وصنعنا سنا منقى
جزء زهر بصفير لسان ثور برشا وشان من كل نصف جزء زبيب
احمر متروك عناب بر باريس من كل مثل الجميع نطح نعش امثالها
ما حتى يبقى الربع فيصفى ثم يلقي كل رطل من كل من الكزبرة اليابسة
وبرر الهندكا والرجلة ولت الحيار والقرع والقشاة ثلاثة دراهم
مسحوقه ترك نحو ساعيتين ثم يصفى وتستعمل وهو من خواص الحميد
فاختلط به ويدلك البدن سيما الاطراف بالامير والكزبرة الرطبة والخل
وتغيب الرجلين بالعصفر والحناء متى كان تقن الدم عن خلط آخر
تركب **العلاج** **واما** تقن الدم خارج العروق فلا يكون الا في الامور
فان حصل عنه جديده حى فعلاجها علاج ذلك الورم بعينه واستعره
الحى البقية النابضة قد عرفت انها التي تكون كل يوم وتسلط مواظبة
وهذه قد تحفظ الادوار وقد تقدمت وتساخر بحسب المزاج وبوره
ويطرها التغيير بعد ثلاثة ادوار غالبا وينتدى بالتحديد والتكسر
والتمط والتساوب وقلة الحرارة لما عرفت ثم تترابد الاعراض المتبقية
والبرد وغيرها **واسبابها** ملازمة ما يولد البلغم والالبان والاشياء
والاستحمام بالماء البارد والجلوس على الاحجار وبالحام عطف سنا والبارد
وعلاماتها ما بين النبض وضربه او لا ثم اختلافة وسياض القارورة
ورقتها والمسددة وفساد المعدة وسواها وهو هنا كالصداع في الفبت
وقلة العطش لان يكون البلغم حلو او ما الى الفضا لدخول الجا من سنا
البلغم والفرق بين البلغم الحار والصفير ان يكون من ينس النبض
في الملاح ووطط اللين كما ومع الشخص من علاماتها اختلاو البدن
في كمر والبرد في الوقت الواحد وقلة العرق وتدرج الحرارة الى الزيادة
العلاج لا شئ اجد هنا من شراب الاصول او لا والسكجيز المعلى
او المعلى ثم لا مثالا من السماك ويشرب عليه طبع الشنت والخل
بالبورق والمسل وبقاياها فاما تزول بسرعة جرب ووصو وشرح
الاسباب ان هذا البدن عجيب المعلى فيها وصنعته سكر جزء ريد
نصف ذ نجيل مصطكى من كل ربع ولم يذكر قدر الشربة وينبغي ان تكون
اربعة مثاقيل وبلازم الجلبجيز المعلى في العشايا ولباس شراب
البون للقطيع وطار عند الاختصاص من يد الحرارة اخذ ما يستعمل العطش
كشرب البونفرو والبصيص واذا تناول الايمان تقين قرص الورد والارشا

وهذا الجرب في هذا الحى وصنعة ايارج فيقرا جزر زبد غاريقون
مقل ارق سكبيج من كل نصف بورق ملح هندي ايسون اهيلج
من كل ربع بحبيب الكرفس الشربة شقال بسكبيج العسل
او شراب الاصول فاذا اشتدت الحرارة زيد راوند نصف ونصف
ونذ الشنا والشيخوخة يزداد اشق حليت من كل ربع ويشرب الماء
المدر بالمصطكى والشم والكرفس والكشوت ويدهن البين خصوصاً
لم المعدة بدهن اسفرجل وزيت طنج فيه سنبل وزبد وبورق ولادن
والمصطكى والاعذية ما يحترق مع الحرارة ما الشمر وعند سقوط القوة
خاز الفزانج ويزر حيث لا عطش وهذا العلاج بعينه هو علاج **حصى**
الثقب بفتح اللام وكسر المثلة لفظه يونانية معناها حمى البيلة
وهي البلية بقر الدابة لانها داخل العروق علاماتها عدم النافض
والفتور وقلة ظهور الحركة او اللبس كثيراً ما تشبه بها الدق فتعاجل
علاجها فتقضى الى الموت حكاه النفيسي عن مشاهدته قال والفرق فيها
انتفاخ السجني وبين البض وعدم تغيرها بعد الغدا واللق بالعبس
في الثلاثة ووجب الثقبه مزيج الاعتناء بالنسجين لان الخلط في
اغوار العروق وبذلك الحشن واحد ما يفتح كما العسل والكرفس
للاضجاج والتفريق فان العرق فيها لا يفتح الا بالاقلاء الكلي
حتى الرابع هي الكاينة عز ما تقض عن السودا خارج العروق
سميت بالرابع لانها تقطع النوبة الثانية بعد النوبة الاولى بوجوب
تكون في اليوم الرابع ومن عد يوم النوبة ويوم الراحة دوراً مستقلاً
سميها المثلة وهو صحيح ومن عدا الفب مثلة اخذ بالمعنى الكف
وقد تقدم مقادير النوب واحكام الادوية الانواع كلها وانما كانت
هذه العلة بهذا المقدار لفظاً مادتها فلا تخل الحصة الرابع ثم هن
الحى ان تكون عن سودا طبيعية تحدث منها ابتداء **علاماتها**
بطوالبض وصلابته وضيقه والامداد اللون وردة البول والاسود
وشدة الثقل الاعضاء ووجع المفاصل وخفة النافض او لفة التخليل
ثم اشتدادها اخر وخفة الحرارة وكثرة العرق مع عفونة راحته ومن ثم
يكون النافض الشديد فيها دليل سرعة انقضاءها واما وجع الطحال
فعلمة عامة لازمة لسائر انواع الحمى السودا وبه وقد تكون عن
سودا في نفسها **ومن علاماتها** ما ذكر مع التبريد والاشتداد في نفس
العلامات المذكورة او عن احتراقها من غيرها وهو الاكثر لان هن
الحى غالباً ما تكون مستقلة خصوصاً اذا طالت الحيات او اخطا التبريد
وحينئذ تكون علاماتها علامات ما كانت عنه اولاً ثم تترك العلامة
في وسط الزمان ثم تعود علامات السودا البحتة لانها الاحتراق
واضح لا يخلط الاول مثلاً اذا كانت عن الصفرا فان البض اولاً

يكون سريعاً متواتراً صلباً ثم يتناقص السرعة ثم يبطى وتزيد الصلابة
وكذا القطر وقس على هذا وهذا التفصيل لم يصرح به احد وقد
شاهدته بالحنة وهذه الحمى قد تقوى النافض فيها من يادى الراى
لا للطفا ولكن كثرة ما النصب منها الى موضع التقين الموشوم
عند هم عسوقد المعونة ويروى هذا الشك بالقي اول
النوب فان خف النافض فلما قلناه والا للمادة مركبة ومنى
تحضت هذه الحمى عن السودا فقل ان تقلم قبل السنة خصوصاً
ان ساء التدبير فالواقل ما تقلم في نصف سنة واما ان افكرت اياماً
على يدى في خمس اربعين يوماً تقلم في الدور الخامس عشر وربما
عادت مرة بعد فوات ثلاثة ايام **الملاج** ما كان منها عن
السودا نفسها فالواجب اولاً هذا المعلى وهو عجيب النفع كثير الفائدة
اللفت تركيبه وجربته نفع وجا وصنعتة شعبة متشورة سنة
وثلاثون درهما اجاص سطوخود من سفليج ثم هندي من كل خمسة
عشر اقيمون عصا الراعى غناب برز كرفس اصل عطى برز شاهنج
وهند باورجلة لب قتالسان ثور من كل سبعة فشر اصل الكبر
زهر بنصب وردي مزوع من كل اربعة برص الكل ويطح بصرة امثاله
ملا حتى يبقى الربع فيصفي ويسهل فارتابا لسكرا وشراب الليمون
او شراب البنفسج يكررت مرات ايام الراحة فان اقلعت والا
فان ظهر تمام النج فاعط سفوف السودا بما الجنى اياماً والا فلبس
اللقاح بالافيتيون حتى يتم النج ثم السفوف المذكور فان زادت
والاقا يارج لو غا ذابا والترياق الكبير خط اللقبض فاحذر وجب
احكام يوم الراحة كما ترفقه الاستنقاء في الايامين والترطيب
بالادهان الباردة ومنى زاد اليبس جاز الاحتقان بمرق
انكوارع والروس وكثيراً ما ازلتها باخذ درهم من الفاريقون
ونصف شقال من كل من الحجر الارمنى واللؤلؤ وهو مجرب وتبدل
الحجر باللازورد واما الاعذية فالقول مثل الاسفناخ والقرع
بالدجاج والسمن من صفار الصان ومنى اسنو عبت النوبة يوماً
فلا تقطع غذا والا فارتان تسع الهضم وعلاجها ان احترقت عن الدم
فصد لها سلق اولاً من لاجين حيثك الطحال صحيحاً والا فليسير
وهو تفصيل رفعت به الخلاف الواقع هنا ويستغنى عن خروج
الدم ما دام متغيراً ولو في دفعات ان اقتضت القوة عن استيفائها
في مرة ومنى فصد فخرج احراض قطعاً ووجب قطعه والاعطيت
السودا او اخطا من فصد غير الباسلق هنا وهي زلة فاضل بشر
الواجب عند الفصد ما لازمه هذا النوع وصنعتة بين ربيب
من كل اوقية غناب سبدستاك اجاص ثم هندي من كل اوقية

انواع الاهليلجات من كل نصف و قبة تشرب عنها وتغير كل ثالث
 وبعضهم يطبخها فان تبادت بعد هذا التدبير وجب التدبير
 الاول وعلاج ما كان عن البلغم بالمغلي الاول او لأمع الجحجين
 السكري ثم سكجيجين الزور وما أكرس بالسكر ودب الحلبات
 وما كان عن الصفرا قبل السكجيجين السارد وما الشعر والترجيبين
 والبكر والفتيوت باللبن فاني نوع من المذكورات تبادي بعد علاجه
 الاصل فاعده العلاج الاول لتخفيف السوداء باسحقكام الاحتراق
 لما مر من الدايمة من الاظلاط هو ما تقفن اظها فان قيل انما سميت
 الربع ربعا لمجها في الرابع والعب مجها في الثالث او الثاني على
 ما مر فلم تسمون الدايمة ربعا قلنا لا شتداد هناك الرابع بالنسبة
 الى الباقي كذا كل دور وكذا كل دايمة تشدد يوم النايمة منها اكثر
 وعلامة هذه الحمى قلة النافض وسخونة الباطن واليبر والكدوة
 ورصاصية اللون علاجها وافسأما كالدايرة منها من غير زيادة
 الا ان الكلبنة عن الدم منها فانه يقصد فيها الصافن واخر العلاج
 ويبلغ في فيها الانضاج اكثر والقي حتى يرى منها التحليل ورايت
 ان من علامة تحليلها تشوبد الشعر الشائب لشدة طبعها المواد وعمل
 في الرطوبة الغريبة فتسود كما هو شأن الحرارة الغريبة فيها
 ومتى اشتدت ابيضت لغرط الاحتراق كما في الخطب اذا احرق
 فجا فانه ليسود لبقا الرطوبة فاذا ترمد ابيض لغرط الخرق وكثيرا
 ما يحصل من هذه ملازمة شرب البسفاج مطبوخا مع الزبيب
 مملأ بالسكر الحمى الغافية وتسمى المراقبة والمتعدية
 عن المجري الطبيعي وهي تسمى باسم ادوارها فيقال حمى غسان وقعت
 خامس وهكذا وان كانها حمى الخمس ووجودها اجماعا اما ما فقه
 فجا لينوس ينكره ويقيم بيشته حتى ادعى القرشي انه رأى حمى
 ثوب كل ثمان عشر يوما والقول ان مثل هذه ان ما ذهابا عن
 الحليطين الباردين فغلظت واشتد جيسها وجا لينوس يقول
 على تقدير وجود ذلك قد لا يكون عن نقص بل لسوء تدبير
 وخلاف عادة وعلاج هذه الانواع بالتشوين والتلطيف واخذ
 ما يستفرغ البارد بما مع اجراء البدن في ذلك كله مجرى الصحة في
 الاغذية وليس لنا هذه علاج مجرب لان لم ار شيئا منها ولكني
 اقول بحشاش انه اذا بلغ البسفاج طحا وشرب ماؤه طار بالوراء
 كان علاجنا جحا تحليل الاول السوداء والثاني البلغم الغليظ
 لتلطيفه **فصل** في ربيع الاطباء ذكر مقدار كمية الاظلاط
 اصلا وقد ظهر من ثوب الحمى وقرانها ما قاله الملطى انه يمكن الوصول

الى ذلك فانه لما كانت حمى الدم مطبقة وكانت اما زائدة وهي التي
 تتدخل ازمنتها او مصاحبة ويقال ناقصة وهي التي لها قرة في
 الجملة او مساوية وهي التي توصل الى انحلال ما انصب منها بانصباب
 ما تقفن الى مستوفى العفونة من غير قرة محسوسة وكانت هذه
 معتدلة بالنسبة الى الاول كانت نسبتها الى السن سعات
 وهي قرة البلغم نسبة الستة الى الواحد وكذلك قرة البلغم
 الى الصفرا واما الصفرا كشد من البلغم والسودا مثل نصف الصفرا
 وربعها فانها فانه جيد يبنى عليه مقدار الادوية ولما كانت
 اجناس الحمى كملت ثلاثة وكان الاول منها مقصورا على ما كان
 منه فاذا تجاوز دخل العفونة وكان الثالث غير منتقل عن ثابته
 لا جرم كان العدم على جنس بعض وهو مقول على انواع تنقسم
 الى بسايط وقد عرفت احكامها والى مركبات وتسمى المختلطة
 وهي اما ان تتركب من خلطين حقيقيين فاكثروا وهذا هو الاصل
 وقد تكون عن خلط واحد لكنه قد خرج عن غالب صفاته كما بلغ
 الزجاجة واطلاق التركيب او الاختلاط على مثل هذه اصطلاحا
 ثم المركبة كيف كانت قد تكون مركبة بحسب المادة اذا كانت كذا كرنا
 ونفس هذه من الثوب وقرانها فاذ اذ ارايت شدة النافض
 واشتعال الحر وعلامات العف وكثيرا كل يوم شلا عرفت لها في البلغم
 اللطيف البسير والصفرا الكثيرة وبالعكس وهكذا وقد تكون المركبة
 بحسب نفس حتى كوجود نوعين منها اما متفقين يتدا فقط وهو
 كثير وانما هو هود وانه اوفها وهو قليل جدا ثم كل من هذه قد يحفظ
 دورا ويسمى المختلط المتفق كتركيب ربيع او غب وربع او سبع
 ونايية وضابط ذلك ان يجمع ايام الراحة والنوبة وتريد عليها
 واحدا فبلغ فهو الاول للنايية وهكذا وقد لا تحفظ دورا ويقال
 لها المختلطة المجهولة والمطلقة والعدة في غير هذه الاعراض
 والادلة القوية الناطقة وهي البصر والبقارورة ثم هذه الحيات
 كلها منها ما ليس له اسم وانما يعرف بالوجدان ويعالج بما ذكر في البسا
 مجموعا على نسب التركيب الذي اشتدت اليه العلامات ومنها
 ما له اسم مشهور بينهم في ذلك انما ليوس وهي حمى ليجي فيها
 ظاهر البدن باشتعال قليل من خلط وظهور بخارات ضعيفة
 ويرد باطنه لاستتلا العروق بالبلغم الزجاجة وهذا ما قاله
 بلقية تعالج بما ذكر في البلغمية وعندك انه لا بد ان يخرج بشي
 من علاجات السوداء لان الزجاجة يكون منها وعكس هذا نوع
 يسمى النغوربا وقياسها ان تكون عن الصفرا المخزقة داخل
 العروق وبلغ حمى قارب سطح الجلد لا تبلغ الحرارة حله ولا يخرج

يبرد البدن عن اسم الحمى فقد منع من انتشار الحرارة فسقط
سؤال الشيخ اذ المراد الانتشار حيث لا مانع وهذا النوع
ان اشتد برد الظاهر وبلغ حر الباطن الى ان سود اللسان
واتار الكرب والقلق والاختلاط والتقلع فلامطع في العلاج
وقد شاهدنا هذه الحالة بعينها الموت في ذلك الاسبوع مرارا
عديدة والاعوج بعلاج الصفراء انما ذلك البدن بالبورق وقصب الذريرة
محلولين في العائكة او دهن البانوخ ولقي بما غسل بالبطخ الهندي
في هذه فعل محمود للغاية فاعتمد وقد تركت من المتكبر حتى
يكون فيها الحروا البرد معاني الظاهر والباطن كذا قاله الاسباب
ولم نرها ثم قال نسا رحه انها تعالج بعلاج البلغمية والقواعد ثابته
لان القيلس يقتضي ان يكون علاجها مركبا من علاج الصفراء والبلغم
ومما يسمى بالمشية لوقوع الفشي في ثوبتها وذلك كثره مما
من المواد الفاسدة الى فخر المعدة والقلب فتضعف القوى والحركة
وتذهب الحسنة بالبا ويظهر معها الحمى بسرعة وسقوط النبض وهذه
تارة تكون مع البلغم الغليظ المراري كتوب ثوبته وتظهر معها علامات
وتارة تكون عن الصفراء فتتوب ثوبته الغت ولا يشترط في حالتيه
وفاو صا كل مرة بل يكفي الاكثر وقد تفعل الصفراوية منها نعل المحركة
وهذه الحمى بانواعها عشرة بعيدة البرء جدا بل قال اكثرهم ان
الصفراوية تقتل قطعا وما زاد الا ان شرب الدواء يجذب
بحركة الاخلط بزيادة الى القلب والمعدة وتركه يوجب تراكمها
ايضا والفاذا اختلط بالمرار فيفسد وتركه يوجب السقوط الطلي
فنه عسرت **العلاج** قال في حيلة البرء يحتاج الى هذه بالقتل
البينة واحقق القليلة الحرة واجذب لتستفرغ ملأ الامعاء
فان كانت عن البلغم فهذه الفتيلة وصنعها سناجذ وزل فار
مع بورق بزرق طي ملوحيا من كل نصف جزء سكر ربع عجمي بالمشيل
المعقود وتعمل كنوكا لزيون وتخلط بهن الورد وتبدل بعد شفا
او هذه الحفنة وصنعها حطمي سنا من كل اوقية غراب سدستان
تريد اذ خر من كل نصف برز هندی بارب سون من كل ثلاثة
شحم خنظل بورق بزرك فوس من كل درهم تطبخ بالسلق والاكارع
ويحقق بها فافرة مع سبب الزيت ان كان شتاء والاكا لشيخ وتكرر
مع اخصال القوة ولازمة التبخير عجايبات البدن الاربع والهداة
بالشراقة ليس بشرط فاذا عكست الاعراض سقوطا العسل
فان شكوا الحرق فمزجه بالسبعين اجتهدا ان يكون ما هم المستعمل
في الشرب والاكل مدبرا بيزر الكرفس المضطرب وجعل الغذاء
الكعد بالسكو غاليا فان سقطت القوى طفت الفوازج في قرار

وسقنتهم

وسقنتهم ما علب منها وان كانت عن الصفراء فان كانت القوة ساقطة
والذي جربناه اخذ قراط من البانوخ هر كل يوم مع قراطين من البانوخ
ولم يترك درهم من البانوخ في التبخير وقراط من البانوخ مع عشرين
درهم من السكبيني وخمسين درهم من ما الشبني الظهري واطل
على القلب والاطراف بهذه اللطيفة وصنعها ورقا من طري
وجراة قرق او خيار من كل جزء نصف نصف صندل ربع فل
مثلا يجمع ما تقاح ورد من كل مثل اخل مرة ونصف يسير كافور
ويخلط ويستعمل وهذا كله من تجربتنا فاذا عادت القوة او كانت
موجودة فاحقق بهذه الحفنة وصنعها حطمي ورد سترور بنفيع
من كل اوقية برز شاهنرج وهدب بارب سون من كل ربع
وعناب من كل نصف مثاله رب سون خيار سنا من كل ربع
تطبخ وتصفى على ثلاث اواق من كل من ما البقل والشيخ واو
ونصف ترنجبين ويحقق بها كما مر مع ملازمة شرب ما الشبني
بالسكبيني وبعد سكون الاخلط يلازم ما الريانين وقبلة خنظل
لانه يسفل من جسد اخلط ومتى تواتر الفشي فانقع الكعد في الحرق
واسبقه فانه يبلغ الفعا النافع ويسرع بالانفاش واطل بالحقنة
السابقة وما عديم منها فلا تقص عنه **وبها حمى الوب**
وهي الكائنة عند تغير الرطبين وخرورها عند البساطة او اعد
وانما يقع ذلك لاسباب اما علوية كتناثر الشهب والحواعق
او شروقي شمس كالمزج فتتفصل حينئذ اجزا سميت
في الهواء والماء يلزم منها تعفن يوجب فساد الابدان وارجنية
كدهان وغبار وخوجيف وكالمناق ومواسم الارز والكتان
واشد ما يكون الوبا عفت الملاحم لان رايحة الاذنين قوية
الفعل قالوا وقد اختصت هذه الحمى ثلاث علامات الاولى
تغير كارج فيشم من النفس رايحة العفونة وكذا العفونة مع كثرة
التلون لاستنشاق الهواء الفاسد وشرب الماء الثقيل الثانية
عمومها اكثر الناس لاستنشاقهم الهواء وشربهم الماء واكلهم مثل
النواكه التي دخلها الفساد المذكور واكلهم من اصابه ذلك من الهواء
ولم ينج منهم الا من استغنى بقوة تضاد العفونة كالنقطة
واخذ الادوية المانعة من ذلك والثالثة تقدم ما يذك
عند ذلك كقلة الاطمار وهروب اذيكا والحيوان كما يحل واللقاق
وكثرة الصباب لما استوف في الطبيعي من انه مطر قسره البرد
وحلة الغريزية ومن علاماتها المحتملة للمشاركة كقوات البقي
والنفس وشدة الكرب والعطش مع خفة الحرارة في الظاهر وخر
الالوان المختلفة بالقي غالباً والصداع **العلاج** يجب الفصل

ج

اولا ثم التقية وما لازمه الا شربة الباردة كشراب البنفسج والريباس
والليمون وتخل حامض والقي حتى ينطف المعدة ثم تستعمل المسهلات
المذكورة في الحيات الحارة ثم العبر والبا درهن بما الوردة ثم الشرب
عن الطين الارمني والمختوم والطلا بما الاس وقد حل فيه الكافور
والصندل ورش الخل والبنفسج والاس والجوز بالعبر واللاذن
او الطرفا ومن الجرب في هذا الحما ان تاخذ ثلاثين درهما من الورد
اليابس وعشرين من مرباه السكرى ومثل الجميع من مياه الكالم
واطبخ الكل باربعاء درهما حتى يبقى ربعه فيصفى ويخلط
مع عشرة دراهم من دهنه ويستعمل فالتراجم وحى العمل
وان اشتدت الاعراض خلط معه عشرة درهما من مرباه البنفسج
او زهر طريكان او يابس **ومها حمى شطر** ومادتها البلغم والصغرا
قالوا ويتصور بان يترقه شخص مغراوى فيكثر عند البلغم ويتعقنا
وبالعكس بان يرتاض منترقه فتتصب الصغرا على البلغم كذلك ولا يكون
عن غير هذين لاعتنا البدن بالدم وصلابة السوط الكذا قالوه
وليس بنا هض لجواز التكميل مطلقا وانما قالوا شطر الفت ولم يقولوا
شطر النابية قيل لان الصغرا فيها اظفر وقد قال بعضهم ان في
هذا الاسم تحريف من المصريين وانما الاصل ان يقال الفت شطرها
وليس كذلك لانه لما تساوى في الخلطان كانت تصفير نابية
وغلبت وشرح الاسباب لا يلزم ان يكون المراد بالشطر النصف
حقيقة فقد اطلق الاقل في حديثك شوى يشير الى ما رواه البيهقي
ان النساء يتركن الصلاة والصوم شطر دهرهن وهو نصف
وليس في اللغة ما ينساعن لكن يجوز ان يراد الشطر باعتبار المقادير
في الكيف فان قليل الصغرا يقاوم كثير البلغم كالصبر والعسل
وقد يخصص رطب هذه الحمى في اربعة لانها لما ان تتركب من غلب
ونابية او غلب ودابرة او محرقة كذلك والنافض فيها بحسب
الاصلين فيكون في هذا يربين كل يوم لكن يشترط يوم الصغرا
كأثر ويعدم في العكس وفي النابيين يوما ويوم السابعة
وهذا انواع المركبات ثمانية كانت او اكثر الى ان يستقضى الثلاث
مائة وخمس وثلاثون على القول بالحصص متى تميز البلغم عن الصغرا
في هذه الحمى شطر الفت الخالصة والاقبل غير الخالصة
فلا تخل قبل تسعة اشهر وقد تجاوز سنة لان الطبيعة متى توجهت
بنفسها او بموجب الى حل هذا الخلطين قوى الاخر وهذا **العلاج**
ان لم تكن القوة ساقطة فالواجب عندك القى بطبخ الشبث يوما
والسكنجبين اخر حتى يظهر نفا الا على شرا سقم ما العسل بالفار يقولون
يوما وشراب الاصول والسكنجبين الزورى اخر وهذا الجواب

صحيح مجرب من تركيبنا وصنعتة صبر فاريقون سوا تربه اهلبل
اصغر من كل نصف ورد متروغ ستونيا حلتبت سكينج من كل ربع
ممكن من حبت بما الكرفس المشربة شقال بشراب الاصول مطلقا
وما العسل في النابية والسكنجبين في الدابرتين ويؤخذ مرتين
في الاسبوع والظاهر انه ان كان هناك اقلاع وجب الدوائ
نوبته والا فصد به اليوم الاحف واما الغذاء فيجهد ان يكون
قبل النوم وان كانت القوى ساقطة انصرت الاستغراغ وزيد
في الغذاء **حاشية** اذا حققت الطبيعة دورها وانتظمت
الازمنة بان حكمت كل يوم في الساعة الثالثة مثلا وانصبت
فيها زمن الحار والبرد بقانون مقدار الصحة مضومة والا فلا
ومتى زاد زمن البرد على زمن الحار الباردة فالامر سهل والا
فصعب جدا وبالعكس في الحارة وقد تجوز الحارة عن تحليل ما يفيض
ويصعب ما قامت منتشرة بالحركات والبقطة فاذا جازجرها
في الباطن من نوم وسكون ابعث نوبها ويقال هذه الحمى البليدة
وعلاجها علاج البلغمية وفيها بطور وكنها غير دية واما عكسها فهو الفا
ويقال ان الحيات الباردة اذا حكمت نوبها لبالا والحارة لها اكانت
ردية **شطر** الحيات مجربات كثيرة منها ما يتعلق بالحروف والكتابات
وسياق في الرقا والروطانيات ومنها ما يتعلق باحوال النباتات
والمعدنية والجوانية مثل الطيون فانه مجرب بلرغ الا وشربا كذا الكرفس
والجوز بالافستنتين وشرب اللؤلؤ وتعلق الياقوت واخذن
والفار واكل طحال النصف والورد عمارته ومثل الحشيشة بخورا
في البلغمية المروقة بالورد وهي التي تنوب كل يوم ولذا الا
وتعلق ثلاثة مثاقيل من البلور قطعة واحدة في جلد شاة والورد
بعض السحافة وتعلق انسان الميت والحمى الاربع شربا وبخورا
واكل الحمى المفسر في مطلق الباردة وقد اشرب ما القطلب بالسكر
في الفت وتعلق الزعفران والمرجان والبخور ينشر البكر وخرفة
اول حصة في الفت ومثل ذلك شربا ربة مثاقيل من ماء الزهرة
بما الشمار الاخضر في الدوية والبخور بالشمع ومرارة الحمل وتعلق
الطلح وقصبة خرا قطعت اخر سبت في الشر والبخور بغير
السمك والناح وشرب ثلاثة قرار رط مع صنفها من الاكل
وتخصيب الاطراف بالحناء والعصفر والزعفران مجربة بما الكزبرة
في مطلق الحيات وتعلق سبعة دراهم من ورق الاسود درهم
حلتبت على النخود الاسرة خرقه زر فاخبط ارجوان وشرا
ان تذهب ليلا الى قبر مقتول فبا خدمه كف شراب يمسك وانت
ساکت لا تتلف حتى تصل من طرق فخذ منه بيمينك واجمعهما

لب

فس

فستين

س

ص

لا شق منها المحموم وشره وله وعنه فلا تنكح حتى يتم عملك فانما الحى
 تذهب بحرب **حى** من امرض الكلى والمثانة في الاغلبة قد
 في المرات والطحال قاله المتقدمون كنه على قلة ومادة كل خلط
 غلط وزح والفاعل فيه حرارة جاوزت الاعتدال مطلقا وغريبه
 استولت على الرطوبة وبصورته قطع صلبة مستندة ومفرطة وغير
 ذلك حرارة كانت في الكلى وبين صفة وبياض المثانة وانما تنفذ
 كذلك اذا غررت المادة والتامت والا تنفذت رمل ولا يصح
 احدا بانفادها عن برد وغلط سوداوى ولا مانع عندي من ذلك
 لوقوع التحج بالبرودة وجواز الانقلا بطردا وعكسا يعطى ذلك
 وغايتها تشاد العضو وخروجه عن المحرى الطبيعى الحى من صورته
 وقد يكون ذا اذوار مخصوصة واكثر ما يكون حصى الكلى في التمان
 والنساء والمشايخ لغلط المواد وبرذا المزاج وضيق المجارى في التلا
 وحصى المثانة بالعكس وكذلك قال بقراط فلان تولد حصى المثانة
 في حصى وامرأة فان وقع فلا رجاء فيه وتولد الحصى في الانسان
 على توليد حجر البقرة في جوف اناثه **الاسباب** قلة الاستقراغ
 والتسقية وادمان ما غلط كالجن والقد يد والباذجان والصفير
 الصبيح والخزكاف والفواكه فوق الماكل وشرب الما الكدر والواحه
العلامات وج البطن والورك وسوالهفم ورقة البول وحرارة
 حصة الكلى ووج المعانة وحكة القضيب وثقل الحالب وعسر
 البول وانطلاقه بالغمر والاحساس بالتهب **العلاج** يجب تنقية
 البدن بالقيء فاذا انقظت المواد لزوم تليين الطبيعة بحيث
 لا يبالغ في الاسهال ثم ان كانت المادة دموية فصد الباقى
 ثم يلخذ في استعمال المغنات المذرة هذا كله ان كان الامر غير خطر
 والا بان كان هناك وجع وحصر رايد بازالته بالاستقراغ
 في الما الحار لا سيما ان طبع فيه الاكليل والحلبة والحسك والبابونج
 وكزبرة البئر ويشرب منه ويمرغ به في البونج والنبض الشيت
 وتدخل الاصبغ في الدبر والالة المصنوعة لذلك في الاحتل وتترق
 فيه الادهان ولين النساء وقد طر فيه احللت والزباد فانه محج
 ثم يلزم على استعمال البزور خصوصا اللفت والجوز ومن عجراتنا الباجية
 في ذلك قشر بعض من يومه وزجاج وناخو ادم حرق الكل ويصير
 سحقه ويخلط بمثل نصفه صم اجاص ويستعمل منه شفا الى السكجني
 الزورى قالوا واذا احتجى بزرا اللفت في القل وطيني بالعجين واودع
 النار حتى يصح ورمى عنه العجين وغلط بمسل واكل فتت الحصى وكذا
 الزعفران بالكين شربا قيل وانسن والسكر ومن عجراتهم الشهورة
 دوايموه يد الله لعظمة يقال انه من استخراج ابقراط وهو ان يؤخذ

تيسر له اربع سنين لا تنقص ولا تزيد ويكون تمامها عند تلون العيب
 فيذبح ويستفصى دمه في انا ثم يترع منه ما راسب وطيني ويخس الباقى
 بامرة يصفوا لما فاذا انقظ قطع صفارا على مثل مغلى من القبارنة
 الشمس فاذا جف سحق وورفع في اجانة خضرا الشربة منه مثقال وما الكلى
 والفجل او شراب الاصول ورماد البسند يسقطها ولو من الامعاء والطح
 وكذا رماد الزجاج والعقرب ولب البطيخ واخص وحجر الاسفنج والهوى
 خصوصا المشطب شربا لما انحار **واما المثانة** فالقول فيها ما مر
 الا انها اكثر رمل او سوداوى البول لقربه ولزمتها حكة احمل القضيبي
 والعانة والتهابها وانتشار كاذب لانصباب الارباج واسترخي
 بلا موجب وقلة في التمان وغير الصبيان ونذرت جدا في النساء العنة
 المجارى وقصرها وحصة المثانة تقطع جدا السعة المحل بخلاف تلك
العلاج ما مر بعينه لكن يجب زيادة المقادير بعد المعنوه بها يجوز
 اخراجها بالشق اذا وقعت الى القضيب لاقبله لان جرح المثانة لا يبرأ ولقد رأت
 من مات بحصى المثانة لتقرحها بكنه ومن الحرج فيها ررق الحلفت والزباد
 محلولين بلين النساء وشرب ما انكر فسن بالجند بيد ستر وحجر اليهود ومن اخذ
 من رماد العقرب وجت البلسان والزجاج المحرق بالسوية وحللت نصف
 جزء وعجنها بالعسل ولازمها بما الكرفس الها سريعا ولحبة السوداء اذا عجن
 بالعسل فعل عظيم في حصى الكلية اذ الورم استغلها وكذلك لبن النساء وعصارة
 قش الحار المطلق الحما وكذلك المر والمثل والمجلب وحجر الاسفنج معجونا وما يسفع
 من الحماة المشى وارض الخليل جالسا وركوب الخيل والمشي على راس الاصابع
 وعلى رجل واحدة ومن قد ف عند الهضم وحسن بنا خسن الجاينا لا ين وراق في دم
 فصد رمل فقد تولد الحصى في كبده فليأخذ في ازالة ذلك **حبل** لقة السيل
 يقال حلق الوادى اذا سال بالما ولى الفسل سيل النرج بما يقذفه الرحم من الدم
 الرايد فيهن من فضلات الغنالبرد وضعف الهضم وصغر المروق ويتوقع بعد
 ثلاث عشرة سنة عند الممل والشه لفة الغزيرية واشراق النمو على الاستعداد
 وقال جالينوس الرازى يمكن طروقه في القاشرة وينقطع على اس الحسين
 ثانيا وقد يمتد على محرورات المزاج اكثر من ذلك حتى ادعى جالينوس ان امرأة
 حاصت في حدود الستين وان ص فتادر وغالب وقوعه في المقعد لا ترض
 املا القمل لانه يمد انواع المواليد بالزيادة وقد يسبق ذلك اذا اشتدت
 الحرارة وقد يتأخر الى الاحتراق اذا اشتدت البرودة وقد يكون ذا اذوار
 مصنوعة بداية ولها بة سقا او احدها وقد يصطر فلا يحفظ زلها
 كذلك بحسب اختلاف المزاج بدنا وعصوا واكثر ايامه في الدمية المثلية
 المحرقة عشر ايام واقله ثلاثة واسطة ما بين ذلك وعدا بطر اطر وادام
 لحظ حيقنا ووافق على جدا اكثر المذكور عظيم الفلاسفة وقال جالينوس متى ما قرر
 عن اربعة وعشرين ساعة فيليس يحيط واكثره خمس دوة وبكل هذه قال

فس

اهل الشرع ثم ان كانت مبرودة سوداوية كان ابتداءه بدم اسود غليظ نثني
يلدغ عند خروجه الجانب الايسر او دموية معتدلة بداهدم احمر تقي الى الحدة
والحرارة في الجانب الايمن واصفر اوية نحيفة بداهدم اصفر كدر الى الرقة
واحدة مع حرقة في عروق الرحم او كانت بلغمية كان دمها غليظا باردا الى اليافس
وقد يبقى مدة الايام على اللون الاول وقد يتغير بحسب الاغذية والطوارئ
كمن لا بد وان يكون الاغلب ما يتبع المزاج وقد صرح في اختصار الكون بان العذرا
يكون منها ودم حيض بعد ثبوت وسبعين ساعة من اخره ولم يجالعه احد وعند
فيه نظر لانه يلزم ان يتجدد المني والدم في الزمان وقد صرحوا في انفعال القوى
بان الهاضمة تسهل الى الغاذية وهي النامية وهي المولدة التي تميز المني فينبها
اربع مرات طين الهاضمة لتغذية الغاذية ططا بالاجماع اذ ليس في الغاذية
الآن تجمله شيئا بالعنصر هذه الفهر ولا درى معنى ما اجمعوا عليه اذ اقرت
هذا فاعلم ان اعدا النساء من ياتها الحيض بعد عاشر الشهر وتطهر بعد عشرين
ويكون الدم الى الرحم غالبا قليل النونية والحدة ولا يوجب لها فتورا ولا غصبا
ولا صداعا ولا سوء هضم ويحيها من كان دمها تاليا للمزاج وشر النساء من
يتبدلها الحيض من الاحتراق ويكون اسودا غليظا وما بينهما وساطة
من كانت مملئة فيضعف فيها سيلان الدم ويكون اكثر ايامها حفا فاذ
القضاة بالنعكس وما حدث عند ورود الحيض من قسوة برة فظنة الصفر
او وضع في الظهر فليلب او تحت السرة فلا احتراق وسدد وعاقه عن الحمل والحيض
يجتم في كل النساء اندا فان رطوبة يعضا يسبها الحالبينوس الطهر وقال ان اصلها
دم قسرتها الطبيعة حين تقطع الحيض فان الرحم كان باردا للورود الدم
ومن ثم لم يقع حمل وانا اتول ان هذا التقليل لم يبق بشي والا كان الدم
باردا ولا قابل به واتساع الحمل ايام الحيض انما هو لغرض الرطوبة بالدم
فيسهل الما قبل انعقاده ولذلك كثيرا يقع الحمل اثر الحيض لا عند الرحم
والرطوبة البيضاء اقولا انها من برد العروق بعد سيل دمها فتخرج عن
الاحالة ومن **تدبير** ان حل الاعضاء اسقط القوى وصحبه نحو الحفقات
والغشي ولم يسبل الدم بقوة ان تاخذ ما يصفي الدم كالصناب والاجا
وشراب الاصول فان ذلك قوطا لحرارة وان صحبه مغص فلتسقي طبيخ
احلبة والمدرات كبرر الكرفس والقوة وتنظير لطيف الاشنان والا
وابابوخ ولا يجوز للحايج الحشوب القطن فانه يجلب امراضا ردية
بل تدع الدم سائلا حتى ينقي واجماع فيه ضار طعن واشره بالرجل
وان اتقدم منه حمل كان طابا للون كثير الكلف فاسد التركيب وربما
اشرع اليه الحذام ينبغي ازالة اثر الدم بكل طيب واجودة الصندل
والمسك للحيض منافع كتنقية البدن وتطهير راحته وسهول الرحم
لقبول الحمل والامان من الاستسفا والمواسير والحكة ونحوها نحو اس
والكدورة والبلادة والرجا الى غير ذلك **وصار** من اهلها تكت الاطبا

في علاجه وهي اما من حيث كثرت بان يندفق الدم بكثرة وقوة جريبات
وهذا ان وقع في ايام العادة خاصة لذات خصب وقوة واملا ولم
ينقص قوى ولم يغير لونها فلا علاج له اصلا كون الخروج حينئذ طبيعا
والقطع منار والابان تجاوز العادة او كانت مبرولة واصفر اللون
وجب قطعه بان ينظر او كانت اشباهه فتزال واسباب استرسال
الدم اما استسلا منوطا او انفجار عرق ويعلم الاول ببروز العروق وانتفاخ البدن
وشدة حرق اللون والثاني يتقدم وثبة او مبرولة او مفاجاة رعب
وقد يقع بعد ولادة صعبت ويقال لامثال هذا شريف وسبائك
الكلام عليه قالوا بقراط وكثيرا ما تسمى الاطبا استرسال الدم كثرة الحيض
والحال ان كل دم جاوذا ايام الحيض تريف وبالجملة فقد يكون ادرار الحيض
لصفت الكبدان اشتدت حرق الدم والطحال ان ارداد كودة والكلى
ان كان كغسالة اللحم ومتى كانت حرة مشرقة وتكون تارة بكدورة
واخرى بصفر الى غير ذلك فمن ضعف البدن كله ومتى صحبه اخفجان
او سقوط القوى او الغشي فشكل جدا وان خرج معه مادة او شبه
الجمالة فقروح في الداخل او حيوط شعرية الى اليافس فلي تقض وحاشا
الى نكاح وقد يصحبه ما يبص فان حلا عن الصديد فلا خباست تقدم
واختلام جمع المني في او عيبته والافجين ميت وقد يكون لغلبة طط
رققه كدته فخرجت العروق عن منبطه او غلظه فتقلت به وتخرج
ويعلم ذلك بغلبة اللون وان تحمل فظنة ثم ينظر في لونها وقد يكون عن
بواسير ويعلم بالالمر والاشداد في بعض الالات **العلاج** ما كان
عن ضعف عضوا وسبب خاص بعلاجه علاج اصله او غلبة طط نواله
منه ثم تقوية العروق وسيدا في الاستسلا بالفصد قال الاكثر في السا
وهذا شكل لاهم امر وانما قطع الحيض بذلك وكذا في ارادة طلبة فيكون
تناقضا والمجته هنا فصد المشترك ليحذب الدم الى اسفل ثم
يعطى ما يفرق الدم تقرنقا طبيعيا ولا تقطع دفعة فيعود على الكبد
بالفساد ومن المجربات في علاجه او لاهذا الشراب **وصفة**
مرسين اخضر لسبا برا جزائه جزء كزبرة يابسة نصف جزء سما
جسه حريز خاص لسان ثور من كل ربع جزء يطبخ الكل باربعاء
درهم ما حتى يبقى ربعه فيصقي ويعقد بمثلته سكر الشربة
منه ثمانية عشر درهما باردا فاذا رجعت القوة وانتبهت الشا
فاعط من هذا السفوف من كل درهمين شرابا الى ياس والليون
او التفاح وهو من بحر ياتنا القاطعة ببرد القوى ويحبس الدم مطلقا
ويمنع الرعشة واخفجان ومطلق الاسهال **وصفة** كزبرة مقاو
جزء طين ارمني طباشير سيد محرق كهر با من كل نصف جزء اقاقيا
ربع جزء دار حيني عود مخنوم زعفران دار حيني من كل شمسحق ويرفع

سليق

ق

هبة

ومن العلاجات الناجحة تقصيد السرة وما حولها بالكحل والمغص والرب
والكندر مدقوقة معجونة باخل فاذا طبع الاغبار وشرب ماؤه منع نفقا
بيننا وقد تدعو الحاجة الى احتمال الفراج من الكحل والمغص والشب والافا
واكبريت وجب اللقاح معجونة او مسددة ومن المجرى ان يجل الاثيون في
دهن الدجاج ويجل **اوس** حمة خروجه عن الادوار الطبيعية وان
لم يكن من حيث الكم وسببه حرارة في الاحشاء ان كان هناك سرعة وعمر
وشهيق في النبض وعطش والافن الاكل من الاغذية والافلضعف في
المرق والماسكة العلامات يستدل على الاول لعلامات الحرارة وعلى
الثاني لوجود الموجب وعلى الثالث برقة البدن والهزال **الملاج** في
الاول يستقي المبردات خصوصا العناب وجب الشوم والبرباريس وجب
الاس في زرار الرحلة والثاني الاكثار من الخواص والقدس وكما قلل الدم
وللثالث اخذ ما يخضب ويفرز الشحم كاللوز والنسحق والزبيب وشرب
الطين والبرود وفي هذا الباب كذا ما يابن موضع المحاجم على العروق
المستزكة بين الثدي والرحم فيرفع الدم وان كانت بالناز فود والبالا
شرط **اوس** حمة عدمه اصلا وينزجم في كتفهم باخماس الطر وهو اس
لقلة الدم والنفذ وعلامته الهزال وتغير اللون وتقدم الاكثار من الاغذية
القليلة الدم مثل القدس والقديج وعلاجه الاكثار مما يولد كاللحموم
والحلوات والادهان الرطبة **والسدود** علامته سيلان الدم
الرقيق والمغص وظهور الكلف والالوان في الجلد **وعلاجه** التفتية
بكل منع كشراب الاصول ومعجون النجاح والاياراج ثم المدرات كالزور
والقوة والزبيب والكرفس والسكنجبين البردري **وقد** جوز اخشاب
الحيض لسحق سد الشحم فيه المماركة علامته ثقل البدن ايام الحيض
ورجع في الضلب والسرة وتسلسل الدم اليسر من غير تدفق
وعلاجه شرب ما يجلل الدم ويرققه ويدون مثل الكرفس والهندبا
والحلبة والناخواه والاسارون ومن المجرى في ادوار الحيض بطلقا
نصف الصافي وحمامة الساق قرب ايامه وان يوجد من الترقق والهزل
والجذبوا والزججيل والدارمين والكنابة والفلفل ما يمكن فتسحق
وتستعمل من كبس شغرا حار وتوضع على السرة وتجر بها قرا من شجر
الدخان فيدخل الرحم **ومن** المجرى لدر الطمث هذا المفعلي **صنعت**
زبيب ثين من كل عشرة درهما ورد من زرع قسط لوه من كل ثلاثة
ترض وتطبخ بعشر اشائها ما حتى يبقى ربعه فيصفي ويشرب بسكر احمر
وهذه الفراجة لذلك كذا نخل نحو سبعة ثم تغير **وصفتها** اشق
حليبت جند سيد جوز بوا من كل جزء قنفل زعفران شحم حنظل من كل
ربع جزء يعني بالمسك والصوفة درهم وقد يكون احتسا من الحيض
عن سقطه او ورم او ضعف عضو وجيند يكون علاجه قطع السبب

وملاح

وملاح ذلك المصنوع **في** الخواص ان كلاً من اطباء الطبيب والادون والنفس
يجلب الحيض غورا وكذا لتحلل بالسذاب خصوصا صفه **ومن** خاص دم الحيض
لتسكين التقرص واوجاع المفاصل ويجل الاورام الباردة مغردا او مع الادوية
خرقة دم البكر او جينة اذا دقت في مكان يخرق في اليوم السابع وكما
ان جعل هذا الدم في زجاجة ودقت ولبس ثوبا اذا لم يغسل يشبه الولاد
ويذهب حمى الربح ومنى تجردت الحايض ورقتت فستلقية في مكان
لم يترك فيه البرد ولم يردن الذيب ولا الاستد منها قالوا ولا ينبغي ان
تأمر من شجر الزيتون بحال ولا الكواخ الماكة ولا العجر واما السذاب
فيفسد ذكرها وذكر النفس لصلابة الممارسة وان يكون بعكس ذلك
ويقال انها اذا قابلت المرأة تكدر لونها ويفعل بها بالصورة محرم خصوصا
على الخوا **حاشية** في ذكر الموانع منها جميع حركات المعادن كالمركب
وتحاربها كالاسبيج وجرا الكدان مع ثلثة مصطكي شربا يجرى وكذلك
ما الورود اذا فطر على الجوز بوا وسحق المغناطيس اذا سحق بعد الدم اربع
شعيرات وكذا زباد الكرم واطلاق الماعز وعظم الدجاج وجرب البصا شرب
عصارة الماميتا وقد كثر فيها الاثد ويتلأفا خطره ذلك بشرب اللبن ومنى
سحق بزركريت البطني مع ثلثة اثم وربعه مصطكي وعجن بالفطران
واختل قانه يجرى وكذا ان اصيف الزنجار ولولا خطر شربه كان من اكبر
الموانع لذلك هذا ما يتلخص ذكره من احكام الحيض واعلم انه لا يحصل
لانني غير بنى آدم من الحيوان الا الاربع قيل والذب والبر يجرى به صا **حب**
الحكمة **جبل** ويقال حمل ويذكر تفصيله امر من تدبير الصحة
من كتهم وعلاجه في الجزئيات وامراض الرحم والكلام عليه بالنسبة
الى الاحكام اللاحقة للموع مقدم الاعلى المنى فلتشرع في تلخيص احكامه
مؤخرين الكلام على المني رعاية للتزويج الى موضعه **فتقول** قد
قام البرهان على ان اشتياق الرحم الى الما كاشفيا في المدة الى القدا وانه
يشتمل عليه كاشفيا لها على القدا فيض ويحف عنقه وذلك من علامات
الحبل اذا عرفت ذلك **واعلم** ان الحبل مقرون بر من الحيض بان لم يشترط
وجوده لجواز ان تحل من شأنها الحيض وان لم تحل فلا حبل قبل تسعين
ولا بعد خمسين اجماعا وما بينهما ان استنع فوجب **واستبابه** كثيرة
منها اختلاف المائى بان يسوق احدها فيفسد قبل الاجتماع وعليه احد
الكيفيات الاربعة على الرحم فترلقا الرطوبة وتجد البرودة وتخلل الحرا
وتجفقه اليوسنة والاختلاف الاله قصر فلا يبلغ الما معدنه وعللها
فيرغ عنه وعكسها فساد الاعضا المولدة لما الى غير ذلك **فلسفها**
او لا يتدبره ثم تذكر باقي احكامه **فتقول** يجب على من اراده ان
يسلك القانون السابق ذكره في الجماع ولا يجامع الا في حقه تنقي
الرحم ولا في محاربي والجماع في برج وكذا احتراق ولا اول شرطان من

عذاه قبل ثلاثة ايام ويترك الطوالع السعيدة فاذا فعل فليكن على شئ
 ثابت وليا من المرأة بالبقا على حالة الاستلقاء ثلاث ساعات ثم
 تتركها الراحة والكف عن ظفر ورقص وزول من عال واكل من لوز وجام
 حتى تظهر العلامات ويبدأ التخلق من الطور الاول فان اطوارا كما تضمنته
 الآية الشريفة سبعه كالقواكب فالاول طور الماولة التعلق بالركب الاول
 وهو رجل ومن ثم يكون الانسب فيه كل بارد يابس يجمع ويقتضى وهذا الطور
 اوله من وقوع الما الى اسبوع على الاصح يتألف الما من وينبع التفاعل والانساق
 فيتخلق بعد اسبوع النفس الطراح ثم يليه داحله وهذه المصحلة عطف ثم
 لدائها على ذلك فقال تقدم اسمها جعلناه نقطة وهذا هو الطور
 الثاني يتحول الما فيه الى النطفة يتوالى المشتري فينقسم الما صاربا الى الحرة
 وترسم فيه الاستعدادات الستة عشر يوما فيكون علقه حرا موبقة
 يتوالى الميخ وهذا هو الثالث ثم يتحول بصفة يتدبر الشمس وهو الرابع
 ويرسم في وسطها شكل القلب على الاصح ثم الدماغ في راس سبع وعشرين
 يوما ثم يتحول عظاما منقطعة مفصلة في اثنين وثلاثين يوما وهذه
 المدة اقل مدة تتخلق فيها الذكورة احر مزاج ورمان وسمن ومكان
 وعكسه الـ خمسين يوما فلا اقل ولا اكثر وما بينهما بحسب المذكور لا ترد
 وهذا هو الطور الخامس المعروف بنظرة الى الزهرة ومنه يدخل نوبة عطا
 والطور السادس فتتبع فيه العروق بعروق الام ويحدث الغذاء
 ويكتسب اللحم الى خمسين يوما فيقول خلقا اخر في تمام الاطواره
 مفابر الماسبق وتتلخغا ويقتضى بالفرزية وتظهر فيها الفاذية بل انسا
 الطبيعية وهذا يكون كالثبات الى نحو المائة ثم يكون كالجوان النائم
 الى عشرين بعدها فتتبع فيه الروح الحقيقية وبما قررناه يرتفع الخلاف
 المشهور بين الفلاسفة حيث حكوا بفتح الروح في راس سبعين وبين
 صاحب الشرح عليه الصلاة والسلام حيث قال ان خلقا اخر لم يجمع في بطن
 امه فيكون نقطة اربعين يوما ثم علقه مثل ذلك ثم يكون معتقة مثل ذلك
 ثم تنفخ فيه الروح لانهم اعتدوا بالروح الطبيعية وهي جائلة للنباتات
 وهو عليه الصلاة والسلام لم يسم روحا الا الذي تستقل بها الانسانية
 فاقدم ذلك **شهر** يبدأ الوحام من تمام التخلق لاخر ان الدم حريفا
 فيندفع وتندبر صحتها حينئذ يشرب السكجيز واخذ ما يولد الدم
 ان كانت مهزولة والا فاولا اول تقبل الرطوبات لتلازق النطفة
 قبل استنباتها ويبتغي اخذ ما استغنيت فان تركه يوترن المولود قال
 الفلم وتستد نوبة الوحام الى الشهر الرابع ثم يصف قليلا ويعود في الشهر
 الخامس من حين يثبت الشرس راس المولود فتناذى به الاغشية
 حتى تقناده ومن هنا تتركها الراحة وقلة الرياضة والترول من العوزة
 نحو الوثبة والصيحة والرقص والجماع وتقتضى امرضاها على التي واخذ

الجنين وفي احوال السكجيز ونحوه من المنك ان اصابها من عرق فاذا
 دخل الشهر السابع فان وقعت فيه الولادة كانت طبيعية وعاش الجنين
 لانه دور النور وهو كما عرفت في الاحكام شكل سعيده له الحركات والنقلة
 فان لم تلد ودخل الثامن فان ولدت فيه لم يعيش لانه نوبة رجل تحف
 فيه المادة وتثقل الحركات وان استمر فينبغي ان تستعمل الادوية الجافة
 اوله ونزل احكام الاولاد هان حتى يدخل التاسع فهو بيت النقلة والحركات
 السعيدة لتدبر المشتري كما مر في الاحكام وفيه يجب عليها شرب الامرا
 الدهنة وكل رطب مزلق كالالبان وتغسل بطنها بالحلبة والاشنان
 وتدهن بخو السنجع واللوز في ذلك من تسهيل الولادة وهن يمكن
 الزيادة على التاسع قال جالينوس يحد بحوزان بمقد شهر اخر وانكر
 الكل ذلك لما سوي الاحكام وسيا في هذا النجم والملك اذا عرفت
 ذلك فالكلام على الحمل يكون من وجوه احدها طلبه فان كان امتناعه
 من جهة الذكور فهو المترجم بالمعق او الاناث فالعقر وامتناع الحمل
 ان كان جلييا فلا علاج له ولعل الجلي يسفوط الشوق في الذكور والاناث
 ونقص الخلقة وضعف الاحشيا وعدم الحيض فان ورد كان رقيقا
 باردا عادما للصفات السابقة وتهدل الارواح لاختلاف الما في
 نشيئه لمرور الطباع الاربع وسيا في ما يخص الذكورة المعق وان كان
 طاريا فهو الذي يطلب علاجه وقانونه النظر فيما تقدم من الاسباب
 المانعة فترال وجلب الطمث على وجه المطلوب وينقي البدن فاذا
 وسق بالصحة وعدلت كيفيات سقط النطفة فاذا لم يقع الحمل
 وجب النظر في امره كذا فانظروا في النواع لزم الانتاج وجوبا او تو
 او غاذا يكا في مواضعه وذلك التعديل بازالة الغالب من امره كقياس
 ويعلم البارد بخود الطمث وركنة للسدد وقلة وبرد الاعضا
 خصوصا الرحم وقلة الشعر لعدم الاحمرة واحساس الجامع بالبرد
 وعدم الجذب واليابس الجفاف والحر يعكس البارد والرطبا يابس
 والفرا من لوازم الحرا واليبس وهذه الانظام عامة في الذكور والاناث
 وقد يكون لافه كانه فاع اخلط مفردة في الكم او فاسدة في الكيف
 اولس يصف في الرحم فلا يصل اليه الما وكل ذلك معلوم بعلاجاته
 وقد يكون لافه في نفس العضو كاسور او تواثر رطوبة وتزلق فلا ينفذ
 الما كاحت في الارض الباردة او لظلم يمنع من التمدد والشكل **العلا**
 يقصد التماسيق في الدم ويستفرغ البواقي بالمسهلات او لا ثم الحقن
 في القبل ثم الفراج المطيبة قال بقراط وقد يقع الحمل بعد ايام
 منه مجرد بتبدل احد الزوجين من غير علاج وذلك لانه قد الما في
 الحرارة في كل منها فيبدل احدها ببارد يلزم منه الاعتدال وهكذا
 كان المانع مرض احد الاعضا المتعلقة بتوليد الما فعلاجه ما لذلك

بصفة

يكون

المضروبين به وستقف على كل وقد يكون لفساد جوهرها لما لا يقبل
الانفقاد وستعرف الصالح من المني بما به اذا عرفت هذا فاعلم
ان الحمل قد يمتنع مع صحة البدن سواء الرحم كما انه قد يكون الرحم
صحيحا ولا حمل لفساد غيره وعلى كل تقدير اذا انحصر المانع في الرحم
فترك التداوي بما يتناول اوله من متعين لتوفر قوى البدن
ووجوب المصير الى الحمولات والفراخ سواء كان المرض اقلها او
مستحيلا اليه بعد التداوي وعمره **فصل** في ذكر الادوية
الموجبة للحمل اما ان يكون المراد منه مجرد النفوذ او نفس القبول
والنصرف في النطفة والاول يكون بحسب الظاري فان كان في
رطوبة ويعمل للجسم بالحس وبغيره بكرة الادوار والعروق والشرين
والنخس وعلاجها احذر كل ما يابس تنادى وحولا كعقون الحليبت وقز
الكالبج ومجون هر مسر ويخير الحمل بالافستينين وحبا لبلسا
والاشيق والفتنه والفسط واطفار الطيب مجموعة او مفردة
من ثم يحذر الدخان وهذا الدواء يحجب لازالة الرطوبة الا
وتحلا فستينين خرد عصف حنار كهرت من كل نصف جزء قردمانا
يزر يصل طين ارمني من كل ربع يعني الماكول بالعسل والسيريه
ثلاثة والمجول بالقطران والصوفه مثقال **او** البوسنة وتعرف
شعر الاحساس بالقصافة وقلة الادوار ودم الجبض وصلابة
النخس وعلاجها استعمال كل مرطب كما مر **ومن** الحرج شرب لبن
الحليب في الصباح والشهيج عند النوم واكل البصل المشوي وهذا
الدواء يحجب لذلك فرارح **وصنعته** حب السمينة جزء لوز مغشوش
نصف جزء صبور ربع سمس مقشوش ثمن تدق وتغلى بغير حارة
والفرزجة مثقال وان اختلفت ساق البقر او تنام الحمل مع
بياض البيض كان غاية **او** الحارة وعلاقتها ظاهرة فعلاجها
التبريد لذلك وبجر الاستحمام بالما البارد والاكثر من اكل البقول
والفرع والبطيخ وهذا الدواء غاية في التبريد والاصلاح عاج جزء
صدف نصف طين ارمني ربع يعني بالهندبكا وتعمل فرارح حيث
لا يحق بمال الفرع والهندبكا ان اذنه مجرب **او** البرودة
وهي اكثر فعلاجها اخذ معجون الفلاسفا او الكون او جوارش الطفل
وتحل الاشيق والحليبت ويجدد بدست **وصفه** دوا منجزم هي
للقبول محلل للبرد والرياح الغليظة ثوم جزء ورض ويطبخ بالشمس
حتى يتقوم ثم يوذ جزء بوز اعفران دار صيني مبعه ساكله
من كل نصف جزء يخلط ويقرح ويحل بعد الطهر مرارا **دوا اخر**
يسخن وينفع السيد ويد رالدم محلب حب بان جوز بوا من كل درهم
جند بيدست نصف درهم قندج وشير من كل ربع درهم مسك

قراط

قراط يعني بالعسل الفرزجة درهم **وصفه** مخوز محل الاطلاط العاسنة
ويسخن قسط حب لسان اشنة فتشور اصل الكبر قرنفل من كل جزء سنبل
صبر مصطكي من كل نصف مبعه بالبنسة ربع جزء كريت ثمن ويجوز بها الى المرة
نصف درهم **واما الثاني** وهو الفاعل للقبول والهيئة والتقوية
هو قسمان قسم تجري مجرى الخاص مثل الفاح والساليوس ولبن الخيل وانا
فان هذه توجب الحمل بالشرب والحمل متى فعلت ما لم تغارض وتباني
في الحائض ان شاء الله تعالى ما ينبغي بالفرض **والقسم الثاني** ايضا قسمان قسم
يوجب الحمل فقط وقسم يغوي مع ذلك اللذ ويعدل ويحفظ **وصفه** دوا
يعمل بعد الياس رايح في كتاب مجهول وجر بنه فصح سنبل طيب جوز بوا
حما من رطل نزر جزر نر شبت مر بنساسة السننة عصا فرز عفران
سوا مسك عشر ادها يعني بالعسل ويحل بعد الطهر الصوفه ثلاثة دوا
تترع بعد ثلاث ساعات وبجامع **دوا** للحمل ايضا خاصة اصول شقار
شقار فاقله كبا ريسباسة من كل درهم عفران نصف مسك ثلاثة
قراط يعل ثلاث صوف بلن الخيل ويحل كاستق **دوا** من عايب التجارب
تحف راس الكلب تحرق ويؤخذ منه درهم عفران من كل نصف درهم
مسك قراط يعني بلن الخيل ويعمل به ما مر **دوا** للحمل يستعمل اسبوع
بعد الطهر نقل عن مختلوع اصل بابوخ قسط لوز من كل جزء عفران
لاذن بزر كرات من كل نصف جزء يعني بالعسل **دوا** من القسم الثاني
يسخن ويغوي اللذ ويعبر على الحمل كبا به دار شيشمان حب بان من كل درهم
رباد اربعة قراط مسك قراط يعني بالعسل ويحل قبل الفعل بخمسين
دوا مثله كبا به ساليوس جاشير من كل شقال سكينج نصف مثقال
يعني بمرارة نور ويحل **دوا للحمل** يقال ان العاقر اذا الارمنة حلت مذكورة
المجربات النخبة ارب فرس دماغ عصا فرز من كل شقال مرز عفران بنسباسة
من كل نصف مثقال مسك ثلاثة قراط يعني بالعسل الصوفه درهم
خاتمة اعلم ان الحاجة كما تدعو الى الادوية المعينة على الحمل للندب
للتناسل وتوليد النوع لذلك فقد تدعو الحاجة الى منعه حذر من المعالجة
فيفسد المولود الاول لفساد اللبن بالحمل واللائقه من حمل من لا عرافة
لها تفصح للانتاج ولا غنية عنها في النكاح وبغير ذلك ما هو معلوم بمثل
ذكره وقد ذكرنا من الاول بحمد الله ما فيه كفاية ويعز جمه فلندكر من الثاني
طرفا لسان اهله ليلابهم الفساد به **دوا** يمنع الحمل مطلقا يعمل عند
اختراق الزهر تحت الشعاع زجاج قراط اسارون نصف يشرب بما اللين
دوا يحجب مطلقا يوذ ما حرق من العظم جزء قشر بجن نصف جزء شبت
ربع تعين بما السيداب ويستعمل اكلا وحلا **دوا** اخر اقليميا الفاح بنج اسو
اسفندج سوا الشيق ونخس عصا ان الحشخاش الطري ويحل او اخر الجبض
ومن المجربات الصحيحة ان تاخذ من المفاطيس ما فيه خط نصف السما

فيها

هم

هم

اربعة وعشرون شعبة تركبت مثلها من الفضة مخروق النقص منع عن لا
في الايتير **الحجر** الابيض لانها اذا شرب وحل مع الحيف واكل وكذا
الزيتون المشط **بحور** النظرة اذا حل ما يليون وغس منه الصوف
الاحمر وحلته بعد الدم وقبل الفصل ما رت عا قرا بحرب **الحجر** القديسي
اذا اضيف الى الفاسي وشرب او حل مع الحل والحيف بحرب **واما** ما يمنع
بارادة صاحبه ثم يعود اذا شرب البنت بعد ازالة البكارة من ما الورود
على الربق منعت كل اوقية تسعة بزر الكرنب كل ثلاثة يمتنع سنة شربا
في احكام الحيف اذا استتحت المرأة ببول البقرة يوم طهرها منعت ثلاث
سنوات حب الجبهة كل درهم بسنة يعلم صبيحها من الحيف **واعلم**
ان الادهان والاملاح واليتوعات اذا طلى بها عند الفصل منعت ذلك
الحامض المتفاد **حكة** تغير سطح الجلد في الشمس مع لدغ مستك اذا
حك وكثيرا من الناس لم يفرق بينها وبين الحرب والفرق بينهما من ميز
ان الحكة لا تنمو عن سطح الجلد بخلاف الحرب الثاني انها احدى من كيفية
واقل كمية زاد المسح ثلثا وهو ان الحكة لا تقرح ولان الحرب عبادة
عن تقادها لان الحكة يفسد حكة فان طال من تحتها جربا وايضا من
الحكة تايخل بخلاف ذلك والاستحمام كالعاقص عن البرد **واسبابها**
بعد العهد بالاستحمام ولبس الخشن فيجدس ويكف والاكثار من الخريف
والمالح والتقديد وممارسة الفبار والدخان والجماع بعدتنا والجمون
الكراث والحدل وما دنها اخطا رقيقة تجا ورسطح الجلد في الامم او
ما استقصى من العرق عن الرشح وهو راي الشيخ ولا مانع من كونها عنها غير
ان المستقصى من العرق يشبه ان لا يكون بشور لانه فوق سطح الجلد لا يكون
وتحتة هو في قوة الحكة قال الفقيه من ثم تدب الى ذلك في الفصل
حل ذلك به انتهى كمن ينبغي ان يكون في نحوها ما ت لان البارد يوجب ذلك
فيه مزيد الاستقصا فيفضي الى القروح وصورها بشور خفية الادراك
غالبا وخشونة اكلة وفاعلا حراة صفيقة او غريبة وغايتها انتشار
البشر وقرط القروح **وعلاماتها** ترشح الرطوبات ان كانت عن الرطوبين
وكونها الى الحمة عن الدم واليباض عن البلغم كذا قال وفيه نظرون صحة ذلك
ومن ان الدم الطبيعي حلو دسم لا يغير وكذا البلغم واللحم المذكور خاص بهما
في الاصل ولين اللحم والعكس ان كانت عن اليابس **العلاج** وحدها
في الحارة مطلقا ويراها ان تحقق رداء الكيفية للغالب وجميع ما ذكرته
الحرب آت هنا ومن الحرب الدوية شرب البنفسج بالشعر والاحاص
والعناب والبلغم لزوم الفاريقون والعبر والمصطكي وفي الصفر اوية
الصبر والاصفر والسفونيا والمصطكي سوا يؤخذ منها مثقال بما التمر هندي
وشه السوداء هي مع زيادة اللازورد او حمار مني ثم طلا المبوبرج النشا
وكثرة الاستحمام والبلل بالوشاد وروما الليمون اولب البليخ والبورق او خرو

احمام والحاموش المكنوم خرو الكلب لا يبيض مع نصفه كبرت ورتب مصطكي
وشمة منع وعشره صبر حبيب وبشرى الى شفاكين **حصف** شورشوكية
مختلفة للاوضاع التي من الحكة والكلام فيها كالحكة من غير فارق **حزاز**
من امراض الراس الظاهرة وتسمى لامية وهي عبارة عن خشونة متفصلة
تتسبب فتشور اكالهالة ويطلق هذا الاسم على القوائى الا ان الاكثر
استعمالا اطلاق الحزاز على ما يحض الراس القوائى غير وعقدت عن
فساد خلط تحت جلد الراس فان كان البدن صحيحا فالخلط ملحوظ
بالرأس والاحما الشربة **وسببها** المادى كل خلط فسدت كيفية
في خصص بالبلغم والسودا تحكم ويثيره كل سحر كالحول والكييفية
ولور طبيا كالبطيخ الهندي وعليقا كالقول وكل قد يد وحرير والفاغلي
حراة محرقة وصور تدا حصار خشنة نارة وغير نارة وغايتها انسلاخ
الجلد وفيما دنايت الشعر **علامات** ان كان طبيا فان كان نارا
بافراط وكب والافان كان يلدظ الى البياض عن البلغم او احمره فالدم
والافا العكس وقول جالينوس ان الحادثة منه عن الصفار برشح رطوبا
رقيقة الظاهر ان مراده بالصفار هنا المروجة ببعض الرطوبات
ولو خسية وحاصل الامر ان هذا المرض قطعي الدلالة بالوان ما يخرج
على مادته **العلاج** يفسد القيتال في الرطب او لائم بكسر الحاء بالسكين
وما الشعر والتم هندي اياما ثم ان قويت القوة والمرض لم يفتق فسد
عرق الحكة او الثلاثة التي فوق الاذن فان دمه هاديه وخيا
ثم يطي البنفسج وما يكون منه وبنها محل بالاسفيداج والالقية تارة
وصبر والحناء البان معجونة بالحل اخرى وبلاسهالك اليابس
بحر الدوش الحار وجب المقل وسود سلم وسفوف اللازورد في
البارد ومجون قيصر والجاح وطبخ الافتمون ومن الحرب شرب عصير العبد
بد من اللوز وهذا حب من بحر با تالمطلق الحزاز والستعفة وما يتفق
بالرأس **وصفة** صبر غاريقون مصطكي من كل خمسة اهيلج اصفر ورد
من وعين من كل اربعة سفونيا ثلاثة نعي بما الهنديا وحب والشرية
مشقال ومن وضعها تدا الحمة ربا دحم وشعر دسم من كل جزء صبر
حمار داسغ مرك من كل نصف نعي بالحل والقطران ودهن الحبة الخمر
وتطلى ليلة وتفسل بطبخ لب البليخ والحصى والكرسنة وقد يعل هذا المرح
بتشريط الراس ووضع الحام حتى تنق المادة ومن الناس من ينشف الشعر
ثلاث مرات يطلى عليها بالزفت اسبوعا ثم يطلى الراس بعد ذلك بالصب
والكندر والرم والزعفران وهو علاج عسر كنه بحرب ومن القوائى الغريبة
ان شحم القنفذ والاذر اذا مزج بدم الحام وطلى اذهب الحزاز وابنت الشعر
وكذا ذلك بعمارة فشا الحار وسيا في الاقوائى ما فيه كناية وملاحيته

هنا **حصب** فضلات ما يبقى من دم الطمث تخرج عن الجدار في صفا
الارض لقدم نهوض القوى يدفع الكلى دفعة وجميع ما تقدم في الجدرى آتاهنا
كونها قاتلة اذا ظهرت سودا او درقا او اختفت بعد الطهور وعدم طوها
اذا تقدم شرب لبن الاثنان الى غير ذلك **حمر** بالحملة ورم حار
شفاف براق سهل غمر ويبيض به ثم يعود وهي الاصل ما كان غرا لدم
وعند الاكثر غر الصفراء وسياق في السرسام تفصيل هذه الانواع لا نه جسر
ها وعلامة الكلبنة عن الصفراء اخرة وشدة البريق والحرق والالتهاب
وسهولة الغمر وذهاب اللون به والعود والكاب عن الدم عند ذلك
والمركب بحسبه **المساج** يقصد الدواء مطلقا والصراوية ان اشتد
الرداة خلافا للاكثر ثم تدفع بالمحاللات المزوجة بعدا لتلين عما الشخير
والبرهندي واجباروا الاهليج وفي شرح الاسباب لاحاجة الى المحاللات
اذا تحصت الصفراء وفيه ما فيه ويجب الشرط واستمراع المادة بعد تدبير
الالتهاب بالاكبة ومن الجرب ان ينجى القويكيا والاسفيداج والحبنا
بالكبربرة والحلي القالم وتلطفه فانه محلل رداغ فان قرحت فاحتر الصبر
والاسفيداج سجونين بالسفر فانه عجيب مخبور وقد ابتليت بهذا الدواء
مرارا فلم ازل مثله ومن الخواص ان تشرط بالبرد وتلطفه بالخارج منه برين
حامة ايضا فانه يذهب وكذا المرمك بالاسر وان شربت الالكبة ووضعت
على الجرح فانه يذهب وكذا النخاع وحجر البقرة المحل وجوز السرو وورقه
والزعفران مجموعة او مفردة فمادما ويختص جوز السرو وود قيق الشخير
بالفاير منها وهو الهوى وشجيرة مع شجيرة البطم اذا غمنا بعضا من ورق
القيقب الفارسي منع من سعيها وعودها الى البدن **احرق** كلما تاكل منه
جزءا كثر من البدن بسبب طارح وحيث اطلق فالمراد حرق النار اذ لا
يحرق عنها في الحقيقة الا ما تفعله كاحادة كالبصل والبلادر والقاعدة
في علاج هذا الداء تبريد المحل وتخفيفه خاصة بالبريد الحرق التفتيط
الذي يميز الما ثنية ويجذبها من العروق فيجذب كبد من الشرط وانها ص
المادة بالمحاجم وهو مرادهم بالقصد هنا الاصل في فائمه فقد فضل
فيه كثير شمران اعلنت علامات الحارة وجب التبريد من داخل والا
كفت الوضعية ويحترق النار منها المداد المحلول بالمالا في الصغ من
التزطيط وتشكين اللدغ والدخان من اللدغ والتخفيف ولبية وما الشفر
بصفر البيض قال القيسي وينسب هذا الى الحارث بن كلة ودونه
دقيق الارز بالاسفيداج ورماد ارجل الدجاج لانها قوية التخفيف في
شرح الاسباب ان العظم اقوى المحفظات وهي قواه ويختص الدهن بنوى
الخوخ ونشارة العاج ولباخ النيص والمالاطين مطلقا والبلادر
بالحناء والاس والكبربرة الرطبة والمال الذي لقي فيه الزراب وضو مرارا

والبصل

والبصل بالاسفيداج والمحل وأصل الكبر ما السسم والقدر من المقشور ويعم
اجميع انواع الاطيان خصوصا القويكيا ومرهم الاسفيداج والطل بالثو
والكثير او النشا ولعاب جنزري القطن والمرو بما الورد او الكبربرة
واعلم اني لا اري التبريد هنا مطلقا لاحتمال ان يحبس الحرارة بالتخفيف
تفسد ولكن اسكن اللدغ او لا ثم اعطى ما يفتح ويرخي مثل الادفان
فاذا اتفق وافية التفتيط واخرج الحرارة مع تشكين الالمر فوالغاية
وليفيق لي لذلك الا هذا الله والافتة فاحجب بحرب **وصفة**
ساحي العالم ثلاث اواق دهق بنقيه اوقية ونصف شع خام نصف
اوقية يطبخ الدهن والمالحى يذهب الثاني فيلقى عليها الشع حتى يخرج
فيه ويغلى عليه درهمان نور محلول في بياض بيضيين ويخلط ويرفع
حد به هي خروح بعض النفقات عن الست الطبيعي خلط ونحوه فيزرويه
نما كامة نحو الفاج غير ان المادة هنا في العصبيات والعظام وسعر
صابط ذلك في التلات اذا تقرر هذا فاعلم ان الدماغ اذا ضعف عن تفرير
ما صار اليه دفعه من طريق النخاع والاعصاب ومتى تخير بين فقرتين فرق
بينهما فاما ان يقع البروز الخلف وهو الحديثة بالقول المطلق او قدام والقصع
والفقر واحد الجانبيين فالليل والصدر والتفوق سواء كان الفاعل ذلك
خلط خرج في الكلى او الكلف كزبد برد ولزوجة اوزج غليظة وتسمى زج الاف
اصطلاحا معدولا عن الفرسه لا غلط من الاطباء اذ قاله الشيخ ثم قال الشيخ
وقيل رباح الافرسه الحديثة مطلقا وقيل الميل خاصة والخروج فيها فانه لازم
لا العكس ولا الاقتران خلافا لراعه **واسباب** اجماع حال ضعف الدماغ
والاستلا والحركة العنيفة بعد التقذي نحو المريس وبعد الاستفراغ **وعلا**
وجع العصب والار تحا وطرط اليبس مع الاستلا وكثرة الاعذية المولدة للخلط والبالا
المليط **المساج** لا شأ جود من اتى بالحل والشب والمسل والبورق
فصد اليها سبق ووضع للمحاجم على الجهة المخدبة ولوبا النار والاستفراغ
بالايراطات الكبار واخذ المترو وترياق الاربع وسجون هرمن ثم معاودة الاستفراغ
والمحاجين هكذا مع ملازمة الاخذة والنطول بكل محل يتطمع كلاسق والحواف
والزنجبيل والمبيعة مزوجة بالاكبة متبوعة بالادها ان الحارة كدهن البسط
والبابونج والغار والنادين والزرجر وهذا الصاد مجرب من تراكيينا وصنعة
ترس طلبة قول شخير سوانحل ويضاف اليها مثل نصفها حظ من صومر وربها
تين وريح التين من كل من برز الكرفس الاخضر والمبيعة والزعفران فاصل الكبر
مجموعة بالمسل ويستعمل هذا المحجون كل ثلاث الى شغالين فانه مجرب
لم يحتل منذ ركبته في السفع من سائر امراض العصب **وصفة** غاريقون
شرب مغات سورجان من كل سبعة كابل سفايح فسق خولجان من كل
خمسة سكينج اشق قسط ارجيني من كل اربعة صبر محطى عاقر قرقا خطا
حب عاقر قرقا من كل ثلاثة ثمن ثلاثة امثالها عسلا وترفع ومن علاقتها

يانا

ربط الرصاص ثمانية فالتجزأ كما رافما ودر في الملح مستحقين ثم الرصاص وهذا دسما
 في النساء والمفاصل ياتي علاج هذه المواد **حرف** جسم يتراكم في الغم متعاضدا
 من المعدن ويستخرج على اصول السن هذا ما قررده جالينوس وقال المتأخرون هو
 تلون السن كما تخلص الفالب على اصولها وحكاه قوم خلافا والصحيح ان الحفر هو الجرم
 الزايد وتلون جوهر السن لاحق به ونابذ عن بر الحلاف وجوب صفة العناية
 في التلون الى الرماغ ونابذ الزايد الى المعدن لانه فيها وعلى كلا التقديرين يستدل
 على مادة هذه العلة بلونها كالاخضر على الصفرا والبادجاني على مزيج السواد
 والاحضر على الباردين واشباب هذه العلة زيادة ما تخلص والعقلة عن
 السواك والسنوات وطبق الم عند النوم وتغطية الوجه والنوم قبل طول
 الهضم وقلة الرياضة ثم ان اشتد تراكم المادة فسد جوهر السن وكذا ارشد
 التغير ومن كانت الحادة رقيقة عمت في اللثة والقلب وكانت سريرة الانتشار
 والا العكس **العلاج** يجب تنقية الحلقط الفالب بما اعد له ولا تشبهه
 كالايانج في البلغم وطبيع الا فتيمون في السواد مطلقا وطبيع الا
 في التصلب الصفراوي والتمر هندي بما التيمون الحفر الا حلي منه وقصد
 الجهارك وحجم مثلثات الصديق على الدوي مطلقا وفي الحوام اليونانية
 من اجب البر من الحفر وجا فليح حيث ينتهي طرف اذنه الا على شتى
 وهذا يحكم على العروق الثلاثة التي اشترى اليها وكنت رابت ان اقصي
 الشريان الذي بين الابهام والسبابة مع بقعه الباطن من علة الباطن
 واعصابه ينفذ من امراض الاسنان خصوصا الحفر بشرط ان تعاكس نقص
 من الجانيين اذا عمت العلة ثم بعد التنقية ان كان متر الا صلبا
 ازيل بالحد يد والاكفت السنوات السابقة وفي مجرى التغير كفي
 اولا بالتمني وقد سبق ومن الجرب ريتاد الشيخ والصدف والاطلاف
 والشيخ بالحل ويداوم على مسكها والاسنيك بها **حرف** علم باحث
 عن خواص الحروف افراد وتركيبها وموضوعها الحروف الهجائية ومادة
 الاوفان والتركيب ومورته تقسيمها كما وكيفا وتاليف الاقسام
 والغرايم وما يمتزج منها وفاعله المتصرف وغايتها المتصرف على وجه محمل
 به المطلوب ايضا ولا تتراعا ومرتبته بعد الروايات والفلك
 والحجامة ويحتاج الى الطب من وجوه كثيرة منها معرفة الطبيع والكيفيات
 والدرج والامزجة ومن اجله يقع الخطا في هذا غالبا فان المزاج
 الحار اذا اشتغل الحروف الحارة وتغلبت الحوافر اقرب الى الكس ومنه
 معرفة البخرات بناءية كانت او غيرها والافسار العمل بندها
 والطب ليس محتاجا اليها الا اذا راينا تأثير الكتابات في الاخطا
 والامزجة وان الغرايم والاشما كالادوية وسببا في استقصا القول
 في رسم الروايات والرقا والرياضات فانه العلم الكافل هذه الانواع

حرف الطاء

طاعون باليونانية كل درم بطبريا حشر ثم خصص بالحارة القتال المستخرج
 المتعفن الكاين في نحو المراق والمغابن ويطلق على الوباء للتلازم الحاصل
 بينهما غالبا ولا يندبها عموم وخصوص وجهيان وهو في الحقيقة بشر
 كالسا قلاه فاذ يد مادة الدم المتعفن وفاعله الحرارة النارية ومور
 ثتي مستدير يتزق الصد يد والدم وعاينة زهاق النفس وشدة مائة
 الابطال الشمال المجاورة القلب فالنخلة الايمن فالنخلة الايسر فالنخلة على
 الاحم وقيل الاطاش من النخلة من هذا من حيث المكان ومن حيث الزمان
 ما كان عند زيادة الدم وهيجانه وذلك في الايام الربيعية ولونه الخفيف
 ومن حيث اللون الاسود الكد الاخضر للاخضر فالاحمر ومن قارنته حمى واخلا
 عقل وتواتر في النفس والبض لمثل كالحالة لان الكيفية الردية تدانقطة
 بالقلب واسرع الناس هلاكا به الاطفال فالاعراب خصوصا نحو الزنجي والهندي
 لعنف المزاج كبره التحلل فالدموي فالصفراوي ونذر في السواد اوى وهو
 وباي في الاحم من العائمة وحقيقة اجزاء غارات عفنة تصعد بالاطا
 في الازمنة الصيفية **اسبابه** حكمة كثرة الرطوبة والحرارة ويسبب
 الشتاء وكون السنة ربيعية وكثرة الملاحم فيعصف الهواء بدم القتلى فيلحق
 في الحيوان والثمار والحياء وتوكل فتفسد الدم ويجمعه الى المواضع الرخوة
 خراجا ان اشتدت الرطوبة والافسقات ترافة وصاحب الشرع عليه الصلاة
 والسلام اشار الى ان سببه وخز الجناى طعنهم في رواية وخز اعدائكم
 واخرى خزانكم ولا تناقض لجوانا ان يكون وخز المؤمنين المعبر عنهم بالافوان
 للكافرين وبالعكس اوانه لصدون بامر تغدس وتعالى امر يخرج الفاعل
 عن الاخوة فان قيل مواضع القوان وخز المساجد محفوظة من الحرف فكيف
 يقع الطعن بها قلنا لو ارد حفظها من شياطين لاس مطلق الجن كما في
 الحديث فلاما رضة اذا عرفت هذا فاعلم انه لاممارضة بين اشبابه
 الشرعية والحكمة عندى لاني اقول قد وقع الاجماع من مشيى الجن
 بان مسكنهم الاماكن الوحشة كالادوية والقبور ومواضع القتلى
 ولا شك ان الهواء وقت تحوله وبابا يصير لفضا كله موحشا فيظهر
 كثيرا خصوصا مع نحو الطوالع والقراوات لمشاكله الروحانيات
 حميدة لهم فان قيل كيف جمع بين الاسباب الحكية وبين ما روى
 عنه عليه الصلاة والسلام ان الزنا من اشباب الطاعون قلت لهذا
 سهلا لان الزنا يوجب عصب الله عز وجل وذلك موجب لاشد الوحشة
 المستلزمة لظهور اجزى خفوقها وقد جعل السبب نشا الزنا لا محذور
 فان قيل اذا ثبت هذا فقد ظهر ان الطاعون انتقام ومقابلة فكيف
 يقول عليه الصلاة والسلام الطاعون شهادة لكل مسلم قلت لكان
 اذا كان السبب امرا والمسبب غير وقد ثبت عموم الملا وخصوص الرحمة
 والحديث يؤيده فانه لم يسكت على قوله الطاعون شهادة بل خصص

الامات
بارض

هذا العموم فلنا ان نقول فياقي على قوله تعبك المربعين والبرد كما اجم عليه
اية التفسير ان هناك ذلك والمعنى والله اعلم ونقطة لكل منا في اولا فسر
واراد بالعلم الجنس الحقيقة لتدخل المزاج واول منتظر به من لرب الف
مزاج ارضه وبشهادة لذلك قوله صلى الله عليه وسلم الطاعون رجزار سل
على طائفة من قبلكم او على بني اسرائيل فاذا كنتم وهو بالافلا تخروا عنها او كنتم
خارجها فلا تدخلوا عليه على ما فسرته الجمهور من ان ذلك تحذر به من
مقارنة المرض المعدى واستدل لذلك بحديث ان من القرى اتلف
وهذا ظاهر في النبي عن الدخول على الطاعون وبأ في الحديث ينقصه
وان قيل انه جمع بين التسليم والحد ليطابق حال الناس فانهم في بقا
الوجه ان ورود الحديث لحذر من وقوع الفتنة وبعد الماعساه
ان يفسد العقيدة في الجزم بوقوع المقدار فان الناجي يعتقد النجاة بفران
والحال ان الهلاك بفران ولا يرد ناج ميت لجواز كفيته به قبل خروجه
ولا عكسه لجواز ان يكون سوداويا ويؤكد كونه للفتنة قول ابن مسعود الطاعون
فتنة للقرار والفار وكيفية الموت به انفكا من الدم الى المواد الستة
فتنادى الى القالب كما يقع التسموم ومن ثم يلزم القاتل منه المني والقيء
واسوداد المحل وكودته وهو لا يرام الوبادون العكس والفرق بينهما
ظهور نحو الحراج فقط لان الامراض في الوبادون واحد وفيه تلافية كازمه
قوم **الملاح** اذا علم ان السنة وبائية تها من قبل بالفساد والنجاسة
وتسقية الاطلاط احادة فاذا بدا الهوا بالتحير فلتخرج اللحم والكلاب
وكما يولد الدم والحركة ويفر من الاس واللينوف والطرقا ويرث ما
العدس والخل والطير الارمني ويعلق النارخ والبصل والتفاح والتفاح
وباكلها ويدفن بها ويسبك الصبر والادون والقطران ويستعمل البنفسج
وما يكون منه مطلقا ياخذ ما قل غذاوه ومنع غلبان الدم يتبرده
كالنواكه والبقول والفول والعدس في الرحلة ويدهن بالبنفسج والصفد
والخل والكافور وسالمجرب حمل الياقوت والمرجان قتل الزمرد ومن
المشهور تعليق الدروع **وهذا** المعجون ما خذ ما لم يصب في الدخاير
وهو محرب لدفع السموم وتغير الهوا والطاعون والوباء وقد ما يستعمل
منه ثلاثة قراريط وجعل في دهن البنفسج ودهن به ما خول الالف وهو
من اعظم المفراطات وينفع من اخفقتان وينفع القوى والاعضاء الاربعة
وتبقى قوته عشرين سنين **وصفة** بنفسج ورد باس بنفسج مريخو ش
من كل عشرة طين ارمي دروخ صندك من ابيض كزبرة مخففة بعد تقها
في اكل من كل خمسة صبر زعفران طين مختوم مصطكي حب اترج مختل
من كل اربعة كبر باطبا شيراز من كل ثلاثة صغ عنبر من كل اثنان ياقوت
احمر شتال نسجي الكلو ويترك في نصف رطل ما ورد قد سجل فيه سبعة قراريط
باد زهر ثلاثه يعني بنشراب الرباس فان تعذر فالتسفر على الانتعاج

ويرفع

ويرفع **طحال** اما جوهره وكيفية وصنع فسياتي في التشرح مع من
اما امراضه في اما برقان وسياق او ورم وقد مضت او سوء مزاج والكلاب
عليه هنا وضابطه ان الطحال فيها قوى دافعة بسببها تعظم الشاهية
وما سكة بالعكس كسبب في تسم هذه القوى انما تنبع عما بها طبيعية
اذا حثت بمادى ما يخدمها من الكيميات فاذا اما ان تضع مطلقا لشخص
او يجر كصنف ونوع على ما يستعرف في المزاج ومن الحالة هي العفة
الثامة او تتغير وحينما ما ان يكون المتغير كيفية او اكثر سادجا
او كاديا وقد عرفت الحضر واستعرفنا سبب كلية السبب والعلامات
فلقد ذكرنا في هذا العضو **نقول** لا شك ان من ضعف بافراط
كيفية ظرد والهوا والخاص بالرطوبة من العلامات الثقل والترهل
وكدورة الظلمة وما القارورة وظلظ النبض وفساد الهضم وعظم
الجانب الايسر وظهور الطحال للحش وبأ الحرارة سخونة الحس والسا
لا بخلا لا تحاط وصفا الما وسقوط الشهوة وصد كل بعكسه وتغيب
المذكورات في المبادى لتركيه ثم من المعلوم لزوم كبر البطن وتسم اللول
ودقة السنان وثقل الجانب الايسر في هذا المرض وتغير القارورة
الى الكودة مطلقا وظهور الطحال للحش صلبا ايا بس رخا في صدره
الملاح يعتمد في العمر بالسلبي اليسار ثم الايسر ان دعت
الحاجة وربما تضدنا في الحار مطلقا لرواة الكيفية كما عرفت في غير
موضع ومن تجربات جالينوس بسبب الشريان الكاين بين السبابة
والابهام في اليسار هنا واليمين في الكبد ومن فيه الشفا من غالب
امراض المعدة والبدن شمر الاكثر من البرودة الحار مع لبوب البطح
والقنار والخيار ونا شرح الاسباب ان الاربعة مع برز الرحلة متساوية
ومن كل من الراوند والسقول وقد يكون كنصها والزعفران والكافور
كربها بالخلاف تروص جيدة لك ويكثر من التصفيد بالاسقول وقد يور
والصفد مع الخل والذي جربناه هنا ملازمة شراب الاحول والبرز
وطبيع الاضراسها حصل وضاد لكلز ومحلولا في اللينون مع اللبن
المطبوخ والعدس وشرب درهم كل يوم من المرجان المحرق وقليل
الكثير ايريه في الاسبوع محرب **وفي** السارد بالاعسل فان عظم سقوط
الشوة فالبروري ايضا لتفنيحه ومن الجرب النقي بما العجل والشيت
والعسل اولاد والابارح في البلغم وطبيع الاقتمون في السوداء ومن الجرب
لنا هذا الجرب **وصفة** فشراب الكبريتا وندسوا صبر مرجان
محرق برز كرفس غار يقون طع هندی من كل نصف احدى صحت عما
الهر الشربة شتال بما العسل ويهد باصل الكبر والقسط والجوز
الرومي معجونة بالعسل وشحم الحنظل مع البورق والترمس والعسل
كذلك واما الاسقول وقد ريو في يجري في هذه العلة كيف عمل

ولو فادأ وبلية السكجيز العنصل بمالهذبا ودماغ الكركي وفي الكباب
 والتمام هذه العلة ما ستقف عليه من التجارب وجميع اجزا القنفذ
 وخصوصا طحا له نافع هنا **طرفه** وقع الاجماع منهم على انها من
 امراض الطبقة الملحمة لظهورها فيها وكافي لارها خاصة بها لاها
 عبارة عن ابتعاث دم يخرج الطبقات حتى يظهر سطح الملح نقطة
 مستديرة حمراء وسودا بحسب اختلاق الدم **وسببها** امتلا
 تصيق به الاوعية لمعد الاستفراغ او قوة القوة ونحو صيحة ومنه
 غم ورمكانت عن سبب خارج كضربة والطرفة ربما افضت الى الشور
 والدمل والقرحة وانتفتت قراوا ومنى كان مع الطرفة دمعة فالشيب
 من خارج انتهى وفيه ما فيه وعكسه **اول العلاج** ما كان عن غرضه
 وعلم ان الوقت فلاشي كالسندق والكون مضفا وعصر او دم الحمام
 او الهدهد خصوصا الالبيض والابود منه ما اخذ من الجناح فصدا
 او من الريش وغيره فصد القنفذ او لانه عرق الما فان تبادى الامر
 والاكثر الاشمال تنفوخ الصبر في طبع البكر والتمر هندي ويططر
 لعاب الحلية او السفرجل ما الورود وتضد العين بما يعل الدم كدق
 الباقلا والقرطم او الحمر معجونة بما الصفتان واشباه المراسر
 مجرب في الطرفة وكذا الزعفران بلبل النساء او الالبان وما يحلها
 ويحدا البصر جدا عن التجارب الطبا شيرة دهن البنفسج سقوطا
 وكذا دهن الوردي بالخل تطورا ومن المجرى حلق السندق وسحق المسنن
 بلبل النساء يقطر واذا اخذ دار صيني جزء كوكبر نصفه باعجواه سد
 وسحق وسف بها كل يوم درهمين واكتحل منها لى دوا جيد
طرس نقص السمع مطلقا او عن قرب وقيل يراود الصم وقال
 جالينوس الصم سرد التما ويف والطرس ضعف العصب والوافر بطلان
 الفرجة وقيل هو تقادم الصم وهو ما خلقي او لغوط الكبر وكلاهما لا علاج
 له او عارضه غير السرا المذكور واشباهه انحلال احد الاطراف او معوه
 او سوزاج او طول من انك القوة او حدة فتفسد المرار ويشعل
 الاعصاب وتغير الهواء المزوج او ضربة شدة خت او ضربت اذ كانت
 غير طبيعي علامات كل معلومه لكن الصاعده من المعده تشك عند خلوها
 وتحت ويكون الثقل فيه والوجع من اسفل الاذن اكثر والنازل بالعكس
 والمتولد في الاذن مركب ومن علامات الحار لدغ وحرقة وتخس
 وحمرة وسكون عند ملاقة البارد ومنه بصده **المعالج**
 ينصبا القنفذ المخالفا ولا ثم بعد ثلاث الحاذي ثم التبريد بما الشير
 والتمر هندي وفي الصفر بالخيار ولبلل الماعز وطبع الاصفه وشرب الفواكه
 ثم ان كان هناك وجع قطرا لا فيون محلول لا بوبك ثور او مران الماعز او ما
 البصل الالبيض ويبلع البارد بالايادج مرارا حتى تظهر التنقية في الملقم

وفي السوداء بطبع الاقنوم كذلك ويططر الجند بادسة محلول لا في الزيت
 الذي طبع فيه النحل والمصطكي وحب الفار ومن المجرى لفتح الطرش والصم
 ان يطبخ اكلنتت في دهن اللوز المر والعالبة ثم يصفى ويحل فيه من الزباد
 ما امكن ويططر مرارا وساخواص ان حران الكيش اذا طبخت منها ثلاثة دراهم
 في ثلاثة اواق من دهن الفار ويططر منه بعد ذهاب نصفه فتح الصم
 وفيها ان قبلا الذهب اذ امر غيب الزباد وادخلت كل يوم نصف الصم
 هذا كله بعد التنقية فيما كان سبب الخلل وما عداه فعلا من ازالت الشيب
 ومن المجرى في ازالة الطرش العارض بعد الامراض المزمنة المنفج المرنى بما
 الشير وشرب الحشماش وحل الرطير كل عشية ودهنهما يد هذا الورود
طلق هو تغير المزاج عند ارادة التوضع ويبتدى تخمس شديد في البطن
 ومفص تحت الشرة حتى يتحول الجين الى الاسفل ويمزق الاعشبية
 واشد الطلق وجا واعصر طلق لا يكاد وذاوات الامراض الجافة
 والتمان وما ابتدأ بالدم والطبيعي منه ما سبق الولادة فيه ما ابيض
 وكثيرا ما يترجم للطبا الطلق بالنفاس تسهيل الولادة وهما في
 الحنفية غاية ومادة له والطلق ما ذكرناه وقد تقدم في الجبل ذكر احوال
 المرأة الى اجل الولادة فيجب ان تمتد في الطلق بالاستحمام وغسل
 البطن والظهر بطبيخ اعلمية والاشنان والصابون وسحق الارلق الدية
 ومدا المفاصل وتغير الظهر مع الدهن بما يربط كالبنفسج والورد فاذا
 كثر الماء والدم وتسلل الوجع ولم يخرج الجين فقد ان اعطى ما يسهل
 الولادة وقد مر وعلم ان الطلق ان تواتر في اول الشهر السابع فان
 الجين لم يخرج حيا واذا استيق العمد وكان الثقل الكا صر فقدما
 او لا اسفل البطن فلا ومنى تمكلا حياته فلحقا يسير المسك بما الورود
 فان كان حيا فانه يخرج ومنى كانت الحركة من جانب الى اخر فالحياة مستمرة
 والابان كانت مجردا منطرا في اسفل البطن فلا اعتداد بها واذا كثر الما
 الالبيض فقد قربت الولادة **طلوعات** تطلق على كل خراج سوا كان ذا
 خشك يشبه ام لا ومنها الدبيلة والجرم والعملة وغيرها وكل لا ياب
طيف من رشم الاذن **صبيح** علم واسع علمه مدلا الانواع الثلاثة
 وهو عبارة عن نضاج الشيء بشرط مواسية الرطوبة ويقال لعداها
 التي وقاصر الخ ونقل الحارة بالارطوبة شي وبلا دهان قلي ولما فات
 المعدل احتراق وسيحقق ويحتاج الطبخ الى الطب جاشدة شديدة من حيث
 التراكيب لينا والتقدير طبعا والمزاج احكاما والتحضير اتفاقا واحتجاج
 اليه الطبا تبليغ المزج غايته وصبر ورة المختلف موكنا والكثرة وحل
 ثم الطبخ اما طبيعي وهو تغيير الصورة النوعية في المادة والهيول امتنا
 اجوا هو سياتي لهذا علم الالهى من يد اشتقاصا وصناعي وهو ما يقصد
 محاكاة الطبيعة وان لم يبلغها واختلافه غير محصور وان امكن رده الى

سبة

صحة الفكر وخفة اليد ووزن الحوان كعمل حضنة في موازنة ما ثابته الصعود
 ووسطا في ايراد منة التحليل واعلا في ايراد منة التفريق لما يتلف بالجمع لمسا
 اختلف كالقطر والعقد وقد سمع اهل الكواكب ان موازين النار لا تقدر
 عملها ما عدا احران اجناس دارقها ما تحق رطوبة توازن الياس
 في اثني عشر دقيقة قال في حلول الافلاطونيات وهذا ضابط يفي القائل
 في تقرير الوسايط ثم يختلف بحسب الزمان والمكان كما قرره الكتاب المذكور
 حيث قال ولقد اختلفت بين صفات البيض والزرنيخ الاصفر في ثلاثة والصفيد
 بانطاكية وسبعة في الثنا فليقتصر وهذا ما خوذ في الحقيقة من افعال الطبيعة
 حيث اختلفت في المعادن والنبات واوقات الزهر والنمو والنجع والخصا
 زمانا ومكانا كما في الفلاحة **طلسات** علم اخترعه اسيدوس على
 ما حرروا في اول ما وضع فيه مكعب فلاطون وهو علم مادته الفلك وانواع
 المولدات وصورة كالهياكل وغاية محاكاة الطبيعة الاصلية
 وفاعله الحكم ويحتاج الى الطب في احكام الطبائع وتخريج دهنه واخر
 بخوراته وما يتعلق بموازين درجها وهل الطب محتاج اليه فيه نظر
 من انه يفعل من شفا العلل وطرده الهوام وحفظ ما يطلب حفظه
 الازمنة المتطاولة ومزاج الطب ما ينوب عنه ويمكن ان يحا
 بما قيل في الخمر من ان المفرحات وان كان فيها ما يفعل نقلها لكن مع
 التركيب فيكون البسيط اشرف على تسليم النساء في شرب طلق
 العلم ان كان موضوعه روحا وروح فالسحر وجسد في جسد
 فالكميما او روح في جسد فالطلسم وهو مشابهة الطبيعيات
 قهرا بنسب عرويه واسرار فلكية والسحر اما على وهو معرفة
 ما تلقىه الثوابت على السببان وهو على ان اذ السفلى بنسب صفة
 او على وهو التصرف في الابدان بالفضل او بلا حكمة الالهام كالنار
 بالاشيا او مشابهة الطبيعة كالطير ومات والدخا او بحركة
 كالمشاة نيل او خواص الاريدة وكلها اما جبلية مركوزة كالصادد
 من اهل الاقليم الاول فانهم يفعلون ما يريدون بلا شرط او صناعية
 وهذا او لما يحتاج فيها الى معرفة الفلك قسمة وحركة وما يخص
 كل كوكب في محل من الفلك فان النور اذا كان في الشرطين فاجعله
 ما يتعلق بالفرقة والتفرق والدوا او في البطن فاستخرج النقيض
 والتهيج والسجن بطول والابق او في الثريا فيسفر البحر وعمل الكيما
 وفساد المواشي والجمجمة او في الدبران فلفساد مطلقا الا ما يتعلق
 بالريق او في الحقيقة تنعكسها الاندالمشركة وتختص بالشروع
 في العلوم او في الصنعة فلاصلاح ما عدا شرب الدوا او في الزراعة
 فالتجارة وقضا الحجاج وعقد الوحوش كالدبران وفساد الصنابع او
 في النثرة فلانواع المودة ومكث المسجون وطرده الهوام او في الطرف

فلطلق

فلطلق الفساد او في الجمجمة فلاصلاح غير المسجون او في الزبرة فلاصلاح
 واخذ القلاع والشغل ونا القرصية فلاصلاح ما عدا السفن او في
 المعوا فلاصلاح وكذا السباك الا ما يتعلق بالزراع والودائع او في
 الغفر فلاخراج الكسور وفساد ما عدا ذلك كالخراب والفتشتيت
 او في الزبائن فلطلق الفساد وطلاص المسجون او في الاكليل فلغير
 لكن يختص ببقا المصادقة والعشرة كذا اجمعوا عليه او في القلب
 كذلك او في التولة فللخراب والقطيعة وطول السخن والظفر بالاعدا او
 في النعائم فلربا صفة الدابة والاصلاح الا في السركة او في البلدة فلاصلاح
 ايضا خصوصا المواشي والابنية والطلاق فيها لا يعود برجمة
 او في الذراع ويلم فللدقا والبرق والشتات والفرقة او في السمود
 فلافساد الصنابع او في الاخبية فللبنا والظفر والسجن والفرقة
 وارسل الجواسيس او في الفرع المقدم فللغير الا السحر والشركة او
 المورثين يزيد اتلاف السفن وكذا بطن الخوت لكنها صالحة للتداوي
 هذا كله على راي الهند فانهم لا يعملون طلاسما ما ذكر الا كذا
 قالوا وينبغي ان يتحرى في كل الخير سلامة القمر مع ما ذكر من سائر
 النجوم واذا تعلق بالادمين فيمكن الطالع على صورة الانسا
 وذلك الجوز والسنبلة والقوس والدلو وهكذا ومن الشروط في
 اعمال الخير الاستعداد بالاعتقاد وجعل الطالع في القمر بر يامن القو
 توجهما وانحرافا ومن الاحتراق والسقوط والكسوف وغيرها
 وان لا يكون في ثمانية عشر الميزان الى ثمانية عشر المقرب ولاها
 ان امكن ولا في اقل من ثني عشر من نقطة الحسوف وليكن الطالع
 فخاريلك نهار مستقيما ليلا في الليل فان عسر تقويم القمر فاجعل
 المشتري او الزهر الطالع واحذر احد الحسبين ههنا تحقيق زمن
 الرصد بالنسبة الى الطالع والدرجة والبيت وغيرها حتى لا يخرج
 انصافه في دقة واحدة عن مشابهة الحركات العلوية وان يقابل الطالع
 وقت العمل على خط مستقيم بين المعطى والمقابل يصل منه المعطى اليه
 منه وان يعرف ما لكل كوكب من الاحجار والاكول والايام كاختصاص
 رجل بكل اسود عز الرصاص وكل يوم السبت وقد تصف في الاحكام
 بلاغ ومنها معرفة صور وجوه البروج فيسلك بالطلسم ذلك فقد قال
 اهل هذه الصناعة ان الطالع في اول وجهه يحمل هيئة رجل اسود اخر
 العين مصطبحة وسطه كسا ابيض ونبه فاسا يري بران
 يقطع بها والثاني اصهب يحمل شفر ونبه سببه والاخرى
 قضيب من خشب كاللجل الطال للخير والممنوع منه والثالث
 امرأة برجل واحدة على راسها خضرة يلوح عليها الطير وهذا
 الوجوه صفات اربابها اذا الاول المرتخ والثاني الشمس والثالث

الزهره وفي اول الثور امراة تحمل ولدا وعليها ثياب كالتار يطلم فيه
للأبنية والزرع والحكمة والثاني عليه كسما خلق وهو كوجع الحمل
واظفان كاظلاف المفز للمعان والزرع والوزارة وسرعة الخرب والثالث
رجل اسود ابيض الانسان بدنه كالقيل معه قوس وكايت ونجل ريش
لخزنة وما تفعله العبيد ويطلب منه النبات وغرس الزيتون في اول
الجوز امراة جميلة عارفة بالحياطة ومعهما عمالان فرسان ككتب والحلم
والصنيط خصوصا ووجه القضا والثاني رجل بيضة حديد وتاج
احمر ودع رصاص بيده قوس ونشاب يريد الرمي للفضب والقتل بالجملة
المقصومة والثالث رجل بقوس وجعبة كالشاهي للبطالة والراخي
وفي اول السرطان رجل معوج الاصابع والوجه ابيض القدمين كاور
الشجر للهو والزينة والثاني امراة جميلة على راسها اكليل زحان اخضر
ويدها فضيب ينلوفر للنعمة والسرور والثالث رجل رحله
كالتسحفاه وعليه على الذهب وفي يده جبة لبلوغ الامور والحواليج
وتتبعها كلام بالقر واول الاستد رجل دنس الثياب ومعه اخر كوجع
الذبيب او الكلب ناظر الى السماء للقوة والنشاط والغلبة والثاني
رجل على راسه اكليل من ربحان ابيض وبيده قوس وهو لا يستطيع
السفلة والسفها ومخوذلك والثالث شيخ ربحي قبيح في فمه فاكهة
ولحم وفي يده ابريق للتودد والمحبة وفي اول السنبله جارية عذرا كسما
خلق في يدها رمانة للزرع والاصلاح والثاني رجل عليه كسما من جلد
واخر من حديد للشيخ ونحوه والثالث رجل ابيض ضخ ملتف في كسما
وامراة في يدها دهن اسود للعجز والكبر والقطع والحرب وفي اول
الميزان رجل في يمينه ربح وبيسان طابرم كوسل المعدل والانتصاف
والثاني اسود خلقه كالفرس نحو الزينة والاصلاح والثالث
رجل على حمار للهو والطرب وفي اول العقرب رجل في يمينه ربح
وبيسان راس للسفك والغضب والمهر والثاني رجل على جبل
في يده عقرب للشبهة والظهور والثالث صورة فرس وجبة للفتق
واللهو وفي اول القوس جسد اصفر واخر ابيض واخر احمر للنجدة
والفتق والثاني رجل يوق بقرا وقدامها فرد وذبيب الخوف
والعنيق والش والثالث على راسه قلنسوة ذهب يقبل اخر
للثور والشرو وفي اول الحدي رجل في يمينه قصبة وبيسان هدهد
للاقبال والادبار وفي العجز والثاني رجل امامه قرنة يطلم بال
والثالث رجل معه مصحف مفتوح وقدامه ذب حوت للفرغبة
والشدة وفي اول الدلو رجل مقطوع الراس في يده طاووس للفقر والحاجة
واكد والثاني ملك عزيز للشر والعزيز الثالث كالاول امامه
عجوز للشهوة والغيب وفي اول الحوت رجل جسد يشبه ياصبعه

للتعب

للتعب والضعف والسقم والثاني رجل متقلب في يده حمره للشرف
وعلو الهمة ويمل ما عظم والثالث رجل ذو شر وامامه امراة فوقها
حمار للمالكات والبطر والراحة وكذا القول في صور الكواكب والنار
فان المعتبر لحظ ذلك في الطلسمه وغيرها والفا تقتضي بما ذكره الكون
لمولود ومطلسم ورصاد من هنا يفتي للابطال والاعمال وما في الكون
ومشاكلات الامراض واحكام الطب فتفتي له **فصل** في
تشخيصات اهل هذه الصناعة فما ختلفوا فتم من راي الفل على الدج
فسموا كل عشرة درجات ينسب الي صاحبها العشرة الاولى من الحمل
درجات المريح يعمل فيها كل ما يتعلق بالقر وسفك الدماء والحروب
وهكذا البواقي وقد مضت في الاحكام ومنهم من اعتمد الالوان
فأثبتها للكواكب فقال ان رجل اذا كان في الوجه الاول فهو احمر والثاني
ايض والثالث كالتصدير والمريح في الاول عمر والثاني اصفر والثالث
مورد والشمس الاول مورد والثاني اصفر والثالث احمر والزهره
في الاول احمر والثاني اصفر والثالث مذهب القمر في الاول ابيض
والثاني احمر والثالث اغمر وقالوا ان السواد لكل شر والايض عكسه
والاصفر عدا الانسان من الحيوان ويشاركه في الشر والاجر لكل
امر عظيم ثم تنسوا به كل وجه بقسبين خصوا كل قسم بعمل فعملوا
الوجه الاول من رجل اوله لظلام الامر والجرح واخر كالحفي واول
الثاني التالف واخر الجلب واول الثالث طرد الوحوش والثاني
الذي باب والنق والمشرى اوله لجلب النمل واخر لطرده
وثانيه للسفك كذلك وثالثه اوله لطرده الناس واخر للغار
واول المريح للقمة الحرب واخر للقتل واول ثانيه للمرض
واخر للمحبة خاصة واول ثالثه لعقد شهوات الرجال والنساء
واخره للفرقة واول الشمس لاستحالة الملوك واخر لدفع البرم
وثانيها كاله دفع المطر واول ثلثها للشرف واخر لعقد الطواجن
واول الزهره للجلب واخر للتزويج واول ثانيها عطف الجارين
واخر لعقد الالسنة واول ثالثها جذب الرجال للنساء واخر
العكس يعني جذب النساء اليهم واول اول عطار ولتعلم مطلق
الحكمة واخر للمجون واول ثانيه لجلب الصبيان واخر لمطعمهم
واول ثالثه طمع الشعر واخر لجلب الماء واول اول القمل للرؤسا
واخر لمطعمهم واول ثانيه للربط واخر للحل واول ثالثه للتفريق
واخر لطرده السباع ومنهم من اعتمد الزجر وهو ان يجعل اول
ما يسميه من الحروف والاصوات اسما ويضعفه الى الطالع
والساعة وربهما فينتج له المطلوب ومنهم من يعتمد الكمانه
وهي الاصل الكبير ومدارها على تصفي الارواح من ظلماتها كلها كل

لتساكن قوى الكواكب والمفتاح الاعظم ذلك ان يجري سعادة النير الاعظم
فالاصغر فبا في الكوكب ان امكن ثم يظهر ظاهرا من القاذورات وباطنا من
نحو الضل والحسد والشهوات ثم يغتسل او ساعه يوم الاحد ويدخل الهيكل
مبايما وكل امر عليه ساعه كوكبا يغتسل ولها حتى يكون غسلة في اليوم ساعا
وقد يقتصر في الغسل على ساعه عن الشمس والقمر ويجتنب النساء والارواح
وما خرج منها الى اربعين وقد تم له في الخلاص من الكثايف بشرط ان
ينقص ما ياكله حتى يكون الاخر ربع عشر الاول فيرتقي مع الروحانيات
عارفا لما يكتسب نبات ومنهم من يتوصل الى خطاب الارواح بدعوات الكواكب
ودخنها وفيما خلال بنو اميين شرعا لا يملكها الا من يجزئه ومنهم من يجل
وسيلة الى ذلك الجبل كاطل الخلد وقلب البعاعا واما فالراس التي تكلم
وسنبتة في السحر **فصل** في الشروط الخاصة لمنطقه من كلام
الرازي قال وتختص طلاس العطف كون النفس الثور متصلا بالزهرة
في الثور والعداوة بكونه في السرطان او الجوزان متصلا برجل او المخرج من
ترجيع في الناطع او القارب وارقة الدم كونه في احد الهوائيه وعقد الا
الليل وكونه تحت الشعاع وما يتعلق بالملك اتصاله بالشمس وهي الشر
او بينها وهو التداوي وسط وعوا القضاة اتصاله بالمشترى وهو في احد
بيئته واشرف الاتصال التلويح فالتدبير فالترجيع واشرف الاوتاد
العاشر واعلم كل ذلك في الشروط **فصل** فيما يخص كل كوكب وبرزج
من انواع المولدات والصفات حتى اللغة والصناعات وبشر هذا الخطوط
قد عرفت ان كل حركة ارضية مرتبطة بفلكية وحقيقة الطلسم ان ترمد
الكواكب حتى تخاذل بقعة العمل وقد اخرجت ما يناسب من ليس ومداد ونحو
وغير ذلك فتعلم ملكك فلم يحط وقد صرحوا جميع بان لرحل اصل القوة الطبيعية
وان له الصناعات الحكيمة والعلوم اللطيفة ومن الظاهر الباهرة والجلود
ومن اللغة العبري والقبطي والاعضا الظاهرة الاذن اليمن والباطنة الطال
واللدبي كل حشن واللون كل اسود والمعادن كل ارضاص والمفناطيس
واجوان كل قبيح اسود كالحنازيم وحشرات الارض بالهات كل شهاب
وما طال عمر كالحمل والزيتون والطعوم كل يشع كالاھليلج والعنبر والسذاب
وابصل والبقاع كل ممول كالقبور والامودية ولما يخرج الكون
والبحور نحو السيلحة والمعدن ورسمه **فصل** واما المشتري فله
السياب والاذن اليسرى والكبد واللغة اليونانية وعلوم الديانات والتجاني
اللطيفة وكل ايض طروما يوكل داخله كالفسق وطاب راحة كالعنبر
والزعفران وكل حيوان لطيف وطاير جميل كالطاوس والحمام وحشرات
دود القز وكل حجر براق كالياقوت والقلعي وكل عبادة كالمناسك ورسمه
فصل واما المريخ فله الجاذبة والافعال لايمن والمران واللغة
العربية وما قل بالنار ورسم الحرب كالحداثة والمسالخ وما

فيه دم كالنمد وما اثار الغضب ومواضع الحرب كالقلاع وكل احر من حيوان
ومعدن وجارح مودى وكل مر الى الحرم ونحو الصناد الاحمر والسقيا والمقطب وبيوت
النار ومجالس الوحدة وما حدث رايحة كالغريبيون ورسمه **فصل**
واما الشمس فلها الحياة والغاذية والعين اليمنى لها واليسرى لبلال والقلب
واللغة الافريخ ودين المجوس والعلسفة ومن الحيوان مثل الانسان والعنبر
وطيور الصبيد ومجالس الملوك وكل ذي رايحة حسنة كالعود وكل براق نفيس
كالياقوت والذهب ولها الكرم ونشارك رجل في عوا الزينق والمشتري
في اعمالاوات والمريخ في الالوان ولها الطيلسمات المشركة ورسمها
فصل واما الزهرة فلها الشهادة والمختار الايسر ويجري
الغذاء والمشي ولغة العرب والاسلام والحري الملون ومجالس المشرب والفياء
وصناعة العود والملاهي والنحو والشعر والموسيقى وكل طعم لزيد ورايحة لطيفة
ومعدن يراد بها النساء ولها الحاس وكل حيوان لطيف كالطبا والضان
وطاير معرق كالخزاز ويشارك الشمس والمشتري في عوا العود والعنبر والذ
ولها كل لون اذرق واخضر وابيض واحمر ورسمها **فصل** واما
عطارد فلها قوة الفكر وما اسند عليه كحساب ونقش ونصوير وبحث
وفلسفة وزبدقة ودراسة وسحر وكهانة وزحرو فيافة واللسان
والدماغ ولغة الترك وكل ملون من اللبس حاسن من الطعم وكل حيوان معدن
وبشارك البواقي فيما مرق ويختص بالزيتون والاحجار الملونة وبحوره طيب الرائحة
ورسمه **فصل** واما القمر فله الطبيعة والعينان والريبة ولغة
المجوس ودين الكايبية ويشارك الزهرة في الصناعات وفي عوا اللون والنبات
ويختص بالخبار والطب وكل خفيف الحركة من الحيوان والطيور الهولبية
ويختص بالثقافة ومجالس الكهانة ونحو الوزارة ويشارك الشمس في النرا
والمشتري في الطعوم وله البياض وما فيه خفة ورسمه **فصل** واما
احمل فله الراس وما فيه وكل مر وما الى الحمرة والصفرة والفقار ومواضع النور
والنار وما يصنع بها وذوات القوايل الاربع والاطلاف والنور العنبر وما
حواله وكل ابيض واخضر والمستان والحمر والاشجار المثمرة وطيب الطعم
ومن الحيوان كالحمل والجوزا المنكب والبدن والبيض والصفرة وما مال
الى الخضرة والجبال والصبيد وكل شجر طويل والحلو ونحو الانسان والطيور
المفردة والقردة والشرطان ما حوته الاملاخ والبياض والغبرة والملو
والفياض والشرطوط وكل ما ي من الانواع الثلاثة وللأسد القلب
والفقرات وما ذكر للشمس والقارع وللسميلة مجاري الغذاء والجانب
الايسر وما مر في عطارد والميزان من الشرة الى العورة وما ركب من بياض وخضرة
وملاوة وعفوصة والاشجار والمراعي والعقرب الموراة والحشرات
وما تتركب من الالوان والطعوم وجواهر الماء والنور الفخني وباقي ما حمل
والعقرب والمجدى الركبة وكل عفس وقابض وما زال لا غراب موضع العبيد

والصمانج العقيقة وكل شايك ناي وناعجوان كالحمل والباقي كالمعز
والدلو الساق وما اختلف لونهم واكلوا البحر والخور وكل هو اخضر
الزجاج والحوت القدر وكل عصف ونفه ومختلفة اللون والستو احل
والنبات المعتدل واما الراس فان قارن السمود ورادها والنحور فكل ذلك
والذنب ينقص الكل ويساعد صحة العمل لذلك المداد وهو ان يكتب ما يتعلق
بكوكب بمداده انما هو وقد اجمعوا ان مداد رجل صوف محروق والمشتري
زنجار والمريخ زنجور والشمس ربيع اصفر والزهرة زعفران وعطار دمارك
من ذلك وزنجار وزنجور والشمس ربيع اصفر والزهرة زعفران وعطار دمارك
كل كوكب في عمله كما اجمعوا عليه فكل رجل اسود في كفا اخضر ابيض
مخل والمشتري انسان جبل شيا بجملة جالس على كرسى والزهرة رجل غاسد
نابذ حربة والشمس ارم حسن الوجه على راسه تاج والى جنبه جارية نفس
السافل كالفرس يفرار من ربيع والباقي انسان قد رفعت يدها والزهرة
جارية حسنة مسيلة الشعر ياحدي يدها مشط والآخرى تفاحة وعطار
انسان عاري راكب عقاب وهو يكت والفرس راكب ريب وشرطوا كوز ذلك
فيما يناسب من اللون والمعدن المناسب والدخن المذكور انفقوا على ان
الخير اولى من ليس كل كوكب الا من حل فالصوف والشمس الكمان وكما تروا
لكل كوكب مداد يكتب به في ساعة اعماله كذلك جعلوا الوجوه والبروج واما
اعمال المداد وجهه الاول عصف جزء من كل نصف تنفذ في بيضاء ويحل
منها وقت الحاجة والثاني الطلق والفلقند مجموعين مثلها غسل ويغفر من انيق
ويوضع فيه الصمغ والثالث طلق وبياض يجمع ولاول النور وكان وضع سوا
ولكل اوقية درهم عراسك وبسبر باروق والثاني ما العصف بعد في عسواده
وما اللك بمحمان بالحنم والثالث ذاج وزنجور يقطران على الصمغ ولاول
الجوزا والموافي على وزن ما مر الا انهم شرطوا في ثاني الجوزا ولا يحمل كثر العصف
والزاج سوا واما ثالث الاسد ان يغسل الزنجور ويراد ما اللك والعصف
ولاول السنبلة زعفران مغروبا بالعصف والصمغ والثاني النور ربيع
يدمس ليلة ثم يسخن بالبياض والصمغ واول المجدى من زنجار صمغ والثاني
زعفران وصمغ وغرا والثالث اسود واول الدلو من دم اخوين وصمغ والثاني
مداد وعصف وصمغ ونصفا حدها قرطاس محرق والثالث مرايا لجوان
وصمغ واول الحوت من الاسفنداج بالبياض والصمغ وثانيه من طر فاشوك
محرق وصمغ وثالثه احمر فيجب على من اراد عملا ان يستحق كل ما سلف من
هذه الشروط اذا عرفت هذا فتنبه لنكتة اخرى وهو ان الاعمال ليست
افاقية بل فيها ما يختص برفعة وزمان كما في باقي المولدات لتعلقه عركا
الكواكب وقد عرفت في جملتها انها مخصوصة وانظر الى امراض مخصوصة كيف
تخص بها كذا كما لصرق المديني فانه يحصل بحجاز والجذام لا يوجد به وكون
اللعن سما يعرف بفار من دوا مخصوصة واليا فوث لا يوجد الا بمرنديب والنحل
لا يكون بالروم والخباز شنبه بالاندلس هذه كلها ادلة على اختصاص بعض الامور
والامكنة من بعضها بعضا باشيء ما اعلم انه على اختلاف افراد انواع الثلاثة
ليس فيها اشرف من الانسان لاجتماعها فيه طبعا وصفة وغيرها واجتماع صولة

العالم العلوي ايضا فيه ومع ذلك ففي افراده ايضا تفاوت لا يجد ولكن الخطا
غير متوجه الا الى الكل منهم وهو اهل الروح والتقدير اما بالذات
بارادة الحكيم المطلق ذلك هو لا الانبياء ومن خصه عنايتهم واش
عليه امطارهم واستمر متابعهم لم يجعل غمار سموه ولم ير له قدم
عن مستقيم خط وسموه او بالعرض لا لاجتهاد وسبق التوفيق وسعاده
الطوالع وهو المتفلسفة الالاهيون ولا شك في رجوع الكل الى اقتضا
المهدى الاول ثم هو لا منهم من وفق بصفاء الروحانيات واتقان سعادة
المولد للروح والاشراق وهو لا يجيبهم الاعمال بسيرة المناسبة ومنهم
من لم يتولسها به في ذلك فيحتاج الى التخييل للحوق بمنزلة هذه اصول
التواعد فلنشرع بعد الشروط في الكيفيات **فصل** في اساس الاعمال
وتدريجها الى الكمال وتتميم الطباع حتى تصير قابلة لما تريد اعلم ان تاهل الانسا
لشاكله الارواح بشر توأموا على كتمان من لدن هر من نقد قال حيدر
استخرج علما الطبيعة وهو الكتاب المعروف بستر الخليفة من موضعه الذي
اودع فيه من الطوفان وجدته سربا ملوآ بالظلمة والرياح لا يسلك بنور فاحتر
حتى ارشده في شمس المنام الى جبل النور داخل الرجاج الشفاف واخبرني
بوضع الكتاب وطلسم الرياح فسألته من هو قال طباعك التام اذا تاهل
اجبت وهو ان تدخل حين يحل النور من الجبل يبتا نظيفا ففعلت راوية خوانا
مرفوعة وفي وسطه جام زجاج فيه حلون دهن لوز وجوز وعسل وسمن
وسكر وتقع الى جانبه المشرق فزحاملوا من شراب ثم في غريبه فثاله فثوبه
كذلك ثم بارا القمح البشري قدح مثله بملوآ دهن لوز ثم الغري دهن جوز
فالشالي سمن فاجنوني شيوخ ثم قايما قبل المشرق وقد اسرحت شعبة
وسط اخوان فيخرج بحجر بمصطكي وكندر وفي اخرى بعود مطرا وقل
هذه الكلمات مرارا غا عيس بعد سواد وعداس بوعاد ريساد عوكم
ايها الارواح القوية الروحانية المتفانية التي هي حكمة الحكماء وفطنة
الفطناء وعلم العلماء فاجيبوني واحضروني وقربوني لتدبركم وسددوني
بحكمكم وايدوني بقوتكم ونهوني ما لا افهم وعلوني ما لا اعلم وبصرني
ما لا ابصر وادفعوا عني الافات الملبسة من الجهل والنسيان والهوى
حتى لا تحقوني بمراتب الحكماء الاولين الذين سكنت قلوبهم الحكمة والفطنة
واليقظة والتمييز والنهم واسكنو قلبي ولا تغارقوني بفعل ذلك ما امكن
حتى يخرج بالارواح فيسهل عليه الاعمال وقال انه باب كل عمل وانه البسر الذي
توأموا على كتمان واقل ما يعلم مرتان في السنة اذا عرفت هذا فنفذ الاعمال
ان تعرف الكوكب المناسب لعملك فتدخل حليته من اللون واللبن طاهرا
والماكل باطنا ويحضر ما ذكره من نحو المداد والذخن ثم انظره حتى يجاذي من
فلك البروج ما يناسب بحيث لا يكون في طريقه اليك قاطع ييكسه فاجعل
الطالع دليل الطالب للسابع المطلوب ومورد الصورتين بما يناسب كما اذا

تت

ن

كان في المحبة مثلاً فاجعل الطالب من المفناطيس محمداً بما يحبه كالاشق والآخر
من نوم وشع وهيتما في اللبس وغيرهما ما اسكن وحده كعدد الكواكب
قضايا من اشجارها المناسبة فاجعلها صليبا في حواجره و اجعل الساقط
اربعه وركب صوت الطالب ولا والاخرى ثانيا متخالفين واملها شيئا
في الساعة المناسبة بحيث يتقابلان يوم اتصال الطالع والسابع من تلبث
وتسديس وقد تم لك ان تجعل الصليب المذكور من حجر مناسب ذلك الكوكب
واجعل محمداً في اذنه وصور باطنه صورة تناسب عملك كالاسد ان كان للحرب
وتخص بالسر اسير ان كان للغة وطاير ان كان للجماعة وان جعلت مولد صاحب
العمل فلم تعرف كوكبه او كان العمل يلب قلبه يطلع العالم في صور الكواكب
واجعل الصليب المذكور عليها رتحة من جنسه مشقوبة ثقبان في رتي
الصليب يصعد منه البخار كما من مكان قد فرش ما يناسب كوكب العمل كما عرفت
هذا كله في ساعة العمل وان اتفق لعلك اكثر من كوكب فلا تقصد الا المناسب
بالذات فانه الاصل فادعوه بدعوتهم ونحوه ما عدوانت واقف بالتسليم
والصفة ولتسأل كوكبا غير ما هو له من الحاجات وقد اخضع رجل نحو ارج النظم
والنساك ونحو الملايين والعبيد واللصوص وامراض السوء واستغن عليه
بالمشتري فغيب صلاحه واختص بالمشتري بالعلم والحكمة والتغيير والصلاح والتجارة
والمرح بالقبول والخارج والفساد والحرب والدماء والسياسة واللصوص
والنجايات وامراض الدم واستغن عليه بالزهرق والشس ما يطلب من الملوك
ونحوهم واهل الحق والفلاسفة والزهرق في متعلقات النساء ونحوهن
وما يتعلق بذلك واستغن عليه بالمرح وعطارده بما يتعلق بالكتاب
والحساب والنجوم والهندسة والتجارة والحضارة والتعبير والتسبيح
والقربان فيخلق بالولادة والسر والسباحة وما يتعلق بالما والشمس
والجواهر ثم اجعل الكوكب التي تتاخمه سعيدها واحرص ان يكون في شرته
ثم بيته او مثلثته او وسط السماء متى كان في الهبوط او موضع لا يناسب
عسرت كما اذا كان زحل في ربع المربع او محرقا او راجعا او ساقطا ثم ترى
كما من فالبس لناجات رجل السواد وقف كالقوم مختما بجديد وحجرة
كذلك سحرا بالافقون والاصطرحة والريزان ولسان الحمل وقد ما نا
وتشور الكندر وودع الضوف وشحم حنظل وخف سمور متساوية
تجمن ببول المعز السود وتعمل كالفتائل او قل حال البخور ايها السيد العظيم
اسمه الكبير شانه العالمة روحا بينة ايها السيد رجل البارد الناس
المظلم المفسد الصادق المودة الوفي القهار الوارث الوحيد العزيز المقود
البعيد المنور الصادق الوعد المتعالي نصب المنفرد بالعلم والخز
المتحلي من الفرح والطرب الشيخ المسن الداهي المحرب جيل المطكار العاقل
المحرب الشقي من خمسة السعيد من سبعة اشالك ايها الاب لا اول
بحق الايك العظام واجلاسك اكرام الاما فعلت لي كذا وكذا ثم يسجد

وتكرر

وتكرر هذا الكلام تظفر بمطلوبك خصوصا ان اتفق ذلك في يومه وساعته
وعند طائفة اخرى نحو شمع واهل بثرته وجوز شجر القطران ونحو العجوة
واسفار غسخت مطبوخ وشحاف ومناجاة عنده ولا باسم الله باسم
اسبيل الموكل بزل في جميع الهم والجليد صاحب الملك السامع المدعو
باسمك كلها بالعربية يا رجل وبالفارسية يا كيوان وبالكردية يا قور
وبالونانية كذلك وبالهندية يا سفسز فيحق رب الهينة العليا
الاما اجبت دعائي وقبليت تذلي واطعت بطاعة الله وسلطانة فعلت
لكنا وكذا الفعل كما من السجود وغيره وشروطه لا تقرب تيسر اسود
بحرق بعد ذبحه في الساعة ويرفع دمه في الاعمال **وانما** المشترك
فالوقوف له كما من بالحنوع وكذا سائرها الا اذا ترى هنا شرط
ان يكون كالرهبان بصوف ابيض وكساء عسلي وصليب ومنطقة
وفي امميك فاقم لجور وقدا عددت فتايل للجور من سندروس ميمة
ورجل حامة وقصبة ريرة وجبر عروفا ويا ويا وضع صنوبر سوا
تجمن بالخرق تطلقه وتقول السلام عليك ايها السيد المبارك السعيد
احار الرطب المعتدل العالم الصادق صاحب الحق والعدل والقطر
والورع الحكيم في الدين الزاهد القادر العظيم الهمة المظلم الكريم العلي العظيم
المستخر المعز الوفي القهار الصادق الود الكريم الطبع اسالك ايها الاب
بحق خلافة الكريمة الجميلة وانما لك النفيسة الاما فعلت لي كذا وكذا
يا معون الخيرات وبخاخ الخيرات وله عند طائفة اخرى بخور وهو ستر
تسعة قسط حمة كندر سنبل رومي من كل ثلاثة ونصف زبيب ثنائي
منزوع تجمن بالمطبوخ السابق ومناجاته وهي يا رقيب ايل الموكل بالمشتري
السعيد الكامل العالم الصالح ذي الراي الحسن والوقار والذكاء السعيد
من الاغصان والقول الفاسد مدعوك بكل اسمائك بالعربية يا مشتري
وبالفارسية يا جريس وبالعجمية يا هرمن وبالفارسية والهندية يا سفسز
بحق رب البنية العليا والالا والنفعا الاما فعلت لي كذا وكذا وقربانه
خروف ايض يفعل به كما من من الحرق واكل الكبد ودفن الدم للحاجة
واما المريح فتري له بالاحمر كالمحارب بالسيف وما يمكن من السلاح
ممك وتحم بالاحمر والحرمة كذلك والبخور صبر كندر اخضر جبار فريون
دار فلفل تغل فتايل يدم انسان والمناجاة ايها السيد العاقل الحار
الياس الشجاع القلب الحارق للدماء المبيع الدماء القوي الذكر الطاهر العا
الطيب الشجاع صاحب الشرف والعذاب والضرب والحمي والكذب والنيمة
والبد القليل المبالاة القتال الواحد الغريب الحامل السلاح الكبير
الفتاح القوي الفكرة القهر والعلية المولد للحرب المنصر للصنف القوي
المتدارك المستقيم من الاشرار لسا لك بما فذك وتبارك في فلكك
وعظمتك ومطابنتك وفصلك وجعلك مستقيما شديدا لها من عظيم القدر

ب

كثير السطوة الكما اجبت واطعت وقضيت حاجتي وسمعت تفرعي فاني
ارغب اليك ان تفعل كذا وكذا وله مخور اخر كذا رجوز طيب فوفلت
سوا تمنى بطوخ وعاني وكلامه هو الاول بزيادة في اخر وهو اسالك
جميع اسماء كل ما بالعربية يا مرنخ وبالفارسية يا بهرام وبالرومية يا ريس
وباليونانية يا ارستو وبالهندية يا ارجاراسالك بحق صاحب البنية العليا
الاجت واطعت وقضيت حاجتي واجبت تفرعي فاني ارغب اليك
ان تفعل كذا وكذا عني وبيايل الملك الموكل بامورك وقربانه نمرائش
يفعل به ما امر **واما** دعوتك التي نظرت بها الاجبار وتساقلها اهل هذا
النشاز لا تقار بالانذار في مخصوصة منع الاعدا وقتلهم فاعلم ما ذكر
من الهيبة والاستقبال والتجوز وتكرار الدعوة وهي هذه يا نار الجحيم
ويا كافي الرزية ومنزل الملوك عن ترابها وبصرم كلب الحسائف ومند
اجباريت وبيع وما السلاطين والاصل لاجل الحرمة وسفك الدماء والقيم بغير
من انتصر به واشجار واعزاز من استجاب النعمة من عنده وطلبها منه بالان
القوى الشديدا الخالذي لا ينجح عنه من طلبه اسالك باسمك وعمارك
في فلكك ونورك وثبوت سلطانك الاقبال على واشكر اليك تسليط
فلان على وما تفرد من سوء وكابد وطلب المضيق يا منتهى امل المتأيد به
واقعي غاية الراغب للاجر اسالك بالقوة الذي جعل لك باري الكلال والارسل
سطوح من سطوانك عليه تخولها بيني وبينه وتشفله عن الفكر في امري
وتستك بها ستره وتسومه سوا العذاب وتنتقم منه باسما لفته وارادها
وتقطع يديه ورجليه وتبليده بالبلل وتجلب اليه جميع الردا وتسليط
عليه السلطان الجبار والمصوص وقطاع الطريق والادرام العظيمة والنكا
وانحرافات الرزية وتنفى بصره وتنطس سمعه وتخدم جميع حواسه وتجعله
اعلى اعم اكم مبطولا منقيدا وتطول عليه العذاب وتمنعه الاكل بالمرأ
واللذة والحياة وتسليط عليه انواع البلايا وتزبه في نفسه النعمة وفي اهله
وولده وماله المقصود والنعمة وتبليده بحوران السلطان وعداوة الجيران
وتقص الاقارب والحالان وتسليط عليه اللصوص والافران في وطنه وانياتوجه
من سخره في براود وعمل في ذلك به وضعا قد عجزت عن ذكره واخرم عن وقد
ياتام الباسرين يا شديد النكاية بحق اقدت القويمة التي تنقل بها الى
الفساد وتجعل للولع بالمرء والمكان شغلا بنفسه اجبت عوني وارحم
عمرق بحق روياسيل الملك الموكل بامورك وبحق الرومانية التي تتكلى بها
ممن عصاك وعمار سلطنة من نورك في محل قلوب اهل الفصب والشر
حتى ركبوا الكبار بالاجبت وسعيت في امري ووهبت لى من محبتك
ما اتفق اجابك والساد على من دى عن الحرمة ودفع تسليط الشرور
عن الجوره امين وبحق هذه الاسماء عليك وعيد يوس عاعد نيس عيد يوس
مرا من لدن عوس هيد هيد يوس هيد ما من الاما قضيت حاجتي واستغنى

ارغبني

رغبني ورجعت عبرتي واقلت عثرتي واخذت بيدي بحق صاحب البنية
العليا والقدرة العظمى والالهية الكبرى والغاية القصوى والاسما الحكي
والالا والنعما والحق الموت والحياة والبقا والخلود ابراعليك السلام
وقضيت حاجتي الساعة الساعة امين امين ثم يحرسا جدا ويقول القول
2 سجدة فان حاجته تقضى وان قربت له قربانا من حيواناته كان ابلغ **هـ**
بمرد علم باحوالها يطهر من الحيوان المفصود امالة لتنع معتبر وموضوعه
في الاصل كل ذي جناح لانه باحث عن ما به فصح او تحفظ صحته وعن كيفية اكلها
واختيارها وسياستها وغايتها اقتناص ما يسوق اصطفاه واليه والربا
وشرح الصدر وتسيك مخروا الحرام والنقرس والمفاصل لتوالي الفرج وسكو
الفصب كركوب السفر في تحليل المواد بزيادة الحركة وسابله تقسيم اجناس
الطير وما يقتنى منه وكيفية تغذيته واستقصا امراضه وعلاجهما وقد
جرت عادة القدماء بضم ط الحيوان كله للتجاسر والتماثل وعلى هذا المبدأ
نسجت كتابنا هذا ثم اختصر وافاقصر على ما يتعلق بالمواسي ثم شاع وكثر
الاهتمام باذات الانسان حتى لم يعرف الا ان عند اطلاق الطير
فاستغنى بها عن الله ما يتعلق به ثم قصد قوم منهم ابن حرام وقطوس
وذو الجناح جمع ما يتعلق بالمواسي وسموه علم البيطرة وقد اتينا بجملة
على غاية ما قبل فيه هنا ثم تميزت شذوثة الجمع ما يتعلق بالطيور وسموه
بمرد اما فله الى اشرف انواعه واخيرا وهم الزاوة وذلك ان العلم
اذا تعلق بنوع ما وجب ان يحمل موضوعه واصافة اسمه الى اشرف
ما يبحث فيه عنه ولما ثبت شرفية الانسان على سائر الحيوانات
بجمعه ما فيها كما ستعرف في الزاوة كان الاشرف من انواع المولدات ما قارب
في بعض صفاته ضرور فنظر اصحاب البيطرة في حال المواسي فلم يجدوا احد
من اجناس الخيل يحملوها املا ما سواها فيه ونظر اهل الزاوة فلم يجدوا
الا الزاوة كذلك لقصدوها بالذات واستطردوا غير هذا وجه
التسمية وعن شخص قاله اهل الصناعة باوجز عاين كافي وبما حث
طالب هذا الفن شافيه وترتبته على مقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة
المقدمة في كيفية اهتد الناس الى اتخاذ الطيور واول متخذ وكالمعتبر
منها اعلم ان علماء الصناعة قليل وكانه كانت كلفة للبيطرة وقد راي البطل
وقسطوس وابن العوام وكثير من الروم ضم الحيوان الى كتب الفلاحة
وسموا المجموع زرقة حتى اشتغل ادهم والفطريف وسومارس وابن
حارس بافراده وهو لا قالوا ان اول من اتخذ الزاوة قسطوس وكذا المشوا
واول من اتخذ الصقور كسرى والحكم بهرام حين شاهدها تقتل الطيور
وتاكلها فالقوها واما المعبر مثل اثنائها فاللقاب وهو اعظمها
واشجعها لكنه ما كثر غادر ليس فيه اس ولا غايتها لفساد النقب واشرفها
الباري معتد المزاج سهل الانقياد والاني منه تسمى زرقة فالباسق

ها

ا

ل

هين

وهو اخف الطير واسرعها هوضا والاني منه تسمى العويسقة وهي صفان
فاكواهي وهو والحفر والسقاوة والكوايح متقاربة المزاج والبقلم واما
الشاهين والجل فلذلك ايضا والزع نوع من العقبات كالسفره بالنسبة
الى الصقور واما الطريق فيقول هو طائر عريض الوسط يقرب من الشاهين
او هو كالصقر الا يصفى كثر بار مبيبة والكروخ وخورستان اذ الرجل في الطيور
رسم اكثرها بالضب كمن كنه كالرسم ويبقى بواحد منها اذ اترك جميع الجوارح
المذكورة الا انها اكر واكثر واحدا طرافا وغير الجوارح بالعكس وكما صفت
حثة الطير وقصر عنقه ووق ساقه ورق تحلاه كانا شجع **البحث الاول**
في كيفية الاستدلال على الجهد منها باللون والصفة وذكر طرق التعليم اجد
البراة الا يصفى لانه اسرعها انقياد اوا قبلها بالتعليم واصغر نظرات الجوارح
الاصفر والاحمر والاسود منها لا يقيني بحالهم ان صلب لهم وطا اذ منه قشر
جناحه وصغر راسه وامررت عينه واستدار كفه فقد هازا كثر والشها
وما يستدل به على شجاعة الطيور اذ اكارها فان اتخذت من اعلا الجبال والاشجار
فذلك لا تنهض بالصبيد وتعرف ايضا بما وجد عندها من الوحوش والطيور
فان وجد مثل السمان فهي ضعيفة وبالعكس الصفتين واما تجربتها
فبحسب ما يتلق وتالف فقد يرضيها الاضمار والاجابة والنبع وكثرة الارسا
وبالعكس وينبغي تمرينها على الصعود الى الرابك والترول من الشجر والقا
الطيور لها وان لا تترك لتاكل من الصبيد بل تخرج على اسماكها والوقوف عنده
ليلا يفتاد اكله وان يترك الوحشي ليرتاض واما الربيبي والقطراف فتصعب الربا
والباشق كالباز فمما ذكر واما الشواهي فكثيرة الغضب سريعة البقور
واحدة واذا احتاجت الى شئ فربما قتلت نفسها وهي ابطا الطيور في النهوض
عند الارسا لكنها اسرعها عودا وتزولا والكواهي بالعكس وينبغي ان لا تجوع
والاول عند الارسا اذ فعلها وان يهي لها اكلها لتنظم منه حال عودها
فانه اوفى لها من كل طعام خصوصا اذ ارمي به لها حال الرجوعها واشد من
يحتاج الى ذلك من اصطاء طير الماسها واخفا الصغار والثواني وكما قد
تعلت لفرط رطوبتها والكواهي بالعكس وهي اشد الطيور واشجعها
وربما قهرت العقبات وتطير في اليوم مسافة عشرة ايام على ما ضبط
والصغير منها اعدل واصبر وارضى بما حضر من الطعام واشمل بالفاوا شجع
الكل الحمر واصغر السود الطويلة الاذناب المستديرة الروس اللطيفة
الالكف ولا بأس بالمرشوش من الصقر واما العقاب فاجودها الحمر الشعلا
الصن الغليظة العنق الواسعة المقلبة المتساوية الخاليا المستديرة
الالكف المرشوشة الظهر واحدها الزنج مجرد بالدرعوي غالبا وينبغي ان
لا تراض كالبطي لا تهاوى صيدها طبعها فالارب فالكركي تكثر عندها
والمختار منها الربيبي والوحشي غسر اللفة ولا ينبغي تقرب الاطفال
منها لانه تهاوى كسرهم وينبغي ان تكتم **البحث الثاني** في اوقات الارسا

وكيفية

وكيفية الصيد واختلاف حال الطيور فيه اذ كان الباري اصغر العين
فارسه الفشا او اسودها في الصباح ومتى قصر قتلطف
به واطعمه الصنف من الطيور اذ فعات وجرده عن الطيلى ورج
اخلا فرا ربح واهلها قليلا ثم اطعمها لحرا فانها تفق شهوت
فيضرك على الصيد وعمره الارسال على ما تخافه فانه يورثها الجفن
ويوم الزنج وعند الاجام والبحار وترب الضواري كينات اوى
واذا اتعد الطير على فليجادد اليه لما قيل من انها تقود الى مكان
دها بها وان تزل على عوشة فخره واذا خر قوة وارسله خصوصا
في مطر فاذا تزل على ماء كرفاره الاكل فانها شبعه فانه يتوب
عن ذلك اولو له بالسمان مربوطا ولا ترسل الباشق الا على صفا
الطير خصوصا الكايبية وان يطرد من الجلم اول صيدها ولا ترسلها على
اكر من الجمل فقد قيل كل طير يبالغ مثله فادون الا العقاب
ومتى كره الجارح على الصيد شاق داخله الفجر والكسل مرة بعد مرة
الى ان يبطل فعله فتجب ملاطفة ليسلم من ذلك ولا يجوز تركه في الرا
طولا فينسى ولا ما صيد الجوارح واجعله على اخذها فطرق مختلفة
يرجع حاصلها الى نصب الشباك او الاشراك موصوفا في ما عاده
الجوارح اكله من الطيور بخط العيينة وجلس الصياد في كوخ
يرى منه الشبكة وتبين حيلة تحركها وتحرك الطعم المنسوب فاذا
صار الجارح فيها جذبت عليه وقد نصنا الجوارح وغيرها بالمرافق
وقد تقدمت واما القرصنة فبيان عن اراخه الطيور من معلومة
عن الصيد وغالبا تكون للبراة ووقتها من دخول ايار وهو سارس
يشتمل بعد الى بيت نظيف مصون عن العنار والذقان والقرام
سيما قل الدجاج فيفر من اختلاف والسوسن والاسع الزعان ويجعل
فيه البازي وان كان فيه ما يجرى فاجود والابدل الما الخضراوات
كل ثلاث ثم يطعمه تلك المدة لحم البقر السمين منقى من العروق ينسج
بالبول فان اريد سنو طاريا شته بالسرعة اطعمه لحم الفار والمراق
والقنقد ولا يشقها بما جفف وسحق من حيوانات الما مقطوعة
الاطراف ولا من الرنا يربا فيها من النكابة اخرى يسهل كذا ظهرت
علامات اليبس فيه بالزبد والسكر ولحم الضان وقلبه مدهونا
بالزبد فاذا قرب نبت ريشه اطعمه لحم السنور والبرنوع الخشبي
والانبات ولوزم دهنه جدهن البنيطسج والبنوفر واسقي لبني الضان
واطعمه الفواخ واطراف الخالف فاذا امتعت وعدت الى الجيد منه
فان كان لوحشة فزعه باحما الملق واشبعه وارفق اولام فداوه
اولا اسه فادلكه يشم سقم برذون واطعمه البارد وروح ولحم البقر
منقوعا ما اصول السوسن **البحث الثالث** في علامات الحكة

ن

والمرض وكيفية الاستدلال على خفة البدن وظهور من الاعراض المانعة اذا كان
الطير يفر دريشه واجنحة وكان مع ذلك صافي اللون يمشي من الجابين
على اعتداله ولا يذوق رقة وانفصل بسهولة نضيجا الى الياسين وعندك
عظما وكمة كان صحيحا وادلى من ذلك كله بنقص يعزب في اصل الجناح فان
كان يعزبه بسرعة كان محروبا او بعلابة فقد استولى عليه اليبس وكذا
الموت في صدها وامداد هذه علامات المرض وقد تختص بعض الامراض
بعلامات مخصوصة فان الطائر متى حرك راسه فقد ضعفه ونقص عينيه
وسالت منار طوبه فطرفة او اسودت ثم ابيضت فقد تولدت عنه
الأكلة او اخرج جناحه فقد غلبت عليه الرطوبة البالغة او رفع رجلاه وضع
اخرى فمردوم مردود او اخرج جناحه او ظهر فربوح او تشققت رطلاه
وسال منها ما مضى فبواسير او ورم كفه مع الحرارة فخلع او ورت او ارتقت
مقترن او ورم فوق كفيه وتعد نفق ريشه فبفيه ديدان كجذع
او هزل جناحه الايمن ومنسرح دليل ضعف الكبد او حدة الانقح حتى
يذهب دليل الاكلة والقرقرة دليل الريح الغليظة والاعراض من اللحم
دليل الخفة والنزول عن الكندة مع عسر النفس واليبس وشرب الماء
سوت لا محالة **خاتمة** تشتمل على ذكر ما يجري هنا من جزئيات
من طب الانسان وهو ذكر الامراض الخاصة وتفصيل علاجها اجمعوا
على ان الطائر لا بد له من الغذاء من الامراض الكائنة من نحو الجوار
الغليظ والمخلط لذهاب الاوردة الريش وعدم تولد الثاني ثقله الغذاء
ولطه ولان اعضاؤه ليست كاعضائنا في الحيوانات في التركيب اذ افرقت
هذا لئلا تكثر من تشريح اعضا الطيور الخاص بها وسنفضل التشريح
في موضع جميع الحيوانات **اعلم** ان الطيور قد تم رؤسها ورزان
تقاطعات الوسط وليس هناك قاعدة فلذلك لم تحبس البحارات
وانتظمت فقراتها من غير سنان فلم يفلظ السنان ودق ملتقا الصدة
لوجودها كواحد فوقه وعدم الامساك الملقوفة فيها فلم يبعث المخلط وانكرت
اوراكها لحققت فلم يبق فيها فضلة ردية والطبيب يقول ان ذلك
لطول عناقها ويرد عليه نحو الجبال والصبح ما قلناه ودقت سوطها
بقصبة واحدة للقدرة على النوض في الهواء فلم يعجزها نحو الناس
والفاج فاذا لم تذكر مرضا هنا فلم انه لم يعجز طيرا لما ذكرناه وهذا
الكلام جازي التشريح يجري الاصول وسنفضل جزئياته وانما ذكرناه
ليلا يظن بنا الاطلاق بمرض لم نذكره اذا قاس قابليتها في الحيوانات
امراض الرماح لم يذكرها ادهم ولا سطوس **لها** الوله وهو تركه
الراس كبره ورفعه ثاق وتنكيسه اخرى لا يختص بمائنه في الاغشية
من اعلاه ان كان التنكيس اكثر ولا تغبر العين والافن اسفل **العلاج**
الطالما اكثر برة والاشفاد ان كان طارا والافن المرزجوش ويسقي بالورد

ساد جاف الاول وسنمناة الثاني **ومنها** السهرقة وهي قيام ريشه
مع تنكيس المحلاب وارتكاسقة المناظر السفلى حيث يسقط الاكل اذا
تناوله **العلاج** يقرب من النار اذا كان شتا والاشمس وينظ بالبابو
ويسقي ما الرجس ان كان حارا والالاس **ومنها** التقليم وهو
يبس الدماغ بحيث تغسر او تمتع حركته ولا يله كاللشخ **العلاج** اذا
التنظ بالشبت والسبح وجعل الذرة في يديها لتشرب عنها لداق الو
وهو فاسد واري ان يجعل العذاب او البنفسج **امراض العين** منها العشا
بالمهمله وهو عدم الاصدار ليلا ويكون لفظ الجمار وعلاجه منع الدم
والاقتصا غنايه على الجوب ويقطر ما الورد محولا فيه السكر اللقي
واعلم ان كل حيوان فسانه النظر في الليل والنهار الا الانسان والفرد
والدجاج والحمائم **ومنها** العشا واليباس وعلاجها تقطير الماير
والاكتحال بالسكر واللؤلؤ **ومنها** الماوسية اذامة وضع الكوكب
الطائر وسقيته على الرق وعلامة صفا العين وسعتها في النهار والحر
اكثر وهذا داء العين الضعيفة لان النظر لا يتسع سواد عينه زمن
الصحة الا في البرد والليل **العلاج** تقطير الماير بجميعها وبسبر العسل
ولا يجوز الفرج هذا لعدم القرنية والعظمية **ومنها** سيلان الدموع
والرطوبات وعلاجها ما الامس قطورا فان لم يخرج مفردا قال ادم حكت
فيه التوتيا وهو كلام بعيد عن الصناعة لان عين الطائر لا يقاوم
وعندى ان الواجب هنا العوض ومنها غلظ الجفن وانسداله حتى
تجب البصر وعلاجه الحك بالسكر والطلايد ما ريش الطيور وهذا
الدمر يخلص عين الطائر من غالب امراضها خصوصا نحو الطريقة **ومنها**
اجدرى وهو زوايد حم يستديره تقري اجان الصبا في الكواهي
والشواهي **وعلاجها** ان تدلك بالتوم ثم يذرع عليها رماد ورق الزيتون
فاما ان نبر او تحول تاللا صلبة فيقطع حينئذ بسكين بحاة واتا
قطع الجدرى خطا واما سلاق الجفن واحراق وعلاجه تقطير ما الورد
برهن الفستق **ومنها** البرلة وهي القرية في الانسان الا انها
لا تسيل وعلاجها اذامة تقطير الحمر مع دهن الورد **ومنها** الجرب
وهو خشونة الجفن واحراق **العلاج** يحاك ان كان غليظا والا فينصر
على اطلية بالخر والاصيداج **ومنها** ان يصيبه دخان وعلامة كثره
الدموع والتقيض والاعراض من الاكل **العلاج** تقطير دهن البنفسج
مع لبن النساء **امراض الخايب والمفسر** اعلم ان الخايب والمفسر الطائر
سلاح والة يستعين بها فاذا سمع ذلك سبب صكته **في امره** التشيق
وهو تقشير المنسر والتاوه **العلاج** اذامة مرخم بالادهان بعض
ما ينسر وخرقة فان له خاصية **ومنها** السجج والالتوا **العلاج**
يطلى بالشبت تحف فانه عن فرط رطوبة وراى بعضهم ان يطلى باكل

وهو غير بعيد **ومنها** التطبيق كالنسخ وهو التقاط الشئ من حيث يعسر الفتح
او فتحها كذا كذا ما لطيف في الحركيل اوله اكلة اللحم **العلاج** ادا معة مربعة بالسن
والشبرج وتسييطه منها وتطم البيض بها **امراض اللسان والته منها**
الحشونة وعلاماتها وجود الرطوبة والاعراض عن الاكل واذ المستلغم واللسان
وجدها **العلاج** في فمه ما الورد وقد نعت فيه حبات السفرجل والخلبة
واذلكه بذلك واطمء لوم العصافير خاصة **ومنها** تشنج العضلات الذي بها
الازدراد وعلامته عدم القدرة على البلع **العلاج** شرب ما يطبخ فيه التبن والطح
بدون الحوز **ومنها** التوريل وهو ورم في جانبي شدة الطابور يظهر بالحن **العلاج**
سقي الماء من وجا بالاكسية والتفند بالتبن المهر مع الترم **امراض الاذن**
النفس منها السعال وكثيرا ما يغرق الغشاء والباري فيضعف قواه ورأسه وعلا
مطلومة **وعلاج** سقي الاكسية والصمغ **ومنها** التبيخ وميت النفس وعلامته
فتح الفم وتواتر النفس وضعف الحركة ويكون ذلك عن التقي والكدر خصوصاً
الحركية من الما اثر التقي وقد يكون عن مجاوره دخان او عيار ثم قد يكون هذا
المرض عن حرارة وعلامته الميل الى الماء وسخونة كعبه ومنعف ريشته وسرعة
نبض وتواتره ونبض الطابور من جاحه عند المنظر الثاني **العلاج** سقي
الصمغ مخلوطة في الشبرج او دهن السوسن وبلغ الطين الارمني فيما تشربه
وقد يكون في جانبي منشره ومقدم رأسه يعود اس خفيفا وان كان عن برد
وعلامته عدم الهزال وحركة الرأس لفضد والرطوبة في فمه كالغرا **العلاج**
بهر آخر الكلاب وبوكل لبن الاتن وكذا الغار بالشبرج وما قبل من طبع كل من
الكندر المشهور واكتظ والرخار والزديج والزعجيل والنوشادر والمخ
نصف احدها بالسنن والمار سنن نضج ويؤخذ السنن فيؤكل مع السكر
والزبد خطر للطور جدا ولكن يحكى ومن الناح هنا شرب دهن الجوز قد
يحفر جفوه وتؤخذ بنحو حطب الكرم حتى تمتلئ فتعزل ويجعل الطابور في شدة
على لينة فيها ويغلب ويرفع محفوظا من الهواء او قد يطعم الحلتيت فيظفر
فتزل علة وفيه ايضا خطر كما فنه من جلب الورم الى الدماغ **ومنها** السيل
والدق وعلامته خفة الرأس والحرارة والهزال **العلاج** شرب لبن الاتن
كثيرا ولبن الضان بالكثير ويحكي بما الشمبر والقرع ويوم على القطط
ومنها الخفقان ويدرك بالسنن خصوصاً عقب الحركة **العلاج** يرد بما
الورد شربا ونحوه ويسقي الطين المحبوم ولعاب بزرا الجان وما التبن
بالطين الارمني ويوم على الاس واخلاف ومثله النفسى **امراض الاذن**
فمنها ما يتعلق بالحواسل ويقابلها في الانسان امراض المعدة كذا الحامل
هنا بمنزلة المعدة فيها البشم وهو النجعة تحصل للجراح من الراحة وبرد
المكان وتوالي الاطعمة الدسمة ولطوق الطير عن شره وتنازع اكل
ويقال ثلاثة في الطيور لا تصيبها النجعة القطا والحجل والعام وثلاثة
في الوحوش الاسد والنمر والغزال والذئبة في الانسان الحكيم والرا

والماز

والمسا فر وحاصل الامران اسباب النجعة محصورة في اذخال الطعام على
الطعام ومعالجة الشرب وعدم ترتيب الاطعمة فر عما كان الزوارح **هلا**
بمواقع الاطعام فيوقع الطير ذلك العلامات اذخا الاجحة والراي
وكثرة التمرغ والتزول عن الكندر فان كان الفسياد في الحوصلة زاد مع ذلك
العذف والغشيان وفتح المنسرج وخروج لعاب متغير **العلاج** الجوع
والطيران ومنع ما فيه دهن وتفتيح الطعام والاقتضار على نحو الارز
والحنطة والذرة ثم في الثالث يطعم الذكور من الطير اصغار نحو العقابر
ثم يؤخذ زججيل معطى كراو بادار طيبى ثم ينقل سقوا حرقا بعض يوم احد **ها**
يحيى بالعسل والسكر تحت كالفلفل وتطم مكنوفة في الحوقان ظهرت
علامات سطوة بلع من ذبيبل جيل سبع طبات نحو الباركي وثلاث نحو
الباشق وهكذا فانه عجيب وقد يسهل ما التبن اما الصبر لا ومن العلا **ج**
اجيد لمنع البشم والغشيان وفساد الهضم ان يؤم الطابور على النضج
الربط من شوشا كبا نخل او ينثر تحتها السذاب وعن ادهم عن سوما خسر
يطبخ الماء بالمصطكى والقرنفل ويسقى منه ويتقن فيه ما ياكله من الجوز بالدم
العلاج حتى يعود الى الصحة بزوال علامات المرض قالاوا مما ياكل
على ذهاب هذه العلة صغار الذرق بعد الغلط والسواد **ومنها** الرياح
والقراقر وعلاماتها التقي وقلة الاكل **العلاج** يطعم المحمون السابق للمرد **ن**
بمحون الحرق ويجعل عذاه لحم الارب او الحردون او الخطاطيف ويلين
بالغا وقد يحقن بطيخا الرازيانج والكرفس والخشخاش والبنج بعد نضجها
او بالسنن والفلفل او يسهل لبن الشاة ولبن الاتن او يبيض السلا **حف**
مع السكر وقد يفتقر عليه والاهليلج المنزوع يبلع منها في مرارة شاة
وفيل هذا العلاج يختص بالباركي والصبي عومه اما النخل فيسحق الخبز
فمخصوص بالباركي جماعة من علماء الصناعة تعمركون للشاهدين النفا
دلكا واما السكر والعسل الابيض والانثرون والمخ اذا عقدت عمت
بلوغا او ثنابل فانهاد واجيد من سائر امراض الزهارة والانت القذا
وفيها اشغال لطيف لما غلب من الخلط فان ظهرت علامات الحارة جعل
مكان الما اهليلج اصفر وما جعل الكواهي ان تنف قطعة نشادر نقتة
في زبد طري وسكر فاذا اكلها فاشقه بعد ساعة فانه يرتخي ويتقاي
ثم يسهل ويع **ومنها** الدود ويكون في الزهر ك يعني الحوصلة وتقر
بتمكيد الرأس والذبول وفتح المنسرج وفي الما يعرف بفتح الرش
والتمرغ وقلة الاكل وقد يكون في المدبر ويدل عليه خروج **العلاج**
يطعم ورق الحرق مع اللحم وما اللقت اذا سحق مع القسل والشيء ولذا
الوخشيزن والقنبييل وقد يحقن بالوج والبر بدلك **ومنها**
البواسير وعلاماتها سقوط التوى وتغير الرأس ونفلا هسه وخروج
الدم مع الزرق **العلاج** يحقن بطيخ بزرا الكمان وزينة وزيت البطم

ودهن الجوز والنارجيل او يدهن بها **امراض الرجلين** منها المفاصل
وهي ان يظهر فيها نتوء ولا يستطيع المسك ولا الوقوف **العلاج** ان كان
عن صدمة كفي الدهن بخوالب التوج والموبيا واللدان وقد تدعو الحجة
الى لصقها بخمير الوهن كرامة خشب العناب وسحق الاسود المحلب
وان كان عن تحليل فصالات وكانت طادة وظهر النوارسلت عليها العلق
والاقتصر على دهن البنفسج وجرع ما العناب والورد ولحق الطير لار منى
وقد عجن بما الورد ان كان في الصيف والا كترس فان كانت باردة
اطم الابارح الى ربع درهم للبازي فادونه وصنعفه نحو العناب
منه الاسبوع مطلقا الكحل ويسقي دهن الجوز والنارجيل قليل واخر
ويطعم العناب لذكران يدهن اللوز المر والسدر وينظف باكلية
والبابونج والنشيت او يخذ بخارها على نحو غبار واري ان يسقي الزهر
بما القراح وان يلف على رجله صوف مغموس باكل و قد طغ فيه الحول
فانه علاج مجرب ويحمي عن الدخاخ **ومنها** التقرح والكلام فيه علامة
وعلاجها كالمفاصل لكن العلامات هنا اشد والرعشة اكثر ويزيد الشرط
بزجاجة وكرا الورم بالدهن ولصق المر والزعفران مدافعة بدم جيب
او دجاج او فصادة مرار وقد يطلى بعناب الزرد قطونا مع الخمر والفريبيون
وهو من الادوية الناجية **نشر** الكلاسة الامراض الباطنة **النفذ** كـ
ما يعرض في الطيور من الامراض الظاهرة خاصة كانت او عامية **امراض البر** من
منها الفزع وهو انتشار النقص يعني ما عليه من الورم لفرط الحرارة فان
ظهر في الكس فيغير حترقة والافقد احترقت **العلاج** يبرد بما القرح
والكزبرة ودهن البنفسج ويسقي ما الشعير يطرى برما ذكر برة البسر
وما السلق **ومنها** الحرب وهو كلابرية والحزاز وعلامته اما سقوط
الوبر او تخرجه **العلاج** يطلى بدهن اللوز والعسل ويفسل بما الدفلي
او ما السلق او اكلية ويطعم الزبد بالسكر **امراض المنس** منها تقطع
خارج حتى يخرج قشورا اما لفرط او لولوعه بالاحتيا البيا نسبة العلا
يدهن بالخر وع بعد ما تغلى فيه كرامة فرون الماعز والفيل مجرب
ومنها غلظ اما السبب خارج كصدمة او داخل كرامة صبت
العلاج للادوية بالاس واللدان والثاني يدهن اللوز ويبيض
احمام والعستق **ومنها** ولعه في الريش والمخالب بالشف والادما
اما الطول رطبه واشتيج شيه اوروية خارج يفعل ذلك **العلاج**
يقلم حتى يدمى ويبدك بخوالب الدار جيني وقد يوخد لوح دقيق فيخرج
ويدخل فيه ويربط الى الجناحين رفع وقت الاكل وهي صيلة فارسية
امراض الريش منها ان يخرج منقعا ملويا فان كان خارج منه و
لنوقلة المادة وعلاجه ما سبق من نقوية الهضم ليقطع الغذاء ولا
فمن اخلاط حادة وقد سبق علاج كل **ومنها** ان يبتك ثري بنفسيه في



طلوعه او لعدم وذلك اما ليلبس الغذاء او المكان او لاختراق الخاط **العلاج**
قد سبق انه يسهل بالصبر فيعطى منه وينصح باكل والزرنج كثير او يدهن الفل
والجوز والفريبيون وشحم ورماد العليق او الرشا وشان ويحشى بماء
الريش ويغلف غذاوه ويفسل كثيرا بطيخ السطم وورق السسم
وان كان انتفاخ بسبب ثقله بمنس فملاجه ما ذكرنا البقا **ومنها**
العيت وهو تشقق الريش وتناثره مع بقايش من اصوله يا بشا الملا
يحشى الزرنج ويطل بالصبر وما الزسبر فانه ينشع من ذلك ومنع شره **ومنها**
تخرق الريش وعلاجه كالعيت وقد يصف فيه اكلها حين وقد يحاط بها
سقط من الريش مع اصوله او يطعم بعود القنا **ومنها** القمل وهو مرض
عظيم خطر يقصد به كثير من الجوارح حتى قيل في الكتب اكل قاذية
ان تدبيره مضيق البزرة والقمل قد لا يرى لاختفايه في اصول
الريش فيعلم بحركة الطير كثيرا وفتح ريشه وسقوط همنه وغور
عينيه **العلاج** يجرى بالطرير او رش الخمر على الاجار المحماة
وهو من قوتها او يطلى بالزرنج والزراوندا الطويل وزبيب
الجبل مجموعة او مفردة او يفسل بطيخ شحم المخل والحنطوني
والطرفا وما النعنع جيد للرس مطلقا **امراض الرجلين** احلم والكسر
وعلاجه بعدا للتسوية والرد لصق الكندر ودم الاخوير او
الموبيا والطين المختوم او ورق العناب ويسقي الموبيا ومنها
سقوط المخالب لعلامة كيمبر او ولد وعلاجه ما ينبت الريش
فما غايته ما يمكن استقصاه وراجع هنا وفي البطرة
كل مرض اشترك فيه مع انسان فانا نخرج من عمدة الكلام
عليه **نم** تتضمن ذكر ما يفتني من انواع الطيور غير
الجوارح اما مجرد التزهة كالطاوس والمنفعة كالدجاج او كما
كالحمام وذكر ما يوجب ثباتها وتاجها ولحارها ملتقط من كلام
من اعنى بذلك كفسطوس الرومي وغيرهم **من ذلك الحكم**
وهو ما ممدني بنشلة البيوت وهو اصناف اجوده المون
وقبل صواقله والاجود صنف الى البياض على راسه وبرغزير
كثير النصوص في الليل ويديه صنف الى العزة الوف تختار
للكتب والريش ثم الصارب الى الخفرة وجملة احكام يصح الهوا
والونا ويدفع بحركة جناحه المعونات وفي مجاوراته امان من
الفاع واللقوة والسكنة الى غير ذلك مما سبق ذكره وهو يبيض
في المندلة واحكام كل شهر وفي الشتاء مطلق البلاد يبيضين
احدهما محدود مستطيلة هي الانثى غالباً وتفقس بعد عشرين
يوماً وهذا الصرخ يبيض بعد ستة اشهر وقيل وقد يبيض
ثلاثا وما يريه لا يالف البيوت فيجاء عليها بيتا اشراج

تستعمل على مواضع للبيض وكوات المشرق والجنوب ويكثر فيها من صمغ
ما يوجب حناتها كاللصقيف وتقاها من الهوام وتجاورها المياه
والمزراع وينثر فيها الارز فانه احب الى الحوام من كل علف فالقرطير
فالحنطة والشيلم فالقول ويجعلها بها الكون والقدس ودقن الشير
وشحم الرمان واحمر المسك ويماهد بتجربها بالملك واللبن ويدفن
عندها رويس الخفايش والصبيحة العرجا وغصون الكرم التي لو ردها
ولبن امراة بكرت بانثى فان ذلك كله يثبتها ويدفعها وكذا غصن العنبر
قيل وينمها بزر الباذنجان علفا ويطرح عندها رماة البلوط والسداب
وتجربها وباطلاق الماعز والقرون لطرد الهوام فاذا خدمت كاذكرنا
كانت ترهة وفائدة وليستخرج ما اجتمع من روثها او ان الزرع يعتقد
به الاراضي كاسباب في الفلاحة **ومن امراضها** الحناق وعلاجه بهن
البنفسج والمسك ودهن الورد او بوجر بزعران وسكر وما ورد وهذا
ومنها السيل وعلاجه علف الماش المشوي ويوجب اللبن وقد يقصد في بطن
الجناح **ومنها** القمل ويطا بالزيت **ومنها** الامعاء وهو انقطاع النفس
وعلاجه كالماء من كل ثلاث حبات فلعل ستين ثم عشرين عسل
سكرجة تجيب به الحوايج وتطلى منه كل يوم عشر حبات مع اكل الحمص
والثوم **ومنها** الطوار **وبسبب** وغالب اتخاذها مجرد الزينة وهي من
الطيور احار وموضعها كل ما نقص عنه عن بيته وهي فيما عدا ذلك
مجلوبة ورويتها مفروحة قبل والنظر اليها قبل طلوع الشمس من كل القوة
وهي تستفد اذا بلغت ثلاث سنين ثم يبيض مرة في العام كل ثلاثة
ايام واحدة الى ان تستكمل اثني عشر في الغالب وستة عشر في النادر
وليس لها يمين يمين وينبغي ان تحض تاسع الشهر القمري خمس من بيضها
واربع من بيض الدجاج والباقي من تحت الدجاج ليؤخذ بعد عشر
فيبدل وقايدته حفظه من الكثر لان الذكر يبعث بها كثيرا ويغف
لعد شهر فيغلف دقيقا لشعر وورق الكرات والتخالة محببة بالشراب
واجود ثوبها الشجر فالقول مقلوا ولا يستأبطم حب القروس
وهو اللين والدرهم فطورا والطاوس يتي خمسا وعشرين سنة
وريشه يتعلا لورا الشمس سقوطا وعودا في الزمان وهو اكثر الطيور
اعجابا وخيلا اذا نظر الى نفسه وقيل انه اذا نظردنه غم غما شديدا
ومن امراضه انكشاف الالوان لحرارة نصيبه **العلاج** سقي
ما البقل **ومنها** الحناق وعلاجه خفاصونه وعلاجه شرب ما الكرب
او العجل **ومنها** يبع يصيبه كالمفص تنزع منه على الارض ويلوى راسه
وعلاجه ان يسقى ما النسر او الزنق وقد تقعت فيه جاف من الحلبة
ومنها المعربصيب الاثني فلا يتبعز ويكون عن برد في الغالب
وعلاجه ان يغلى اللادن والبابونج وتوقف فوقه لتتارغان ويمسك

عنها المايوتا **ومنها** **الاور** والبرك وهما ما يتخذ للبقعة خاصة وكلاهما
ما يصير مجاورا للماء والشعب ويسفد بعد ستة اشهر في الماء ويبص
كل فصل عد الستة كل يومين بيضة يستعمل في النوبة الواحدة خمس
عشر ويحضر ثلاثون يوما وقد ينوب الذكر بعض النهار في الحضان ويحضر
في الزيادة وقيل لا يشترط ذلك في البرك بعض البط والرمح وان كان
يفسد سائر البيوض لان بيض الاور به اسرع وينبغي ان يحضن على البن
ويرفع في الحالة الى ان يكمل فيحضر والاور يخاف من اموات الغنم وشعر
الخنزير وهما اقوم الطيور وكثرها احسانا الليل واستحسانا قالا
وعلاجه نومهم رفع رجله وكذا العقاب والبيضا واجود ما علف السمسم
مقلوا وقيل لشعره يمكن حمل التولين على البلاد الحارة والثاني والباردة
في الاول **ومن امراضها** الحرقه وهي مرض يصيبه كالضيق وعلاجه التوا
الراس ووقوف الرنث واصفرار المناقير **العلاج** ينقل بطيخ الحلبة
ويسقى منه **ومنها** السدة تحق صوتها وتتمعه الاكل العلاج يسقى طيخ
الخطم والبنين والزونا **ومنها** القولنج وعلاجه جفاف ذرقه ولزوه
الارض يطبخه **العلاج** يسقى ما الحلبة يغسل بطيخ الشبث وهو
يسخن بيضا ويحيا اذا عدم الذكر خشنا كثيرا السهولة والضرا اذا عدم الذكر
خشنا كثيرا السهولة والضرا اذا المر يقبل بالزيت قبل وان كسرت بيضة
بين رجلين من عسرت ولادتها وضعت سريعا في الوقت او بين رجلين
الاور استنبتت عن البيض ثلاث والاور يبقى سبع سنين والبط
ثلاث عشرة سنة خصوصا الارزق **ومنها** الدجاج واجوده ما ما لالي
الحمرة خصوصا العرف واليوم فالملوك فالسود ولا خير فيما ضرب الى الزرقه
والصفرة ومنه هندي عظمه كالسبع ونوع يقارب الاور وهو ما يتخذ
للسمم وقد ذكرنا في المفردات والتايج منه بالتخصيص خير من الساج
بالنار وهو اكثر الطيور يصار بحبا واشدها ايلسا وناعلا وخوفا
واجبا نوما على ما ارفع ويضه التسفل ويطق ريشه في البلاد الباردة
من نصف تشرين الثاني ويعدم بيضه الى نصف اذار والوجود ما اكثر
طرايه ويكنى الذكر الواحد لعشنة وتحضر بعد شهر الحمل في ايامه القمري
على تسع عشر بيضة الى خمس وعشرين افراد اتوضع بيض يومه منقودا
يطرح الصافي منه والفاصد الكدر ويؤخذ ما بدت فيه البررة ويؤخذ
روية الشمس لعل فانها تفسد وتحضن على تين وتكره على الحضان
بحوال الفطال اذا امتنعت وحدا نتاجه شهر ثانيا وقد يقص عنه
وقيل قد ينجع عشرين وكان هذا في الاقليم الثاني وينبغي ان
يقبل كل اربعة ايام ويحفظ من زح الجنوب ومن اراد الاناث
اختار بيضا مستطيلا ويغلى المستخرج بالحرارة المعندلة
المحكمة بمصر في نحو اسبوع ويقيم بعد حروجه سنة ثم يبيض

خصوصاً اذا غلف الارز والخطة ونام على الجريد او كان عنده وعلفت ذكره
 البشا وشان وقيل ان دق خروبه ووضع فيه البيض وغطى بريشه هكذا
 شيئا فشيئا فانه ينبت ولم تجربه وتسمى بالبسله والدقيق مجونه بالكراف
 وبالحطة والشعير والارز اذا نفضت واحدها في الحليبت والمسل وكذا
 بز الكرفس ان تنجز بعظم السمك المعروف بالسور وهو القرموط مسحقا
 بجمع السداب واصول الكرفس وما قبل من ان القول وجب لعنب والجلبان
 يقطع بعضها فذلك يحمل على المواضع الشديدة البرد وتسقى لحفظ الصحة
 ما يقع فيه الفاوا وينا وتفسل ما فرها يور الانسكان **ومن امراضها**
 الحظن ان تل يعلها بربعا ويكون من المعفونة وعدم رطافة الحمل العلاج
 ازالة السبب ورش الانسنتين وغسلها بالشراب وقد ينفع فيه الاس والكون
وسها الحناق وعسر النفس وتكون عن حبس البيض واعتلاف نحو الزرة
 العلاج سحق قشر البيض المشوي مع الزبيب وتقلعه حبوا من اراد كسر
 البيض عليها حبوا من حرق حديد ونحوه عجا بالشراب ومنها اكلها البيض
 قالوا وينفع منه ان يجعل مكان بياض البيضة حبسا ويرمى بها البها
 فان اعرضت لا الا تحت ليل اعتاد ذلك غيرها فقل الدجاج بيضا كل ثلاثة
 ايام مرة واكثرها كل يوم فان باصت مرتين في يوم ماتت عن قرب والدجاج
 يبقى خمسة سنة ومن اراد خزن بيضه غسله في ماء وعلق فانزعه دفن في سحج
 الملح او اللبن **فيل** ومن القواعد ان كلما باض بيضا رجا بيضه بيضه
 تحت جناح بعضه بعضا ومن الناس من يحض الكود من الدجاج ولكن لا خير فيها
ومن امراض النحل وهو شرف ما يقتنى لقراءة نفعه وسبب الحاجة
 اليه وتوقف جل الادوي على غسله وقد اعتنى الملك بالكلام فيه وفي الشفا
 انه قال ولا ادري اكون النحل بالسفاد وهو الاكثر او بالتعفن عن مطر
 بنيسان في الجبال المستقيمة والافوار يتخلق دودا ايضا ثم يسود ويخف
 والنحل هو الذي اجبالا لاذات وانما يناسد رجا فيدبني ان يختار موضع
 تر بينه مشا كالهياكل شجار ومياه واعشاب كثيرة طيبة الراححة
 والطعم كالورد والقيصوم والقرع والصنعة واما الكثر في فيها طبعها وفيه
 صلاحه ثم الموز والعنب وينبغي بعد عما خبث كاله في والبوا وغير بمرارة
 وان كان نافعاً كالكبر وان توضع كواراته فوق مرتفع منفضة الى الشرق
 والقبلة بعد ان تطل وتحت بها بالروث والطين الحمر والمطلوب روث البقر
 ويحكم بنا وملاسة واذا كانت من خشب طيب كالاردوح فلا بأس ويحكم
 تعطينة ويترك فيها مكانا للدخول والخروج ولا يصع غيرها ويباها
 طيبها بعصارة الزحل النبتاني لانها تالفة والبري بطورها قال
 والنحل اعز الجوان بنفسا وازهرها بر من المينة طارح الحلايا وكلا ونبه
 روثه وله ملكوت تنظم شمله من الكبار الدقاق الاوساط وذكور ووشن حجا
 فلا ينبغي ان يتبع في الحلية اكثر من ملك وعشرة ذكور ولو بقص جناح ويقتل

الباقي برش الماء الحار قال وهذا اذا لم يكن هناك ما يؤذيها نحو الزناير والاكاف
 لتجني انتي والظاهر انه لا حاجة الى التقييد بها تحمي بالكره كاشا هداه ولان
 اهلها تنقون ذلك وفساد الملوك اشدها بها تقتل النحل غير او تشده ويختار
 من النحل الامر المستد بالملس لانه على الحداثة فلا شفر ولا سود وقيل العكس
 والمرقطة ولا خير فيما عدا ذلك وهو لا يقع على متغير ولا كره بل بعد عن الاناس
 وينقسم في قسمين الى قسمين العراقي يجعل اقراصه هالدية الشكل وهناك
 يجعلها طرية ومستديرة لا سندان اقراصه والمعلم يرى ان اجودها الاول
 وكان اهل الصناعة يرون الثالث اكثر عسلا وهو يحسب من كل زهر وظاهر
 كلامه في الطبيعيات ان العسل كالترنجبين وقد سبق هذا البحث مفصلا
 وحاصل القول فيه انها تخرج من بطونها واما الشع فتستحصله على ارجلها
 والاصح انها تصنع الغيطة او لا تتخمن به الكوارات ثم الافراد ثم العسل
 وهي مسئلة طويلة الدليل وهذا حاصلها ووقت تحيله يعني تولده من نصف
 اشباط في عوالين ورميات في مصر واورشليم في عوال الشام واما في الروا
 وعلامة الاضطراب والنموذج فيدبني ان يعد له ما يتعلق به من نحو عصا او
 قنبر اخضر او مرشوشا بالما فيخرج العيسوب ولا ثم يتبعه فتتقش في
 الكوان رعاية ما تحل اخلية الواحد سبع مرات في العام وتقطع ارجله
 في خريف عامها ان كانت فاضلة والا ففى ربيع القابلة والعسل يقطف
 مرة في الربيع بعد تحيله في الكرو والاجود ويبدأ فيه خن يا خن البقر
 وينزل اليد بالما ويستخرج من بعد اخرى وكذا لا يؤخذ حينئذ الا بالفضل
 من قنبر ما يلقى في الشنا خصوصا في ابلاد الباردة فاذا جفف
 بها ومنع عندها ما تاكله وافضلها الربيب المدقوق بالصفير وعسل المسيل
 والدبس ليملا تترك من الجوع فان غالب فساده هاسنه وقد تهرب مجاود
 دفان وزرع ونحط قليلا حظ ذلك والترش الحلايا بالشراب
 فانه يحفظ النحل اذ يامسلس من وجابا لمفصر ومن الرمان فانه
 يمنع السموم والديان والعناكب وتخرج بالشراب لقطع
 القمل ويلبغا عندها اغصان التفاح مطبوخة بالعسل
 والحند من دخان زرق اعمام وينبغي ان تقطع
 كل مرة وبقتصد بها الاماكن الحصية
 الكثرة الماء متى وجدت في الحلية تخرج
 مينا او منقطة فان كانت الملوك كثيرة فم
 فاقنناها والا فم الزناير والا
 فاقننهم فم صفاقت ووجه
 اعلايا الى الشرق والشمال
 وان استعملت

فهدا جماع ما تدعو لها اليه ولواهب العقل المنه والفضل

